

ARLECCHINO

CONDIZIONI

Prezzo di abbonamento Napoli a domicilio e Provincie di Italia.

Franco di porto.

Trimestre duc. 2 40
pari a Lire 10 20
Semestre D. 4 40
pari a Lire 17 85
Annata D. 8 00
pari a Lire 34 00

Per gli abbonati di Napoli che lo mandano essi a ritirare all'Ufficio del Giornale Trimestre Duc. 2 00
pari a Lire 8 00



DEGLI ASSOCIATI

Un numero staccato D. • 65
pari a Lire • 21

Per la Francia da aggiungersi per ogni trimestre L. 7 50

Pel Belgio L. 8 00

Pel Portogallo e la Spagna L. 7 10

Per la Turchia Grecia e Egitto L. 8 30

Per Malta e le Isole Ionie. . . L. 3 54

L'Arlecchino esce tutt' i giorni, meno le Domeniche.

Le spedizioni nelle Provincie e all' Estero si faranno nei giorni di Martedì, Giovedì e Sabato.—Lettere, plichi, stampe e Denari non saranno ricevuti se non franchi di posta coll' indirizzo a *Angelo Mirrelli* Direttore proprietario nell' Ufficio del Giornale Strada Toledo 166. — Le associazioni partono dal primo e sedici di ogni mese. — Per le inserzioni ed avvisi il prezzo sarà convenuto alla amichevole. — I ricivi non saranno validi se non quelli che escono bollati direttamente dall' Amministrazione del Giornale.

AVVISO

Jeri ho preso un equivoco— a causa della fretta
Sul ritratto di Tortora—Cenatiempo, Berretta,
De Clistero, de Angelis—*et coetera* canaglia;
Ma nell'Orbe terraqueo—chi è colui che non sbaglia?
Ecco in che sta l'equivoco—io diceva: *uscirà*,

Mentre che il mio litografo—l' avea stampato già.
Non vi pigliate collera—lettori miei, per questo;
Scusate, perdonatemi—se ho fatto troppo presto.

ARLECCHINO

NAPOLI 4 AGOSTO

TEATRO MONDIALE

Prospetto di Appalto

PER UN DATO NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI

Dal Primo corrente Agosto, che termineranno non più tardi del Sette Settembre.

Durante l'epoca suindicata saranno messe in iscena non meno di Quattro Opere, tra le più applaudite del repertorio italiano, e verrà montato un Nuovo Ballo, composto espressamente dal distinto e immenso Coreografo Signor GIUSEPPE SCASSATRONI.

COMPAGNIA DI CANTO

Prima donna assoluta, soprano di cartello, Signora *Italia*.
Primo basso profondo, Signor *Palmerston*.

Prima donna assoluta, Signora *Ungheria*.
Prima donna contralto, Signora *Polonia*.
Seconda donna, Signora *Grecia*.

Primi tenori assoluti, di merito distinto, Signori *Rattazzi, e Thouvenel.*

Altro primo tenore, Signor *Ihon Russell.*

Primo Baritono di cartello, Signor *Pi-pio.*

Primo baritono assoluto di merito, e Signor *Totonno.*

Secondi bassi, Signor *Pallavicino, Signor Pallalontano.*

Seconde e terze parti, Signore *Servia Erzegovina, e i Signori Sindaco di Marsala, Messico, Belgrado, e Danimarca.*

N.º Un milione di coristi d'ambo i sessi.

Maestro Concertatore e direttore dell'Orchestra, Signor *Luigi Bonaparte.*

Maestro Concertatore a Piano-forte, Signor *Telegrafo Elettrico.*

Maestro concertatore de' cori, Signor *Rivoluzione.*

Altro maestro concertatore e supplimento al suddetto Signor *Palata.*

COMPAGNIA DI BALLO

Gran coreografo, concertatore, inventore e protagonista del ballo—Signor GIUSEPPE SCASSATRONI.

