

# SENATO DELLA REPUBBLICA

---

XIX LEGISLATURA

---

Doc. XV  
n. 325

## RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizio 2022)

---

Comunicata alla Presidenza il 20 dicembre 2024

---





CORTE DEI CONTI

---

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE  
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA  
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE CENTRO  
SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

2022

Relatore: Consigliere Maria Laura Prislei

Ha collaborato  
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:  
Valeria Craca



## CORTE DEI CONTI

### SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 5 dicembre 2024;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 2022, nonché le annesse relazioni degli organi amministrativo e di revisione, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata l. n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Laura Prislei e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio 2022;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata l. n. 259 del 1958, il conto consuntivo - corredato delle relazioni degli organi amministrativo e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



## CORTE DEI CONTI

---

P. Q. M.

comunica alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il conto consuntivo per l'esercizio 2022 - corredato delle relazioni degli organi amministrativo e di revisione - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per il detto esercizio.

RELATORE

*Maria Laura Prislei*  
*f.to digitalmente*

PRESIDENTE

*Andrea Zacchia*  
*f.to digitalmente*

Depositato in segreteria

DIRIGENTE

*Fabio Marani*  
*f.to digitalmente*

# SOMMARIO

PREMESSA .....	9
1. ORDINAMENTO.....	10
2. ORGANIZZAZIONE .....	12
2.1 Struttura organizzativa .....	12
2.2 Organi.....	14
2.3 Compensi agli organi .....	16
2.4 Misure di razionalizzazione e riduzione della spesa .....	17
2.5 Sedi.....	18
3. PERSONALE .....	21
4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE .....	24
5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	25
6. PNRR .....	27
7. ACQUISTO DI BENI E SERVIZI .....	30
8. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE .....	32
8.1 Stato patrimoniale.....	32
8.2 Conto economico .....	37
8.3 Rendiconto finanziario.....	41
9. SOCIETÀ' PARTECIPATA "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA <i>PRODUCTION S.R.L. IN LIQUIDAZIONE</i> " .....	43
10. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE .....	45

## INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Emolumenti corrisposti ai titolari degli organi .....	16
Tabella 2 - Versamenti al bilancio dello Stato .....	18
Tabella 3 - Contribuzione alle sedi distaccate - Anno 2022 .....	20
Tabella 4 - Personale in servizio a tempo indeterminato presso la sede centrale e le sedi distaccate.....	21
Tabella 5 - Costo complessivo del personale .....	22
Tabella 6 - Costo del personale per sedi .....	23
Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione.....	24
Tabella 8 - Schema sintetico del piano esecutivo .....	28
Tabella 9 - Progetti PNRR al 30.06.2024.....	29
Tabella 10 - Modalità di affidamento utilizzate.....	30
Tabella 11 - Stato patrimoniale .....	33
Tabella 12 -Patrimonio netto .....	34
Tabella 13 - Accantonamenti al Fondo rischi e oneri .....	36
Tabella 14 - Conto economico .....	38
Tabella 15 - Rendiconto finanziario.....	41
Tabella 16 - Bilancio finale al 30.12.2022 CSC Production in liquidazione.....	44

## INDICE DEI GRAFICI

Figura 1 - Organigramma generale .....	14
--	----

## **PREMESSA**

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della l. 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della citata legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio 2022, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente.

Sulla gestione finanziaria per il precedente esercizio 2021, la Corte dei conti ha riferito al Parlamento con determinazione n. 79 del 6 luglio 2023, pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XIX, Doc. XV, n. 113.

# 1. ORDINAMENTO

Il Centro Sperimentale di Cinematografia (d'ora in avanti anche Centro o Fondazione, in sigla CSC), istituito nel 1935, rappresenta una delle più antiche scuole per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Dopo varie trasformazioni<sup>1</sup>, nel 1997 il Centro ha assunto natura giuridica di fondazione di diritto privato, assoggettata al controllo del Ministero della cultura (*ex* Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Mibact), dal quale riceve un contributo annuale, che, nel 2022, è stato di euro 14.500.000, comprensivo di euro 200.000 specificamente destinati alla sede dell'Aquila, come da d.m. n. 49 del 4 febbraio 2022, e che rappresenta la più importante fonte di sostentamento dell'Ente.

La Fondazione è disciplinata dal d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426 e successive modificazioni, dallo statuto, dai relativi regolamenti di attuazione e dal codice civile.

Nei precedenti referti, cui si fa rinvio, si è ampiamente dato conto delle innovazioni introdotte dalla l. 14 novembre 2016, n. 220, recante la disciplina del cinema e dell'audiovisivo, la quale è stata attuata attraverso l'emanazione di tre decreti legislativi<sup>2</sup> e numerosi decreti attuativi.

Più di recente, l'art. 12-bis del d.l. 22 giugno 2023, n. 75, convertito in legge 10 agosto 2023, n. 112 (Disposizioni urgenti in materia di organizzazione delle pubbliche amministrazioni, di agricoltura, di sport, di lavoro e per l'organizzazione del Giubileo della Chiesa cattolica per l'anno 2025), ne ha parzialmente modificato la *governance* e dato impulso all'utilizzo delle tecnologie digitali.

Il Centro, inserito nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'art. 1, c. 3, della l. 31 dicembre 2009, n. 196 (c.d. "elenco Istat"), è tenuto ad osservare le disposizioni sul contenimento della spesa pubblica.

---

<sup>1</sup> Il Centro nasce come ente pubblico denominato "Scuola nazionale di cinematografia", successivamente denominato "Centro sperimentale di cinematografia". Con d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426 è trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema". Infine, con decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 32, la Fondazione ha riacquisito la sua precedente denominazione di "Centro sperimentale di cinematografia" ed è stata qualificata "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

<sup>2</sup> D.lgs. 7 dicembre 2017, n. 204 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi, a norma dell'art. 34 della l. 14 novembre 2016, n. 220"; d.lgs. 7 dicembre 2017, n. 203 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'art. 33 della l. 14 novembre 2016, n. 220"; d.lgs. 7 dicembre 2017, n. 202 "Disposizioni in materia di lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'art. 35, della l. 14 novembre 2016, n. 220".

Il Centro è articolato in due settori, la “Scuola nazionale di cinema” (Snc) e la “Cineteca nazionale” (Cn), entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo del Centro medesimo, il quale ha il compito di garantirne il coordinamento e l’unità di azione.

La Scuola persegue l’obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti, sulla base di un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari; essa svolge anche un ruolo importante nel contesto internazionale, quale membro dell’Associazione europea delle scuole di cinema e televisione (*Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision - Geect*) e dell’Associazione internazionale di cinema e televisione (*Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision - Cilect*).

La Snc svolge la propria attività didattica e formativa abbracciando un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei Centri sperimentali di cinematografia LAB (*CSC Lab*)<sup>3</sup> – di durata variabile e a pagamento – e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, ugualmente a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica nella sempre più ampia ed articolata filiera dell’audiovisivo. In passato, l’attività formativa e produttiva della Snc è stata affiancata e sostenuta dall’unica società interamente controllata dall’Ente, la *CSC Production s.r.l.*, liquidata in data 30 dicembre 2022.

La Cineteca nazionale ha, invece, il compito di preservare e diffondere il patrimonio cinematografico italiano, provvedendo alla gestione di uno tra i maggiori archivi cinematografici europei e, in particolare, del “deposito obbligatorio” di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae, dei cortometraggi, cinegiornali e attualità, nonché delle produzioni che abbiano ricevuto sovvenzioni governative.

Il settore Cn svolge attività culturale, promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo, in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale per la realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici e editoriali.

---

<sup>3</sup> La Scuola Nazionale di Cinema ha ideato un progetto di formazione e sperimentazione rivolto sia a giovani che intendano avvicinarsi alle professioni del cinema, sia ad artisti e tecnici che abbiano già maturato esperienze nei singoli ambiti professionali e che vogliano approfondire e aggiornare la propria preparazione. I *CSC Lab*, che si svolgono sia *on line* che in presenza, sono corsi aperti a tutti e si differenziano dai corsi ordinari triennali della Scuola in quanto la loro durata varia da una a ventiquattro settimane. L’accesso ai *CSC Lab* è a numero chiuso.

## 2. ORGANIZZAZIONE

### 2.1 Struttura organizzativa

La gestione organizzativa, amministrativa e finanziaria dei due settori (“Scuola nazionale di cinema” e “Cineteca nazionale”) è affidata ai dirigenti di riferimento, come individuati dal regolamento approvato dal Consiglio di amministrazione in data 25 novembre 2021. Con esso è stata modificata l’organizzazione della sede di Roma (articolata in quattro divisioni), con una più capillare individuazione delle funzioni ed attraverso l’individuazione di aree tematiche omogenee, che si è ritenuto consentissero una migliore attribuzione di obiettivi e responsabilità, maggiore chiarezza ed efficacia dei processi lavorativi e maggiore valorizzazione del personale.

Le aree comprendono strutture organizzative di dimensioni minori, denominate “reparti”, che svolgono lavorazioni afferenti a materie contigue e ad ambiti circoscritti. All’interno di ciascun reparto è stato individuato un referente, con la funzione di provvedere, di concerto con il responsabile dell’area, alla organizzazione del lavoro e delle attività del personale assegnato al reparto stesso.

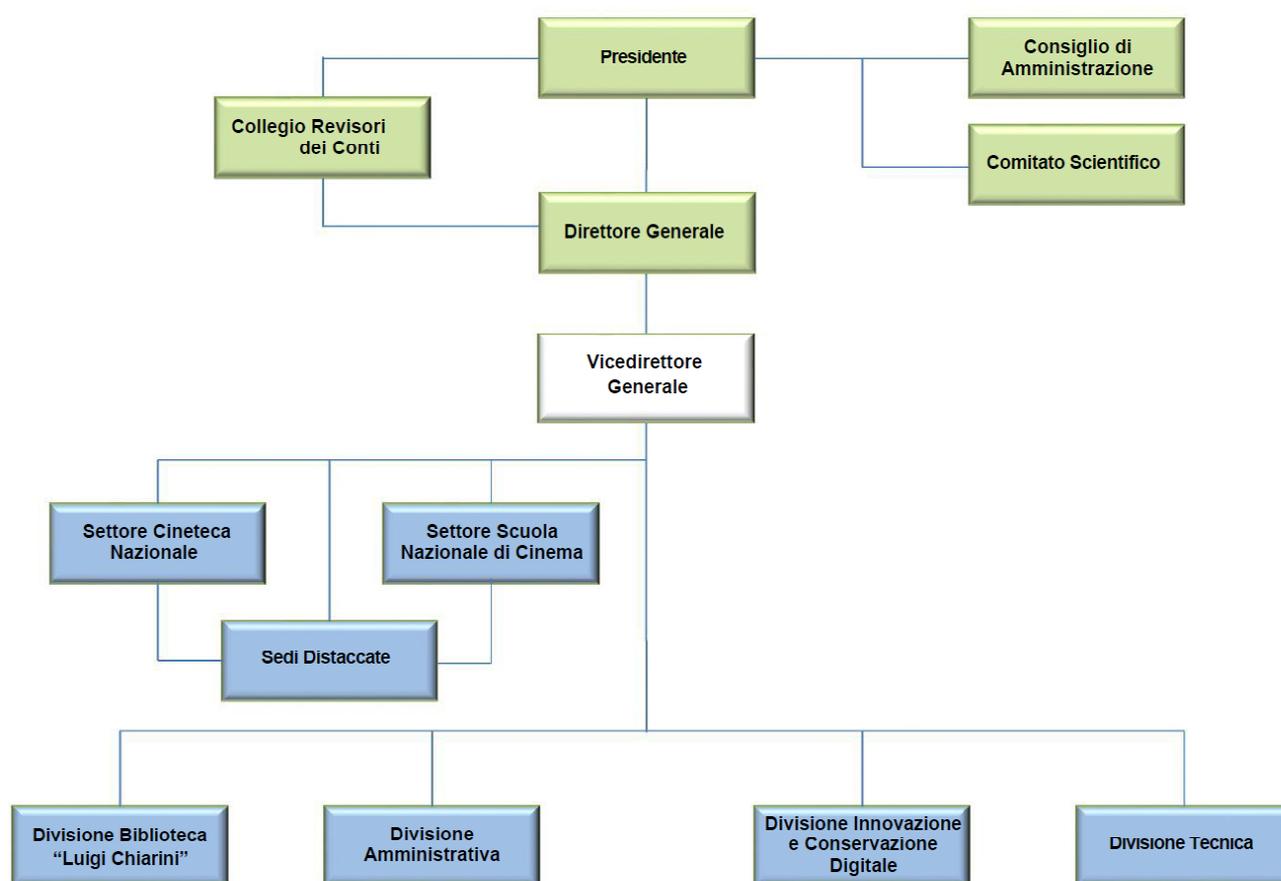
Il processo riorganizzativo si è concluso con la decisione di ripristinare la figura del Vicedirettore generale, con l’obiettivo di coadiuvare il Presidente e il Direttore generale nell’organizzazione della struttura con specifico riferimento alle attività culturali ed alla progettualità legata al Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR). La persona che ha svolto tali funzioni si è poi dimessa nel maggio 2024 e non è stata sostituita. - La Fondazione riferisce che è in corso di definizione un nuovo statuto, all’esame del ministero vigilante, che non prevede più la figura del Vicedirettore generale.

La modifica regolamentare del 2021 ha riguardato la sola sede di Roma e non ha coinvolto le sei sedi regionali distaccate, per la riorganizzazione delle quali, nell’anno stesso, è stato creato un gruppo di lavoro, che ha visto coinvolti il Presidente e i direttori artistici delle sedi, finalizzato ad individuare un nuovo modello gestionale potenzialmente in grado di superare strutturalmente molte delle incertezze legate alle convenzioni con le Regioni. Peraltro, la Fondazione riferisce che nel giugno del 2023 è stato attuato il piano di riqualificazione del personale dipendente delle sedi regionali, che era stato escluso dalla riorganizzazione del personale dipendente di Roma avvenuta nel 2021.

In linea generale, le Regioni sono chiamate a versare alle sedi distaccate un acconto sul contributo previsto dalle rispettive convenzioni e, nell'anno successivo, a corrispondere il saldo previa idonea rendicontazione, mentre la Fondazione anticipa le somme necessarie per il funzionamento. Di fatto, i ritardi nel versamento degli acconti rendono difficoltosa la programmazione delle attività a livello regionale. Nel consuntivo della Fondazione le entrate e le uscite delle sedi regionali confluiscono nel bilancio generale, conservando una specificità nelle scritture contabili del bilancio.

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal Direttore generale, individuato dal d.lgs. n. 426 del 1997 come organo della Fondazione ma che ha perso la qualificazione di organo con il d.l. 22 giugno 2023 n. 75, convertito con modificazioni dalla legge 10 agosto 2023 n. 112. L'attuale Direttore generale, già dirigente con contratto a tempo indeterminato, è stato nominato con delibera 22C/19 e confermato nelle funzioni con delibera 30C/23 per un ulteriore triennio a decorrere dal 16 dicembre 2023. Lo stesso è stato altresì confermato nelle funzioni di "Responsabile della prevenzione della corruzione e trasparenza" (RPCT) e di "Datore di lavoro". Ugualmente è stata confermata la "procura institoria" per la sottoscrizione di contratti di qualsiasi genere e natura per un importo massimo di euro 40.000. Nel grafico seguente è rappresentato l'organigramma generale, all'interno del quale, a seguito della ristrutturazione organizzativa della Fondazione, trova posto la figura del Vicedirettore generale.

**Figura 1 - Organigramma generale**



Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

## 2.2 Organi

Nell'anno in esame gli organi del Centro sono: il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori. I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

Gli organi statutariamente previsti ed in carica nel 2022 sono stati nominati a marzo 2021.

Oltre al Presidente, il Cda nel 2022 è composto da quattro componenti, tre dei quali designati dal Ministro della cultura (Mic) ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze (Mef).

Il Comitato scientifico nell'anno stesso è composto dal Presidente e da cinque esperti, designati per un quadriennio dal Consiglio di amministrazione.

Con specifica disposizione modificativa del d.lgs. n. 426 del 1997, l'art. 12-bis del d.l. n. 75 del 2023 ha rivisto alcune competenze degli organi e, tra l'altro, eliminato dagli stessi la figura del

Direttore generale, che permane nell'organigramma ma non più quale organo della Fondazione. Inoltre, il numero dei componenti del Cda è asceso da quattro a sei, oltre al Presidente, di cui tre designati dal Ministro della cultura, uno dal Ministro dell'università e della ricerca, uno dal Ministro dell'istruzione e del merito ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze. Il Comitato scientifico, composto, ai sensi del d.lgs. n. 426 del 1997, dal Presidente della Fondazione e da cinque esperti del settore cinematografico e delle comunicazioni, è ora nominato con decreto del Ministro della cultura ed è composto dal presidente del Comitato stesso, indicato dal medesimo Ministro, e da sei componenti, designati, rispettivamente, tre dal Ministro della cultura, uno dal Ministro dell'università e della ricerca, uno dal Ministro dell'istruzione e del merito e uno dal Ministro dell'economia e delle finanze. I componenti devono essere scelti tra soggetti con particolare esperienza nel settore cinematografico e delle produzioni audiovisive.

Il Presidente ed il Cda della Fondazione sono stati nominati, da ultimo, con d.m. n. 346 del 24 ottobre 2023, mentre i sei membri del Comitato scientifico sono stati nominati con d.m. n. 32 del 29 gennaio 2024. Il Presidente in carica si è recentemente dimesso ed il successore non è stato ancora nominato.

Le modifiche statutarie, approvate dal nuovo Cda acquisito il parere obbligatorio del Comitato scientifico, sono state sottoposte al Ministero vigilante, che ha operato alcune variazioni. L'Ente riferisce che la stesura definitiva dello statuto verrà sottoposta quanto prima al Consiglio di amministrazione.

La composizione del Collegio dei revisori dei conti è rimasta immutata, con tre membri effettivi e tre supplenti, iscritti nel registro dei revisori contabili di cui al d.lgs. 27 gennaio 1992, n. 88; due membri effettivi e due membri supplenti sono designati dal Mic, un membro effettivo, con funzioni di Presidente, ed un membro supplente sono designati dal Mef. Il Collegio in carica nel 2022 è stato nominato, per un quadriennio, con delibera presidenziale d'urgenza n. 11P/19, in data 18 novembre 2019 (successivamente ratificata dal Consiglio di amministrazione con delibera del 16 dicembre 2019) ed è scaduto in data 17 novembre 2023; lo stesso ha proseguito le attività in regime di *prorogatio* sino al 2 gennaio 2024. Il nuovo Collegio, nominato con Delibera Presidenziale d'urgenza n. 3P/24 poi ratificata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 21C/24 del 22 luglio 2024, si è insediato solo in data 23 luglio 2024. Nel periodo dal 2 gennaio al 23 luglio 2024 i controlli previsti non sono stati svolti ed anche il

rendiconto 2023 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 24 settembre 2024 con delibera n. 28C/24, quindi con notevole ritardo.

## 2.3 Compensi agli organi

La tabella che segue riporta gli emolumenti attribuiti ai titolari degli organi negli esercizi 2021 e 2022.

Con riguardo alla retribuzione del Direttore generale, si rileva che, sebbene questi fosse ricompreso, a norma dell'art. 4 dello statuto in vigore nell'anno in esame, tra gli organi della Fondazione, il relativo compenso è stato inserito in bilancio dall'Ente nel totale dei costi del personale, in quanto dirigente della Fondazione.

**Tabella 1 - Emolumenti corrisposti ai titolari degli organi**

	2021			2022		
	Indennità di carica	Gettone di presenza	Totale	Indennità di carica	Gettone di presenza	Totale
<b>Presidente</b>	77.151	0	77.151	100.000	0	100.000
<b>Consiglio di amministrazione</b>	0	8.676	8.676	0	3.873	3.873
<b>Collegio dei revisori</b>	0	48.298	48.298	0	50.840	50.840
<b>Comitato scientifico</b>	0	0	0	0	3.150	3.150
<b>Direttore generale</b>	110.000	0	110.000	110.000	0	110.000
<b>Totale</b>	<b>187.151</b>	<b>56.974</b>	<b>244.125</b>	<b>210.000</b>	<b>57.863</b>	<b>267.863</b>

Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

Ai membri del Consiglio di amministrazione è riconosciuto un gettone di presenza pari ad euro 645,57 lordi *pro capite* a seduta. L'erogazione dei gettoni di presenza ha riguardato, di fatto, un unico consigliere, in quanto due sono in quiescenza ed uno ha rinunciato al compenso. Nel corso dell'esercizio il Consiglio di amministrazione si è riunito 7 volte.

Ai membri del Collegio dei revisori, in luogo del compenso, è stato erogato un gettone di presenza pari ad euro 645,57 a seduta, al Presidente l'importo spettante ammonta ad euro 903,79 a seduta. Nel corso del 2022 il Collegio ha svolto 13 riunioni, partecipando in più anche alle 7 riunioni del Consiglio di amministrazione per un totale quindi di 20 sedute. Va richiamato ancora una volta quanto già evidenziato nei precedenti referti, in ordine alla rilevanza dell'importo, sia per ciascuna seduta che complessivo, erogato ai revisori dei conti a titolo di gettoni di presenza. In occasione dei recenti rinnovi degli organi codesta Fondazione,

tenuto conto del fondamentale apporto pubblico al bilancio, vorrà considerare i criteri dettati dal DPCM 23 agosto 2022, n. 143, recante il "Regolamento in attuazione dell'art. 1, c. 596, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 in materia di compensi, gettoni di presenza e ogni altro emolumento spettante ai componenti gli organi di amministrazione e di controllo, ordinari e straordinari, degli enti pubblici".

In data 29 aprile 2022 è stato nominato il Comitato scientifico, che si è riunito un'unica volta nel corso dell'esercizio. Anche ai membri del Comitato è riconosciuto un gettone di presenza, di euro 645,57.

La retribuzione del Direttore generale, di complessivi euro 110.000, è composta per euro 80.000 dalla retribuzione per l'incarico dirigenziale a tempo indeterminato e per 30.000 in ragione del compenso aggiuntivo per l'incarico ricoperto.

## **2.4 Misure di razionalizzazione e riduzione della spesa**

La legge 27 dicembre 2019, n. 160 (legge di bilancio 2020) ha introdotto norme di razionalizzazione della spesa per beni e servizi da tenere in considerazione ai fini della gestione del bilancio di previsione (art. 1, commi 590-600 e commi 610-611). In base a tali disposizioni non è possibile effettuare spese per l'acquisto di beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018. La Fondazione ha determinato il limite di spesa (valore medio dei costi per acquisto di beni e servizi nel triennio 2016-2018, depurato dei costi annuali relativi alla spesa per l'energia elettrica e per i combustibili), in euro 6.879.568. Si ricorda che la circolare della Ragioneria Generale dello Stato n. 23 del 19 maggio 2022, in considerazione degli scenari geopolitici determinati dal conflitto russo-ucraino e dei mutamenti intervenuti nel contesto economico, ha previsto la possibilità di escludere, per l'anno 2022, dal limite di spesa per acquisto di beni e servizi gli oneri sostenuti per i consumi energetici. Il dato degli acquisti per beni e servizi per il 2022, detratti i costi per energia e combustibile, nonché le spese inerenti agli interventi relativi al PNRR, è risultato pari ad euro 9.565.247, superiore di euro 2.685.679 rispetto al tetto di spesa sopra indicato. Tali maggiori costi trovano copertura nel corrispondente aumento dei ricavi (pari ad euro 2.753.525) rilevati nell'esercizio rispetto a quelli conseguiti nell'esercizio 2018. Il 14 giugno 2022 la Fondazione ha eseguito il versamento al Bilancio dello Stato dei risparmi di spesa pari a euro 43.722 di cui:

- euro 30.758, quale versamento ai sensi dell'art. 1, comma 594, della legge 27 dicembre 2019, n. 160;
- euro 12.964, quale versamento ai sensi dell'art. 6, comma 14, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78.

La scheda di monitoraggio delle misure di contenimento delle spese per l'anno 2022 è stata trasmessa dalla Fondazione al Ministero dell'economia e delle finanze con nota prot. n. 4793 del 25 maggio 2022.

Con riferimento ai versamenti effettuati nel 2022 in attuazione dell'art. 1, c. 594, se ne riporta una tabella riepilogativa con il loro dettaglio:

**Tabella 2 - Versamenti al bilancio dello Stato**

<b>Costi di cui all'Allegato A</b>	<b>Importo</b>	<b>Data pagamento</b>
Riduzione compensi organi	12.962	14- giugno-22
Spese formazione	15.000	14- giugno-22
Incremento 10% (*)	2.796	14- giugno-22
Spese taxi (**)	12.964	14- giugno-22
<b>Totale</b>	<b>43.722</b>	

(\*) I costi relativi alla riduzione dei compensi per organi e spese di formazione sono incrementati del 10 per cento, complessivamente pari ad euro 30.758, ai sensi dell'art. 1, c. 594, della l. 27 dicembre 2019, n. 160.

(\*\*) La spesa taxi non viene incrementata del 10 per cento, rimanendo invariata rispetto agli anni precedenti, in quanto detta spesa non è stata ricompresa nell'allegato A della l. n. 160 del 2019.

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

## 2.5 Sedi

La struttura organizzativa della Fondazione è disciplinata, come detto, da un apposito regolamento approvato nel 2021 dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Presidente, sentito il Direttore generale. Ai sensi dell'art. 10 dello statuto, le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del Consiglio di amministrazione, sentito il parere del Comitato scientifico, "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire". Tale provvedimento, che non deve comportare oneri aggiuntivi a carico del bilancio della Fondazione, è sottoposto all'approvazione del Ministero vigilante.

In tal senso, le sedi distaccate operano attingendo a risorse autonome rispetto a quelle ministeriali, per lo più provenienti da contributi degli enti locali territoriali. Fa eccezione la sede di Ivrea, la cui attività rientra parzialmente in quella finanziata dal "Progetto

Digitalizzazione 2019". Le altre sedi distaccate, benché prive di autonomia finanziaria e contabile, possono programmare ed espletare le proprie attività facendo riferimento alla disponibilità finanziaria stabilita dalle convenzioni stipulate con le rispettive Regioni.

Le modalità di finanziamento delle sedi regionali prevedono il versamento del contributo previsto dalle convenzioni nel corso dell'anno in forma di acconto, sulla base della programmazione delle attività formulata dal CSC, ed un saldo a rendicontazione delle attività svolte. Al contempo, la Fondazione anticipa le somme per il funzionamento delle sedi.

I costi di funzionamento e quelli per le attività culturali e didattiche sono integralmente coperti dai contributi regionali. I costi del personale, iscritti nel bilancio consuntivo della Fondazione, sono rimborsati dalle regioni.

Con riferimento al contributo ministeriale per il 2022, la Fondazione riferisce che, per accordi verbali con il Ministero della cultura, una parte del contributo ordinario annuale, pari ad euro 200.000, è destinato al funzionamento della sede de L'Aquila.

Al momento, oltre alla sede centrale di Roma, sono presenti sul territorio nazionale sei sedi regionali (Lombardia, Sicilia, Abruzzo, Piemonte con due sedi<sup>4</sup> e Puglia) che alla fine dell'anno in esame hanno utilizzato complessivamente 16 dipendenti del CSC: 3 a Milano, 4 a Torino, 5 ad Ivrea, 1 a Palermo, 3 all'Aquila, nessuno a Lecce.

La forte dipendenza dai fondi regionali, spesso erogati con ritardo, fa sì che la programmazione e l'attuazione delle attività a livello regionale sia difficoltosa. La Fondazione ha in corso valutazioni per un cambiamento strategico nella gestione delle sedi regionali che porti ad una maggiore integrazione tra le stesse e la sede di Roma. Si auspica che l'occasione dell'utilizzo dei fondi PNRR e dei primi nuovi percorsi formativi a questo legati nelle sedi regionali porti a definire un nuovo paradigma che consenta un più ampio impianto programmatico della Fondazione complessivamente intesa.

Anche la contabilizzazione in bilancio delle entrate e spese per le sedi distaccate merita di essere opportunamente riconsiderata. Nel consuntivo, infatti, le entrate e le uscite confluiscono indistintamente nelle voci del bilancio e tale modalità rende scarsamente intellegibile la gestione delle sedi periferiche. A tale proposito va, tuttavia, rilevato che la Fondazione, in ossequio a quanto segnalato da questa Corte nei precedenti referti, a decorrere dal bilancio di

---

<sup>4</sup> In Piemonte, il Centro si avvale di due strutture operative, una a Torino (Dipartimento di animazione della scuola nazionale del cinema) e l'altra ad Ivrea (Archivio nazionale del cinema d'impresa).

previsione per l'anno 2023 ha dato evidenza dei ricavi e dei proventi per il funzionamento delle sedi distaccate, distinguendo i contributi assegnati dal Ministero della cultura (Mic), dalle Regioni e dagli enti locali (comuni di Ivrea e dell'Aquila).

Nella seguente tabella sono evidenziati i contributi alle sedi regionali, distinti per importo assegnato, erogato e relativo credito di competenza dell'anno 2022. Dal raffronto con i rispettivi dati del 2021, cresce l'importo incassato nell'esercizio, passato da euro 475.000 nel 2021 a euro 952.000 nel 2022, con conseguente riduzione degli importi portati a credito.

**Tabella 3 - Contribuzione alle sedi distaccate - Anno 2022**

ENTI	IMPORTO ASSEGNATO 2021	IMPORTO INCASSATO 2021	CREDITI DI COMPETENZA 2021	IMPORTO ASSEGNATO 2022	IMPORTO INCASSATO 2022	CREDITI DI COMPETENZA 2022
Regione Piemonte per Torino	216.000	0	216.000	216.000	0	216.000
Regione Piemonte per Ivrea	162.000	0	162.000	162.000	0	162.000
Comune Ivrea	20.000	20.000	0	20.000	20.000	0
Regione Lombardia	200.000	130.000	70.000	260.000	200.000	60.000
Regione Siciliana	500.000	0	500.000	500.000	500.000	0
Regione Abruzzo	250.000	125.000	125.000	250.000	0	250.000
Comune L'Aquila	25.000	0	25.000	32.000	32.000	0
Mic per sede Abruzzo	200.000	200.000	0	200.000	200.000	0
Regione Puglia	200.854	0	200.854	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>1.773.854</b>	<b>475.000</b>	<b>1.298.854</b>	<b>1.640.000</b>	<b>952.000</b>	<b>688.000</b>

Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

### 3. PERSONALE

La tabella che segue riporta la consistenza numerica complessiva del personale in servizio a tempo indeterminato al termine del 2021 e del 2022 presso il Centro e le sedi distaccate, ripartito per qualifica di appartenenza.

**Tabella 4 - Personale in servizio a tempo indeterminato presso la sede centrale e le sedi distaccate**

Qualifica	Sede Centrale		Sedi distaccate		Totale	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022
<b>Dirigenti*</b>	4	4	1	1	5	5
Area Quadri II Liv.	1	1	0	0	1	1
Area Quadri I Liv.	2	1	0	0	2	1
III Fascia 6^ Liv.	5	5	0	0	5	5
III Fascia 5^ Liv.	5	5	0	0	5	5
III Fascia 4^ Liv.	28	28	0	0	28	28
III Fascia 3^ Liv.	9	9	0	0	9	9
III Fascia 2^ Liv.	25	23	3	3	28	26
III Fascia 1^ Liv.	4	2	2	2	6	4
II Fascia 5^ Liv.	2	2	0	0	2	2
II Fascia 4^ Liv.	8	8	0	0	8	8
II Fascia 3^ Liv.	18	15	7	7	25	22
II Fascia 2^ Liv.	16	15	3	3	19	18
II Fascia 1^ Liv.	2	2	0	0	2	2
I Fascia 5^ Liv.	1	1	0	0	1	1
I Fascia 4^ Liv.	0	0	0	0	0	0
Redattore	1	1	0	0	1	1
6^ livello Cine-Aud.	1	1	0	0	1	1
5^ livello Cine-Aud.	1	1	0	0	1	1
Portiere	0	0	0		0	0
<b>TOTALE</b>	<b>133</b>	<b>124</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>149</b>	<b>140</b>

\* Il Direttore generale è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella in quanto inserito tra gli organi.

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

Al 31 dicembre 2022 la Fondazione conta una consistenza complessiva di 142 dipendenti, di cui 140 a tempo indeterminato (9 unità in meno rispetto al 2021) e 2 unità a tempo determinato (aumentate di una unità rispetto al precedente esercizio). Le due unità assunte con contratto a tempo determinato, di cui una è il Vicedirettore generale - nominato dal Cda con deliberazione 26C/21b del 25 novembre 2021 e dimessosi nel maggio 2024 - hanno prestato servizio presso la sede di Roma. In corso di esercizio hanno cessato l'attività lavorativa 11 dipendenti, di cui 9 della sede di Roma, a fronte dell'incremento di 2 dipendenti e un nuovo dirigente, assunti in

relazione alla definizione del Piano esecutivo PNRR per la contestuale crescita delle attività istituzionali, accessorie e sussidiarie.

Non risulta presente una situazione teorica dei fabbisogni che faccia comprendere l'adeguatezza del personale in servizio rispetto all'entità delle attività da svolgere. Si ritiene necessario che la Fondazione ponga in essere quanto meno una programmazione del personale.

La tabella che segue riporta il costo complessivo del personale negli esercizi 2021 e 2022<sup>5</sup>.

**Tabella 5 - Costo complessivo del personale**

	2021	2022	Var. %
Salari e stipendi	5.635.236	5.136.987	-8,84
Oneri sociali	1.503.578	1.469.957	-2,24
TFR accantonamento annuo	69.050	133.982	94,04
Trattamento di quiescenza	308.438	314.525	1,97
Altri costi per il personale	23.224	48.900	110,56
<b>TOTALE</b>	<b>7.539.526</b>	<b>7.104.351</b>	<b>-5,77</b>

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Il rapporto di lavoro del personale dipendente del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal C.c.n.l. Federculture, rinnovato in data 28 dicembre 2022 per il triennio 2019-2021.

In data 16 ottobre 2019 è stata raggiunta l'intesa tra Confservizi e *Federmanager* per il rinnovo del C.c.n.l. dirigenti. Il nuovo accordo, retroattivo dal 1° gennaio 2019, ha la durata di cinque anni con scadenza al 31 dicembre 2023. Ad oggi non è stato ancora rinnovato.

Nel 2022, il costo del personale è passato da euro 7.539.526 ad euro 7.104.351, diminuendo del 5,8 per cento per effetto del processo di riorganizzazione delle strutture operative (coniugato con il piano di riqualificazione del personale dipendente della sede di Roma, di cui alla delibera 17c/21) e delle cessazioni intervenute.

Di seguito il dettaglio del costo del personale a tempo determinato e indeterminato suddiviso per sedi, così come rappresentato dall'Ente:

---

<sup>5</sup> I dati riportati in tabella comprendono, tra l'altro, la retribuzione del Direttore generale ed il costo del personale in servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) a carico delle Regioni.

**Tabella 6 - Costo del personale per sedi**

SEDI	N. dipendenti 2021	2021	N. dipendenti 2022	2022	Incidenza % sul costo totale 2022
Roma (*)	133	6.755.755	126	6.335.213	89,8
Piemonte	9	345.932	9	347.686	4,9
Lombardia	3	145.299	3	140.176	2
Sicilia	1	115.266	1	114.989	1,6
Abruzzo	3	116.664	3	114.990	1,6
Puglia	1	37.385	0	2.397	0,1
<b>TOTALE</b>	<b>150</b>	<b>7.516.301</b>	<b>142</b>	<b>7.055.451</b>	<b>100</b>

(\*) Al totale della sede di Roma, per l'anno 2021, vanno aggiunti euro 23.224 (vedi tabella 5 alla voce "Altri costi per il personale") che riguardano l'erogazione di borse di studio per i figli dei dipendenti, per sussidi e per corsi di formazione. Pertanto, il totale complessivo è pari ad euro 7.539.526; mentre per l'anno 2022 vanno aggiunti euro 48.900, per un totale di euro 7.104.351, riguardanti le stesse tipologie di spesa elencate per l'esercizio 2021, che l'Ente non ha ritenuto di includere.

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

Il rapporto di lavoro a tempo determinato dell'unica dipendente assegnata alla sede regionale della Puglia è scaduto il 31 gennaio 2022. L'organico della sede regionale non comprende, pertanto, attualmente alcun dipendente. La direzione *ad interim* è stata assunta dal Direttore generale, il quale non percepisce per tale incarico alcun emolumento aggiuntivo. Nella sede di Roma sono conteggiati anche i due dipendenti a tempo determinato.

## 4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE

Il Centro si avvale di numerose professionalità esterne per le esigenze didattiche: si tratta di docenti della scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono.

Per i conferimenti degli incarichi di docenza la Scuola nazionale di cinema della Fondazione attinge all'albo docenti.

L'Ente riferisce altresì di espletare per gli incarichi di collaborazione bandi di selezione pubblica per titoli e colloquio.

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per gli incarichi di collaborazione negli anni 2021 e 2022.

**Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione**

	2021	2022	Var. %
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.963.171	2.518.390	28,28
Compensi occasionali	267.189	407.279	52,43
Compensi per seminari	17.910	19.825	10,69
Compensi incarichi professionali	265.256	251.602	-5,14
Docenti, assistenti e collaboratori	397.496	375.230	-5,6
Prestazioni d'opera	54.250	89.939	65,78
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	425.017	563.639	32,62
<b>TOTALE</b>	<b>3.390.289</b>	<b>4.225.904</b>	<b>24,65</b>

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Rispetto all'esercizio 2021 la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione è aumentata del 24,6 per cento (da euro 3.390.289 a euro 4.225.904) motivata con la ripresa dell'andamento normale dei corsi della Snc dopo la contrazione dovuta al periodo di emergenza sanitaria. Inoltre, la Fondazione riferisce di aver dovuto attivare nuove collaborazioni per l'espletamento delle nuove attività legate alle iniziative PNRR.

Nella voce "incarichi professionali" figurano i compensi di professionisti per consulenza legale, notarile, revisione dei conti (per progetto speciale digitalizzazione), etc., in flessione del 5,1 per cento.

## 5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione viene annualmente assicurato dai due settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema (Snc) e della Cineteca nazionale (Cn), oltre che dalle sedi distaccate, e con il necessario supporto delle quattro strutture “di servizio”, in particolare: la divisione amministrativa, tecnica, di innovazione e conservazione digitale e la biblioteca “Luigi Chiarini”, secondo le prescrizioni e le attribuzioni funzionali del regolamento di organizzazione.

La *governance* dettata dal Consiglio di amministrazione nominato il 24 marzo 2021 ha visto, come detto, un riassetto della struttura operativa della sede di Roma, con definizione di un nuovo organigramma (articolato in aree tematiche e reparti) ed il ripristino della figura del Vicedirettore generale. Le linee guida che hanno ispirato il lavoro del Consiglio sono rivolte all'internazionalizzazione, all'implementazione delle opportunità formative e didattiche, all'inclusione e parità di genere, alla valorizzazione e promozione della cultura cinematografica.

La Scuola ha avuto in carico nell'anno di riferimento 264 allievi (262 nel 2021). I contratti di docenza e assistenza sono stati 407 (368 nel 2021), i premi e riconoscimenti conseguiti 21 (a fronte di 27 nell'anno precedente).

In virtù dell'equipollenza con la laurea universitaria, sono stati consolidati nuovi piani di studio e affinati i programmi didattici, elaborando quelle procedure didattico-amministrative necessarie al rispetto delle norme connesse all'equipollenza stessa.

Nell'ambito del processo di internazionalizzazione della Scuola, un importante traguardo è stato raggiunto con l'ottenimento della Carta Erasmus per favorire lo scambio culturale tra i giovani allievi dei Paesi dell'Unione europea. Inoltre, nel corso del Congresso Cilect 2022, tenutosi a San Sebastian, è stato deliberato che il successivo congresso di novembre 2023 avesse luogo nella sede di Roma, offrendo alla Scuola un importante riconoscimento.

La Scuola, inoltre, si è impegnata nell'organizzazione di un corso di durata semestrale per allievi attori ucraini che, a causa del conflitto bellico, si sono trovati ad abbandonare il proprio paese e ad interrompere gli studi intrapresi.

Si è andata consolidando la collaborazione con “Le giornate degli Autori”, sezione della Mostra del cinema di Venezia, sia sul fronte dell'organizzazione di *masterclass* con grandi

personalità del mondo del cinema rivolte agli studenti, sia su quello della partecipazione di studenti, scelti al premio BNL assegnato ad un'opera prima della selezione.

La stagione 2022-2023 ha visto un ulteriore incremento di pubblico, con proiezioni andate esaurite, come pure un pubblico in forte crescita si è registrato a Firenze presso il Cinema La Compagnia, ove la programmazione è stata esportata già nel 2021.

Va citata altresì, nell'estate 2022, la rassegna "Effetto notte"; alla tradizionale rassegna organizzata in collaborazione con il Mic presso l'area archeologica di Santa Croce in Gerusalemme, è stata affiancata l'iniziativa "Quo vadis? Al cinema nel cuore di Roma" nell'arena antistante il Tempio di Venere a Roma, che ha registrato il tutto esaurito in uno spazio di 500 posti.

I lavori degli allievi hanno ottenuto importanti risultati, essendo stati presentati ed apprezzati al Festival di Locarno, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia ed al Festival di Torino.

Per quanto riguarda la Cineteca Nazionale, vanno citate le attività di digitalizzazione del patrimonio cinematografico di pubblico interesse. La Fondazione ha fatto presente che sono state digitalizzate e restaurate molte pellicole e nastri sonori originali.

Rilevante l'incremento di richieste di varia utenza: studiosi, ricercatori, società di produzione. Le richieste di consultazione e ricerca da parte di istituzioni italiane ed estere, pubbliche e private, si sono sviluppate, in concomitanza con la ripresa del settore, con la partecipazione a festival e progetti editoriali.

## 6. PNRR

Il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) ha rappresentato nell'anno 2022 l'occasione per lo sviluppo di nuove politiche di indirizzo dei due settori cardine della Fondazione, oltre che della progettualità straordinaria allo stesso legata.

Lo stesso modello organizzativo della struttura operativa di Roma ha visto nell'anno 2022 la presenza di un Vicedirettore generale con lo specifico compito di coadiuvare il Presidente e il Direttore generale relativamente alle attività culturali legate ai fondi PNRR. Come già detto, il Vicedirettore si è dimesso nel maggio 2024 e non è stato sostituito.

La Fondazione risulta soggetto attuatore di interventi PNRR per un totale di euro 37.200.000, ripartiti tra due linee di intervento:

- Linea di intervento 3.1 B - Rilanciare le attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mediante lo sviluppo di infrastrutture ("virtual production live set") ad uso professionale e didattico, tramite *e-learning*, la digitalizzazione e la modernizzazione del parco immobiliare ed impiantistico - euro 32.250.000;
- Linea d'intervento 3.1 C - Rafforzare le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica - euro 4.950.000.

Complessivamente, nel corso del 2022, con i suddetti fondi l'Ente ha segnalato di aver provveduto alla:

- aggiudicazione del bando di gara per la realizzazione del *Virtual Live Set*, con la creazione di ambientazioni e scenografie virtuali modificabili in tempo reale;
- realizzazione di investimenti volti all'adeguamento tecnologico per la didattica della Scuola nazionale di Cinema, in particolare per quanto riguarda la conservazione, mediante l'uso di supporti adeguati dei contenuti digitali, e l'implementazione delle attrezzature per i corsi di fotografia e suono.

Nella tabella che segue è riportato uno schema riassuntivo del piano esecutivo trasmesso.

**Tabella 8 - Schema sintetico del piano esecutivo**

<b>1.</b>	<b>Sviluppo di strumenti per la produzione audiovisiva, la valorizzazione del patrimonio cinematografico e delle "moving images", l'internazionalizzazione, lo scambio culturale e didattico</b>	<b>importi</b>
1.1	Acquisto e ristrutturazione sala cinematografica nella città di Roma	6.500.000
1.1.1	Acquisto sala cinematografica nella città di Roma	3.336.000
1.1.2	Lavori di ristrutturazione sala cinematografica nella città di Roma	3.164.000
1.2	Realizzazione piattaforma e-learning	7.500.000
<b>1.</b>	<b>Totale</b>	<b>14.000.000</b>
<b>2.</b>	<b>Sviluppo di infrastrutture con finalità professionali e didattiche per il rafforzamento delle competenze professionali legate alla transizione tecnologica (virtual live set, transizione tecnologica ed ecologica scuola nazionale di cinema)</b>	
2.1	Virtual live set	600.000
2.2	Innovazione tecnologica, attrezzature, laboratori, aule (sede di Roma)	4.520.000
2.3	Ristrutturazione, adeguamento energetico, transizione ecologica (sede di Roma)	3.300.000
2.4	Innovazione tecnologica, attrezzature; laboratori, aule (sedi regionali)	5.630.000
<b>2.</b>	<b>Totale</b>	<b>14.050.000</b>
<b>3.</b>	<b>Salvaguardia del patrimonio culturale audiovisivo, restauro e digitalizzazione</b>	
3.1	Realizzazione digital lab e archivi informatizzati	2.000.000
3.2	Acquisto deposito per pellicole incombustibili	2.200.000
<b>3.</b>	<b>Totale</b>	<b>4.200.000</b>
<b>4.</b>	<b>Progetto formazione</b>	<b>4.950.000</b>

Fonte: nota istruttoria CSC

Dalla fine di giugno 2023, a seguito dell'emanazione del d.l. n. 75 del 2023 e del conseguente cambio di *governance* della Fondazione, la progettualità relativa al PNRR è rimasta sostanzialmente ferma per circa 6 mesi, dando seguito esclusivamente agli atti e agli impegni già presi. A causa del mutamento della visione generale degli obiettivi del Piano, la Fondazione ha ritenuto necessaria una rimodulazione del Piano esecutivo approvato, non considerando più possibile portare a termine le attività indicate nel piano stesso nei tempi previsti dal PNRR. Tale rimodulazione è in corso dal mese di marzo 2024 e verrà presentata al Ministero e all'Unità di Missione PNRR.

Il tema dell'utilizzo dei fondi del PNRR e del rispetto della tempistica programmata sarà oggetto di analisi e valutazione da parte di questa Corte.

Si riporta di seguito la tabella riepilogativa sullo stato di avanzamento dei progetti PNRR al 30 giugno 2024, comunicati a questa Corte in sede di monitoraggio periodico.

**Tabella 9 - Progetti PNRR al 30.06.2024**

Codice del Progetto	Titolo	Somme pagate	Stato di avanzamento	Fase	Obiettivi al 30.06.2024
H82E21000210006	INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE, LABORATORI, AULE (SEDI REGIONALI)	411.334,00	AVVIATO	Predisposizione capitolato e bando di gara	NON PRESENTI
H83F21000280006	LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE SALA CINEMATOGRAFICA NELLA CITTA' DI ROMA	160.539,00	AVVIATO	Studio di fattibilità	NON PRESENTI
H85H22000150006	ACQUISTO SALA CINEMATOGRAFICA NELLA CITTA' DI ROMA	3.306.583,00	CONCLUSO		NON PRESENTI
H85H21001360006	REALIZZAZIONE PIATTAFORMA E-LEARNING	276.651,00	AVVIATO	Studio di fattibilità	NON PRESENTI
H85H21000330006	Realizzazione virtual live set	666.925,00	CONCLUSO		RAGGIUNTO
H85H21001350006	INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE, LABORATORI, AULE (SEDE DI ROMA)	1.257.239,00	AVVIATO	Esecuzione	NON PRESENTI
H82E21000200006	RISTRUTTURAZIONE, ADEGUAMENTO ENERGETICO, TRANSIZIONE ECOLOGICA (SEDE DI ROMA)	56.954,00	AVVIATO	Studio di fattibilità	NON PRESENTI
H82E21000220006	REALIZZAZIONE DIGITAL LAB E ARCHIVI INFORMATIZZATI	218.700,00	AVVIATO	Progettazione preliminare	NON PRESENTI
H85H21001370006	ACQUISTO DEPOSITO PER PELLICOLE INFIAMMABILI	0,00	NON AVVIATO		NON PRESENTI
H58B22000380006	PROGETTO FORMAZIONE	265.403,00	AVVIATO	Esecuzione	NON PRESENTI

Fonte: V monitoraggio Cortei dei conti

Va sottolineata la particolarità del progetto “acquisto sala cinematografica nella città di Roma”, dato come “concluso” ma non indicato tra gli “obiettivi raggiunti al 31.12.2023”. La Fondazione a tale proposito ha precisato che “l'intervento è stato concluso nel giugno del 2022, ma non è stato indicato come "obiettivo raggiunto" in quanto l'acquisto del cinema non rientrava tra gli obiettivi previsti dal Piano Esecutivo PNRR della Fondazione. Era prevista una Milestone, raggiunta al 31/12/2022 (Virtual live set), ed un target, relativo agli interventi sulla formazione, da raggiungere entro il 31/12/2024”.

## 7. ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

La Fondazione, già dal 2018, si è dotata di un regolamento per la gestione degli acquisti e dichiara di svolgere principalmente le procedure di acquisizione attraverso il mercato elettronico della pubblica amministrazione. L'Ente fa presente che le procedure di gara superiori alle soglie comunitarie vengono gestite tramite le piattaforme certificate AgID, così come previsto dalla normativa vigente e che sulle stesse piattaforme vengono anche pubblicate eventuali indagini di mercato. Sul sito della Fondazione sono, peraltro, riportate le informazioni sulle aggiudicazioni.

Nella tabella seguente sono elencate le modalità di affidamento per l'attività negoziale relative all'esercizio in esame.

**Tabella 10 - Modalità di affidamento utilizzate**

MODALITA' AFFIDAMENTO UTILIZZATA	N. CONTRATTI	IMPORTO AGGIUDICAZIONE ESCLUSI ONERI DI LEGGE	DI CUI:					
			UTILIZZO CONSIP		UTILIZZO MEPA		EXTRA CONSIP ED EXTRA MEPA	
Procedure aperte (art. 36, c. 9, d.lgs. n. 50 del 2016)	1	546.660	--	--	0		1	546.660
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando (art. 63, c. 2, lett. b, d.lgs. n. 50 del 2016) (c.d. "Unicità)	10	900.423	--	--	10	900.423	--	-
Affidamenti di cui all'art. 36, c. 2, lett. b, d.lgs. n. 50 del 2016	25	1.741.150	--	--	18	1.213.286	7	527.864
Affidamenti di cui all'art. 36, c. 2, lett. c, d.lgs. n. 50 del 2016	--	--	--	--	--	--	--	--
Affidamento diretto (art. 36, c. 2, lett. a, d.lgs. n. 50 del 2016)	241	1.922.553	--	--	70	658.879	171	1.263.674
Affidamento diretto in adesione ad accordo quadro/convenzione stipulato	11	1.149.967	11	1.149.967	-			
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>288</b>	<b>6.260.752</b>	<b>11</b>	<b>1.149.967</b>	<b>98</b>	<b>2.772.588</b>	<b>179</b>	<b>2.338.198</b>

(N.B.: I totali scontano l'arrotondamento all'euro).

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia.

La tabella dà evidenza di come, del totale delle acquisizioni di euro 6.260.752, solo l'8,7 per cento (pari a euro 546.660) sia avvenuto con procedure aperte ex art. 36, c. 9, d.lgs. n. 50 del

2016, e il 62,6 per cento (pari a euro 3.922.555) con l'utilizzo delle piattaforme messe a disposizione da Consip/Mepa.

## 8. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità, il bilancio del Centro è redatto avuto riguardo alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile. È costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa ed è corredato degli allegati di cui al decreto Mef del 27 marzo 2013<sup>6</sup>.

Al rendiconto finanziario, redatto ai sensi del d.lgs. 139 del 2015 e volto a comprendere e valutare la situazione finanziaria della Fondazione, si affianca un conto consuntivo in termini di cassa, ex art. 5, c. 3, del d.m. 27 marzo 2013.

Il bilancio relativo all'esercizio 2022 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione con deliberazione del 2 maggio 2023.

### 8.1 Stato patrimoniale

La tabella che segue riporta i risultati dello stato patrimoniale per gli esercizi 2021 e 2022.

---

<sup>6</sup> "Criteri di predisposizione del *budget* economico delle amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

**Tabella 11 - Stato patrimoniale**

ATTIVITA'	2021	2022	Var. ass.	Var. %
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>				
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>				
Diritti di brev. indus. e dir. di utilizz. op. ing. (restauro, patrimonio filmico, cessione diritti d'autore)	31.397.575	32.327.625	930.050	2,96
Concessioni licenze marchi	508.947	634.638	125.691	24,70
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>31.906.522</b>	<b>32.962.263</b>	<b>1.055.741</b>	<b>3,31</b>
<b>Immobilizzazioni materiali</b>				
Terreni e fabbricati	26.386.400	29.579.433	3.193.033	12,10
impianti e macchinari	2.684.316	2.738.539	54.223	2,02
attrezzature industriali e commerciali	180.115	195.018	14.903	8,27
altri beni	5.371.605	6.118.350	746.745	13,90
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>34.622.436</b>	<b>38.631.340</b>	<b>4.008.904</b>	<b>11,58</b>
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>				
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	0	-40.000	-100
Crediti:				
- verso imprese controllate	292.000	0	-292.000	-100
- verso altri	26.031	24.264	-1.767	-6,79
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>358.031</b>	<b>24.264</b>	<b>-333.767</b>	<b>-93,22</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>66.886.989</b>	<b>71.617.867</b>	<b>4.730.878</b>	<b>7,07</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>				
<b>Crediti</b>				
1) verso clienti (scad. entro eser. succ.)	391.159	487.700	96.541	24,68
2) crediti verso imprese controllate	1.363.174	0	-1.363.174	-100
3) crediti tributari	136.003	61.759	-74.244	-54,59
4) verso altri				
a) scadenti entro esercizio successivo	17.968	23.126	5.158	28,71
b) scadenti oltre esercizio successivo	2.480.362	5.469.204	2.988.842	120,50
<b>Totale verso altri</b>	<b>2.498.330</b>	<b>5.492.330</b>	<b>2.994.000</b>	<b>119,84</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>4.388.666</b>	<b>6.041.789</b>	<b>1.653.123</b>	<b>37,67</b>
<b>Disponibilità liquide</b>				
Depositi bancari e postali	13.482.460	8.529.791	-4.952.669	-36,73
Denaro e valori in cassa	22.627	14.238	-8.389	-37,08
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>13.505.087</b>	<b>8.544.029</b>	<b>-4.961.058</b>	<b>-36,73</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>17.893.753</b>	<b>14.585.818</b>	<b>-3.307.935</b>	<b>-18,49</b>
<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>60.684</b>	<b>204.542</b>	<b>143.858</b>	<b>237,06</b>
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>	<b>84.841.426</b>	<b>86.408.228</b>	<b>1.566.802</b>	<b>1,85</b>
<b>PASSIVITA'</b>				
<b>PATRIMONIO NETTO</b>				
Capitale	54.391.796	54.391.796	0	0,00
Altre riserve distintamente indicate	8.551.866	12.189.276	3.637.410	42,53
Utili portati a nuovo	7.625.378	7.625.378	0	0,00
Utile dell'esercizio	3.637.410	1.575.005	-2.062.405	-56,70
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>74.206.450</b>	<b>75.781.455</b>	<b>1.575.005</b>	<b>2,12</b>
<b>FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>1.406.665</b>	<b>560.000</b>	<b>-846.665</b>	<b>-60,19</b>
<b>TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.</b>	<b>1.446.348</b>	<b>1.323.138</b>	<b>-123.210</b>	<b>-8,52</b>
<b>DEBITI</b>				
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	17.991	17.864	-127	-0,71
- Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	3.635.414	2.793.648	-841.766	-23,15
-Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0
-Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	320.754	513.969	193.215	60,24
-Debiti v/istituti di prev. e di secur. soc. (esig. entro eserc. succ.)	344.501	334.640	-9.861	-2,86
-Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	1.135.933	1.141.146	5.213	0,46
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>5.454.593</b>	<b>4.801.268</b>	<b>-653.325</b>	<b>-11,98</b>
<b>RATEI RISCONTI PASSIVI</b>	<b>2.327.369</b>	<b>3.942.367</b>	<b>1.614.998</b>	<b>69,39</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>10.634.975</b>	<b>10.626.773</b>	<b>-8.202</b>	<b>-0,08</b>
<b>(*) TOT. PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>84.841.425</b>	<b>86.408.228</b>	<b>1.566.803</b>	<b>1,85</b>

(\*) Nell'esercizio 2021, alla voce "totale patrimonio netto e passività" è presente lo scostamento di un euro rispetto a quanto riportato alla voce "totale attività", dovuto ad arrotondamenti.

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2022 il patrimonio netto risulta pari a euro 75.781.455, con un incremento di euro 1.575.005 rispetto all'esercizio precedente, pari all'utile di esercizio. Tale prospettazione fa emergere, con tutta evidenza, la presenza di "altre riserve distintamente indicate" per euro 12.189.276 (con un aumento di 3.637.410, pari all'utile di esercizio 2021), cui si aggiungono "utili di anni precedenti portati a nuovo" per euro 7.625.378, all'interno dei quali non è confluito l'utile del 2021. Ancora una volta, quindi, come già nel 2021, il CSC ha ritenuto di allocare l'utile dell'esercizio precedente tra le altre riserve anziché nella specifica voce ad esso destinata. Considerata tale prospettazione, si raccomanda di procedere all'utilizzo di tali voci patrimoniali solo su espressa delibera del Consiglio di amministrazione.

Per una migliore lettura delle voci di patrimonio netto, vedasi la seguente tabella:

**Tabella 12 -Patrimonio netto**

<b>Voci del Patrimonio Netto</b>	<b>2022</b>
<b>Fondo di dotazione</b>	<b>54.391.796</b>
<b>Altre riserve distintamente indicate, di cui:</b>	<b>12.189.276</b>
Riserva per allestimento Teatro 3	4.424.000
Riserva laboratorio filmico	1.700.000
Riserva per residuo utilizzo utile es. precedenti	6.065.276
<b>Utili portati a nuovo</b>	<b>7.625.378</b>
<b>Utile di esercizio</b>	<b>1.575.005</b>
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>75.781.455</b>

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Per quanto riguarda il successivo utilizzo delle riserve, l'Ente ha rappresentato che in data 20 giugno 2023, con delibera 19 C/23, il Cda ha approvato la prima variazione di bilancio al preventivo 2023, resa necessaria data l'esigenza di incrementare il *budget* 2023 di alcune divisioni per attività inizialmente non previste. Tale variazione ha comportato un disavanzo del bilancio di previsione pari ad euro 1.737.350, coperto utilizzando parte delle riserve patrimoniali. Con delibera 31 C/23 del 15 dicembre 2023 è stato approvato il bilancio di previsione 2024, che presenta un risultato economico negativo per euro 800.000, prevedendo, anche in questo caso, la possibilità di coprire le eventuali perdite utilizzando le riserve disponibili di patrimonio netto.

Le immobilizzazioni immateriali rappresentate dal patrimonio filmico e dalle spese capitalizzate per i restauri sono pari complessivamente ad euro 30,4 milioni.