Prima ballerina di cartello, Signora *Sicilia.*

Prima ballerina assoluta, di rango francese, Signora *Torino.*

Primo ballerino di cartello, Signor *Giuseppe Mazzini.*

Prima mima amorosa, Signora *Inghilterra.*

Altro primo ballerino e primo mimo amoroso, Signor *Arruolamento.*

Primo mimo assoluto, Signor *Ministero.*

Primo mimo, Signor *Costantino Nigra.*

Altri Primi mimi, Signori *Lavalette e Montebello.*

Mimo Buffo, Signor *Cecco Chiappo.*

Mime, Signorine *Russia, Prussia e Turchia.*

Mimi, Signori *Portogallo, Mametto Sazio ed Oscar Svezia.*

N.º 72,000 Corifei dei tre sessi.

N.º 40,000 coppie di ragazzi, ossia *picciuotti.*

Un milione di figuranti.

Maestro compositore della musica per balli, Signor *Cannone.*

Primo violino per le opere, signor *Non-intervento.*

Primo violino per Balli, Signor *Baionetta.*

N.º 25,000,000 professori di Orchestra

Direttore ed inventore delle decorazioni, Signori *Maurizio e Lazzaro.*

Appaltatori della Scenografia, Signori *Moniteur de Paris, e Monarchia Nazionale.*

Appaltatori e direttori del Macchinismo, Signori *Parlatorio e Senatorio.*

Appaltatore e Direttore dell'Attrezzzeria, Signor *Stivale.*

Inventore dei fuochi chimici ed artificati, Signor *Partito d'Azione.*

Appaltatore per illuminazioni, dimostrazioni, e fuochi di Bengala, Signor *Comitato Romano.*

Firmato—*L' Impresario.*

PI-PIO E TOTONNELLO

— Santo padre, eccomi ai piedi vostri.

— Figlio mio, che cosa abbiamo di nuovo?

— Eh!... nulla.... Vostra Paternità è sempre tenace nel suo *Non possumus.*

— Tanto bello, figlio mio.

— Ma se quello scomunicato di D. Urbano ci offrì un buon piatto, una buona dote, che direste?

— *Non possumus.*

— Ma se quel figlio di buona cristiana, ossia D. Luigino, ci facesse sentire che ci dobbiamo calare il cocuzolo, che direste?

— *Non possumus.*

— Ma se questi demagoghi di Roma, dopo le candele di bengala a tre colori, dopo lo sparo dei petardi, dopo le affissioni dei proclami alle mura, pensassero di fare

qualche cosa di più serio, di più *nozzoloso* che direste?

— *Non possumus.*

— Ma se Garibaldi che sta in Sicilia ci venisse a fare una visita con quaranta o cinquantamila *picciuotti* appresso che direste?

— Eh!.... (*facendosi bianco*) direi: *Non possumus.*

— Ma se Garibaldi vi pigliasse per un braccio e vi accompagnasse politamente alla porta, che direste?

— Eh! eh! eh! (*facendosi rosso*) direi *non possumus.*

— Ma se Garibaldi venendo desse la mano al Conte di Montebello ed il piede, ossia pigliasse a calci i zuavi di Vostra Beatitudine, che direste?

— Eh! eh! (*facendosi verde*) direi... direi... direi.... (*fra i denti che gli sono rimasti*) *possumus.*

— N' era certo... (*fra se*) lo sapevo già prima di te... Ora non mi rimane che fare con lui ciò che D. Liborio fece con quello stupido di Ciccio a Napoli—Si, io sarò il Cardinal Totonoborio!!!



Partenza di Ciccio

NAPOLEONE E NAPOLEONCINO

Il Nipote dello Zio, adesso che fa da Nettuno a Vichy, ogni volta che s'immerge nel liquido elemento vuol tenere suo figlio vicino, perchè Locke, quel vecchio scrittore inglese, ha detto che il nuoto, la lotta, la corsa, la pesca e tutti gli esercizi ginnastici sono necessari alla salute più del pane quotidiano.

Oltre a ciò Napoleone 3° si ricorda che Napoleone 1° se ne andò all'aceto, giusto perchè non era uomo di mare, e perciò quest'anno ha voluto che Napoleone 4° facesse il tirocinio nautico, meglio di un mozzo della marina inglese.

Napoleoncino però è un birbantello che non vuol studiare, e, in vece di far gli esercizi, domanda ora questa ed ora quella cosa al Papà.