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film ed il patrimonio filmico sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e risultano non ammortizzate in quanto il loro utilizzo è stato ritenuto illimitato nel tempo.

Con la liquidazione e successiva chiusura della società *CSC Production srl* in data 30 dicembre 2022 sono stati acquisiti alla Fondazione e imputati alle immobilizzazioni immateriali i titoli cinematografici della società, per i quali sono stati riportati in bilancio, nella voce Patrimonio Filmico, il costo di realizzazione ed i relativi fondi di ammortamento (il valore netto contabile di tali *assets* risulta pari ad euro 930.050).

Le variazioni riguardanti concessioni licenze e marchi sono composte da acquisizioni di nuove licenze e dismissioni di alcuni *software*.

Sono aumentati gli investimenti per il DigitalLab con l'acquisto di nuovi *scanner* e delle relative licenze *software* per la gestione degli stessi. Infine, l'aumento del costo è derivato anche dalla necessità di aggiornare le licenze AVID, indispensabili per il montaggio video, e di adeguare le postazioni per i corsi della Snc.

Tenuto conto che tali acquisizioni nel patrimonio della Fondazione sono avvenute soltanto in prossimità della chiusura dell'esercizio 2022, la stessa ha ritenuto di non provvedere all'ammortamento.

Le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni immateriali né di quelle materiali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

Quanto alle immobilizzazioni finanziarie, le partecipazioni del bilancio dell'esercizio precedente erano rappresentate dalla partecipazione totalitaria nella società *CSC Production s.r.l.* di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia era il socio unico. Alla chiusura del bilancio d'esercizio 2022 la Fondazione non ha partecipazioni in bilancio.

Le immobilizzazioni materiali sono costituite per lo più da terreni e fabbricati che ammontano ad euro 29.579.433; va precisato che i fabbricati nei quali la Fondazione svolge la propria attività istituzionale e i terreni sui quali insistono tali immobili sono di proprietà della Fondazione per titoli ultraventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali e sui

quali esiste un vincolo di destinazione ad attività di carattere culturale. Il complesso immobiliare, quindi, è di interesse storico, così come indicato nella stima peritale ultimata nel 2003, e come da nota del MiC prot. 18086 del 19 aprile 2021.

Le rendite di tali immobili non concorrono alla formazione del reddito, secondo quanto disposto dall'art. 5-bis del d.p.r. 29 settembre 1973, n. 601.

Le acquisizioni dell'esercizio corrispondono all'acquisto, da parte della Fondazione, del Cinema Fiamma, avvenuto in data 22 giugno 2022.

L'attivo circolante diminuisce ulteriormente del 18,5 per cento, passando da euro 17.893.753 a 14.585.818 euro; le disponibilità liquide, che a chiusura dell'esercizio 2021 ammontavano a euro 13.505.087, incrementate rispetto al 2020 di euro 1.016.834 (+8,1 per cento), diminuiscono nel 2022 a euro 8.544.029, mentre i crediti tornano a crescere, passando da euro 4.388.666 a 6.041.789 euro, in aumento di quasi 38 punti percentuali rispetto alla precedente gestione per effetto delle assegnazioni di contributi MiC a valere sui fondi del PNRR.

Le passività, dopo una consistente riduzione di 41 punti percentuali che ha interessato l'esercizio 2021, rimangono per lo più invariate nell'esercizio 2022, passando da euro 10.634.975 ad euro 10.626.773.

Nella seguente tabella riepilogativa vengono elencati gli "Altri fondi" nei quali confluisce l'intero importo della voce "Fondi rischi ed oneri" dello stato patrimoniale per l'esercizio 2022.

**Tabella 13 - Accantonamenti al Fondo rischi e oneri**

Fondo	Valore iniziale	Valore finale	Variazione assoluta
Fondo acc.to controversie di lavoro	10.000	60.000	50.000
Fondo acc.to rinnovo Ccnl Federculture	350.000	350.000	0
Fondo acc.to politiche del personale	140.000	0	-140.000
Fondo rischi ed oneri	150.000	150.000	0
Fondo acc.to liquidazione società	756.665	0	-756.665
<b>TOTALE</b>	<b>1.406.665</b>	<b>560.000</b>	<b>-846.665</b>

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

In particolare:

- Il Fondo accantonamento controversie di lavoro si riferisce ai rapporti di lavoro con il personale della Fondazione, per i quali è stata accantonata la somma prudenziale di euro 50.000 a seguito della diffida presentata da un dipendente;

- Il Fondo accantonamento rinnovo c.c.n.l. Federculture, pari a 350.000 euro, si riferisce alle somme accantonate per il rinnovo del contratto collettivo applicato al personale dipendente con qualifica non dirigenziale, scaduto in data 31 dicembre 2018 e rinnovato in data 28 dicembre 2022. Il pagamento delle somme arretrate al personale dipendente con qualifica non dirigenziale è avvenuto nel corso del 2023;
- Il fondo accantonamento politiche del personale è stato azzerato in funzione delle valorizzazioni del personale disposte nel 2021, ma erogate nel 2022;
- Il Fondo rischi ed oneri, pari a euro 150.000, si riferisce al contenzioso in essere tra la Fondazione e la società con la quale la Fondazione aveva in essere un contratto di pulizia e manutenzione delle aree verdi, scaduto il 31 dicembre 2019. Il contenzioso riguarda, in particolare, il pignoramento delle somme ancora dovute dalla Fondazione alla società in questione (relative agli ultimi tre mesi del 2019), per le quali non si è dato seguito al pagamento per irregolarità del DURC;
- Il Fondo accantonamento liquidazione società si riferiva alle somme accantonate in relazione alla liquidazione della società *CSC Production S.r.l.* (euro 756.665) che, come detto, nel mese di dicembre 2022 si è definitivamente conclusa con il completo utilizzo del fondo.

Dall'analisi dei dati contenuti nella suesposta tabella emerge come la rideterminazione degli accantonamenti al "fondi per rischi ed oneri" abbia ridotto consistentemente le dimensioni del fondo, portandolo da euro 1.406.665 ad euro 560.000.

In ulteriore riduzione sono anche i debiti (-12 per cento), che si attestano a 4,8 milioni per effetto dei maggiori pagamenti ai fornitori.

## 8.2 Conto economico

La tabella che segue riporta i risultati del conto economico per gli esercizi 2021 e 2022.

**Tabella 14 - Conto economico**

	2021	2022	Var. ass.	Var. %
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>				
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>1.536.495</b>	<b>1.868.433</b>	<b>331.938</b>	<b>21,60</b>
<b>Altri ricavi e proventi:</b>	<b>20.752.148</b>	<b>20.115.466</b>	<b>-636.682</b>	<b>-3,07</b>
-di cui ricavi e proventi diversi	3.861.304	266.061	-3.595.243	-93,11
-di cui contributo statale	13.300.000	14.300.000	1.000.000	7,52
-di cui contributi in conto esercizio	3.577.625	5.549.254	1.971.629	55,11
- di cui contributi in conto capitale	0	0	0	0
-di cui rimborsi spese	13.219	151	-13.068	-98,86
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>22.288.643</b>	<b>21.983.899</b>	<b>-304.744</b>	<b>-1,37</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
<b>Costi materie prime, sussidiarie di consumo e di merci</b>	<b>35.586</b>	<b>48.890</b>	<b>13.304</b>	<b>37,39</b>
<b>Costi per servizi:</b>			0	
a) assistenza e manutenzioni	1.086.017	1.371.519	285.502	26,29
b) spese trasporti, facchinaggio e spedizioni	82.450	48.934	-33.516	-40,65
c) utenze	667.907	1.238.315	570.408	85,40
d) mostre e fiere	0	0	0	0
e) servizi vari	2.276.916	1.806.433	-470.483	-20,66
f) spese varie	889.762	959.094	69.332	7,79
g) rimborsi spese	93.277	163.563	70.286	75,35
h) compensi organi	134.125	157.863	23.738	17,70
i) compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.963.171	2.518.390	555.219	28,28
l) compensi occasionali	267.189	407.279	140.090	52,43
m) compensi per seminari	17.910	19.825	1.915	10,69
n) compensi incarichi professionali	265.256	251.602	-13.654	-5,15
o) compensi per consulenze	0	4.500	4.500	100
p) contributi previdenziali collaboratori	425.017	563.639	138.622	32,62
q) docenti, assistenti e laboratori	397.496	375.230	-22.266	-5,60
r) prestazioni d'opera	(*) 54.520	89.939	35.419	64,97
<b>Totale costi per servizi</b>	<b>8.621.013</b>	<b>9.976.125</b>	<b>1.355.112</b>	<b>15,72</b>
<b>Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>327.439</b>	<b>646.413</b>	<b>318.974</b>	<b>97,41</b>
<b>Costi per il personale:</b>			0	
- salari e stipendi	5.635.236	5.136.987	-498.249	-8,84
- oneri sociali	1.503.578	1.469.957	-33.621	-2,24
- trattamento di fine rapporto	69.050	133.982	64.932	94,04
- trattamento di quiescenza e simili	308.438	314.525	6.087	1,97
- altri costi per il personale	23.224	48.900	25.676	110,56
<b>Totale costi per il personale</b>	<b>7.539.526</b>	<b>7.104.351</b>	<b>-435.175</b>	<b>-5,77</b>
<b>Ammortamenti e svalutazioni:</b>			0	
- ammortamenti delle immob. immateriali	191.611	175.179	-16.432	-8,58
- ammortamento delle immob. Materiali	1.203.167	1.401.830	198.663	16,51
- altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	
- svalutazioni dei crediti attivo/c	38.863	0	-38.863	-100
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>1.433.641</b>	<b>1.577.009</b>	<b>143.368</b>	<b>10,00</b>
<b>Altri accantonamenti</b>	<b>0</b>	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>	<b>100</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>268.958</b>	<b>569.546</b>	<b>300.588</b>	<b>111,76</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.226.163</b>	<b>19.972.334</b>	<b>1.746.171</b>	<b>9,58</b>

	2021	2022	Var. ass.	Var. %
<b>DIFF. TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>4.062.479</b>	<b>2.011.565</b>	<b>-2.050.914</b>	<b>-50,48</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>				
proventi diversi	1.574	2.049	475	30,18
interessi ed altri oneri finanziari:				
- verso altri	8.912	9.479	567	6,36
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-7.338</b>	<b>-7.429</b>	<b>-91</b>	<b>1,24</b>
<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>				
- proventi: altri proventi straordinari	0		0	0
Totale proventi	0		0	0
oneri: altri oneri straordinari	0		0	0
Totale oneri	0		0	0
<b>TOTALE PARTITE STRAORDINARIE</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>4.055.141</b>	<b>2.004.135</b>	<b>-2.051.006</b>	<b>-50,58</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	417.731	429.130	11.399	2,73
<b>AVANZO D'ESERCIZIO</b>	<b>3.637.410</b>	<b>1.575.005</b>	<b>-2.062.405</b>	<b>-56,70</b>

(\*) Per mero errore materiale, nel conto economico dell'esercizio 2021, alla voce "prestazioni d'opera", è stato riportato il valore di euro 54.250, anziché quello, corretto, di euro 54.520.

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2022 il valore della produzione registra un decremento pari ad euro 304.744, passando da euro 22.288.643 a euro 21.983.899 (- 1,37 per cento).

I ricavi delle vendite e delle prestazioni, nei quali sono inseriti i ricavi caratteristici della Fondazione nonché quelli di natura commerciale conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà come libri e fotografie, ammontano a complessivi euro 1.868.433, in crescita rispetto al precedente esercizio (euro 1.536.495).

La voce "ricavi e proventi diversi" include principalmente il contributo ordinario 2022 del Ministero della cultura (MiC) di euro 14.500.000 (comprensivi del contributo annuale di 200.000 euro a favore della sede dell'Aquila iscritto tra i contributi in conto esercizio alla voce "contributo Mic per L'Aquila").

Nella voce contributi in conto esercizio confluiscono tutti i contributi regionali e comunali per il funzionamento delle sedi distaccate, i contributi ministeriali per la realizzazione di progetti speciali, nonché altri contributi da enti o privati.

I ricavi maggiori tra le sedi dislocate della Fondazione si realizzano per lo più nella sede di Roma, alla quale è imputato il contributo ministeriale di euro 14.300.000 (complessivamente ricavi per euro 19.921.279 imputati alla sede di Roma su un totale di contributi per 21.983.899 euro); al contrario, i minori ricavi si hanno nella sede dell'Abruzzo, ove nei 502.800 euro sono

da ricomprendersi anche i suddetti 200.000 euro di quota contributo ordinario destinati alla sede.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano a soli euro 1.868.433. È palese la forte dipendenza finanziaria della Fondazione dalla contribuzione pubblica.

I costi della produzione aumentano di euro 1.746.171 (+9,6 per cento), passando da euro 18.226.164 a euro 19.972.334.

Complessivamente tale aumento è stato determinato dai maggiori costi per materie prime, per servizi e per ammortamenti e svalutazioni, mentre hanno subito una diminuzione i costi relativi al personale.

I maggiori costi per servizi (+15,7 per cento) sono riferibili principalmente alle utenze, aumentate a causa della crisi energetica mondiale, nonché all'aumento delle collaborazioni esterne necessarie per far fronte all'implementazione delle attività della Fondazione, tra cui i progetti riguardanti la digitalizzazione e conservazione del patrimonio filmico.

La variazione in aumento (+97,41 per cento) della voce "Costi per godimento beni di terzi" è invece determinata dalla implementazione delle rassegne cinematografiche.

Il costo del personale dipendente della Fondazione riferito all'anno 2022 è stato fortemente influenzato, come detto, dalle cessazioni intervenute nel biennio 2021/2022 e dal processo di riorganizzazione delle strutture operative, coniugato con il piano di riqualificazione del personale dipendente della sede di Roma.

Tra gli oneri diversi di gestione, in crescita di euro 300.588, figurano principalmente: costi indeducibili, l'imposta municipale propria, contributi Anac, sopravvenienze passive (tra cui quella illustrata più avanti per la chiusura della *CSC Production srl*, pari ad euro 41.816), nonché il versamento al bilancio dello Stato dei risparmi di spesa, pari a euro 43.722.

La voce "Altri accantonamenti", pari ad euro 50.000, è riferita al Fondo accantonamento controversie di lavoro a seguito della diffida presentata da un dipendente.

Detratti i proventi e gli oneri finanziari (il cui saldo è negativo di euro 7.429) e le imposte (euro 429.130), il risultato d'esercizio, pari a euro 1.575.005, risulta inferiore rispetto a quello del 2021 (euro 3.637.410) di quasi 57 punti percentuali.

## 8.3 Rendiconto finanziario

Nella successiva tabella si riportano i flussi del rendiconto finanziario predisposto dalla Fondazione.

**Tabella 15 - Rendiconto finanziario**

	2021	2022	Var. assoluta
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>			
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>3.637.410</b>	<b>1.575.005</b>	<b>-2.062.405</b>
Imposte sul reddito	417.731	429.130	11.399
Interessi passivi/(interessi attivi)	7.338	7.429	91
(Dividendi)	0	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0	0
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>4.062.479</b>	<b>2.011.564</b>	<b>-2.050.915</b>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto			
Accantonamenti ai fondi	377.488	498.507	121.019
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.394.778	1.577.009	182.231
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	38.863	0	-38.863
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>1.811.129</b>	<b>2.075.516</b>	<b>264.387</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>			
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs. clienti	-20.185	-96.541	-76.356
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-241.829	-841.894	-600.065
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-11.138	-143.858	-132.720
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	2.041.113	1.614.998	-426.115
Altre variazioni del capitale circolante netto	-2.051.780	1.427.612	3.479.392
<b>3. Flusso finanziario dopo la variazione del ccn</b>	<b>-283.819</b>	<b>1.960.317</b>	<b>2.244.136</b>
Altre rettifiche			
Interessi incassati	-7.338	-7.429	-91
(Imposte sul reddito pagate)	-524.731	-235.915	288.816
Dividendi incassati	0	0	0
Utilizzo dei fondi	-7.536.229	-1.468.382	6.067.847
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>-8.068.298</b>	<b>-1.711.726</b>	<b>6.356.572</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>-2.478.509</b>	<b>4.335.671</b>	<b>6.814.180</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>			
<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>-1.745.258</b>	<b>-5.410.734</b>	<b>-3.665.476</b>
(Investimenti)	-1.745.258	-5.410.734	-3.665.476
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0	0
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>-235.785</b>	<b>-1.230.920</b>	<b>-995.135</b>
(Investimenti)	-235.785	-1.230.920	-995.135
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0	0

	2021	2022	Var. assoluta
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>100</b>	<b>333.767</b>	<b>333.667</b>
(Investimenti)	0	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	100	333.767	333.667
<b>Attività finanziarie non immobilizzate</b>	<b>1.530.305</b>	<b>-2.988.842</b>	<b>-4.519.147</b>
(Investimenti)	0	-2.988.842	-2.988.842
Prezzo di realizzo disinvestimenti	1.530.305	0	-1.530.305
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-450.638</b>	<b>-9.296.729</b>	<b>-8.846.091</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>			
Mezzi di terzi			
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0	0
Accensione finanziamenti	0	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0	0
Mezzi propri			
Aumento di capitale a pagamento	0	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0	0
Incremento riserve disponibili (*)	3.945.981	0	-3.945.981
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>3.945.981</b>	<b>0</b>	<b>-3.945.981</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a+-b+-c)</b>	<b>1.016.834</b>	<b>-4.961.058</b>	<b>-5.977.892</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>12.488.253</b>	<b>13.505.087</b>	<b>1.016.834</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>13.505.087</b>	<b>8.544.029</b>	<b>-4.961.058</b>

(\*) Il rendiconto finanziario del bilancio 2022 riporta, per errore, l'importo di euro 3.945.981, alla voce "Dividendi (e acconti su dividendi) pagati", anche nella colonna relativa all'esercizio 2022, il cui valore corretto è zero.

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2022 passa da un valore negativo di euro 2.478.509 registrato nel 2021 ad un valore positivo pari ad euro 4.335.671 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come ad esempio il pagamento degli stipendi e delle imposte, e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi.

L'attività di investimento ha un valore negativo di euro 9.296.729, per effetto dell'avvio di numerosi investimenti, in parte dovuti all'attuazione delle progettualità a valere sulle risorse del PNRR e in parte ad investimenti finanziari.

Per effetto di detti investimenti, le disponibilità liquide diminuiscono da euro 13.505.087 a 8.544.029, con un decremento di quasi 37 punti percentuali.

## 9. SOCIETA' PARTECIPATA "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION S.R.L. IN LIQUIDAZIONE"

La società a responsabilità limitata "Centro Sperimentale di Cinematografia Production", interamente partecipata e controllata dalla Fondazione, è stata costituita in data 7 giugno 2006 per la programmazione, la produzione, la post-produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione. Le attività produttive e commerciali sono iniziate, sulla base di specifiche indicazioni del Ministero controllante, dal 13 marzo 2008. A seguito dei risultati negativi della società, rilevati alla data del 31 dicembre 2019<sup>7</sup>, il precedente Consiglio di amministrazione della Fondazione, in qualità di socio unico, ne ha deciso la messa in liquidazione, formalizzata con l'atto notarile del 3 febbraio 2021, nel quale è anche stato nominato il liquidatore.

La fase di liquidazione è terminata il 30 dicembre 2022 con l'approvazione del bilancio finale di liquidazione e la successiva cancellazione della società, avvenuta in data 30 gennaio 2023. Il bilancio finale, terminate le operazioni di liquidazione, alla data del 30 dicembre 2022, presenta un patrimonio netto di liquidazione negativo di euro 486.766,6 (costituito dalla differenza tra debiti verso la controllante per euro 507.653,09 e crediti verso l'Erario per euro 20.886,49).

Il bilancio di liquidazione e la relazione del liquidatore evidenziano che le attività sono risultate incapienti a reintegrare per intero i finanziamenti erogati dal socio unico per coprire le perdite degli anni pregressi. Essendo il patrimonio netto negativo, non vi è un piano di riparto finale. Il socio unico si accolla, pertanto, la residua perdita della società.

Quanto ai crediti residui verso l'Erario, la Fondazione ne ha recuperato l'importo di euro 18.339 nel dicembre 2023 iscrivendolo tra le sopravvenienze attive.

A seguito di specifica richiesta istruttoria di questa Sezione, è emerso che, nel corso della fase di liquidazione, i crediti vantati dalla Fondazione nei confronti della controllata (pari ad euro 1.403.174 alla data del 23 dicembre 2022) sono stati parzialmente compensati con l'acquisizione di alcune opere audiovisive dalla *CSC Production srl* per 930.049,83 euro (+IVA) e attrezzature varie per euro 5.000 (+IVA).

---

<sup>7</sup> Disavanzo economico euro 975.543 e debiti riportati nello stato patrimoniale di euro 1.920.170.

Le opere di cui sopra sono state riportate, come già detto, nel bilancio della Fondazione alla voce Patrimonio filmico, per il valore netto contabile di euro 930.050.

Il residuo credito della Fondazione di euro 468.125, sommato al valore della partecipazione iscritta in bilancio di euro 40.000 ed ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, di euro 292.000, hanno costituito partite attive che la Fondazione ha sterilizzato utilizzando le risorse stanziare al fondo rischi di liquidazione per l'importo di 756.665, determinando così una sopravvenienza passiva di euro 43.459, che, a seguito dell'accredito del saldo bancario della CSC Production a favore della Fondazione di euro 1.643, si è attestata a chiusura di esercizio a euro 41.816.

Di seguito si espongono i principali saldi di bilancio della CSC Production al 30 dicembre 2022.

**Tabella 16 - Bilancio finale al 30.12.2022 CSC Production in liquidazione**

Attivo	30-12-2022
<b>C) Attivo circolante</b>	
<b>II- Crediti</b>	
-esigibili entro l'esercizio successivo	20.886
Totale crediti	20.886
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>20.886</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>20.886</b>
<b>Passivo</b>	
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>	
I - Capitale	40.000
IV- Riserva legale	39.273
VI- Altre riserve	198.005
VIII- Perdite portate a nuovo	-764.045
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>-486.767</b>
<b>D) Debiti</b>	
- esigibili oltre l'esercizio successivo	507.653
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>507.653</b>
<b>TOTALE PASSIVO A PAREGGIO</b>	<b>20.886</b>

Fonte: Bilancio CSC Production S.r.l.

## 10. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Centro Sperimentale di Cinematografia è tra le più antiche istituzioni di alta formazione, insegnamento, conservazione, ricerca e sperimentazione nel campo cinematografico. Ha natura giuridica di fondazione di diritto privato e rientra nell'elenco Istat degli enti che concorrono alla formazione del conto economico consolidato delle Amministrazioni pubbliche. È assoggettata al controllo del Ministero della cultura, dal quale riceve un contributo annuale che, nel 2022, è stato di euro 14.500.000 e che rappresenta la più importante fonte di sostentamento dell'Ente.

L'insieme delle attività fa capo ai due settori della Scuola nazionale di cinema e della Cineteca nazionale, strutture dipendenti dai poteri di indirizzo e controllo del Centro.

La Scuola nazionale di cinema è finalizzata allo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva. La Cineteca nazionale provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate.

Con il regolamento approvato dal Consiglio di amministrazione in data 25 novembre 2021 è stata modificata l'organizzazione del Centro, attraverso l'individuazione di aree tematiche omogenee, che si è ritenuto consentissero migliore attribuzione di obiettivi e responsabilità, maggiore chiarezza ed efficacia dei processi lavorativi e maggiore valorizzazione del personale. Il processo si è concluso con la decisione di ripristinare la figura del Vicedirettore generale, con l'obiettivo di coadiuvare il Presidente e il Direttore generale nell'organizzazione della struttura con specifico riferimento alle attività culturali ed alla progettualità legata al PNRR. La persona individuata, nominata con deliberazione 26C/21b del 25 novembre 2021, ha poi rassegnato le dimissioni nel maggio 2024 e non è stata sostituita.

La modifica regolamentare del 2021 non ha coinvolto le sedi regionali distaccate, per la riorganizzazione delle quali, nello stesso anno, è stato creato un gruppo di lavoro che ha visto coinvolti il Presidente e i direttori artistici delle sedi al fine di individuare un nuovo modello gestionale potenzialmente in grado di superare strutturalmente molte delle incertezze legate alle convenzioni con le Regioni. Peraltro, la Fondazione riferisce che nel giugno del 2023 è stato attuato il piano di riqualificazione del personale dipendente delle sedi regionali, che era stato escluso dalla riorganizzazione del personale dipendente della sede di Roma avvenuta nel 2021.

L'attività formativa e produttiva della Scuola era stata affiancata e sostenuta dall'unica società interamente controllata dall'Ente, la *CSC Production s.r.l.*, messa in liquidazione dall'inizio del 2021 e liquidata il 30 dicembre 2022.

Sono organi del Centro Sperimentale: il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori.

Gli organi statutariamente previsti ed in carica nel 2022 sono stati nominati a marzo 2021. Oltre al Presidente, il Cda nel 2022 è composto da quattro componenti, tre dei quali designati dal Ministro della cultura ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze. Il Comitato scientifico è composto dal Presidente e da cinque esperti, designati per un quadriennio dal Consiglio di amministrazione.

Con l'art. 12-bis del d.l. n. 75 del 22 giugno 2023 è stata rivista la *governance* e, tra l'altro, eliminata dall'elencazione degli organi la figura del Direttore generale, che permane nell'organigramma attuale ma non più quale organo della Fondazione. Inoltre, il numero dei componenti del Cda è asceso da quattro a sei, oltre al Presidente, di cui tre designati dal Ministro della cultura, uno dal Ministro dell'università e della ricerca, uno dal Ministro dell'istruzione e del merito ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze. Il Comitato scientifico è ora nominato con decreto del Ministro della cultura ed è composto dal presidente del Comitato stesso, indicato dal Ministro della cultura, e da sei componenti, designati, rispettivamente, tre dal Ministro della cultura, uno dal Ministro dell'università e della ricerca, uno dal Ministro dell'istruzione e del merito e uno dal Ministro dell'economia e delle finanze. I componenti devono essere scelti tra soggetti con particolare esperienza nel settore cinematografico e delle produzioni audiovisive.

Il Presidente ed il Cda della Fondazione sono stati nominati con d.m. n. 346 del 24 ottobre 2023.

I sei membri del Comitato scientifico sono stati nominati con d.m. n. 32 del 29 gennaio 2024.

Recentemente il Presidente si è dimesso e non è stato ancora sostituito.

Le relative modifiche statutarie, approvate dal nuovo Cda acquisito il parere obbligatorio del Comitato scientifico, non sono ancora state definitivamente approvate dal Ministero vigilante.

L'attuale Direttore generale, già dirigente con contratto a tempo indeterminato, è stato nominato con delibera 22C/19 e confermato nelle funzioni con delibera 30C/23 per un ulteriore triennio a decorrere dal 16 dicembre 2023.

Il Collegio dei revisori dei conti è composto da tre membri effettivi e tre supplenti, iscritti nel registro dei revisori contabili di cui al d.lgs. 27 gennaio 1992, n. 88; due membri effettivi e due membri supplenti sono designati dal Mic, un membro effettivo, con funzioni di Presidente, ed un membro supplente sono designati dal Mef. Il Collegio in carica nel 2022 è stato nominato, per un quadriennio, con delibera presidenziale d'urgenza n. 11P/19, in data 18 novembre 2019 ed è scaduto in data 17 novembre 2023; lo stesso ha proseguito le attività in regime di *prorogatio* sino al 2 gennaio 2024. Il nuovo Collegio, nominato con Delibera Presidenziale d'urgenza n. 3P/24 poi ratificata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 21C/24 del 22 luglio 2024, si è insediato solo in data 23 luglio 2024. Nel periodo dal 2 gennaio al 23 luglio 2024 i controlli previsti non sono stati svolti ed anche il rendiconto 2023 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 24 settembre 2024 con delibera n. 28C/24, quindi con notevole ritardo. Ai membri del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico non sono riconosciuti compensi legati alla carica, ma solo un gettone di presenza per la partecipazione alle sedute, pari a euro 645,57 lordi *pro capite* per seduta. Identico trattamento economico è stabilito per i membri effettivi del Collegio dei revisori dei conti, mentre al Presidente del Collegio stesso spetta un gettone maggiorato, pari ad euro 903,79 lordi a seduta. Va a tale proposito richiamato quanto già evidenziato nei precedenti referti, in ordine alla rilevanza dell'importo, sia per ciascuna seduta che complessivo, erogato agli organi a titolo di gettoni di presenza. In occasione dei recenti rinnovi degli organi codesta Fondazione, tenuto conto del fondamentale apporto pubblico al bilancio, vorrà considerare i criteri dettati i criteri dettati dal DPCM 23 agosto 2022, n. 143, recante il "Regolamento in attuazione dell'art. 1, c. 596, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 in materia di compensi, gettoni di presenza e ogni altro emolumento spettante ai componenti gli organi di amministrazione e di controllo, ordinari e straordinari, degli enti pubblici". Nel corso dell'esercizio in esame il Consiglio di amministrazione si è riunito 7 volte, mentre il Collegio dei revisori ha svolto 13 riunioni, partecipando in più anche alle 7 riunioni del Consiglio di amministrazione per un totale, quindi, di 20 sedute. Il Comitato scientifico si è riunito un'unica volta. Il compenso del Direttore generale è ricompreso, in bilancio, nel totale dei costi del personale. La retribuzione di complessivi euro 110.000 è composta per 80.000 euro dalla retribuzione per l'incarico dirigenziale a tempo indeterminato e per 30.000 in ragione del compenso aggiuntivo per l'incarico ricoperto.

Il Centro ha la sede principale in Roma ed è, altresì, presente sul territorio nazionale con sei sedi regionali (Lombardia, Sicilia, Abruzzo, Piemonte con due sedi e Puglia).

Al 31 dicembre 2022 la Fondazione conta una consistenza complessiva di 142 dipendenti, di cui 140 a tempo indeterminato (9 in meno rispetto al 2021) e 2 unità a tempo determinato, di cui una è il Vicedirettore generale, dimessosi nel 2024.

Il costo del personale è passato da euro 7.539.526 nel 2021 ad euro 7.104.351 nel 2022, diminuendo del 5,8 per cento per effetto principalmente delle cessazioni intervenute e a seguito del processo di riorganizzazione delle strutture operative coniugato con il piano di qualificazione del personale dipendente della sede di Roma.

Il Centro si avvale di numerose professionalità esterne per le esigenze didattiche. Per i conferimenti degli incarichi di docenza la Scuola nazionale di cinema della Fondazione attinge all'albo docenti. L'Ente riferisce altresì di espletare bandi di selezione pubblica per titoli e colloquio. Rispetto all'esercizio 2021 la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione è aumentata del 24,6 per cento (da euro 3.390.289 a euro 4.225.904).

La Fondazione risulta soggetto attuatore di interventi PNRR per un totale di euro 37.200.000, ripartiti tra due linee di intervento:

- Linea di intervento 3.1 B - Rilanciare le attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mediante lo sviluppo di infrastrutture ("virtual production live set") ad uso professionale e didattico, tramite e-learning, la digitalizzazione e la modernizzazione del parco immobiliare ed impiantistico - euro 32.250.000;
- Linea d'intervento 3.1 C - Rafforzare le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica - euro 4.950.000.

Dalla fine di giugno 2023, a seguito dell'emanazione del d.l. n. 75 del 2023, la progettualità relativa al PNRR è rimasta sostanzialmente ferma per circa 6 mesi, dando l'Ente seguito esclusivamente agli atti e agli impegni già presi. A causa del cambio di *governance* della Fondazione, che ha generato prima un vuoto decisionale e successivamente un mutamento della visione generale degli obiettivi del Piano, la Fondazione ha ritenuto necessaria una rimodulazione del Piano esecutivo approvato, in corso dal mese di marzo 2024, non considerando più possibile portare a termine le attività nello stesso indicate nei tempi previsti dal PNRR.

Il tema dell'utilizzo dei fondi del PNRR e del rispetto della tempistica programmata sarà oggetto di analisi e valutazione da parte di questa Corte.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni e servizi, del totale delle acquisizioni (pari a euro 6.260.752) solo l'8,7 per cento (euro 546.660) è avvenuto con procedure aperte ex art. 36, c. 9, d.lgs. n. 50 del 2016 e il 62,6 per cento (euro 3.922.555) con l'utilizzo delle piattaforme messe a disposizione da Consip/Mepa.

Il bilancio del Centro è redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile.

Le attività dello stato patrimoniale, pari a 86.408.228, sono costituite, principalmente, da immobilizzazioni (euro 71.617.867), crediti (euro 6.041.789) e disponibilità liquide (euro 8.544.029).

Le passività, di euro 10.626.773, riguardano debiti per euro 4.801.268, risconti passivi per euro 3.942.367, fondo rischi ed oneri per euro 560.000 e accantonamenti al TFR per euro 1.323.138.

Il patrimonio netto risulta pari a euro 75.781.455, con un incremento di euro 1.575.005 rispetto all'esercizio precedente, pari all'utile di esercizio.

Il valore della produzione è di euro 21.983.899, mentre i costi della produzione sono di euro 19.972.334. Detratti i proventi e gli oneri finanziari (il cui saldo è negativo di euro 7.429) e le imposte (euro 429.130), il risultato d'esercizio, pari a euro 1.575.005, risulta inferiore rispetto a quello del 2021 (euro 3.637.410) di quasi 57 punti percentuali.

La società *Centro sperimentale di cinematografia Production s.r.l.*, totalmente partecipata dalla Fondazione, considerati i negativi risultati di bilancio rilevati alla data del 31 dicembre 2019, è stata posta in liquidazione con atto notarile del 3 febbraio 2021. La fase di liquidazione è terminata il 30 dicembre 2022 con l'approvazione del bilancio finale di liquidazione e la successiva cancellazione, avvenuta in data 30 gennaio 2023.

Il bilancio finale presenta un patrimonio netto di liquidazione negativo di euro 486.767. Le attività sono risultate incapienti a reintegrare per intero i finanziamenti erogati dal socio unico per coprire le perdite degli anni pregressi. Essendo il patrimonio netto negativo, non vi è un piano di riparto finale. Il Centro Sperimentale, in quanto socio unico, si è accollato, pertanto, la residua perdita della società.





DELIBERAZIONE N. 17C/23

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2022.**

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2022, composto da: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa, Rendiconto Finanziario e gli allegati di cui al Decreto Legislativo n. 91, del 31 maggio 2011 e al D.M. 27 marzo 2013;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

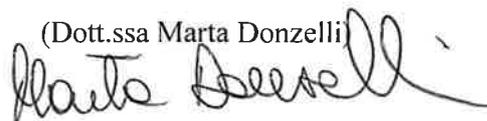
**DELIBERAZIONE**

Art. 1 -È approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2022.

Roma, 2 maggio 2023

LA PRESIDENTE

(Dott.ssa Marta Donzelli)



***FONDAZIONE  
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA***

**Sede in  
ROMA, VIA TUSCOLANA 1524**

**Codice Fiscale 01602510586**

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2022**

	31/12/2022	31/12/2021
<b>ATTIVO</b>		
<b>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA</b>		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
<b>TOTALE CREDITI VERSO SOCI</b>		
<b>B IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	<b>8.963.108</b>	<b>8.033.058</b>
Cessione diritti d'autore	1.949.294	1.949.294
Saggi		
Esercitazioni		
Documentari		
Patrimonio filmico	7.013.814	6.083.764
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	<b>634.638</b>	<b>508.947</b>
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	<b>23.364.517</b>	<b>23.364.517</b>
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>32.962.263</b>	<b>31.906.522</b>
<b>II Immobilizzazioni Materiali</b>		
1) Terreni e Fabbricati	29.579.433	26.386.400
2) Impianti e Macchinari	2.738.539	2.684.316
3) Attrezzature industriali e commerciali	195.018	180.115
4) Altri beni Materiali	6.118.350	5.371.605
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>38.631.340</b>	<b>34.622.436</b>
<b>III Immobilizzazioni Finanziarie</b>		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	0	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllanti	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	0	292.000
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	24.264	26.031
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni Finanziarie</b>	<b>24.264</b>	<b>358.031</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>71.617.867</b>	<b>66.886.989</b>

**C ATTIVO CIRCOLANTE**

**I Rimanenze**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**II Crediti**

1) Crediti Verso Clienti	487.700	391.159
Importi scadenti entro 12 mesi	487.700	391.159
Importi scadenti oltre 12 mesi		
2) Crediti Verso Imprese Controllate	0	1.363.174
3) Crediti Verso Imprese Collegate		
4) Crediti Verso Controllanti		
4-bis) Crediti Tributari	61.759	136.003
4-ter) Imposte Anticipate		
5) Crediti Verso Altri	5.492.330	2.498.330
Importi scadenti entro 12 mesi	23.126	17.968
importi scadenti oltre 12 mesi	5.469.204	2.480.362
<b>Totale Crediti</b>	<b>6.041.789</b>	<b>4.388.666</b>

**III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni**

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0

**Totale Attività Finanziarie**

**IV Disponibilità Liquide**

1) Depositi Bancari e Postali	8.529.791	13.482.460
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	14.238	22.627

<b>Totale Disponibilità Liquide</b>	<b>8.544.029</b>	<b>13.505.087</b>
-------------------------------------	------------------	-------------------

<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>14.585.818</b>	<b>17.893.753</b>
---------------------------------	-------------------	-------------------

**D RATEI E RISCONTI ATTIVI**

**I Disaggio su Prestiti**

<b>II Altri Ratei e Risconti Attivi</b>	204.542	60.684
---	---------	--------

<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	204.542	60.684
---------------------------------------	---------	--------

<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>86.408.228</b>	<b>84.841.426</b>
----------------------	-------------------	-------------------

**PASSIVO**

**A PATRIMONIO NETTO**

<b>I) Capitale</b>	<b>54.391.796</b>	<b>54.391.796</b>
--------------------	-------------------	-------------------

**II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni**

**III) Riserva di rivalutazione**

**IV) Riserva Legale**

V) Riserve statutarie		
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VII) Altre Riserve dist. indicate	<b>12.189.276</b>	<b>8.551.866</b>
VIII) Utili (Perdite) portati a nuovo	<b>7.625.378</b>	<b>7.625.378</b>
IX) Utile (Perdita) dell'esercizio	<b>1.575.005</b>	<b>3.637.410</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>75.781.455</b>	<b>74.206.450</b>
<b>B FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	560.000	1.406.665
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>560.000</b>	<b>1.406.665</b>
<b>C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO</b>	<b>1.323.138</b>	<b>1.446.348</b>
<b>TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO</b>	<b>1.323.138</b>	<b>1.446.348</b>
<b>D DEBITI</b>		
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	17.864	17.991
Importi scadenti entro 12 mesi	17.864	17.991
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	2.793.648	3.635.414
Importi scadenti entro 12 mesi	2.793.648	3.635.414
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	0	0
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	513.969	320.754
Importi scadenti entro 12 mesi	513.969	320.754
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	334.640	344.501
Importi scadenti entro 12 mesi	334.640	344.501
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.141.146	1.135.933
Importi scadenti entro 12 mesi	1.141.146	1.135.933
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>4.801.268</b>	<b>5.454.593</b>
<b>E RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	3.942.367	2.327.369
<b>TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>3.942.367</b>	<b>2.327.369</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>86.408.228</b>	<b>84.841.426</b>

**CONTO ECONOMICO**

**A VALORE DELLA PRODUZIONE**

<b>Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni</b>	<b>1.868.433</b>	<b>1.536.495</b>
<b>2 Var. rim. prod. in corso di lav., semilav. PF</b>	0	0
<b>3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazione</b>	0	0
<b>4 Incrementi di immob. per lav. interni</b>	0	0
<b>5 Altri Ricavi e Proventi</b>	<b>20.115.466</b>	<b>20.752.148</b>
Ricavi e proventi diversi	266.061	3.861.304
Contributo statale	14.300.000	13.300.000
Contributi in conto esercizio	5.549.254	3.577.625
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	151	13.219
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>21.983.899</b>	<b>22.288.643</b>

**B COSTI DELLA PRODUZIONE**

<b>Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.</b>	<b>48.890</b>	<b>35.586</b>
<b>Costi per Servizi</b>		
a Assistenza e manutenzioni	1.371.519	1.086.017
b Spese trasporti, facchinaggio e spedizioni	48.934	82.450
c Utenze	1.238.315	667.907
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.806.433	2.276.916
f Spese varie	959.094	889.762
g Rimborsi spese	163.563	93.277
h Compensi organi	157.863	134.125
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.518.390	1.963.171
l Compensi occasionali	407.279	267.189
m Compensi per seminari	19.825	17.910
n Compensi incarichi professionali	251.602	265.256
o Compensi per consulenze	4.500	0
p Contributi previdenziali collaboratori	563.639	425.017
q Docenti, assistenti e laboratori	375.230	397.496
r Prestazioni d'opera	89.939	54.250
<b>Totale Costi per Servizi</b>	<b>9.976.125</b>	<b>8.621.013</b>
<b>Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>646.413</b>	<b>327.439</b>
<b>Costi per il Personale</b>		
Salari e Stipendi	5.136.987	5.635.236
Oneri Sociali	1.469.957	1.503.578
Trattamento di Fine Rapporto	133.982	69.050
Trattamento di quiescenza e simili	314.525	308.438
Altri costi per il personale	48.900	23.224
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>7.104.351</b>	<b>7.539.526</b>
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	175.179	191.611
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	1.401.830	1.203.167
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	38.863
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>1.577.009</b>	<b>1.433.641</b>

Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	<b>50.000</b>	<b>0</b>
Oneri diversi di gestione	<b>569.546</b>	<b>268.958</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.972.335</b>	<b>18.226.164</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>2.011.564</b>	<b>4.062.479</b>
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>15 Proventi da Partecipazioni</b>		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
<b>Totale Proventi da Partecipazione</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>16 Altri Proventi Finanziari</b>		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	2.049	1.574
<b>Totale proventi diversi</b>	<b>2.049</b>	<b>1.574</b>
<b>17 Interessi e altri oneri finanziari</b>		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	9.479	8.912
<b>Totale interessi e oneri finanziari</b>	<b>9.479</b>	<b>8.912</b>
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-7.429</b>	<b>-7.338</b>
<b>D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'</b>		
<b>18 Rivalutazioni</b>		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
<b>Totale Rivalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>19 Svalutazioni</b>		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
<b>Totale svalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE</b>		
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>2.004.135</b>	<b>4.055.141</b>
<b>22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO</b>	<b>429.130</b>	<b>417.731</b>
<b>23 UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO</b>	<b>1.575.005</b>	<b>3.637.410</b>

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 2 maggio 2023

LA PRESIDENTE

(Dott.ssa Marta Donzelli)

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio, ai sensi di quanto previsto all'art. 14 del vigente Statuto della Fondazione, è redatto in conformità alle norme del Codice civile così come modificate dal D. Lgs n. 139/2015 che ha recepito la Direttiva 34/2013/UE la quale è intervenuta in materia di bilancio, al fine di garantire una maggiore armonizzazione con la prassi internazionale. Nella redazione del bilancio di esercizio si tiene conto dei principi emanati dall'OIC che, ai sensi di quanto previsto all'art. 12 comma 3 del D. Lgs. n. 139/2015, ha l'obbligo di aggiornare i principi contabili di cui all'art. 9-bis comma 1 lettera a) del D. Lgs. n. 38/2005 sulla base delle disposizioni contenute nel D. Lgs. n. 13/2015.

Il bilancio di esercizio della Fondazione rappresenta un insieme unitario di documenti e, ai sensi dell'art. 2423 del Codice civile, è composto da: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.

Il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è disciplinato rispettivamente dagli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, mentre quello della Nota Integrativa è disciplinato dagli art. 2427 e 2427 -bis del Codice civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio, ai sensi dell'art. 2423 bis del Codice Civile, sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività anche tenuto conto dei fatti accaduti nel periodo successivo al 31/12/2022;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione;
- gli utili indicati sono quelli realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Ai sensi dell'art. 2423-ter del Codice civile, la struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2424 e 2425 del Codice civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente, anche in virtù della riclassifica operata per le voci relative alle immobilizzazioni immateriali di cui si darà *infra*.

In ottemperanza all'art. 2423 comma 6 del Codice civile il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali.

## **1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**

### **1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, così come modificato dal D. Lgs n. 139/2015, integrati dai principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

### **B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film ed il patrimonio filmico sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e risultano non ammortizzate in quanto il loro utilizzo è illimitato nel tempo. Tali immobilizzazioni costituiscono, del resto, beni culturali che presentano interesse artistico e storico ai sensi dell'art. 2 del D. Lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004.

Tenuto conto di quanto sopra e del tempo trascorso dalla stima del Patrimonio consegnata alla Fondazione nel 2003 dal Collegio Peritale appositamente nominato dal Tribunale di Roma in occasione della trasformazione dell'ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia in Fondazione con personalità di diritto privato, si è comunque ritenuto opportuno procedere nel senso di meglio chiarire l'origine dei diversi valori compresi nella complessiva posta di bilancio.

In particolare, si è ritenuto utile classificare i diversi valori afferenti da un lato al patrimonio filmico della Cineteca Nazionale, così come esso è stato valorizzato al 31/12/2003 sulla base della perizia certificata all'epoca effettuata, dall'altro alla voce Restauro che riguarda appunto tutte quelle opere di pubblico interesse che negli anni sono stati oggetto di accurati restauri. Di tale variazione se ne darà specifica evidenza nel paragrafo dedicato alle movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali.

Rispetto all'esercizio precedente, si è ritenuto opportuno riclassificare tali voci (Patrimonio filmico CN e Restauri), trattandosi di migliorie su beni di terzi, spostandoli alla voce di bilancio B.I.7) Altre immobilizzazioni materiali. Per una migliore chiarezza di esposizione dei fatti gestionali ed una migliore rappresentazione in bilancio, tale riclassificazione è stata utilizzata anche per l'esercizio 2021, riportato per comparazione, come previsto dal Principio contabile OIC n. 29.

Si è inoltre evidenziato il valore del patrimonio filmico afferente la Scuola Nazionale di Cinema che riguarda tutte quelle opere prodotte nell'ambito dell'attività didattica della Scuola di cui la Fondazione è titolare di ogni diritto di sfruttamento economico.

Con la liquidazione e successiva chiusura della società CSC Production srl (per maggiori dettagli si veda il paragrafo sulle Partecipazioni), sono stati acquisti al patrimonio della Fondazione in data 23 dicembre 2022 i titoli, per i quali sono stati riportati in bilancio, nella voce Patrimonio Filmico, il costo di realizzazione ed i relativi fondi di ammortamento (il valore netto contabile di tali assets risulta pari ad Euro 930.050).

Tenuto conto che l'ingresso nel patrimonio della Fondazione è avvenuto soltanto in prossimità della chiusura dell'esercizio 2022 non si è provveduto all'ammortamento dei diritti. Resta fermo che si proseguirà nei successivi esercizi ai necessari approfondimenti sull'attualizzazione e sulla stima del valore economico futuro al fine di stabilire la corretta procedura di ammortamento dei diritti e, ove necessario, alla loro svalutazione.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni immateriali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

## **B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni materiali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

<b>CATEGORIA</b>	<b>TASSO DI AMMORTAMENTO</b>
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Macchinari CED	20%
Attrezzature varie	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%

## **B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

### **1 – Partecipazioni**

Alla chiusura del bilancio d'esercizio 2022 la Fondazione non ha partecipazioni in bilancio.

Le partecipazioni del bilancio dell'esercizio precedente erano rappresentate dalla partecipazione totalitaria nella Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia era il socio unico.

La fase di liquidazione è terminata il 30 dicembre 2022 con l'approvazione del bilancio finale di liquidazione e successiva cancellazione della società avvenuta in data 30 gennaio 2023.

Nel corso della fase di liquidazione, le partecipazioni ed i crediti verso la controllata vantati dalla Fondazione hanno trovato riscontro nell'acquisizione di alcune opere audiovisive dalla CSC Production srl che sono confluiti nel patrimonio della Fondazione nonché nell'utilizzo del fondo di accantonamento di Euro 756.665 appositamente stanziato nell'esercizio 2020. Dalla conclusione della fase di liquidazione scaturisce per la Fondazione una sopravvenienza passiva pari ad Euro 41.816.

## **C II - CREDITI**

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al loro valore di presumibile realizzo.

## **C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

## **C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE**

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- I depositi bancari e gli assegni, costituendo crediti, sono stati valutati al presumibile valore di realizzo che coincide con il valore nominale;
- Il denaro ed i valori in cassa sono valutati al valore nominale;
- Le disponibilità in valuta estera sono state valutate al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio.

## **D - RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

### **1.2 - PASSIVITA'**

## **B - FONDI PER RISCHI ED ONERI**

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione, o a passività ritenute probabili.

## **C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal D. Lgs. n. 252/2005.

## **D - DEBITI**

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa, che rappresentano obbligazioni a pagare ammontari fissi o determinabili. Questi debiti differiscono dai fondi per rischi ed oneri che, invece accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti aventi natura determinata, esistenza certa o probabile ed il cui ammontare o data di sopravvivenza è indeterminato alla data di chiusura dell'esercizio.

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

### E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

### RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi in cui la loro esigibilità derivi da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio cui si riferisce il bilancio.

Si è inoltre provveduto, rispetto all'esercizio precedente, per una esposizione più corretta e chiara dei dati di bilancio, a riclassificare alcuni conti spostandoli dalla voce 5a) "Ricavi e proventi diversi" alla voce 1 "Ricavi delle vendite e delle prestazioni", quando si tratta di ricavi caratteristici, o alla voce 5c) quando si tratta di contributi. Tale riclassificazione è stata utilizzata anche per l'esercizio 2021, come previsto dal Principio contabile OIC n. 29.

### DIVIDENDI

La Fondazione nell'esercizio 2022 non ha incassato dividendi.

Al 31/12/2022 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta estera.

---

## **2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**

---

### **B I - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2021	31.906.522 €
Saldo al 31/12/2022	32.962.263 €
Variazione	1.055.741 €

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Saldo al 31/12/2021	8.033.058 €
Saldo al 31/12/2022	8.963.108 €
Variazione	930.050 €

In particolare, gli incrementi riguardano:

	2022	2021	Variazione
Diritti d'autore	1.949.294 €	1.949.294 €	0 €
Patrimonio filmico	7.013.814 €	6.083.764 €	930.050 €

Come anticipato nei criteri applicativi nella valutazione delle voci di bilancio, tale variazione della voce Patrimonio filmico è dovuta all'acquisizione dei titoli derivanti dalla liquidazione della società CSC Production srl, di cui la Fondazione era socio unico.

In tale voce di bilancio, è ricompreso anche il Patrimonio filmico della Scuola Nazionale di Cinema, per il quale la Fondazione detiene tutti i diritti di sfruttamento.

---

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

---

Saldo al 31/12/2021	508.947 €
Saldo al 31/12/2022	634.638 €
Variazione	125.691 €

Le variazioni dell'esercizio sono composte da acquisizioni di nuove licenze e dismissioni di alcuni software. In particolare, per le licenze, si fa presente che nei primi mesi del 2022 sono stati inseriti nei processi produttivi della Fondazione alcuni collaboratori che hanno consentito l'avvio, in modo organico e coerente, delle attività di conservazione del patrimonio audiovisivo e di restauro in house. In particolare, grazie alla nuova forza lavoro, opportunamente selezionata, sono stati verificati, catalogati, collocati e conservati digitalmente tutti i contenuti dei progetti di digitalizzazione finanziati dal MiC, anno 2017 e 2018 (per il 2019 le consegne sono ancora in corso); è proseguita l'attività di verifica, catalogazione e collocazione delle opere depositate ai fini del deposito di legge, con una particolare attenzione alla verifica delle kdm dei DCP (ovvero gli algoritmi di sicurezza degli hard disk che contengono le copie digitali delle opere audiovisive) depositati anche negli anni precedenti.

Questo ha comportato la necessità di incrementare le licenze software (easyDCP e Vantage), proporzionalmente all'aumento delle postazioni di lavoro.

Conseguentemente, sono aumentati gli investimenti per il DigitalLab con l'acquisto di nuovi scanner e delle relative licenze software per la gestione degli stessi. Infine, l'aumento del costo è derivato anche dalla necessità di aggiornare le licenze AVID, indispensabili per il montaggio video, e di adeguare le postazioni per i corsi della SNC.

---

• Altre immobilizzazioni immateriali

---

Saldo al 31/12/2021	23.364.517 €
Saldo al 31/12/2022	23.364.517 €
Variazione	0 €

Come indicato nei criteri applicativi nella valutazione delle voci di bilancio, si è provveduto a riclassificare sotto tale voce dello Stato Patrimoniale tutte le immobilizzazioni che rappresentano migliorie sui beni di terzi, composte dal valore attribuito con la Stima Peritale relativo al Patrimonio della Cineteca Nazionale al 31.12.2003 (pari ad € 17.522.928), e dalla voce Restauri (pari ad € 5.841.588) che rappresenta la capitalizzazione degli interventi di restauro effettuati sulle opere dal 1 gennaio 2004 al 31 dicembre 2021. A partire dalla data del 1° gennaio 2022, le spese sostenute per i

restauro delle opere audiovisive non vengono più capitalizzate, ma sono classificate come voci di costo del Conto economico.

## **B II - Immobilizzazioni materiali**

Saldo al 31/12/2021	34.622.436 €
Saldo al 31/12/2022	38.631.340 €
Variazione	4.008.904 €

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

---

- Terreni e Fabbricati

---

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con il quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426. Sempre con riferimento alla relazione del Collegio Peritale, si precisa che il complesso ricade in zona M1 del P.R. G. del Comune di Roma, che prevede che le aree inseritevi siano destinate a "servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici", esiste pertanto un vincolo di destinazione ad attività di carattere culturale. Il complesso immobiliare, quindi, è di interesse storico, così come indicato nella stima peritale ultimata nel 2003, e come da nota del MiC prot. 18086 del 19/04/2021.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

### **FABBRICATI STRUMENTALI**

Valore iniziale	27.080.248 €
Ammortamento esercizi precedenti	725.026 €
Valore inizio esercizio	26.355.222 €
Ammortamento dell'esercizio	120.838 €
Acquisizioni dell'esercizio	3.287.019 €
Valore netto fine esercizio	29.521.403 €

Le acquisizioni dell'esercizio corrispondono all'acquisto da parte della Fondazione del Cinema Fiamma (si veda la relazione sulla gestione) avvenuto in data 22 giugno 2022, giusto atto del Notaio Giorgia Occhiuzzi, utilizzando le risorse del PNRR. Attualmente è stata affidata la progettazione dei lavori di ristrutturazione, quindi non essendo l'immobile in funzione, non si è provveduto al suo ammortamento, mentre sono state capitalizzate tutte le spese connesse all'acquisto quali, a titolo esemplificativo, costo dell'intermediazione immobiliare, compenso notarile, imposte e tasse.

#### COSTRUZIONI LEGGERE

Valore iniziale	368.115 €
Ammortamento esercizi precedenti	336.938 €
Valore inizio esercizio	31.177 €
Acquisizioni dell'esercizio	31.720 €
Ammortamento dell'esercizio	4.868 €
Valore netto fine esercizio	58.029 €

#### IMPIANTI E MACCHINARI

Valore iniziale	9.930.893 €
Ammortamento esercizi precedenti	7.246.576 €
Valore inizio esercizio	2.684.317 €
Acquisizioni dell'esercizio	711.060 €
Ammortamento dell'esercizio	656.838 €
Valore netto fine esercizio	2.738.539 €

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad € 711.060 riguardano:

Impianti specifici Ivrea	13.927 €
Macchinari C.e.d.	672.899 €
Macchinari C.e.d. Torino	3.832 €
Macchinari C.e.d. Ivrea	12.252 €
Macchinari C.e.d. Palermo	8.150 €
Totale	711.060 €

#### ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Valore iniziale	566.059 €
Ammortamento esercizi precedenti	385.945 €
Valore inizio esercizio	180.114 €
Acquisizioni dell'esercizio	39.816 €
Ammortamento dell'esercizio	24.913 €
Valore netto fine esercizio	195.017 €

## ALTRI BENI MATERIALI

Valore iniziale	13.725.136 €
Ammortamento esercizi precedenti	8.353.531 €
Valore inizio esercizio	5.371.605 €
Acquisizioni dell'esercizio	1.341.119 €
Ammortamento dell'esercizio	594.374 €
Valore netto fine esercizio	6.118.350 €

L'incremento riguarda:

Rivista Bianco & Nero	10.426 €
Mezzi tecnici	843.472 €
Mezzi tecnici Ivrea	162.747 €
Mezzi tecnici Torino	1.117 €
Mezzi tecnici Milano	31.924 €
Mezzi tecnici Palermo	18.460 €
Arredamento	89.792 €
Apparecchiature fotografiche	119.270 €
Videoteca	688 €
Volumi biblioteca, fondi e riviste	44.523 €
Apparecchi telefonici	6.455 €
Acquisizione film	12.245 €
<b>TOTALE</b>	<b>1.341.119 €</b>

Tra le variazioni più significative, c'è da sottolineare che, oltre agli investimenti legati all'implementazione del DigitalLab con l'acquisto di nuovi scanner (ARRIScan, Sondor e MWA, quest'ultimo anche per la sede di Ivrea), si è realizzato un investimento importante volto a gestire la crescente mole di dati legati allo sviluppo delle attività della Fondazione (crescita del deposito di legge, piano di digitalizzazione e restauri, conservazione dei lavori della Scuola), che ha generato la necessità di implementare i dispositivi di calcolo (server), di storage, sistemati nella sala macchine. Per quanto riguarda le apparecchiature fotografiche, inoltre, è stato acquistato un nuovo dispositivo Phase One per consentire l'incremento della digitalizzazione di materiali trasparenti (negativi, diapositive) e una fotocamera digitale di grande formato per la riproduzione dei manifesti cinematografici.

## B III - Immobilizzazioni finanziarie

### 1. Partecipazioni

#### PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

A seguito della chiusura della liquidazione (e successiva cancellazione dal Registro delle Imprese) della società CSC Production srl avvenuta in data 30 dicembre 2022, la Fondazione non presenta più partecipazione in imprese controllate.

## 2. Crediti

### CREDITI VERSO IMPRESE CONTROLLATE

A seguito della liquidazione e chiusura della società CSC Production srl avvenuta in data 30 dicembre 2022, la Fondazione non vanta più crediti verso imprese controllate.

---

#### Crediti verso altri

---

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

Valore iniziale	26.031 €
Nuovi depositi	0 €
Restituzioni	1.767 €
Valore finale	24.264 €

---

## 4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

---

### ATTIVO

#### C II - Crediti

Saldo al 31/12/2021	4.388.666 €
Saldo al 31/12/2022	6.041.789 €
Variazione	1.653.123 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
<b>Verso clienti</b>	<b>391.159 €</b>	<b>487.700 €</b>	<b>96.541 €</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	391.159 €	487.700 €	96.541 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
<b>Crediti vs imprese controllate</b>	<b>1.363.174 €</b>	<b>0 €</b>	<b>-1.363.174 €</b>
<b>Crediti tributari</b>	<b>136.003 €</b>	<b>61.759 €</b>	<b>-74.244 €</b>
<b>Verso altri</b>	<b>2.498.330 €</b>	<b>5.492.330 €</b>	<b>2.994.000 €</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	17.968 €	23.126 €	5.158 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	2.480.362 €	5.469.204 €	2.988.842 €
<b>TOTALE</b>	<b>4.388.666 €</b>	<b>6.041.789 €</b>	<b>1.653.123 €</b>

---

#### 01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

---

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse e la loro classificazione è effettuata con riferimento alla loro scadenza contrattuale.