- Papà, chi era Cavour.
- Figlio mio non parlarmi di Camillo, colui era della forza di quattro papà.
- Papà, che cosa è il Papa-re?
- Un papiro bruciato.
- E il Potere temporale?
- Un negoziante fallito.
- Che cosa è l'occupazione di Roma?
- Una musica fischiata.
- Chi è Mazzini?
- Un controvcleno.
- Papà, ho saputo che Garibaldi ha predicato contro di voi.
- Lascialo predicare.
- Vi ha cantato le calende.
- Lascialo cantare.
- Ma; se poi....
- Appena sarà entrato a Roma, figlio mio, tutt'i salmi finiranno in Gloria e vedrai che noi eravamo più amici di quello che si credono.
- Evviva Papà.

BOTTA E RISPOSTA

Carissimo Arlecchino,

Ho sciolti tutt' i quesiti che hai proposti ai tuoi lettori; e mi lusingo di averli bene sciolti, se tu hai stampato nel tuo spiritoso foglio le mie soluzioni, ora fò io a Te non un quesito; non ti propongo nemmeno un problema, ma una semplice domanda, nè mi dire che domanda e quesito sono sinonimi, che nol sono; (Vedi Tomaseo Cap.tot, pag.tot): Che diavolo s'intende, che cosa vuol dire mezzi morali e diplomatici? E tanto maggiormente mi preme saperlo, quanto più resto convinto, sebbene non troppo persuaso, che con questi mezzi, e non con altri, acquisteremo Roma.

Massafra 27 Luglio 1862

Il tuo divotissimo
Spiridione Minutolo

Caro D. Spiridione.

Se invece di mezzi morali e diplomatici, leggerete: mezzi immorali e problematici, vedrete che ci vuole altra roba per andare a Roma.

Arlecchino

RECENTISSIME DEL MESSICO

— L'armata francese è stata attaccata dalla febbre gialla. Olozaba ha vinto, Lorencez e prigionieri 10.

— I Messicani hanno capitolato, Lorencez ha convocato il plebiscito, Napoleone 4.° è stato proclamato Re in partibus del Messico, sotto la Reggenza di Olozaba.

— I Francesi sono stati disfatti, il contingente italiano è arrivato.

— I Messicani hanno acclamato la Repubblica, Mazzini ha fatto pontificale in cappa magna e berretto di gala, Zuppetta ha ricevuto l'incarico di fare un codice per la nuova repubblica, sulle basi di quello fatto per S. Marino.

— Il principio federativo ha trionfato; il Messico da ogginnanzi si chiamerà; Confederazione Messicana; Ferrari è presidente; Bertani si è creato da se Ministro delle Finanze, riserbandosi di formare quando chesia il Ministero.

— Il Papa è fuggito da Roma ed ha eletto il Messico per sua residenza.

— Il Messico non esiste.

CORRISPONDENZA

Al Sig. M. L. Conversano.

La vostra lettera del 29 scorso luglio, pubblicandola nel mio giornale, darebbe campo a degli scandali. Vi conosco e mi conosco troppo italiano per desiderare che fossi ritenuto per pietra di scandalo.

Vi ringrazio del Ministeriale portafoglio che mi augurate; Arlecchino è stato, è, e sarà sempre indipendente—Credetemi

Il Vostro Arlecchino

LOGOGRIFO

Senza piede l'embrione ritrovi
Degli antichi viventi e de' nuovi,
Senza core in vicina contrada
Verso il mar piano pian mi fo strada,
Senza testa son dolce, son biondo
E conforto i palati del mondo,
Ed intiero ricordo l'Autore
Di soave e giocondo liquore.

Logogrifo precedente: CUCINA

Dispacci Elettrici

GENERALE MICHELET AL GENERALE MONTEBELLO — Roma — Avere armato Civitavecchia — avere messo cannoni ovunque — cannoni sopra batteria porto — cannoni sopra finestre cittadini — cannoni sopra campanile convento cappuccini — Tutto essere apparecchiato — Appena avvenire sbarco Italiani — io ordinare fuoco.

IL GENERALE MONTEBELLO AL GENERALE MICHELET — Civitavecchia — Restare inteso — fare rimanere artiglieri micce accese in mano — momento attacco — comandare: — levare palle — fuoco!!

Direttore Proprietario—A. Mirelli
Gerente Responsabile—A. Testa

TIPOGRAFIA DI F. FERRANTE
Strada S. Mattia n. 63, 64.