---

**02 Crediti verso imprese controllate**


---

Tali crediti si riferivano alle anticipazioni erogate alla Società CSC Production srl dalla Fondazione, e sono venuti meno con la già rappresentata liquidazione e chiusura della società.

---

**05 Totale crediti verso altri**


---

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	169.336 €
Crediti di competenza 2022	1.099.852 €
Crediti di competenza 2011/2017/2018/2019/2020/2021	846.828 €
Crediti v/MiC per risorse PNRR	3.353.188 €

Oltre ai crediti nei confronti della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC in qualità di soggetti attuatori di alcuni investimenti a valere sulle risorse del PNRR evidenziati nella tabella precedente, nel prospetto che segue sono elencati i crediti relativi ai contributi di competenza del 2022, ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

Contributo Regione Piemonte Torino	216.000 €
Contributo Regione Piemonte Ivrea	162.000 €
Contributo Regione Lombardia	60.000 €
Contributo Regione Abruzzo	250.000 €
Contributo Regione Siciliana progetto Location Guide	50.000 €
Contributo Comune dell'Aquila	6.400 €
Contributo Regione Lombardia per rinnovamento tecnologico	20.000 €
Contributo Compagnia San Paolo per Torino	12.500 €
Contributo Cassa di Risparmio per Torino	20.000 €
Contributo CCIAA Torino	30.000 €
Contributo MiC per progetto Effetto Notte	107.952 €
Contributo MiC per progetto Lizzani	80.000 €
Contributo MiC per progetto Portale della censura	45.000 €
Contributo progetto Aeronautica Militare - Ali di carta	40.000 €
<b>TOTALE</b>	<b>1.099.852 €</b>

**C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Non sono presenti in bilancio.

**C IV – Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2021	13.505.087 €
Saldo al 31/12/2022	8.544.029 €
Variazione	-4.961.058 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
Depositi bancari e postali	13.482.460 €	8.529.791 €	-4.952.669 €
Denaro e valori in cassa	22.627 €	14.238 €	-8.389 €

#### D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2021	60.684 €
Saldo al 31/12/2022	204.542 €
Variazione	143.858 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
Risconti attivi	55.122 €	191.678 €	136.556 €
Ratei attivi	5.562 €	12.864 €	7.302 €
TOTALE	60.684 €	204.542 €	143.858 €

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.  
Il dettaglio è riportato al punto G) della presente Nota Integrativa.

#### Passivo

##### A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2021	74.206.450 €
Saldo al 31/12/2022	75.781.455 €
Variazione	1.575.005 €

Nel patrimonio netto è presente il fondo di dotazione, pari ad Euro 54.391.796, che trova riscontro negli attivi di bilancio quali gli immobili strumentali, il patrimonio filmico ed i restauri. In particolare, si segnala che le immobilizzazioni immateriali rappresentate dal patrimonio filmico e dalle spese capitalizzate per i restauri sono complessivamente pari ad Euro 30,4 milioni, valore ampiamente inferiore al fondo di dotazione.

Per una migliore lettura dei dati di bilancio, si riporta qui di seguito una tabella con il dettaglio della composizione del Patrimonio netto.

<b>Fondo di dotazione</b>	<b>54.391.796 €</b>
<b>Altre riserve distintamente indicate</b>	<b>12.189.276 €</b>
Riserva per allestimento teatro 3	4.424.000 €
Riserva laboratorio filmico	1.700.000 €
Riserva per residuo utilizzo utile es. precedenti	6.065.276 €
<b>Utile portati a nuovo</b>	<b>7.625.378 €</b>
<b>Utile d'esercizio</b>	<b>1.575.005 €</b>
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>75.781.455 €</b>

### B- Fondi per rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2021	1.406.665 €
Saldo al 31/12/2022	560.000 €
Variazione	-846.665 €

Al fine di fornire un dettaglio dei fondi si riporta di seguito un breve prospetto riepilogativo:

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
f.do acc.to controversie di lavoro	10.000 €	60.000 €	50.000 €
f.do acc.to rinnovo CCNL Federculture	350.000 €	350.000 €	0 €
f.do acc.to politiche del personale	140.000 €	0 €	-140.000 €
f.do rischi ed oneri	150.000 €	150.000 €	0 €
f.do acc.to liquidazione società	756.665 €	0 €	-756.665 €
<b>TOTALE</b>	<b>1.406.665 €</b>	<b>560.000 €</b>	<b>-846.665 €</b>

Di seguito la descrizione della movimentazione dei fondi accantonamento:

- 1) Il Fondo accantonamento controversie di lavoro si riferisce ai contenziosi in ambito del rapporto di lavoro con il personale della Fondazione. Si è ritenuto di accantonare la somma prudenziale di Euro 50.000 a causa della diffida presentata da un dipendente.
- 2) Il Fondo accantonamento rinnovo CCNL Federculture si riferisce alle somme accantonate per il rinnovo del CCNL Federculture applicato al personale dipendente con qualifica non dirigenziale scaduto in data 31 dicembre 2018 e rinnovato in data 28 dicembre 2022. Il pagamento delle somme arretrate al personale dipendente con qualifica non dirigenziale è stato erogato nel corso del 2023.
- 3) Il Fondo rischi ed oneri si riferisce al contenzioso in essere tra la Fondazione e la Società Servizi Generali Srl con la quale la Fondazione aveva in essere un contratto di pulizia e manutenzione aree verdi scaduto il 31 dicembre 2019. Il contenzioso riguarda in particolare il pignoramento delle somme ancora dovute dalla Fondazione alla Società in questione (relative agli ultimi tre mesi del 2019) per le quali non si è dato seguito al pagamento per irregolarità del DURC.

La Fondazione inoltre è chiamata in causa anche dai dipendenti della società di pulizie per mancato pagamento delle retribuzioni. Alla data di approvazione del presente bilancio il contenzioso non si è ancora concluso.

### C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2021	1.446.348 €
Saldo al 31/12/2022	1.323.138 €
Variazione	-123.210 €

#### Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	1.446.348 €
Accantonamento dell'esercizio	133.984 €
Utilizzo dell'esercizio	257.194 €
Valore fine esercizio	1.323.138 €

### D – Debiti

Saldo al 31/12/2021	5.454.593 €
Saldo al 31/12/2022	4.801.268 €
Variazione	-653.325 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
<b>Acconti</b>	<b>17.991 €</b>	<b>17.864 €</b>	<b>-127 €</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	17.991 €	17.864 €	-127 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
<b>Debiti v/fornitori</b>	<b>3.635.414 €</b>	<b>2.793.648 €</b>	<b>-841.766 €</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.635.414 €	2.793.648 €	-841.766 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
<b>Debiti vs imprese controllate</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>
<b>Debiti tributari</b>	<b>320.754 €</b>	<b>513.969 €</b>	<b>193.215 €</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	320.754 €	513.969 €	193.215 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
<b>Debiti v/istituti previdenziali</b>	<b>344.501 €</b>	<b>334.640 €</b>	<b>-9.861 €</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	344.501 €	334.640 €	-9.861 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
<b>Altri debiti</b>	<b>1.135.933 €</b>	<b>1.141.147 €</b>	<b>5.214 €</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.135.933 €	1.141.147 €	5.214 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
<b>TOTALE</b>	<b>5.454.593 €</b>	<b>4.801.268 €</b>	<b>-653.325 €</b>

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

Ferie	45.685 €
Incentivo	431.459 €
14° mensilità	133.952 €

#### E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2021	2.327.369 €
Saldo al 31/12/2022	3.942.367 €
Variatione	1.614.998 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variatione
Ratei passivi	242.278 €	308.530 €	66.252 €
Risconti passivi	2.085.091 €	3.633.837 €	1.548.746 €
TOTALE	2.327.369 €	3.942.367 €	1.614.998 €

La variatione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.  
Il dettaglio è riportato al punto G) della presente Nota Integrativa.

#### **F - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.**

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono né crediti né debiti di durata residua superiore a 5 anni.

#### **G - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE**

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

##### RISCONTI ATTIVI

Canoni locazione operativa	342 €
Bollo auto	109 €
Abbonamenti	2.102 €
Assicurazioni	63.610 €
Prestazione di servizi	30.500 €
Assistenza	17.501 €
Licenze	71.569 €
Varie	5.946 €
TOTALE	191.679 €

#### RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi, pari ad Euro 12.864, riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2021 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2022.

#### RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2022 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2023 come borse di studio e contributi vari.

Contributi oneri differiti	43.357 €
Contributi incentivo dipendenti	107.146 €
Contributi incentivo dirigenti	11.978 €
Erogazione per borse di studio	92.730 €
Tasse e imposte	11.000 €
Interessi passivi	1.818 €
Contributi progetti speciali	36.684 €
Varie	3.817 €
<b>TOTALE</b>	<b>308.530 €</b>

#### RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi, pari ad Euro 3.633.837, rappresenta quote di proventi che hanno avuto manifestazione finanziaria nel corso dell'esercizio in chiusura ma sono di competenza di esercizi successivi, nonché l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2022 ma la cui manifestazione economica avverrà nel corso del 2023.

La somma di Euro 3.287.018 rappresenta il risconto passivo delle risorse PNRR per l'acquisto del Cinema Fiamma ed i relativi oneri accessori capitalizzati, mentre Euro 50.000 si riferiscono al contributo ministeriale per l'emergenza Ucraina.

#### **H - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE**

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

## CONTO ECONOMICO

### A- VALORE DELLA PRODUZIONE

#### RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

#### 01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti i ricavi caratteristici della Fondazione nonché i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.).

Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 1.868.433, in crescita rispetto al valore dell'esercizio precedente (Euro 1.536.495).

#### 05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

Il totale ammonta ad Euro 20.115.466 e risulta così composto:

Ricavi e proventi diversi	266.061 €
Contributo statale	14.300.000 €
Contributo in conto esercizio	5.549.254 €
Rimborsi spese	151 €
Totale	20.115.466 €

Rispetto al 31/12/2021 si rileva una diminuzione pari ad € 636.682.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

SEDE	2021	2022	Variazione
Lombardia	590.715 €	758.340 €	167.625 €
Piemonte	695.458 €	700.972 €	5.514 €
Sicilia	593.691 €	618.790 €	25.099 €
Abruzzo	487.500 €	502.800 €	15.300 €
Roma	19.921.279 €	19.402.997 €	-518.282 €
Totale	22.288.643 €	21.983.899 €	-304.744 €

La voce ricavi e proventi diversi è composta principalmente da proventi da utilizzo accantonamenti (per Euro 140.000), da proventi derivanti dall'utilizzo della foresteria (Euro 57.394) e da fitti attivi (Euro 49.250).

Nella voce contributi in conto esercizio, invece, confluiscono tutti i contributi regionali e comunali per il funzionamento delle sedi distaccate, i contributi ministeriali per la realizzazione di progetti speciali, nonché altri contributi da enti o privati.

Si precisa che la voce ricavi della Abruzzo (Euro 502.800) è comprensiva di Euro 200.000 corrispondenti alla quota del Contributo Ordinario destinata dalla Fondazione alla Sede Abruzzo.

La variazione in negativo del valore della produzione della sede di Roma deriva esclusivamente dalla diminuzione dell'utilizzo delle risorse nei fondi di accantonamento rispetto all'esercizio precedente.

## B) COSTI DI PRODUZIONE

	2022	2021
<b>6 Costi m. prime, sussidiarie, di consumo</b>	<b>48.890 €</b>	<b>35.586 €</b>
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	1.371.519 €	1.086.017 €
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	48.934 €	82.450 €
c Utenze	1.238.315 €	667.907 €
d Mostre e fiere	0 €	0 €
e Servizi vari	1.806.433 €	2.276.916 €
f Spese varie	959.094 €	889.762 €
g Rimborsi spese	163.563 €	93.277 €
h Compensi organi	157.863 €	134.125 €
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.518.390 €	1.963.171 €
l Compensi occasionali	407.279 €	267.189 €
m Compensi per seminari	19.825 €	17.910 €
n Compensi incarichi professionali	251.602 €	265.256 €
o Compensi per consulenze	4.500 €	0 €
p Contributi previdenziali collaboratori	563.639 €	425.017 €
q Docenti, assistenti e laboratori	375.230 €	397.496 €
r Prestazioni d'opera	89.939 €	54.520 €
<b>Totale Costi per Servizi</b>	<b>9.976.125 €</b>	<b>8.621.013 €</b>
8 Costi per godimento beni di terzi	<b>646.413 €</b>	<b>327.439 €</b>
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.136.987 €	5.635.236 €
b Oneri Sociali	1.469.957 €	1.503.578 €
c Trattamento di Fine Rapporto	133.982 €	69.050 €
d Trattamento di quiescenza e simili	314.525 €	308.438 €
e Altri costi per il personale	48.900 €	23.224 €
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>7.104.351 €</b>	<b>7.539.526 €</b>
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	175.179 €	191.611 €
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	1.401.830 €	1.203.167 €
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0 €	0 €
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0 €	38.863 €
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>1.577.009 €</b>	<b>1.433.641 €</b>
13 Altri accantonamenti	<b>50.000 €</b>	<b>0 €</b>
14 Oneri diversi di gestione	<b>569.546 €</b>	<b>268.958 €</b>

Rispetto all'esercizio precedente, i costi per servizi sono aumentati soprattutto per quanto riguarda le utenze, a causa della crisi energetica mondiale, nonché all'aumento delle collaborazioni

necessarie per far fronte all'implementazione delle attività della Fondazione, tra cui i progetti riguardanti la digitalizzazione e conservazione del patrimonio filmico.

La variazione della voce "Costi per godimento beni di terzi" è invece determinato dalla implementazione della attività di diffusione della cultura cinematografica che ha portato all'organizzazione di numerose rassegne che hanno riscosso grande successo di pubblico.

#### COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	Compenso	N° sedute
Presidente	100.000 €	
CdA	3.873 €	7
Collegio dei Revisori dei conti	50.840 €	13
Comitato scientifico	3.150 €	1
Direttore Generale	110.000 €	

**Ai membri del Consiglio di Amministrazione** è riconosciuto un gettone di presenza a titolo di indennità spettante per la partecipazione alle sedute di Euro 645,57 lordi. Nel corso del 2022 il Consiglio di Amministrazione si è riunito 7 volte. Si precisa che l'erogazione dei gettoni di presenza è prevista per un solo consigliere in quanto due sono in quiescenza ed uno ha rinunciato al compenso.

**Per quanto concerne il Collegio dei Revisori dei Conti** si precisa che al Presidente dello stesso è riconosciuto un gettone di presenza a titolo di indennità pari ad Euro 903,79 a seduta, mentre, ai membri effettivi del Collegio spetta un gettone di presenza a titolo di indennità pari ad Euro 645,57. Nel corso del 2022 il Collegio dei Revisori ha svolto 13 riunioni, partecipando in più anche alle 7 riunioni del Consiglio di Amministrazione.

In data 29 aprile 2022 è stato nominato il nuovo **Comitato Scientifico** della Fondazione, che si è riunito un'unica volta nel corso dell'anno. Ai membri del Comitato è riconosciuto un gettone di presenza a titolo di indennità pari ad Euro 645,57.

Gli attuali compensi degli organi collegiali della Fondazione sono stati determinati con delibera 31C/00 del 31 luglio 2000.

Il compenso **del Direttore Generale** in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

La retribuzione di posizione del Direttore Generale, al netto degli oneri di legge è così composta:

Euro 80.000,00 retribuzione per incarico dirigenziale a tempo indeterminato

Euro 30.000,00 quale compenso aggiuntivo per l'incarico di Direttore Generale

#### MISURE DI RAZIONALIZZAZIONE DELLA SPESA PUBBLICA

La Legge 27 dicembre 2019 n. 160 (legge di bilancio 2020) ha introdotto una significativa revisione delle misure di razionalizzazione e riduzione della spesa pubblica, finalizzata principalmente alla realizzazione di interventi volti ad un miglioramento dei saldi di finanza pubblica, ad un più efficace conseguimento degli obiettivi istituzionali, nonché ad un contestuale miglioramento del livello di flessibilità gestionale da parte degli apparati amministrativi. Con tale norma cessano di applicarsi le precedenti norme in materia di contenimento e di riduzione della spesa contenute nell'allegato A alla legge.

Gli oneri per contenimento della spesa pubblica sono stati quantificati dal 2021:

- per €43.722 ai sensi dell'art. 1, comma 594 della Legge 27 dicembre 2019 n. 160 (legge di bilancio 2020). Tale articolo dispone che *“Al fine di assicurare il rispetto degli obiettivi di finanza pubblica, gli enti e gli organismi di cui al comma 590, ivi comprese le autorità indipendenti, versano annualmente entro il 30 giugno di ciascun anno ad apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato un importo pari a quanto dovuto nell'esercizio 2018 in applicazione delle norme di cui all'allegato A annesso alla presente legge, incrementato del 10 per cento”*.

I costi sostenuti dalla Fondazione nel 2018 per le norme di contenimento della spesa pubblica ammontano ad € 27.964 da dettaglio che segue:

- Art. 6 , comma 3, del decreto legge n. 78 del 31 maggio 2010 convertito dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010 Indennità, compensi, gettoni corrisposti al Presidente, al Consiglio di Amministrazione e agli organi collegiali: € 12.964
- Art. 6, comma 13, del decreto legge n. 78 del 31 maggio 2010 convertito dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010 Spese per la Formazione : € 15.000

I costi 2018 da incrementare del 10% sono quindi pari ad € 30.758.

Ai sensi dell'art. 6 comma 14 del decreto legge n. 78 del 31 maggio 2010 convertito dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010 la norma del contenimento per spese per acquisto, manutenzione, noleggio e esercizio di autovetture nonché per acquisto di buoni taxi non è stata ricompresa nell'allegato A della L. n. 160/2019. Il relativo versamento, pari ad € 12.964, resta quindi invariato rispetto agli anni precedenti, senza incremento del 10%.

---

#### **11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI**

---

Non è stato realizzato alcun provento.

#### **C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

---

#### **12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE**

---

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 9.479 e sono così dettagliati:

Oneri bancari	9.052 €
Rit fiscale su int. Bancari	339 €
Minori interessi su prestiti	88 €
Totale	9.479 €

#### **IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Le imposte dell'esercizio ammontano ad Euro 429.130

<b>IRAP</b>	
Imposte correnti IRAP	412.806 €
Acconti versati	376.678 €
Debiti v/IRAP	36.128 €

<b>IRES</b>	
Imposte correnti IRES	16.323 €
Acconti versati	41.053 €
Crediti v/IRES	24.730 €

---

#### **14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE**

---

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

#### **FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Ai sensi dell'art.2427, comma 22-quater del Codice Civile, per l'illustrazione della natura e dell'effetto patrimoniale, finanziario ed economico dei fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, si rimanda al contenuto della relazione sulla gestione.

Merita segnalare che Con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021, è stato approvato il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) presentato dall'Italia alla Commissione europea in data 30 aprile 2021.

Con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 6 agosto sono poi state assegnate alle Amministrazioni titolari le risorse finanziarie per l'attuazione degli interventi del PNRR con la relativa ripartizione di traguardi e obiettivi per scadenze semestrali di rendicontazione.

Nell'ambito della Missione 1 (Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo), Componente 3 (Turismo e Cultura 4.0), Investimento 3.2 - Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà), per il quale l'Amministrazione Centrale titolare di interventi PNRR è il MiC, la Fondazione è stata riconosciuta come soggetto attuatore per alcune linee di intervento, come da accordo sottoscritto con la Direzione Generale Cinema il 26 gennaio 2023 che approva contestualmente il piano esecutivo contenente la descrizione degli investimenti, i relativi quadri economici e le tempistiche di realizzazione.

La Fondazione risulta, quindi, soggetto attuatore di interventi PNRR per un totale di Euro 37.200.000, ripartiti tra due linee di intervento:

Linea di intervento 3.1 B - Rilanciare le attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mediante lo sviluppo di infrastrutture ("virtual production live set") ad uso professionale e didattico, tramite e-learning, alla digitalizzazione ed alla modernizzazione del parco immobiliare ed impiantistico – Euro 32.250.000;

Linea d'intervento 3.1 C – Rafforzare le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica – Euro 4.950.000.

Si riporta qui di seguito uno schema sintetico del piano esecutivo sopra citato:

<b>1.</b>	<b>SVILUPPO DI STRUMENTI PER LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA, LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO E DELLE "MOVING IMAGES", L'INTERNAZIONALIZZAZIONE, LO SCAMBIO CULTURALE E DIDATTICO</b>	<b>IMPORTI</b>
1.1	ACQUISTO E RISTRUTTURAZIONE SALA CINEMATOGRAFICA NELLA CITTA' DI ROMA	6.500.000
1.2	REALIZZAZIONE PIATTAFORMA E-LEARNING	7.500.000
<b>1.</b>	<b>TOTALE</b>	<b>14.000.000</b>
<b>2.</b>	<b>SVILUPPO DI INFRASTRUTTURE CON FINALITA' PROFESSIONALI E</b>	
2.1	VIRTUAL LIVE SET	600.000
2.2	INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE, LABORATORI, AULE (SEDE DI ROMA)	4.520.000
2.3	RISTRUTTURAZIONE, ADEGUAMENTO ENERGETICO, TRANSIZIONE ECOLOGICA (SEDE DI ROMA)	3.300.000
2.4	INNOVAZIONE TECNOLOGICA, ATTREZZATURE; LABORATORI, AULE (SEDI REGIONALI)	5.630.000
<b>2.</b>	<b>TOTALE</b>	<b>14.050.000</b>
<b>3.</b>	<b>SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE AUDIOVISIVO, RESTAURO E DIGITALIZZAZIONE</b>	
3.1	REALIZZAZIONE DIGITAL LAB E ARCHIVI INFORMATIZZATI	2.000.000
3.2	ACQUISTO DEPOSITO PER PELLICOLE INFIAMMABILI	2.200.000
<b>3.</b>	<b>TOTALE</b>	<b>4.200.000</b>
<b>4.</b>	<b>PROGETTO FORMAZIONE</b>	
4.1	SEDE DI ROMA	650.000
4.2	SEDE PUGLIA	1.590.000
4.3	SEDE SICILIA	600.000
4.4	SEDE PIEMONTE TORINO	540.000
4.5	SEDE LOMBARDIA	200.000
4.6	SEDE ABRUZZO	325.000
4.7	SEDE BASILICATA	225.000
4.8	CSC MUSICA E SUONO PER CINEMA E AUDIOVISIVO	280.000
4.9	CSC IMMERSIVE ARTS	540.000
<b>4.</b>	<b>TOTALE</b>	<b>4.950.000</b>
<b>TOTALE INVESTIMENTO COMPLESSIVO CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA</b>		<b>37.200.000</b>

Nelle more della sottoscrizione dell'Accordo e dell'approvazione del piano esecutivo, La Fondazione ha comunque dato avvio all'attuazione degli interventi nel corso del 2022, anche per rispettare i target ed i *milestones* previsti dal programma, di cui si descrivono qui sotto quelli più significativi.

Per la prima linea di intervento, il Centro Sperimentale di Cinematografia ha da tempo rappresentato l'esigenza che, al fine di potenziare la propria offerta formativa e culturale, esso potesse avere a disposizione, al pari di quanto accade nelle più importanti Cineteche europee una propria sala cinematografica. Tale investimento, fra l'altro, potenzia in modo strutturale la Fondazione con un asset patrimoniale coerente e necessario alle proprie finalità istituzionali ordinarie.

A tal fine, nel mese di aprile 2022, si è provveduto a pubblicare una manifestazione di interesse per l'acquisto di un immobile da destinare a sala cinematografica, e nel mese di maggio è stata formulata una proposta di acquisto per il Cinema Fiamma di Via Bissolati a Roma, culminata nell'acquisto avvenuto in data 22 giugno 2022.

Successivamente è avvenuta l'aggiudicazione definitiva della procedura negoziata per l'affidamento della progettazione dei lavori di ristrutturazione del Cinema Fiamma.

Infine, è stata avviata l'attività di produzione di contenuti per la piattaforma *e-learning*, un portale dedicato alla diffusione della cultura cinematografica, alla promozione del cinema italiano nel mondo, alla creazione di percorsi e moduli formativi di alto profilo destinati agli studenti di cinema delle migliori scuole italiane e internazionali, di percorsi di educazione all'immagine destinati agli studenti delle scuole superiori.

Per la seconda linea di intervento, in data 22 dicembre 2022 è stato aggiudicato il bando di gara per le attività del Set di Produzione Virtuale del Centro Sperimentale di Cinematografia, permettendo il raggiungimento del Milestone europeo M1C3-00-ITA-21. Il progetto rappresenta l'evoluzione e la sostituzione dei sistemi green screen: dotato di strumenti, risorse e tecnologie all'avanguardia, grazie alla creazione di ambientazioni e scenografie virtuali modificabili in tempo reale, consente lo sviluppo di una formazione dedicata e la realizzazione di produzioni innovative.

Il contratto è in fase di esecuzione.

Infine, sono state acquisite le licenze ed i primi mezzi tecnici previsti dall'intervento relativo all'adeguamento tecnologico corsi, per adeguare l'offerta formativa alle trasformazioni del settore e offrire agli studenti la possibilità di formarsi in un ambiente adeguato dal punto di vista delle tecnologie messe a disposizione.

**RIEPILOGO CONTO ECONOMICO**

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	21.983.899 €
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	19.972.335 €
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	2.011.564 €
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-7.429 €
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0 €
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.004.135 €
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	429.130 €
<b>UTILE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>1.575.005 €</b>

**CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2022**

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
5	Dirigenti	5	5	Dirigenti	5
1	Area Quadri 2^ Liv.	1	1	Area Quadri 2^ Liv.	1
2	Area Quadri 1^Liv.	2	1	Area Quadri 1^Liv.	1,75
5	III Fascia 6^ Livello	1,67	5	III Fascia 6^ Livello	5
5	III Fascia 5^ Livello	6,59	5	III Fascia 5^ Livello	5
28	III Fascia 4^ Livello	18	28	III Fascia 4^ Livello	28
9	III Fascia 3^ Livello	3	9	III Fascia 3^ Livello	9
28	III Fascia 2^ Livello	27,92	26	III Fascia 2^ Livello	27
6	III Fascia 1^ Livello	19,17	4	III Fascia 1^ Livello	4,67
2	II Fascia 5^ Livello	0,67	2	II Fascia 5^ Livello	2
8	II Fascia 4^ Livello	2,58	8	II Fascia 4^ Livello	8
25	II Fascia 3^ Livello	25,75	22	II Fascia 3^ Livello	23,42
19	II Fascia 2^ Livello	20,75	18	II Fascia 2^ Livello	19,17
2	II Fascia 1^ Livello	8,67	2	II Fascia 1^ Livello	2
1	I Fascia 5^ Livello	1	1	I Fascia 5^ Livello	1
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
1	Redattore	1	1	Redattore	1
1	6^ livello Cine-Aud.	0,5	1	6^ livello Cine-Aud.	1
1	5^S livello Cine-Aud.	0,5	1	5^S livello Cine-Aud.	1
<b>149</b>		<b>145,77</b>	<b>140</b>		<b>145,01</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	1	Dirigenti	0,92
0	Area Quadri 2 <sup>^</sup> Liv.	0	0	Area Quadri 2 <sup>^</sup> Liv.	0
0	Area Quadri 1 <sup>^</sup> Liv.	0	0	Area Quadri 1 <sup>^</sup> Liv.	0
0	III Fascia 6 <sup>^</sup> Livello	0	0	III Fascia 6 <sup>^</sup> Livello	0
0	III Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	0	0	III Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	0
0	III Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0	0	III Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0
0	III Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	0	0	III Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	0
0	III Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	0,75	0	III Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	0
0	III Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	0	0	III Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	0
0	II Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	0	0	II Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	0
0	II Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0	0	II Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0
0	II Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	0,75	0	II Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	0
1	II Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	3,25	1	II Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	1
0	II Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	0	0	II Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	0
0	I Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	0	0	I Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	0
0	I Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0	0	I Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0
0	Portiere	0,12	0	Portiere	0
0	Redattore	0	0	Redattore	0
0	6 <sup>^</sup> livello Cine-Aud.	0	0	6 <sup>^</sup> livello Cine-Aud.	0
0	5 <sup>^</sup> S livello Cine-Aud.	0	0	5 <sup>^</sup> S livello Cine-Aud.	0
<b>1</b>		<b>4,87</b>	<b>2</b>		<b>1,92</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DI ROMA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
4	Dirigenti	4	4	Dirigenti	4
1	Area Quadri 2 <sup>^</sup> Liv.	1	1	Area Quadri 2 <sup>^</sup> Liv.	1
2	Area Quadri 1 <sup>^</sup> Liv.	2	1	Area Quadri 1 <sup>^</sup> Liv.	1,75
5	III Fascia 6 <sup>^</sup> Livello	1,67	5	III Fascia 6 <sup>^</sup> Livello	5
5	III Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	5,67	5	III Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	5
28	III Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	18	28	III Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	28
9	III Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	3	9	III Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	9
25	III Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	24,92	23	III Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	24
4	III Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	17,17	2	III Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	2,67
2	II Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	0,67	2	II Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	2
8	II Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	2,58	8	II Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	8
18	II Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	18,75	15	II Fascia 3 <sup>^</sup> Livello	16,42
16	II Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	18,5	15	II Fascia 2 <sup>^</sup> Livello	15,42
2	II Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	8,67	2	II Fascia 1 <sup>^</sup> Livello	2
1	I Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	1	1	I Fascia 5 <sup>^</sup> Livello	1
0	I Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0	0	I Fascia 4 <sup>^</sup> Livello	0
1	Redattore	1	1	Redattore	1
1	6 <sup>^</sup> livello Cine-Aud.	0,5	1	6 <sup>^</sup> livello Cine-Aud.	1
1	5 <sup>^</sup> S livello Cine-Aud.	0,5	1	5 <sup>^</sup> S livello Cine-Aud.	1
<b>133</b>		<b>129,6</b>	<b>124</b>		<b>128,26</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DI ROMA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	1	Dirigenti	0,92
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0,75	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0,75	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	2,25	1	II Fascia 2^ Livello	0,92
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
0	Portiere	0,12	0	Portiere	0
0	Redattore	0	0	Redattore	0
0	6^ livello Cine-Aud.	0	0	6^ livello Cine-Aud.	0
0	5^S livello Cine-Aud.	0	0	5^S livello Cine-Aud.	0
<b>0</b>		<b>3,87</b>	<b>2</b>		<b>1,84</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
2	III Fascia 2^ Livello	2	2	III Fascia 2^ Livello	2
1	III Fascia 1^ Livello	1	1	III Fascia 1^ Livello	1
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
4	II Fascia 3^ Livello	4	4	II Fascia 3^ Livello	4
2	II Fascia 2^ Livello	1,25	2	II Fascia 2^ Livello	2
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>9</b>		<b>8,25</b>	<b>9</b>		<b>9</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2021			2022		
In forza al	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0,75	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>0</b>		<b>0,75</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0,92	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
1	III Fascia 2^ Livello	1	1	III Fascia 2^ Livello	1
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
2	II Fascia 3^ Livello	2	2	II Fascia 3^ Livello	2
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0,75
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>3</b>		<b>3,92</b>	<b>3</b>		<b>3,75</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA LOM BARDIA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
1	Dirigenti	1	1	Dirigenti	1
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
1	III Fascia 1^ Livello	1	1	III Fascia 1^ Livello	1
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
1	II Fascia 3^ Livello	1	1	II Fascia 3^ Livello	1
1	II Fascia 2^ Livello	1	1	II Fascia 2^ Livello	1
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>3</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA PUGLIA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA PUGLIA**

2021			2022		
In forza al 31/12/2021	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/2022	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
1	II Fascia 2^ Livello	1	0	II Fascia 2^ Livello	0,08
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
<b>1</b>		<b>1</b>	<b>0</b>		<b>0,08</b>

Si precisa anche in relazione al dettaglio sulla consistenza del personale al 31/12/2022, nella voce Dirigenti non è compreso il Direttore Generale.

Nel Bilancio consuntivo della Fondazione il costo del personale complessivo comprende anche il personale dipendente delle sedi distaccate. Tuttavia, le singole sedi rendicontano alle regioni di competenza i costi sostenuti ivi compreso il costo del personale e, pertanto, lo stesso viene poi rimborsato dalle regioni.

Al 31 dicembre 2022 la Fondazione conta un organico complessivo di 142 dipendenti, di cui 2 unità a tempo determinato. Come richiesto dalla Corte dei conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione, in quanto Organo.

Nel corso dell'anno hanno cessato l'attività lavorativa 11 dipendenti, di cui 9 in forza presso la sede di Roma – 5 per raggiungimento dei requisiti pensionistici, 2 per dimissioni volontarie, 2 per decesso in costanza di servizio – 1 in forza presso la sede regionale della Lombardia per dimissioni volontarie e 1 assegnato alla sede regionale della Puglia per scadenza contratto a tempo determinato.

In presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali, anche dovuta alla definizione del Piano esecutivo PNRR, e di quelle accessorie e sussidiarie, nei primi mesi dell'anno 2022 sono stati assunti un nuovo dirigente e 2 dipendenti. Il Consiglio di Amministrazione con deliberazione 26C/21 ha deciso l'assunzione a tempo determinato di una figura dirigenziale di vertice già prevista dallo Statuto, il Vicedirettore Generale, con il compito di supportare il Presidente e il Direttore Generale nel coordinamento delle attività culturali e nell'attuazione del processo di internazionalizzazione della Fondazione.

È stata inoltre assunta una dipendente a tempo determinato, assegnata all'Ufficio Stampa della Presidenza, e una a tempo indeterminato presso la sede regionale della Lombardia. Quest'ultima si è dimessa nel mese di settembre u.s.

Il costo del personale dipendente della Fondazione riferito all'anno 2022 è stato fortemente influenzato dalle numerose cessazioni intervenute nel biennio 2021/2022 e dal processo di riorganizzazione delle strutture operative coniugato con il piano di riqualificazione del personale dipendente della sede di Roma. L'onere derivante dall'attuazione del piano di sviluppo professionale del personale dipendente del Centro Sperimentale di Cinematografia, a seguito del nuovo assetto organizzativo della Fondazione approvato dal Consiglio di Amministrazione con deliberazione 17C/21, ammonta a circa € 210.000,00.

Nel complesso, il costo del Personale dipendente della Fondazione presenta una significativa riduzione rispetto a quello riferito all'anno 2021 e ciò è dovuto al fatto che il risparmio scaturito dalla contrazione numerica dell'Organico ha più che compensato la spesa sostenuta per le nuove assunzioni e progressioni di carriera.

Di seguito il dettaglio per Sedi.

## SEDE DI ROMA

**COSTO DEL PERSONALE SEDE DI ROMA € 6.335.213,27**

L'Organico della Sede di Roma è composto da 126 unità (escluso il Direttore Generale), di cui 2 con contratto a tempo determinato.

I dirigenti aumentano di 1 unità per l'assunzione a tempo determinato del Vicedirettore Generale.

I dipendenti sono 121, dei quali 118 assunti con CCNL Federculture, 1 con qualifica di redattore ordinario, 2 provenienti dalla CSC Production in liquidazione e assunti con CCNL Cine audiovisivo.

Un solo dipendente ha un contratto di lavoro a tempo determinato

Anche per l'anno 2022 il costo di 5 dipendenti assegnati al Settore Cineteca Nazionale, assunti nell'ambito del "Progetto digitalizzazione" interamente finanziato dal MiC, non grava sulla Fondazione.

Nello schema a seguire il Direttore Generale non è ricompreso numericamente nella dotazione organica, in quanto inserito tra gli Organi della Fondazione, ma il costo della sua retribuzione è riportato nel totale indicato.

### Dipendenti in forza 31.12.22

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	5	1	4
Quadri	2	0	2
Dipendenti III^ Fascia	72	49	23
Dipendenti II^ Fascia	43	15	28
Dipendenti I^ Fascia	1	1	0
Dip. Audiov. 6^ livello	1	0	1
Dip. Audiov. 5^ livello S	1	0	1
Redattore ordinario	1	0	1
<b>Totali</b>	<b>126</b>	<b>66</b>	<b>60</b>

### Costo del Personale

<b>Totale Sede di Roma</b>	<b>€ 6.335.213,27</b>
	Di cui
Costo personale finanziato dal "Progetto digitalizzazione 2019"	€ 176.432,11

## **SEDI DISTACCATE**

Le sedi distaccate operano attingendo a risorse autonome rispetto a quelle ministeriali, per lo più provenienti da contributi degli enti locali territoriali. Fa eccezione la sede di Ivrea, la cui attività rientra parzialmente in quella finanziata dal “Progetto Digitalizzazione 2019”.

Le Sedi della Lombardia, del Piemonte, della Sicilia, dell’Abruzzo e della Puglia, possono programmare ed espletare le proprie attività facendo riferimento alla disponibilità finanziaria stabilita dalle convenzioni in essere con le rispettive Regioni.

I costi di funzionamento e quelli per le attività culturali e didattiche sono integralmente coperti dai contributi regionali e non gravano, in alcun modo, sul bilancio della sede centrale.

Al 31.12.22 le sedi distaccate occupano complessivamente 16 dipendenti: 3 a Milano, 4 a Torino, 5 ad Ivrea, 1 a Palermo, 3 all’Aquila, nessuno a Lecce.

### **SEDE LOMBARDIA-PUBBLICITA’E CINEMA D’IMPRESA**

**COSTO DEL PERSONALE SEDE LOMBARDIA € 140.176,71**

---

La dotazione organica della Sede Lombardia risulta composta da 3 unità.

La direzione *ad interim* della Sede Lombardia è affidata al Direttore Generale, che non percepisce per tale incarico alcun emolumento aggiuntivo.

#### **Dipendenti in forza 31.12.22**

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	1	1	0
Dipendenti II^ Fascia	2	2	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

### **SEDE PIEMONTE**

Le attività della Sede Piemonte si articolano in due settori: Scuola d’ Animazione, con sede a Torino, e Archivio Nazionale di Cinema d’Impresa, con sede a Ivrea.

La direzione *ad interim* della Sede Piemonte è affidata al Direttore Generale, escluso sia dal conteggio numerico della dotazione organica che dal costo del personale della Sede, non percependo per tale incarico alcun compenso aggiuntivo.

### **SEDE PIEMONTE - TORINO SCUOLAD’ANIMAZIONE**

**COSTO DEL PERSONALE SEDE PIEMONTE – TORINO € 153.469,21**

---

#### **Dipendenti in forza 31.12.22**

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	1	0	1
Dipendenti II^ Fascia	3	3	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

**SEDE PIEMONTE - IVREA ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA IMPRESA**

**COSTO DEL PERSONALE SEDE PIEMONTE – IVREA € 194.216,80**

L'organico della Sede di Ivrea è costituito da 5 unità, numero comprensivo di una dipendente, assunta nell'ambito del progetto finanziato dal MiC.

Anche per l'anno corrente il costo di questa lavoratrice non grava sulla Fondazione ma sul "Progetto digitalizzazione 2019", così come parte del costo del personale dipendente addetto al coordinamento di tale attività

**Dipendenti in forza 31.12.22**

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	2	2	0
Dipendenti II^ Fascia	3	1	2
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**Costo del Personale**

<b>Totale Sede di Ivrea</b>	<b>194.216,80</b>
	Di cui
Costo personale finanziato dal "Progetto digitalizzazione 2019"	€ 46.772,65

**SEDE SICILIA- CORSO DI DOCUMENTARIO**

**COSTO DEL PERSONALE SEDE SICILIA € 114.988,98**

L'organico della Sede Sicilia consta di un solo dirigente con funzioni di Direttore.

Il restante personale addetto alla struttura è in regime di distacco da parte della regione Sicilia e del comune di Palermo, i due soggetti istituzionali partner e finanziatori delle attività della Sede.

**Dipendenti in forza 31.12.22**

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	1	0	1
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	0	0	0
Dipendenti II^ Fascia	0	0	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

**SEDE ABRUZZO – CORSO DI REPORTAGE AUDIOVISIVO**

**COSTO DEL PERSONALE SEDE ABRUZZO € 114.989,98**

Il personale assegnato alla Sede Abruzzo conta 3 dipendenti con qualifica non dirigenziale e un Direttore ad interim, il Direttore Generale.

Quest'ultimo è stato escluso sia dal conteggio numerico della dotazione organica che dal costo del personale della Sede Abruzzo, non percependo alcun emolumento aggiuntivo per l'incarico di Direttore *ad interim* della sede stessa.

**Dipendenti in forza 31.12.22**

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	1	0	1
Dipendenti II^ Fascia	2	2	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

**SEDE PUGLIA – CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO**

**COSTO DEL PERSONALE SEDE PUGLIA € 2.396,55**

Il rapporto di lavoro a tempo determinato della dipendente assegnata alla sede regionale della Puglia è scaduto il 31.01.2022. L'organico della sede regionale non comprende alcun dipendente.

La direzione *ad interim* della Sede Puglia è stata assunta dal Direttore Generale, il quale non percepisce per tale incarico alcun emolumento aggiuntivo.

**Dipendenti in forza 31.12.22**

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	0	0	0
Dipendenti II^ Fascia	0	0	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

---

**17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'**

---

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

---

**22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA**

---

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario non sono in essere contratti di locazione finanziaria.

---

**BILANCIO CONSOLIDATO**

---

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 2 maggio 2023

IL PRESIDENTE

(Dott.ssa Marta Donzelli)



## **IL RENDICONTO FINANZIARIO**

Ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 marzo 2013 e all'art. 2425-ter del Codice Civile, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione del rendiconto finanziario sulla base del principio contabile OIC 10 che ne disciplina i criteri per la redazione e presentazione e fornisce le informazioni per valutare la situazione finanziaria della Fondazione. Anche per quanto concerne il rendiconto finanziario, così come per le altre modifiche apportate dal D. Lgs n. 139/2015, ai fini comparativi sono stati esposti anche i dati relativi all'esercizio 2021. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Nel rendiconto finanziario sono stati rappresentati i flussi finanziari distinti in tre categorie:

Gestione reddituale;

Attività di investimento;

Attività di finanziamento.

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2022 ha un valore di Euro 4.335.671 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come ad esempio il pagamento degli stipendi e delle imposte, e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi. Ciò sta ad indicare che l'attività caratteristica della Fondazione genera e non assorbe liquidità.

L'attività di investimento ha un valore negativo di Euro 9.296.729, proprio a testimonianza della crescita delle attività della Fondazione che ha comportato nel corso dell'esercizio numerosi investimenti, in parte dovuti, come illustrato in Nota integrativa, all'attuazione delle progettualità a valere sulle risorse del PNRR.

RENDICONTO FINANZIARIO

	2022	2021
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	€ 1.575.005	€ 3.637.410
Imposte sul reddito	€ 429.130	€ 417.731
Interessi passivi/(interessi attivi)	€ 7.429	€ 7.338
(Dividendi)	€ 0	€ 0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0	€ 0
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,</b>	<b>€ 2.011.564</b>	<b>€ 4.062.479</b>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel		
Accantonamenti ai fondi	€ 498.507	€ 377.488
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 1.577.009	€ 1.394.778
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 0	€ 0
Altre rettifiche per elementi non monetari	€ 0	€ 38.863
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>€ 2.075.516</b>	<b>€ 1.811.129</b>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-€ 96.541	-€ 20.185
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-€ 841.894	-€ 241.829
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-€ 143.858	-€ 11.138
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	€ 1.614.998	€ 2.041.113
Altre variazioni del capitale circolante netto	€ 1.427.612	-€ 2.051.780
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>€ 1.960.317</b>	<b>-€ 283.819</b>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-€ 7.429	-€ 7.338
(Imposte sul reddito pagate)	-€ 235.915	-€ 524.731
Dividendi incassati	€ 0	€ 0
Utilizzo dei fondi	-€ 1.468.382	-€ 7.536.229
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>-€ 1.711.726</b>	<b>-€ 8.068.298</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>€ 4.335.671</b>	<b>-€ 2.478.509</b>

<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>-€ 5.410.734</b>	<b>-€ 1.745.258</b>
(Investimenti)	€ 5.410.734	€ 1.745.258
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>-€ 1.230.920</b>	<b>-€ 235.785</b>
(Investimenti)	€ 1.230.920	€ 235.785
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>€ 333.767</b>	<b>€ 100</b>
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 333.767	€ 100
<b>Attività Finanziarie non immobilizzate</b>	<b>-€ 2.988.842</b>	<b>€ 1.530.305</b>
(Investimenti)	€ 2.988.842	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 1.530.305

<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-€ 9.296.729</b>	<b>-€ 450.638</b>
---	---------------------	-------------------

<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Mezzi di terzi</b>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 0	€ 0
Accensione finanziamenti	€ 0	€ 0
Rimborso finanziamenti	€ 0	€ 0
<b>Mezzi propri</b>		
Aumento di capitale a pagamento	€ 0	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 3.945.981	€ 3.945.981
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>€ 3.945.981</b>	<b>€ 3.945.981</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)</b>	<b>-€ 4.961.058</b>	<b>€ 1.016.834</b>
<b>€ 13.505.087</b>	<b>€ 13.505.087</b>	<b>€ 12.488.253</b>
<b>€ 8.544.030</b>	<b>€ 8.544.029</b>	<b>€ 13.505.087</b>

## **IL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA**

Il D. Lgs n. 91 del 31 maggio 2011 disciplina l'armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle amministrazioni pubbliche, così come definite dall'art. 1, comma 2 della legge 196/2009, tenute al regime di contabilità civilistica, affinché assicurino, in sede di bilancio d'esercizio, la trasformazione dei dati economico-patrimoniali in dati di natura finanziaria, predisponendo un consuntivo avente natura finanziaria.

L'art. 5, comma 3, lettera a), del Decreto 27 marzo 2013 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, stabilisce che in concomitanza con la redazione del bilancio di esercizio, venga allegato allo stesso il conto consuntivo in termini di cassa, coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del D.M.

In ottemperanza alla normativa di cui sopra, la Fondazione ha provveduto a redigere il conto consuntivo in termini di cassa partendo dalla riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico al fine di determinare, nel corso del 2021 le spese effettivamente sostenute e le entrate effettivamente incassate.

Le risultanze del conto consuntivo in termini di cassa sono coerenti con il risultato del rendiconto finanziario.

Di seguito il conto consuntivo in termini di cassa conforme all'allegato 2 al DM 27 marzo 2013.

**CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA**

<b>ENTRATE</b>		
<b>Livello</b>	<b>DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO</b>	<b>TOTALE ENTRATE</b>
<b>I</b>	<b>Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	
<b>II</b>	<b>Tributi</b>	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
<b>II</b>	<b>Contributi sociali e premi</b>	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
<b>I</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	
<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	18.234.319
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	18.189.319
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	45.000
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
<b>I</b>	<b>Entrate extratributarie</b>	2.172.801
<b>II</b>	<b>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	2.171.680
III	Vendita di beni	
III	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	2.171.680
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
<b>II</b>	<b>Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
<b>II</b>	<b>Interessi attivi</b>	1.121
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
III	Altri interessi attivi	1.121
<b>II</b>	<b>Altre entrate da redditi da capitale</b>	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	
<b>II</b>	<b>Rimborsi e altre entrate correnti</b>	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
<b>I</b>	<b>Entrate in conto capitale</b>	
<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale</b>	
III	Altre imposte in conto capitale	
<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Famiglie per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Imprese per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Istituzioni Sociali Private per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	

**CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA**

III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
<b>II</b>	<b>Altre entrate in conto capitale</b>	
III	Permessi di costruire	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
<b>I</b>	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>	
<b>II</b>	<b>Alienazione di attività finanziarie</b>	
III	Alienazione di partecipazioni	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
<b>II</b>	<b>Riscossione crediti di breve termine</b>	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Riscossione crediti di medio-lungo termine</b>	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Altre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
III	Entrate da derivati di ammortamento	
<b>I</b>	<b>Accensione Prestiti</b>	
<b>II</b>	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
<b>II</b>	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

<b>II</b>	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	
III	Finanziamenti a medio lungo termine	
<b>III</b>	<b>Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali</b>	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie	
<b>II</b>	<b>Altre forme di indebitamento</b>	
III	Accensione prestiti - Buoni postali	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
<b>II</b>	<b>Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli</b>	
III	Erogazioni liberali a favore del Fondo per l'ammortamento dei titoli di Stato	
III	Altre entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
<b>I</b>	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	
<b>II</b>	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	
III	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
<b>I</b>	<b>Entrate per conto terzi e partite di giro</b>	
<b>II</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Finanziamento della gestione sanitaria dalla gestione ordinaria della Regione	
III	Altre entrate per partite di giro	
<b>II</b>	<b>Entrate per conto terzi</b>	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti da Amministrazioni pubbliche per operazioni conto terzi	
III	Trasferimenti da altri settori per operazioni conto terzi	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	20.407.120

USCITE		
Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE SPESE
<b>I</b>	<b>Spese correnti</b>	18.692.761
<b>II</b>	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	6.662.014
III	Retribuzioni lorde	5.461.488
III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.200.526
<b>II</b>	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	417.730
III	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	417.730
<b>II</b>	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	11.497.368
III	Acquisto di beni	1.069.129
III	Acquisto di servizi	10.428.239
<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	43.722
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	43.722
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
III	Trasferimenti correnti a Imprese	
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Interessi passivi</b>	3.063
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Altri interessi passivi	3.063
<b>II</b>	<b>Altre spese per redditi da capitale</b>	
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
<b>II</b>	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
III	Rimborsi di imposte in uscita	
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
III	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	

**CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA**

<b>II</b>	<b>Altre spese correnti</b>	68.364
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
III	Versamenti IVA a debito	
III	Premi di assicurazione	68.364
III	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	
III	Altre spese correnti n.a.c.	
<b>I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	4.008.904
<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale a carico dell'ente</b>	
III	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Altri tributi in conto capitale	
<b>II</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	4.008.904
III	Beni materiali	4.008.904
III	Terreni e beni materiali non prodotti	
III	Beni immateriali	
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
III	Contributi agli investimenti a Imprese	
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. ad Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Altre spese in conto capitale</b>	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
<b>I</b>	<b>Spese per incremento attività finanziarie</b>	
<b>II</b>	<b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>	
III	Acquisizioni di partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
<b>II</b>	<b>Concessione crediti di breve termine</b>	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
<b>II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	

**CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA**

III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti a Amministrazioni Pubbliche a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Famiglie a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Imprese a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Istituzioni Sociali Private a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Unione Europea e del Resto del Mondo a seguito di escussione di garanzie	
<b>II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (da parte dei soggetti non sottoposti al regime di Tesoreria Unica)	
III	Versamenti a depositi bancari	
<b>I</b>	<b>Rimborso Prestiti</b>	
<b>II</b>	<b>Rimborso di titoli obbligazionari</b>	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
<b>II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	
III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
III	Chiusura Anticipazioni	
<b>II</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	
III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
<b>II</b>	<b>Rimborso di altre forme di indebitamento</b>	
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Rimborso prestiti - Derivati	
<b>I</b>	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	
<b>I</b>	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	2.659.558
<b>II</b>	<b>Uscite per partite di giro</b>	2.659.558
III	Versamenti di altre ritenute	
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.715.425
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	168.052
III	Altre uscite per partite di giro	776.081
<b>II</b>	<b>Uscite per conto terzi</b>	
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
III	Depositi di/prezzo terzi	
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
III	Altre uscite per conto terzi	
	<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>25.361.223</b>

PROSPETTO RIPILOGATIVO DELLE SPESE ARTICOLATO PER MISSIONI E PROGRAMMI

		Classificazione per missioni-programmi COFOG 8.2				
Livello	Descrizione codice economico	Missione 17 Ricerca e innovazione	Missione 21 Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	TOTALE
I	<b>SPESE CORRENTI</b>	<b>9.766.580,00</b>	<b>8.646.181,00</b>	<b>110.000,00</b>	<b>170.000,00</b>	<b>18.692.761,00</b>
II	Redditi da lavoro dipendente	3.391.976,00	3.080.038,00	90.000,00	100.000,00	6.662.014,00
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	218.932,00	198.798,00	0,00	0,00	417.730,00
II	Acquisto di beni e servizi	6.074.260,00	5.333.108,00	20.000,00	70.000,00	11.497.368,00
II	Trasferimenti correnti	43.722,00	0,00	0,00	0,00	43.722,00
II	Interessi Passivi	1.605,00	1.458,00	0,00	0,00	3.063,00
II	Altre spese correnti	36.085,00	32.779,00	0,00	0,00	68.864,00
I	<b>CAPITALE</b>	<b>893.704,00</b>	<b>3.115.200,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>4.008.904,00</b>
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	893.704,00	3.115.200,00	0,00	0,00	4.008.904,00
I	<b>RIMBORSI PRESTITI</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
II	Rimborso prestiti a breve termine	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
I	<b>USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO</b>	<b>1.375.455,00</b>	<b>1.250.753,00</b>	<b>11.565,00</b>	<b>21.785,00</b>	<b>2.659.558,00</b>
II	Uscite partite di giro	1.375.455,00	1.250.753,00	11.565,00	21.785,00	2.659.558,00
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>		<b>12.035.739,00</b>	<b>13.012.134,00</b>	<b>121.565,00</b>	<b>191.785,00</b>	<b>25.361.223,00</b>

## PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELLE SPESE PER MISSIONI E PROGRAMMI

D.M. 1 ottobre 2013, art. 8 comma 1 - Allegato 6

		ESERCIZIO FINANZIARIO 2022
<b>Missione 17 - Ricerca e innovazione</b>		
	Programma 4 - Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	
	Gruppo COFOG 8.2	12.035.739
	Totale Missione 17 - Ricerca e innovazione	12.035.739
	%	47,46%
<b>Missione 21 - Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici</b>		
	Programma 18 - Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo	
	Gruppo COFOG 8.2	13.012.134
	Totale Missione 21 - Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	13.012.134
	%	51,30%
<b>Missione 32 - Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche</b>		
	Programma 2 - Indirizzo Politico	
	Gruppo COFOG 8.2	121.565
	Programma 3 - Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza	
	Gruppo COFOG 8.2	191.785
	Totale Missione 32 - Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche	313.350
	%	1,24%
	<b>TOTALE SPESE</b>	<b>25.361.223</b>

## **RELAZIONE SULLA GESTIONE ANNO 2022**

La presente relazione, che accompagna il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2022, illustra e documenta il complesso delle attività svolte nel corso dell'anno, evidenziando i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo e attuazione delle attività istituzionali, come pianificati dal consiglio di Amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione 2022 e con i successivi atti di indirizzo.

Dal punto di vista finanziario, si precisa che in data 4 febbraio 2022 il Ministro della Cultura ha sottoscritto il decreto n. 49 di riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2022. Alla Fondazione – ex art. 4 comma 1, lettera h) - è stata assegnata la somma di euro 14.500.000 per lo svolgimento delle attività istituzionali ordinarie della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, nonché delle strutture di supporto.

Il 2022 è stato un anno molto intenso ed estremamente produttivo per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, che ha visto lo sviluppo di numerose nuove politiche di indirizzo dei suoi due settori cardine, la Scuola e la Cineteca Nazionale, oltre che della progettualità straordinaria legata al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza ("PNRR").

Nel corso del 2022 il Consiglio di Amministrazione si è riunito 7 volte, deliberando importanti provvedimenti volti a proseguire il processo di rinnovamento organizzativo della struttura avviato a partire dal 2021 e a implementare appunto le attività di Scuola e Cineteca, nonché ad avviare gli investimenti relativi al PNRR.

Il modello organizzativo della struttura operativa di Roma, varato nell'anno precedente e completato con la nomina della Dott.ssa Maria Bonsanti quale Vicedirettore Generale, con lo specifico obiettivo di coadiuvare Presidente e Direttore Generale in particolare in merito alle attività culturali e alla progettualità legata ai Fondi PNRR, ha dimostrato complessivamente una buona efficacia consentendo una migliorata gestione dei processi lavorativi e della loro efficienza, grazie tra l'altro a una maggiore valorizzazione delle specifiche competenze rispetto ai differenti settori di attività.

Nel corso del 2022, inoltre, a seguito dalle numerose cessazioni di rapporti lavorativi intervenute, è stata avviata una importante attività di selezione di nuovi lavoratori, che ha portato all'assunzione di nuove professionalità e alla stabilizzazione del personale precario consentendo, senza alcun incremento dei relativi costi, di raggiungere una migliore organizzazione e anche un rinnovamento e riqualificazione del personale dipendente della sede di Roma.

In virtù dei risultati conseguiti, sono stati confermati nel 2022 i rapporti di consulenza su due versanti strategici per la Fondazione: quello del supporto legale (rinnovando il rapporto con l'Avvocato Scordino e il suo Studio) e della comunicazione (confermando la collaborazione con Gabriele Barcaro).

Le sfide che hanno impegnato la Fondazione nel 2022 e quelle che la aspettano negli anni a venire sono sempre più complesse e impegnative, così come la progettualità PNRR rappresenta una consistente mole di

lavoro straordinario, che comporta e comporterà naturalmente il coinvolgimento di professionalità specifiche legate ai singoli progetti; tuttavia, ci sembra di poter dire che le azioni volte alla riorganizzazione della Fondazione stanno consentendo di far fronte con dinamismo ed efficacia al mutato scenario.

Nel corso del 2022, la Fondazione ha posto in essere e concluso tutte le attività necessarie ad implementare il modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del Decreto Legislativo 8 giugno 2001, n. 231 (D.Lgs. 231/2001) a seguito della volontà espressa da parte del CdA di dotarsi di tale strumento. Inoltre, si è provveduto alla stesura del nuovo Codice etico e di comportamento, aggiornato sulla base delle ultime indicazioni legislative in materia e sulle attuali necessità della Fondazione, approvato dal CdA in data 31 gennaio 2023, contestualmente alla nomina dell'Organismo di Vigilanza.

In seguito alle indicazioni pervenute sulla base delle attività di *risk assessment* poste in essere, al fine di realizzare un significativo miglioramento rispetto alla "Segregazione delle Funzioni", si è provveduto a nominare direttore Amministrativo della Fondazione (con delibera del Cda del 27.11.2022) il dott. Fabio Porcellini, al termine di un processo di selezione effettuato tra il personale interno della Fondazione; in questo modo, tale funzione, che negli ultimi anni era stata svolta *ad interim*, con estremo senso del dovere e di responsabilità nonostante gli immensi carichi di lavoro, dal Direttore Generale della Fondazione, dott.ssa Monica Cipriani, è opportunamente tornata ad essere di competenza di un dirigente dedicato.

Lo sviluppo della progettualità PNRR (per complessivi € 37.200.000 assegnati al Centro Sperimentale di Cinematografia) è stato, come si è già accennato, centrale nel 2022, impegnando la Fondazione nel perfezionamento del Piano esecutivo relativo all'utilizzo di tali fondi (Piano approvato con Decreto del Direttore Generale - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIC n. 354 del 26 gennaio 2023) e nell'avviamento dei bandi di gara e delle attività volte alla realizzazione di tale complessa e articolata progettualità che coinvolge l'intera struttura della Fondazione. Si tratta di una opportunità unica di sviluppo nella direzione della transizione tecnologica, ecologica, della implementazione di percorsi formativi anche in funzione di nuove professionalità sempre più richieste, della valorizzazione del patrimonio della Fondazione e della sua internazionalizzazione.

In particolare, queste le principali attività a valere sui fondi PNRR che sono state realizzate nel corso del 2022:

- Aggiudicazione, con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 43C/22 del 22 dicembre 2022, del bando di gara per la realizzazione del **Virtual Live Set** con sistema di *Motion Capture* integrato, che rappresenta il conseguimento della milestone M1C3 T4-2022. Si tratta dell'evoluzione e della sostituzione dei sistemi green screen, grazie alla creazione di ambientazioni e scenografie virtuali modificabili in tempo reale. L'investimento rappresenterà un punto di forza della Scuola Nazionale di Cinema, tra le prime al mondo a formare i propri studenti (nelle varie discipline ognuna per rispetto alle proprie competenze) all'utilizzo di questi nuovi strumenti.
- Realizzazione di una prima parte degli investimenti previsti nell'ambito **dell'adeguamento tecnologico per la didattica della SNC**. In particolare, i primi investimenti realizzati nel 2022 sono stati relativi allo storage dei contenuti digitali, all'implementazione della Connettività della Sede di Roma, alla implementazione delle attrezzature dei corsi di fotografia e suono.
- Acquisto del **Cinema Fiamma** in Roma e assegnazione della progettazione dei lavori di ristrutturazione previsti dal Piano esecutivo. Il "Cinema Fiamma CSC" è destinato a diventare, sul modello di tutte le più grandi e prestigiose cineteche europee e mondiali, un polo culturale e un punto di riferimento per la diffusione del patrimonio cinematografico del passato e del presente, consentendo alla

Fondazione di svolgere a pieno il proprio ruolo nel campo della formazione e della valorizzazione della cultura cinematografica.

- Avvio dello studio di progettazione della **Piattaforma di e-learning** e produzione dei primissimi contenuti ad essa destinati. La piattaforma è una risorsa strategica nell'ottica del rilancio e dell'internazionalizzazione del Centro Sperimentale di Cinematografia: sarà dedicata alla promozione del cinema italiano nel mondo, alla creazione di percorsi e moduli formativi destinati agli studenti di cinema delle migliori scuole italiane e internazionali, di percorsi di educazione all'immagine destinati agli studenti delle scuole primarie e secondarie e agli insegnanti che dovranno integrare la propria formazione con l'obiettivo di promuovere tali insegnamenti nelle scuole, nell'ambito del protocollo MIC-MI.
- **Riorganizzazione e ampliamento delle Sedi regionali.** Gli interventi previsti prevedono un cambiamento strategico nella gestione delle nostre sedi regionali che porti ad una maggiore integrazione tra le stesse e la sede di Roma, insieme alla messa a punto di un modello di cofinanziamento con le regioni e gli enti locali, volto a garantire maggiore stabilità alle sedi distaccate e la possibilità di una programmazione a medio e lungo termine, strategica per garantire l'eccellenza dei percorsi formativi erogati. Nell'ambito del 2022, abbiamo portato avanti un'intensa attività di dialogo con le istituzioni locali coinvolte dalla nostra progettualità con ottimi risultati che ci hanno consentito, nell'ambito della approvazione del nuovo bando della SNC per l'anno accademico 2023/2024, di avviare i primi nuovi percorsi formativi legati al PNRR. In particolare, presso la Sede di Palermo, dedicata al Cinema del Reale, saranno attivati due nuovi corsi di montaggio e produzione, e presso la Sede dell'Aquila è stato possibile attivare nuovamente il bando per il Corso di Reportage Audiovisivo con una didattica completamente rinnovata, che grazie a un percorso formativo di eccellenza, porterà all'inserimento nel mondo del lavoro di professionalità molto richieste nell'ambito del reportage creativo, ma ugualmente forti di competenze di giornalismo.

Infine, grazie alla sottoscrizione del protocollo d'intesa con la Regione Veneto (in data 5/9/2022) è stato avviato il Polo della Scuola dedicato alla formazione dell'ambito delle arti immersive, con sede a Venezia nel complesso dell'Isola di San Servolo. Il nuovo Polo CSC IMMERSIVE ARTS rappresenta per il Centro Sperimentale di Cinematografia l'opportunità di continuare ad essere autenticamente "sperimentale" e di rispondere, giocando d'anticipo, a una domanda di competenze che a breve sarà sempre crescente. La partenza della didattica è prevista nell'autunno 2023 e prevederà la formazione di nuove figure professionali quali Content creator, Creative Technologist, Spatialized Sound engineer, XR Producer / Distributor.

Per la realizzazione del progetto formativo complessivo relativo alle Sedi Regionali, che prevederà nel corso del 2023 l'attivazione di ulteriori progetti e attività, come previsto dal Piano Esecutivo, si è reso necessario affidare un incarico professionale triennale specifico (2023 – 2025) per il coordinamento di tutti gli investimenti e i progetti formativi previsti per le due linee di intervento. A seguito degli esiti della manifestazione di interesse pubblicata al fine di individuare tale figura, in data 28/11/2022 il CdA della Fondazione ha deliberato di assegnare tale incarico alla dott.ssa Savina Neirotti a partire dal gennaio 2023.

L'attività svolta nell'ambito dei due settori fondamentali della Fondazione, la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale, sono esposti dettagliatamente nel seguito della presente relazione nei capitoli ad esse dedicati. In sede introduttiva ci sembra utile mettere in evidenza che l'implementazione delle opportunità

formative e didattiche, l'inclusione, la parità di genere, la valorizzazione e promozione della cultura cinematografica sono state le linee guida e di indirizzo che hanno ispirato il lavoro, consentendo nel 2022 il raggiungimento di risultati e riconoscimenti particolarmente significativi.

Ci piace infatti ricordare che il numero dei lavori degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema selezionati e premiati a livello italiano e internazionale è in costante crescita. Nel 2022 il Festival di Berlino, quello di Cannes e quello di Venezia hanno selezionato cortometraggi realizzati nell'ambito della Scuola, con la vittoria a Cannes de *"Il barbiere complottista"* di Valerio Ferrara del premio *"La Cinef-Cinefondation"* come miglior cortometraggio di tutte le scuole del mondo. Il David di Donatello 2023, recentemente annunciato, è andato a *"Le Variabili dipendenti"* di Lorenzo Tardella, e nella cinquina dei finalisti facevano parte altri due lavori realizzati dai nostri studenti nell'ambito delle attività della Scuola.

Nel 2022 è stata inoltre implementata l'attività di masterclass italiane e internazionali dedicate ai nostri studenti, nonché la partnership con importanti Festival italiani, che ha visto, tra le altre cose, la realizzazione in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia di masterclass a Venezia nell'ambito delle Giornate degli Autori e al Festival di Roma.

Per quanto riguarda la Cineteca Nazionale ci sembra fondamentale sottolineare che, in seguito agli investimenti realizzati nel 2022, per la prima volta è possibile realizzare importanti restauri del nostro patrimonio completamente *in-house*. L'attività di restauro e digitalizzazione è stata ulteriormente implementata nel corso del 2022, consentendo la presentazione di numerosi restauri nell'ambito dei principali festival internazionali da Berlino a Venezia, dove sono stati presentati ben tre titoli, dal Festival del Cinema Ritrovato di Bologna alla Festa del Cinema di Roma e al Festival di Torino.

Altra importante iniziativa che ha preso il via nel 2021 con grande successo, ed è proseguita e cresciuta nel corso del 2022, è il progetto *"XX secolo. L'invenzione più bella"*, una programmazione di grandi classici della cinematografia mondiale, che si è tenuta e si tiene tuttora (da ottobre 2022 fino al 4 giugno 2023) presso il Cinema Quattro Fontane, grazie alla collaborazione con Circuito Cinema. La stagione 2022-2023 ha visto un ulteriore incremento di pubblico con proiezioni andate esaurite molto frequentemente. Ugualmente a Firenze, dove la programmazione era già stata esportata nel 2021 grazie alla collaborazione col Cinema La Compagnia, il pubblico è in forte crescita.

Nell'estate del 2022 oltre a *"Effetto notte"* la tradizionale rassegna organizzata in collaborazione con il MIC presso l'Area archeologica di Santa Croce in Gerusalemme, abbiamo avviato una nuova prestigiosa iniziativa per la diffusione della cultura cinematografica, in collaborazione con il Parco Archeologico del Colosseo: *"Quo Vadis? Al Cinema nel cuore di Roma"*, un'arena allestita nel suggestivo spazio antistante il Tempio di Venere e Roma. Alla sua prima edizione ha raggiunto immediatamente un grande successo di pubblico, registrando ripetutamente il tutto esaurito in uno spazio di 500 posti.

È inoltre doveroso un cenno all'avanzamento del progetto di ristrutturazione del Teatro di posa n. 3, destinato a divenire la sede del Laboratorio Filmico e dell'Archivio della Cineteca Nazionale. Il cronoprogramma elaborato dal Segretariato Regionale del Mic, che ha in carico la gestione dell'appalto, ha subito un rallentamento legato agli approfondimenti e modifiche richiesti dalla Sovrintendenza in merito alla proposta pervenuta dai progettisti: si ricorda infatti che il Teatro n. 3, come tutta la Sede romana del Centro Sperimentale, è un edificio storico soggetto a vincolo. La Fondazione ha seguito con estrema cura e attenzione tutti i passaggi in dialogo con il Segretariato, la Sovrintendenza e i Progettisti. La progettazione esecutiva è ormai prossima alla conclusione e sono stati acquisiti la maggior parte dei permessi per passare alla fase esecutiva dei lavori, che con tutta probabilità saranno banditi nell'estate 2023.

Infine, nel mese di dicembre 2022 si è definitivamente concluso il processo di liquidazione della CSC Production, società intermente partecipata dalla Fondazione e messa in liquidazione in data 3 febbraio 2021, dunque poco prima della nomina della attuale CdA. Complessivamente gli esiti della liquidazione non differiscono in modo sostanziale dalle previsioni sviluppate precedentemente che avevano comportato la costituzione di un adeguato accantonamento a copertura delle perdite che tale liquidazione avrebbe comportato. Della conclusione e degli esiti di tale processo si dà dettagliato riscontro nel bilancio della Fondazione per l'esercizio 2022 e nella relativa nota integrativa. A seguito della liquidazione la Fondazione ha acquisito nel proprio patrimonio filmico la proprietà di alcune opere audiovisive nonché dei beni strumentali della CSC Production.

### **SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA**

Nel 2022, dopo i difficili anni dell'emergenza pandemica, la Scuola Nazionale di Cinema è finalmente tornata a poter svolgere pienamente in presenza la propria attività didattica e di formazione, realizzando a pieno regime i nuovi programmi didattici, frutto anche dell'acquisita equipollenza universitaria. Centrale nella didattica della Scuola la multidisciplinarietà e la conseguente elaborazione di programmi che prevedono il coinvolgimento dei singoli corsi all'interno di esperienze formative interdisciplinari e comuni, con una grande attenzione all'esperienza laboratoriale, capace di sviluppare negli allievi quelle competenze e abilità professionali necessarie per l'accesso al mondo del lavoro.

Nelle more del nuovo regolamento didattico approvato, la Scuola è impegnata nell'elaborazione dei regolamenti specifici per ogni corso e nell'istituzione di un nucleo di controllo delle attività della Scuola con particolare riferimento alle procedure dettate dall'equipollenza del diploma del CSC alla laurea.

In virtù dell'ottenuta equipollenza con la laurea universitaria, si è provveduto al consolidamento dei nuovi piani di studio e all'affinamento dei programmi didattici, elaborando al contempo tutte quelle procedure didattico-amministrative necessarie al rispetto delle norme connesse all'equipollenza stessa: valutazione degli allievi (sessioni di esami, valutazione in itinere, etc), rigoroso conteggio delle ore di formazione (CFU), puntuale e corretta calendarizzazione delle attività della Scuola su base annuale e semestrale.

È, inoltre, continuato il processo di perfezionamento del bando di selezione, con un aggiornamento dei materiali richiesti per partecipare allo stesso e una sempre più chiara e articolata procedura relativa alle varie fasi delle selezioni.

Grazie ai fondi del PNNR, il 2022 è stato un anno molto importante per quanto riguarda i processi di innovazione tecnologica della Scuola. Come accennato in sede introduttiva, sono state avviate e aggiudicate le procedure per la realizzazione di un innovativo "virtual live set", per l'implementazione dello storage dei contenuti digitali con l'introduzione di un sistema di sharing che favorirà significativamente la didattica soprattutto in chiave interdisciplinare, l'implementazione della connettività della Sede di Roma, l'acquisizione di apparati illuminotecnici e attrezzature specifiche per i corsi di fotografia e suono.

Il processo di transizione tecnologica proseguirà, grazie alla piena attuazione del piano esecutivo PNNR. Nel corso del 2022 sono infatti stati ulteriormente elaborati i progetti di innovazione tecnologica relativi a tutte le aree didattiche che troveranno attuazione nei corsi del 2023 e degli anni a seguire: complessivamente si tratta di investimenti che portano e porteranno le infrastrutture tecnologiche della scuola a livelli di assoluta eccellenza.

Nel corso del 2022, numerosi e di grande prestigio le iniziative, le manifestazioni e gli eventi attraverso cui gli allievi dei singoli corsi hanno messo alla prova le competenze acquisite nell'ambito dei rispettivi saperi. Ne

emerge un quadro articolato che tocca gli ambiti della tradizione italiana di scenografia, fotografia e costume, gli esiti in chiave di performance del corso di recitazione, le nuove frontiere degli effetti visivi.

Laboratori e seminari: come si è accennato, tra i fondamenti dell'attività didattica vi è quello della interdisciplinarietà, ossia dell'organizzazione di spazi didattici che consentano agli allievi dei differenti corsi di partecipare ad esperienze formative comuni, che rappresentano momenti di primaria importanza per la crescita professionale e culturale di ciascuno.

Nel 2022, tra i progetti interdisciplinari, si segnala il "Period Lab anni '20", una creazione consistente nella ricostruzione di un ambiente di *café chantant* inizio '900, che ha coinvolto allievi registi, attori, costumisti, scenografi, così come quelli di fotografia e sceneggiatura.

Altro momento di forte condivisione della didattica è stato il laboratorio/seminario coordinato dai docenti di regia, in cui gli allievi hanno realizzato settimanalmente piccoli cortometraggi poi visionati e discussi in sala cinema, e durante il quale i docenti e gli allievi di regia, fotografia, montaggio, produzione, recitazione, sceneggiatura, hanno costantemente dialogato sul lavoro svolto.

Internazionalizzazione: nell'ambito del processo di internazionalizzazione della Scuola Nazionale di Cinema, un passo fondamentale è rappresentato dall'ottenimento, nel 2022, della Carta Erasmus. Attualmente sono in atto le procedure per la partecipazione al bando previsto per l'inizio del 2023: il progetto fornirà un'opportunità unica di scambio culturale tra giovani allievi provenienti dai Paesi dell'Unione Europea, oltre che a permettere a docenti e dipendenti di usufruire di un'opportunità di esperienza all'estero. Inoltre nel corso del Congresso Cilect 2022 che si è tenuto a San Sebastian nel mese di settembre è stato deliberato che il prossimo Congresso, quello del 2023, avrà luogo presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nella Sede di Roma. Si tratta di un importantissimo riconoscimento per la nostra Scuola che a novembre del 2023 ospiterà le delegazioni di tutte le principali scuole di cinema del mondo per quello che è il più importante evento internazionale legato alla formazione nel campo del Cinema e dell'Audiovisivo.

Acting Ukraine: la Scuola è stata impegnata nell'organizzazione di un importante corso residenziale rivolto ad allieve e allievi attori ucraini che, a causa del conflitto bellico, si sono trovati costretti ad abbandonare il proprio Paese e, di conseguenza, interrompere il percorso di studi intrapreso. Il corso residenziale, denominato Acting Ukraine, della durata di un semestre accademico, si è rivolto a 14 allievi di nazionalità ucraina che risultassero iscritti per l'anno accademico 2021/2022 in corsi di Recitazione (o equivalenti) presso enti di istruzione superiore e/o formazione professionale legalmente riconosciuti, e studenti neo-diplomati in Recitazione (o corsi di studio equivalenti) presso enti di istruzione superiore e/o formazione professionale legalmente riconosciuti. Il corso ha avuto luogo tra il 30 novembre 2022 e il 7 aprile 2023, per un totale di 18 settimane. Nel suddetto periodo agli studenti vengono garantite 348 ore fra didattica frontale e laboratoriale e 450 ore di studio individuale. Il corso è stato disegnato sulla falsariga delle attività didattiche che caratterizzano il quello di Recitazione regolarmente erogato dalla Scuola Nazionale di Cinema, riconosciuto equipollente al Diploma di Laurea L-03 DAMS ex. D.M. 378 del 24 aprile 2019. A questi insegnamenti su teorie e tecniche della Recitazione, si è poi aggiunto un modulo di approfondita introduzione alla lingua italiana, a cura della Società Dante Alighieri, che fornirà alla fine del percorso didattico regolare certificazione linguistica. Oltre all'erogazione di una borsa di studio mensile, agli studenti del progetto Acting Ukraine è garantito accesso gratuito alla mensa scolastica durante tutta la durata della loro permanenza.

Didattica fuori sede e collaborazioni con eventi cinematografici: come accennato sopra, nel corso del 2022, la Scuola Nazionale ha dato il via o consolidato ulteriormente importanti collaborazioni con alcuni tra i più importanti eventi culturali nazionali e internazionali.

Di grande importanza il consolidamento della collaborazione con le Giornate degli Autori durante la Mostra del cinema di Venezia, sia sul fronte dell'organizzazione di Masterclass con grandi personalità del mondo del cinema rivolte ai nostri studenti ed aperte agli accreditati del festival (Celine Sciamma, Edgar Reitz e Alessandro Camon), sia su quello della partecipazione di studenti scelti al premio BNL assegnato ad un'opera prima della selezione.

Uguualmente rilevante la collaborazione inaugurata con la Festa del cinema di Roma, con la sospensione della didattica per una partecipazione intensiva degli allievi alla manifestazione - in particolare agli incontri e alle lezioni organizzate dal festival, filmati dagli studenti del corso di fotografia - secondo percorsi didattici creati su misura per ciascun corso da parte dei rispettivi direttori artistici.

Rinnovata e rafforzata anche la collaborazione con il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo (MIA), che riguarda gli allievi del corso di sceneggiatura e regia, coinvolti nel pitch di un progetto seriale.

Oltre alle collaborazioni che ci hanno visto attivamente implicati, una parte importante della formazione è stata legata alla partecipazione degli allievi ad eventi cinematografici nazionali e internazionali di grande valore: ad esempio, l'accreditamento degli allievi del corso di restauro e conservazione al Festival di Cannes, per seguire la sezione Cannes Classics.

Terre di Cinema, laboratorio volto allo studio delle riprese in pellicola che si tiene in Sicilia nel mese di settembre, è stato seguito dal corso di fotografia che ha partecipato anche a Camera Image in Polonia, il più importante festival di cinema europeo interamente dedicato alla fotografia cinematografica.

Infine nel corso del 2022 sono state ulteriormente sviluppate tutte quelle attività "fuori sede", fondamentali per il percorso di formazione dei nostri allievi: visite di formazione presso città d'arte, musei nazionali, sartorie, laboratori di scenotecnica, rental e laboratori specializzati del settore.

#### Di seguito riportiamo i principali eventi organizzati dalla Scuola Nazionale di Cinema

- 16 febbraio: riprese e interviste agli allievi del terzo anno di recitazione e al docente di schermo Renzo Musumeci Greco. In onda su "Dribbling" il 19 febbraio dalle ore 18.50 su Rai Sport;
- 19 febbraio: prova aperta degli allievi del terzo anno del corso di recitazione; "The Flick" a cura del docente Vito Mancusi;
- 21 febbraio: proiezione del film "L'arminuta" alla presenza del regista Giuseppe Bonito e del DOP Alfredo Betrò;
- 22 febbraio: gli allievi del corso di recitazione incontrano Isabella Rossellini;
- 1 marzo: lezione/masterclass con Giancarlo De Cataldo, nell'ambito di un ciclo di incontri con scrittori finalizzati alla conoscenza del genere *Crime*. Coordinamento a cura di Silvia Napolitano;
- 1-8 marzo: corso su Trinity, in collaborazione con l'azienda Arri. Rivolto ad operatori steady professionisti e agli allievi del corso di fotografia. Partecipano Stefano Paradiso, numerosi registi e produttori;
- 7 – 11 marzo: corso per gli allievi di montaggio tenuto dal Maestro Michał Leszczyłowski;
- 8 marzo: lezione/masterclass con Carlo Lucarelli, nell'ambito di un ciclo di incontri con scrittori finalizzati alla conoscenza del genere *Crime*. Coordinamento a cura di Silvia Napolitano;
- 11 marzo: masterclass con Michał Leszczyłowski;
- 12 marzo: masterclass con Steven Zaillian e Clayton Townsend;
- 15 marzo: lezione/masterclass con Antonio Manzini, nell'ambito di un ciclo di incontri con scrittori finalizzati alla conoscenza del genere *Crime*. Coordinamento a cura di Silvia Napolitano;

- 19 marzo: prova aperta degli allievi del terzo anno del corso di recitazione: "Jauria" di Jordi Casanovas, per la regia di Marcello Cotugno;
- 22 marzo: lezione/masterclass con Maurizio De Giovanni, nell'ambito di un ciclo di incontri con scrittori finalizzati alla conoscenza del genere Crime. Coordinamento a cura di Silvia Napolitano;
- 22 -24 marzo: Series Mania, Forum europeo sulla serialità televisiva (Lille, Francia). Partecipano ai panel oltre 500 tra autori, produttori e commissioner provenienti da 50 paesi. Trasferita degli allievi del terzo anno di sceneggiatura;
- 28 marzo: lezione/masterclass con il DOP danese Nicolaj Brüel. Partecipano gli allievi di fotografia e regia;
- 28 maggio: presentazione con Maurizio Argentieri dei nuovi radiomicrofoni Shure. Applicazioni nell'ambito del sound location, cinema e broadcast. Partecipa il corso di suono;
- 4 giugno: presentazione radiomicrofoni Sony. Partecipa il corso di suono;
- 8-11 giugno: presso il Teatro Parioli va in scena lo spettacolo "SCOLAture". Studio su Ettore Scola a cura del docente Mario Grossi con gli allievi del terzo anno di recitazione;
- 11 giugno: presso il CSC si tiene l'open day. Presentazione dei corsi per il nuovo bando di selezione;
- 17 giugno: masterclass con Giuseppe Tornatore. Con gli allievi del CSC e gli allievi del Lab Musica per film. Proiezione del documentario "Ennio", seguito da una conversazione con Tornatore;
- 21 giugno: masterclass/lezione con il premio oscar Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. Partecipano gli allievi di scenografia e costume;
- 6-10 luglio: organizzazione della rassegna con l'Associazione ex allievi del CSC presso la Casa del Cinema;
- 15 luglio: cerimonia della consegna dei diplomi per gli allievi del triennio 2019/21, presso la sede della Fondazione;
- 7-8 settembre: Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, in collaborazione con le Giornate degli Autori, una masterclass con Celine Sciamma, una con Edgar Reitz e una con Alessandro Camon. Partecipano gli allievi di regia e sceneggiatura; partecipazione di 5 allievi alla Giuria BNL per l'assegnazione di un premio alla migliore opera prima delle Giornate degli Autori
- 12-18 settembre: Terre di Cinema, laboratorio di fotografia che si tiene annualmente in Sicilia a Catania. Partecipano gli allievi di fotografia;
- 19-23 settembre: "corso intensivo" con il regista Luca Guadagnino. Partecipano gli allievi di recitazione e regia;
- 24 settembre: in collaborazione con il Roma Documentary Film Festival organizzazione della partecipazione degli allievi alla proiezione del film di Bill Morrison "Dawson City: Frozen Time " presso il Cinema delle Province di Roma. Partecipano gli allievi di regia, suono, montaggio e conservazione;
- 27 settembre: in collaborazione con il Roma Documentary Film Festival e con Aamod, masterclass di Bill Morrison moderata dalla regista Alina Marazzi. Partecipano gli allievi di regia, suono, montaggio, conservazione;
- 13 ottobre: partecipazione al MIA - Mercato Internazionale Audiovisivo, presso il cinema Barberini. Pitch in lingua inglese degli allievi di sceneggiatura di un progetto realizzato nell'ambito del Period Lab, nell'ambito nel Drama Series Pitching Forum;
- 14 ottobre: partecipazione al MIA - Mercato Internazionale Audiovisivo presso il cinema Barberini. Vengono presentati 6 progetti di lungometraggio. Il pitch è rivolto ai professionisti accreditati al MIA. Un video mood board ha accompagnato la presentazione;

- 13-23 ottobre: Festa del Cinema di Roma Auditorium Parco della Musica. Gli allievi vengono dotati di accredito e partecipano ad una importante serie di masterclass. Gli allievi del corso di fotografia si occupano delle riprese delle masterclass;
- 17 ottobre: masterclass di Luca Guadagnino presso il CSC. L'incontro viene moderato da Paolo Moretti;
- 7 novembre: Inaugurazione dell' anno accademico 2022/2023;
- 12-19 novembre: Festival del cinema Camerimage in Polonia. Partecipano gli allievi di fotografia;
- 24 novembre: in collaborazione con il Festival Filmmaker di Milano, masterclass della regista austriaca Ruth Beckermann, moderata dal regista e produttore Carlo Hintermann. Partecipano gli allievi di sceneggiatura, regia, montaggio.

Significativo anche l'impegno produttivo della Scuola sul versante delle esercitazioni e dei lavori degli allievi, che ha portato a concepire e realizzare nel corso del 2022 un totale di 43 prodotti audiovisivi, sia nell'ambito della finzione che del cinema del reale.

Da segnalare tra l'altro, l'accordo siglato tra CSC e la casa discografica Sugar Music – che ha previsto la realizzazione di un cortometraggio pensato e scritto sulla base di una serie di colonne sonore del catalogo riferibile all'editore e all'erogazione da parte di questo di € 10.000 alla Scuola per la realizzazione dello stesso. Come si è già accennato, i lavori degli allievi prodotti nell'ambito della Scuola hanno ottenuto importantissimi risultati nel corso del 2022 partecipando complessivamente a circa 300 festival nazionali e internazionali. Di seguito i sintesi le partecipazioni ai Festival più significativi e i principali riconoscimenti conseguiti.

- *Le variabili dipendenti* di Lorenzo Tardella (Berlinale 2022, 28° Visioni Italiane - Premio Young for Young, , 26° Queer Lisboa - International Queer Film Festival - premio BEST FILM nella sezione IN MY SHORTS, Poitiers Film Festival 2022, vincitore del David di Donatello miglior cortometraggio 2023);
- *Il barbiere complottista* di Valerio Ferrara (Cannes Film Festival 2022, vincitore del premio miglior cortometraggio La Cinef-Cinefondation Cannes, 33° Stockholm International Film Festival);
- *Resti* di Federico Fadiga (37° Settimana della critica di Venezia);
- *Reginetta* di Federico Russotto ( 37° Settimana della critica di Venezia – selezionato, Premio Miglior Contributo tecnico, Passaggi d'autore, Intrecci mediterranei, Sant'Antioco - premio miglior cortometraggio);
- *Notte romana* di Valerio Ferrara (Premio Marta Marzotto, Venezia – Menzione speciale, 2° Cinelido, Ostia - premio FICE);
- *L'avversario* di Federico Russotto (premio FICE premio migliore sceneggiatura, Student Academy Awards 2022 – finalista nella sezione Narrative);
- *Febbre* di Emanuela Muzzupappa (34° Fano International Film Festival - Miglior corto d'autore e targa FIGE);
- *La fallacia del cecchino texano* di Margherita Ferrari ( 34° Fano International Film Festival - Menzione speciale);
- *Lia* di Giulia Regini (OLHARES DO MEDITERRÂNEO 2022 – Miglior cortometraggio Studenti);
- *Terra dei padri* di Francesco Di Gioia (20° Zebra Poetry Film Festival, Berlino - Goethe Film Award);
- *Ambasciatori* di Francesco Romano (43° International Short Film Festival Clermont Ferrand, São Paulo International Short Film Festival 2022, PÖFF Short 2022);
- *Pizza panic* di Leonardo Malaguti (40°Torino Film Festival)

### La sede di Roma in numeri

Dipartimenti	11
Allievi in corso	264 (90 t. 2020/22, 88 t. 2021/24, 86 t. 2022/25)
Contratti di docenza, assistenza	407
Stage curriculari	62
Premi e riconoscimenti	21

### Numero aspiranti allievi – bando di selezione 2022

Conservazione 10, Costume 14, Fotografia 117, Montaggio 59, Produzione 49, Recitazione 1.139, Regia 346, Sceneggiatura 197, Scenografia 11, Suono 24, VFX 14, Pubblicità e Cinema d'Impresa 61, Animazione 74, Documentario 41.

Totale: 2.156

### Produzione

Corti di genere primo anno	6
Cortometraggi primo anno	6
Documentari primo anno	6
Film Diploma	6
Cortometraggio Sugar - Cam	1
Campari Lab - episodi	5
Documentari – montaggio	6
Prodotti audiovisivi recitazione	3
Spettacoli	1
Prove aperte	2
Period lab shooting	1

### CSC LAB

Laboratori attivati	6
Numero allievi	78
Quote incassate	57.800 euro

### Area attività di produzione

#### Documentari primo anno

Docenti: Michela Occhipinti, Sahraa Karimi

Periodo delle riprese: marzo 2022

Budget stanziato: € 2.500 a film

- Notturmo di Nicolò Folin
- Nebbia di Tommaso Diaceri
- Ciliegia di Letizia Zatti
- Curdi di Renata la Serra
- Malacqua di Valeria Gaudieri
- Seminario di Sarah Narducci

#### Laboratorio di genere primo anno

Docente: Sahraa Karimi

Periodo delle riprese: dal 29/9 al 28/10

Budget stanziato: € 3.000 a film

- *Carta da parati* di Letizia Zatti
- *Mento* di Renata La Serra
- *Primavera* di Valeria Gauderi
- *Marta* di Tommaso Diaceri
- *Rat camapgnoi* di Nicolò Folin
- *Forse anche la terra è stanca* di Sarah Narducci

#### **Cortometraggi primo anno (sviluppo e preparazione)**

Docente: Vittorio Moroni

Sviluppo: ottobre – dicembre 2022

Periodo delle riprese: febbraio 2023

Budget stanziato: € 10.000 a film

- *Il fulmine verde* di Tommaso Diaceri
- *Shelter me* di Valeria Gaudieri
- *Vite minuscole* di Renata la Serra
- *Ho ballato di tutto* di Sarah Narducci
- *Come camaleonti davanti alla specchio* di Letizia Zatti
- *Stygmate* di Nicolò Folin

#### **Film di diploma**

Docente di sceneggiatura: Linda Ferri

Docenti di regia: Paolo Sorrentino, Laura Samani, Claudio Cupellini, Walter Fasano, Laura Luchetti, Daniele Ciprì.

Periodo delle riprese: luglio/dicembre 2022

Budget stanziato: € 25.000 a film

- *La Santa delle rose e delle spine* di Emanuela Mazzupappa  
(contributo della Calabria film commission di euro 10.000)
- *Fai da te* di Francesco Castellaneta
- *Fuori piove* di Federico Fadiga
- *Foa* di Margherita Ferrari
- *Lontano dagli occhi* di Mauro Diez
- *La stanza vuota* di Simone Marino

#### **Campari Lab**

Docenti: Fabio Morici, Stefano Bises, Giuseppe Lanci, Francesco Frigeri, Giovanna Arena

Periodo delle riprese: dal 13/5 al 28/5 2022

Budget stanziato da contratto CAMPARI: € 90.000

Titolo: "Red Mirror" per la regia di Federico Russotto. Una miniserie originale di 5 EPISODI di 5 minuti cadauno con la partecipazione straordinaria di Federica Sabatini.

#### **Sugar - Cam**

Docenti sceneggiatura: Gloria Malatesta, Silvia Napolitano

Docente regia: Gianfranco Cabiddu

Periodo delle riprese: 11 - 14 luglio 2022

Budget stanziato da contratto SUGAR - CAM SRL: € 10.000

Titolo: "La città è drogata" per la regia di Simone Marino. Un cortometraggio di genere, sviluppato sulla base di un laboratorio di approfondimento sul tema "noir – poliziottesco"

#### **Period Lab "Anni XX"**

Docenti: Gianfranco Cabiddu, Maurizio Millenotti, Francesco Frigeri, Giovanna Arena, Susanna Giovannini, Carlo Rescigno, Giuseppe Lanci, Sandro Camerata

Periodo dello shooting: gennaio/febbraio 2022.

### **SEDI REGIONALI**

#### **CSC ANIMAZIONE - SEDE PIEMONTE**

Il corso in cinema d'animazione del CSC – Scuola Nazionale di Cinema, istituito in Piemonte nel 2001, è un importante punto di riferimento per la formazione specializzata e la produzione dell'Animazione per diversi media. La scuola è, a tutt'oggi, la sola realtà italiana a carattere pubblico a offrire un percorso triennale di specializzazione in animazione di livello internazionale, basato sull'attività progettuale e produttiva.

L'obiettivo è la formazione di capacità creative-progettuali e di competenze tecnico-artistiche nell'animazione, e in particolare per i ruoli di Character e production design, Scenografia d'animazione, Storytelling, Pre-visualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e CGI 3d, Compositing, Regia e Art Direction d'animazione. La didattica è fondata sul progetto, sulla pratica e sul lavoro in team. I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano e internazionale che intervengono per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Gli allievi sono parallelamente seguiti in tutto il loro percorso da 3 docenti-producer. La progettazione del corso si sviluppa in rapporto all'evoluzione di tutti i settori che implicano la produzione di immagini animate, nel confronto con istituzioni, professionisti e aziende del settore italiano ed europeo con particolare riferimento alle associazioni italiane di categoria (ASIFA, Cartoon Italia) e con le principali scuole di cinema e università del network europeo e del CILECT (Int. Association of Film and Television Schools) di cui è membro.

L'attività formativa 2022 destinata a 58 allievi in corso ha erogato circa 1500 ore di docenza e 2500 ore di laboratorio, con aule e attrezzature a disposizione degli allievi dal lunedì al venerdì fra le 8.30 e le 20.30. Il bando per le ammissioni al corso triennale 2022-2025 è stato emesso nel giugno 2022, la selezione dei candidati si è tenuta fra luglio e ottobre e nel mese di novembre è stato avviato il corso del 1° anno. I posti disponibili per il corso sono a 20 e l'ammissione avviene tramite processo di selezione (portfolio, colloqui, prove pratiche, seminario propedeutico di 5 giorni). I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano e internazionale che intervengono per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Nel 2022 sono intervenuti, fra altri, registi e artisti del settore di fama internazionale quali Alessandro Rak, Michael Dudok De Wit, Paul Bush, Donato Sansone, Andrea Martignoni, Christian De Vita.

Gli Allievi del 3° anno - nell'ambito del laboratorio di produzione dei progetti di diploma, hanno realizzato sette cortometraggi a soggetto:

- *Archangel* di Angelo Mastrolonardo, Federico Starinieri, Riccardo Grilli, Lorenzo Cascini; fantasy; target adolescenti-adulti, animazione 2d e 3d digitale. Durata: 7'40"

- *Danzamorfosi* di Irene Conti Mosca, Ilaria Perino, Anita Cisi, Isabella Pasqualetti. Sperimentale-musicale; target adolescenti-adulti. Tecniche miste animazione 2d e 3d digitale e analogica). Durata: 5'15"
- *La notte* di Martina Generali, Simone Pratola, Francesca Sofia Rosso. Musicale-comedy, target famiglie, animazione digitale 2d. Durata: 6'30"
- *Mio blu* di Andrea Maurelli. Sperimentale, target adolescenti-adulti. Animazione cgi 3d. Durata: 1'30"
- *Assunta* di Giada Carboni, Stefania Favaro, Rossana Pacilli. Satira sociale; target adolescenti-adulti; animazione digitale 2d. Durata: 7'. In post-produzione
- *Acufeni* di Stefano Pavolini e Lorenza Longhi. Comedy; target adolescenti-adulti, animazione digitale 2d. Durata: 7'. In post-produzione
- *Falling a park* di Francesca Curaba. Drammatico, target adolescenti-adulti, animazione digitale 2d. Durata: 7'. In post-produzione

Gli allievi del 2° anno, nell'ambito del laboratorio "Animazione per la comunicazione sociale" hanno ideato e realizzato 4 spot di comunicazione:

- per Camera di Commercio di Torino:
  - SUAP Unico sportello, tante soluzioni di Gabriele Carollo, Mario Grigolon, Sophia Stoynova, Massimo Vaglivello
  - CNS Carta Nazionale dei servizi: facile, on line di Matilde D'Ottavio, Elisa Fanais, Emanuele Ricciardi, Marta Zanoni. Animazione digitale 2d.
- per AIL Torino (Associazione italiana contro le leucemie e il mieloma) Storia di Fabrizio di Filippo Biasiotto, Nicoletta Busto, Miriam Ceribelli, Aurora Cesarini, Daniela Zottola. Animazione digitale 2d.
- per le Gallerie degli Uffizi, dipartimento di Archeologia: Dominae. per una Roma al femminile di Marta Anselmi, Nicola Bartoleschi, Dario Lauritano, Federica Murolo, Silvia Sabbatini. Animazione cut-outs analogica.

Gli allievi del 1° anno, nell'ambito del laboratorio di linguaggio e tecniche dell'audiovisivo hanno realizzato 2 inserti animati per La biblioteca del mondo di Davide Ferrario, il documentario sulla biblioteca di Umberto Eco, produzione Rossofuoco srl.

Il programma formativo 2022 in sintesi

1° anno - corsi teorico-pratici, laboratori e seminari con questi principali obiettivi: acquisire basi di linguaggio filmico e di storytelling visivo; comprendere e praticare i principi dell'animazione; sviluppare capacità di creazione e elaborazione di immagini funzionali all'animazione con mezzi tradizionali e digitali; sviluppare consapevolezza dell'animazione come mezzo per l'espressione artistica e la comunicazione; sviluppare il proprio stile. I diversi corsi di animazione del primo anno prevedono esercizi con carta e matita e sperimentazioni d'animazione di oggetti sotto la camera che permettono di esplorare le basi del disegno per l'animazione e sviluppare sensibilità per il timing, per passare poi a esercizi di base sulla fisica del movimento e infine a prove di messa in scena e recitazione del personaggio.

2° anno - i corsi teorico-pratici, seminari e workshop con esercizi e brevi progetti individuali e di team hanno questi principali obiettivi: acquisire consapevolezza del processo produttivo e dei diversi ruoli nella produzione; acquisire pratica nelle tecniche di animazione 2d o 3d cgi con strumenti e metodo professionali; acquisire capacità di lavoro in team; orientarsi verso ruoli/aree specifici della pre-produzione e della produzione; sperimentare ricerca di stili personali/originali; acquisire sensibilità e conoscenze nella regia e nella direzione artistica del film d'animazione; acquisire capacità di ricerca, sviluppo e presentazione di progetti d'animazione. Durante il secondo anno si approfondisce la pratica di animazione con tecniche e metodi professionali. Gli allievi scelgono fra i corsi destinati all'animazione 2d o 3d cgi.

3° anno: dedicato a sviluppo, pitching, pre-produzione e produzione di 7 cortometraggi, ideati, progettati e realizzati in 7 team e al percorso di accompagnamento verso l'inserimento professionale (creazione di portfolio, incontri con aziende di settore).

Rilevazione periodica dei risultati della formazione

A partire dal 2021 la rilevazione dei risultati della formazione e degli esiti occupazionali dei diplomati si effettua con cadenza annuale. I sondaggi sono concepiti ed elaborati in modo tale da soddisfare anche le esigenze espresse dalla Compagnia di San Paolo per la rilevazione degli esiti della formazione erogata da scuole ed enti su territorio piemontese, ligure e valdostano. Dal sondaggio svolto nel 2022 fra i diplomati da un anno e da tre anni, risulta che circa il 70% svolge continuativamente attività lavorativa retribuita nel settore audiovisivo e/o dell'animazione, e per il 90% questa costituisce la prevalente fonte di reddito. Il grado di soddisfazione rispetto alle opportunità di stage/tirocinio offerte durante o a fine percorso al CSC è valutato "positivo" nel 65% delle risposte, mentre grado di soddisfazione rispetto all'attuale impiego lavorativo è positivo per circa 80%. L'ambito principale di attività è per circa l'80% la produzione di film e serie di animazione, prevalentemente nei ruoli di animatore 2d e 3d, visual development, character e production design.

La cerimonia si è svolta l'8 luglio 2022 nella sala Soldati del cinema Massimo di Torino. È stata occasione per festeggiare i diplomati con tutti gli artisti del cinema e dell'animazione che insegnano alla scuola e per presentare al pubblico le produzioni realizzate. Dopo il benvenuto della direttrice generale del CSC Monica Cipriani, la direttrice artistica del corso d'animazione Chiara Magri ha letto il gradito messaggio augurale di Vittoria Poggio, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte. Sono poi intervenuti Rosanna Purchia, assessora alla cultura della Città di Torino; Anne-Sophie Vanhollebecke, presidente di Cartoon Italia, Marino Guarnieri presidente di Asifa Italia; Nicola Scaratelli, vicepresidente della Camera di Commercio di Torino, che ha annunciato le borse di studio che la Camera mette a disposizione degli allievi più meritevoli.

I cortometraggi di diploma in programma hanno mostrato il talento e le capacità che gli allievi hanno sviluppato in tre anni di formazione e di creatività a tempo pieno, dove hanno saputo esprimersi con stili visivi e narrativi diversissimi, toccando temi rilevanti e complessi. Tutti i cortometraggi sono diffusi presso le più prestigiose vetrine nazionali e internazionali di settore.

CSC integra all'attività formativa e produttiva un'azione culturale di diffusione e promozione del cinema d'animazione di qualità a livello locale, nazionale e internazionale. L'attività culturale del CSC Animazione si sviluppa sostanzialmente a partire dai frutti della formazione, ricerca e produzione che svolge con i suoi allievi e docenti.

Nel 2022 CSC ha collaborato sul territorio con la rete dei principali enti e istituzioni che operano nel settore audiovisivo piemontese e in particolare con:

- AIACE Torino: collaborazione per la progettazione e l'attività relativa al cinema d'animazione nell'ambito del SottoDiciotto FF 2022. Programma di corti CSC Animazione dedicato alle scuole. Presentazione dei lungometraggi d'animazione dedicati alle scuole a cura degli allievi CSC Animazione;
- Centro Nazionale del Cortometraggio: collaborazione all'iniziativa "Animation Extended Lab" svolta nell'ambito del TSFM Talent and Short Film Market, il workshop dedicato allo sviluppo e al pitching di progetti di animazione. Con il Centro si è inoltre rinnovata la collaborazione per l'iniziativa "10 Corti in Giro per il Mondo" (edizione 2022) realizzata in collaborazione con il Ministero degli Affari

Esteri per la diffusione dei migliori corti italiani presso le Rappresentanze Diplomatiche aderenti all'iniziativa;

- Museo Nazionale del Cinema: ripresa della collaborazione con i Servizi Educativi del Museo, con la partecipazione degli allievi in qualità di tutor dei laboratori d'animazione alla Mole Antonelliana per l'anno 2022 e 2023;

CSC pone inoltre una particolare attenzione alla collaborazione per iniziative a carattere sociale ed educativo che permettono una proficua e stimolante interazione con gli allievi, in particolare segnaliamo la collaborazione con:

- Consorzio Intercomunale dei Servizi Socio-assistenziali C.I.S.A. Ovest Ticino, Romentino (NO) e Compagnia Unoteatro – Torino: collaborazione al progetto “Per un soffio di felicità. Avventure artistiche e inclusive alla ricerca dell'allegria.” indirizzato ad e un gruppo di persone adulte con disabilità. Gli allievi CSC Animazione hanno progettato e realizzato un percorso comune che si è svolto alla scuola con 3 sessioni durante le quali gli allievi hanno guidato i partecipanti nella progettazione e nella realizzazione di brevi filmati d'animazione a partire dalle storie e dai disegni creati dai partecipanti stessi.
- Istituto Comprensivo Carmagnola 3 – Scuola Primaria: collaborazione con una visita al CSC della classe V con lezione/dimostrazione del processo produttivo del film d'animazione, proiezione di cortometraggi e discussione con i bambini, incontro fra i bambini e gli allievi.

Innumerevoli sono state le collaborazioni a livello nazionale - fra queste Casa del Cinema di Roma, Sedicicorto FF Forlì, Animaphix Palermo, Piccolo Festival animazione Pordenone.

Sul piano internazionale di particolare rilievo segnaliamo la collaborazione con:

- Cinématèque Française – Toute la memoire du monde, Parigi marzo 2022: cura e presentazione di un programma di proiezioni dedicato alla produzione del CSC Piemonte Animazione.
- Istituto Italiano di Cultura di Melbourne, Australia: “Italian Animation Film Festival Edition 0”, 26- 27 novembre 2022. Cura e presentazione di un programma di proiezioni dedicato alla produzione del CSC Piemonte Animazione.

Festival ed eventi: premi, presentazioni, retrospettive CSC Animazione

Questa attività si concentra in particolare sulla diffusione e presentazione dei suoi progetti e delle sue produzioni presso diversi eventi e manifestazioni a livello locale, nazionale e internazionale. La produzione di CSC Piemonte rappresenta infatti ormai da tempo una presenza qualitativamente considerevole della produzione nazionale d'animazione selezionata dalle migliori vetrine internazionali. Questa attività offre un contributo innovativo alla cultura del cinema e dell'animazione in Italia e, dato il naturale orientamento dell'animazione verso pubblico dei ragazzi, svolge una effettiva funzione di media literacy education.

Nel 2022 i corti di diploma hanno ottenuto 26 premi ai festival italiani e internazionali. CSC Animazione ha partecipato con i suoi film e/o con i suoi rappresentanti a più di cinquanta eventi professionali, in Italia e in 25 altri paesi del mondo.

Nel corso dell'anno 2022 sono proseguite le attività relative alle due classi seconde del triennio del Corso di Pubblicità e Cinema di Impresa alle quali si è affiancata una nuova classe prima a seguito dell'uscita del nuovo Bando nel mese di maggio 2022.

Sono state implementate le attività laboratoriali di alta formazione e formazione permanente, abbinati a sinergie con il mondo dell'imprenditoria che ci garantisce un futuro terzo anno di vero e proprio avviamento alla professione, mettendo i nostri diplomandi a diretto contatto con il mercato.

Dopo la sospensione del Bando triennale 2020-2022, ricordiamo che nell'anno accademico 2021 la Sede ha avviato due prime classi, che sono state gestite con programmi dedicati e alternati secondo il piano di studi allineato con gli obblighi che ci sono stati dati dal riconoscimento di equipollenza universitaria ottenuto dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale.

Con queste premesse, possiamo assicurare che la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia si è confermata un punto di riferimento per l'alta formazione nell'ambito della produzione di Spot pubblicitari, Documentari per il Cinema d'Impresa, Comunicazione sulle piattaforme digitali con progetti articolati in varie forme di storytelling trasversali al servizio di brand, istituzioni, associazioni no profit. Un corso che si è affermato a livello nazionale e internazionale.

La Sede Lombardia della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ha come obiettivo primario l'alta formazione nel settore della Pubblicità e del Cinema d'Impresa, articolandosi in modo specifico nello spot pubblicitario e nel documentario d'impresa. La vocazione le è data dal territorio ricco di attività imprenditoriali (piccola e media impresa) e di attività legate alla comunicazione (case di produzione, emittenti TV nazionali).

L'offerta formativa della Sede Lombardia è caratterizzata da un corso triennale in Pubblicità e Cinema d'Impresa, e da laboratori avanzati (CSC Lab) in materie specifiche che rispondono alle esigenze più peculiari del territorio e in relazione alla vocazione della Sede.

Il Bando per il corso triennale della Sede Lombardia, che si propone di selezionare e formare giovani talenti altamente specializzati nel campo della Pubblicità e del Cinema d'Impresa, è volto alla formazione di un nuovo profilo professionale: realizzatore di progetti. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche della regia e della produzione, ma anche della scrittura, del marketing e dei contatti col cliente, fasi inevitabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con il Cinema d'Impresa e la Pubblicità.

Il Bando di Selezione per il triennio 2022-2025 è stato pubblicato insieme a tutte le altre sedi del CSC, nel mese di maggio 2022. I termini per l'iscrizione alla selezione, a seguito di proroga, si sono chiusi il 22 luglio. La prima fase di selezione è terminata all'inizio di settembre mentre i colloqui di selezione e il seminario propedeutico (ultima fase di selezione) si sono svolti tra settembre ed ottobre, avendo fissato il successivo inizio dell'anno accademico il 7 novembre 2022, in linea con il calendario accademico dei corsi universitari triennali, data l'equipollenza ottenuta con il D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

Rispetto all'offerta formativa del corso triennale, nell'anno 2022, sono proseguite le attività didattiche delle due classi del triennio 2021-2024, giunte al secondo anno di corso. Per la prima volta, il CSC ha gestito due classi che - allo stesso anno di corso e con il medesimo programma di studi - hanno svolto, in parallelo, le medesime attività didattiche, vedendo così incrementati i costi di docenza (collaboratori a progetto - costi del personale esterno). Come già indicato, la scelta di avere due classi per il triennio 2021-2024 è conseguenza della mancata attivazione del bando per il triennio 2020-2023.

Nel mese di novembre, ha iniziato l'attività didattica anche la nuova classe del triennio 2022-2025, al primo anno di corso. Nel mese di luglio sono stati consegnati i diplomi agli allievi del triennio 2019-2021 che, a causa della parziale interruzione delle attività didattiche dovuta all'emergenza COVID, hanno prolungato i loro programmi di studio fino ai primi mesi del 2022. Gli allievi hanno infatti portato a termine i lavori di committenza, ideati ed organizzati alla fine dell'anno 2021. Si sono conclusi progetti in collaborazione con:

DFS-Fondaco dei Tedeschi a Venezia per la realizzazione di uno spot pubblicitario, EDISON – Fondazione EOS per la realizzazione di uno filmato istituzionale, Fondazione ANIA e Polizia stradale, ferroviaria e postale per la produzione di un filmato didattico, Agenzia SECNEWGATE e NEGRONI per la realizzazione di un Carosello digitale.

Nei primi mesi del 2022 è iniziato inoltre il lavoro di ideazione e produzione di nuovi progetti su committenza:

- 2 spot pubblicitari in collaborazione con MINISTERO DELLA CULTURA finalizzati a promuovere il circuito delle Biblioteche d'Italia. I progetti, girati nei mesi di settembre e ottobre tra Roma e Milano, hanno coinvolto sul set diplomati e allievi del I anno del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa.
- Film istituzionale realizzato in collaborazione con MINISTERO DELLA DIFESA per celebrare i 100 anni dell'aeronautica militare. Il cortometraggio è stato realizzato tra giugno e settembre con la tecnica dello stop motion ed è stato consegnato con un backstage di documentazione del progetto.

Nel 2022, inoltre, sono stati realizzati progetti speciali di formazione con INTESA SAN PAOLO e CONSIGLIO REGIONALE DI REGIONE LOMBARDIA. Con queste due istituzioni sono stati progettati e realizzati dei Laboratori dedicati esclusivamente alla formazione dei loro dipendenti. Il progetto con INTESA SAN PAOLO si è concluso nel 2022, mentre quello con CONSIGLIO REGIONALE si è protratto e concluso nei primi mesi del 2023.

Nel 2022 si è ulteriormente consolidata l'attività didattica dei CSC Lab, sia al fine di dotare la Sede Lombardia di proposte formative differenti e complementari al corso triennale, sia per incrementare le risorse della Sede stessa. Con i CSC Lab, la Sede Lombardia intende, inoltre, rispondere alle esigenze didattiche professionali richieste dal territorio, dal mercato audiovisivo milanese e lombardo e dal mondo imprenditoriale.

In particolare, nel mese di maggio sono terminate le lezioni in aula della 2° edizione del Master in Produzione e gli allievi, dal mese di giugno, sono stati avviati verso i loro tirocini formativi. Nel mese di novembre, è iniziata la 3° edizione del Master con una nuova classe di 11 allievi.

Nel mese di gennaio 2022 è partita la 1° edizione del Laboratorio annuale di recitazione CSC MILANO ACTING con una classe di una ventina di allievi, che hanno chiuso il corso nel mese di novembre. Il programma didattico del laboratorio di recitazione ha previsto anche la realizzazione di due cicli di cortometraggi per sperimentare "sul campo" e davanti alla macchina da presa la formazione fatta in aula.

E' proseguita anche la programmazione dei CSC Lab di più breve durata rivolti ad una utenza diffusa su tutto il territorio nazionale quali:

- Laboratorio di COLOR GRADING E COLOR CORRECTION, nella formula in aula e online;
- Laboratorio settimanale RECITARE PER IL CINEMA di recitazione cinematografica;
- Laboratori certificati di AVID MEDIA COMPOSER (corso Base e Avanzato).

Ricordiamo infatti che, nel mese di ottobre 2020, la Fondazione CSC ha sottoscritto con AVID Italia un accordo di partnership strategica, in virtù del quale il CSC viene riconosciuto come Avid Learning Partner (ALP) Academic, acquisendo la possibilità di erogare corsi di formazione certificata AVID, rivolti sia ai propri studenti, sia a professionisti e utenti esterni alla Scuola, costituendo un enorme valore aggiunto per la Scuola. Si è intensificata ulteriormente l'attività di comunicazione di tutte le attività della Sede Lombardia con l'uso di newsletter e attraverso i canali social.

Nell'anno accademico 2022 il Corso di Documentario ha visto presenti due annualità: bando 2020-2022 con 11 allievi diplomandi e bando 2021-2023 con 10 allievi al primo anno. Il 7 novembre 2022 ha avuto inizio l'attività didattica per i 10 allievi del nuovo primo anno. L'attività didattica si è svolta sempre in presenza seguendo le prescrizioni anti-contagio.

I ragazzi del terzo anno di corso sono stati impegnati principalmente nella realizzazione dei saggi di diploma, la cui copia campione è stata consegnata il 16 dicembre 2022. Il lavoro della classe del corso di Documentario è stato arricchito dalla presenza della compagna del corso di Produzione Sara Cecconi che ha seguito ogni passaggio dello sviluppo e della realizzazione dei progetti con indubbia capacità, sotto la supervisione dei docenti e del tutor di produzione.

Oltre alla Direttrice Artistica Costanza Quatriglio e al tutor di regia Piero Li Donni, i docenti che hanno seguito i saggi di diploma sono stati: la regista Federica Di Giacomo, il regista Paolo Pisanelli, la montatrice Agathe Cauvin e il direttore della fotografia Tarek Ben Abdallah. Il lavoro di produzione è stato seguito dai docenti Gianluca Arcopinto e Donatella Palermo.

Contemporaneamente al lavoro per i film di diploma, la classe ha portato a termine cinque cortometraggi realizzati in coppia. Si tratta di un progetto speciale per Libera. Cinque racconti su cinque vittime della mafia che andranno negli spazi espositivi di un museo di prossima apertura a Roma. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con Teche Rai e Aamod, sotto la nostra supervisione e il coordinamento del regista Giovanni Piperno.

Fuori dall'emergenza pandemica, il primo anno di corso è iniziato in presenza fin dai primi giorni del novembre 2021. Oltre che da Costanza Quatriglio, i corsi sono stati tenuti dal tutor di regia Piero Li Donni, dalla scrittrice e giornalista Alli Traina, dalla storica del cinema Ivelise Perniola, dallo storico e critico del cinema Umberto Cantone, dal direttore della fotografia Tarek Ben Abdallah, dal fonico Gianluca Donati e dalla montatrice Letizia Caudullo. Il docente di montaggio per le esercitazioni didattiche è stato il montatore Matteo Gherardini. Come ogni anno, il programma didattico si è arricchito di incontri e workshop prestigiosi che hanno aperto squarci sul cinema contemporaneo e sulla storia del cinema e della letteratura. Si tratta, come sempre, di incontri che si inseriscono all'interno dei moduli didattici specifici di Cinema e storia, Cinema e letteratura, Filmare l'invisibile e Cinema e nuovi media.

Di seguito gli ospiti degli incontri, dei seminari e delle masterclass:

- Masterclass di Mosco Boucault (in collaborazione con Institut Français);
- Masterclass di Federico Savina;
- Seminario dedicato presentazione dei nuovi bandi Europa Creativa – Programma Media;
- Masterclass di Wlodek Goldkorn e di Vanessa Roghi, nell'ambito del programma "Shoah, memoria e immaginari" (in collaborazione con Unipa);
- I Malavoglia e la Terra Trema per il programma Centenario Verga (in collaborazione con Unipa);
- Masterclass di Paolo Pisanelli sul cinema di Cecilia Mangini;
- Workshop di Claire Simon (in collaborazione con Sicilia Queer);
- Masterclass di Paola Piacenza;
- Masterclass di Francesco Montagner;
- Masterclass di Christian Uva;
- "Immaginare malgrado tutto": Una riflessione su animazione e Shoah (in collaborazione con Animaphix);
- Media Talent On Tour;
- Pitch dei saggi di diploma;

- Masterclass del produttore americano Adam Leipzig;
- Masterclass di Tizza Covi & Reiner Frimmel (in collaborazione con Efebo d'Oro);
- Masterclass di Robert Cahen con Bruno Di Marino (in collaborazione con Efebo d'Oro);
- Sguardi a confronto - giornata di studi sul Cinema delle Donne Sudamericane, ospiti diverse registe argentine e brasiliane (in collaborazione con BAM);
- Masterclass di regista Ruth Beckermann (in collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale, Sicilia Queer e Filmmaker).

Nel 2022, i saggi di diploma prodotti dal corso di Documentario sono stati presenti in numerosi festival nazionali e internazionali e per alcuni di essi sono stati conclusi contratti di distribuzione.

Di seguito alcune delle più interessanti partecipazioni con l'indicazione dei premi:

- *The way daddy rides* di Tiziano Locci (50', 2022) - Saggio di Diploma (18° Biografilm Festival, Concorso Biografilm Italia - Premio Hera "Nuovi Talenti");
- *Fino alla fine di Beatrice Perego* (24', 2022) - Saggio di Diploma (8° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, concorso italiano New Talent, IDFA 2022);
- *Una volta ancora* di Giulia Di Maggio (18', 2022) - Saggio di Diploma (8° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, concorso italiano New Talent - Premio New Talent Opera Prima, 1° Pianeta Mare Film Festival, 28° Visioni Italiane, sezione Visioni Doc, Documentaria 2022);
- *Quello che conta* di Agnese Giovanardi (45', 2022) - Saggio di Diploma (40° Bellaria Film Festival, sezione Gabbiano - Premio Gabbiano, Premio MyMovies.it, Cagliari Film Festival 2022, 16° SalinaDocFest, sezione Isole.doc Menzione Speciale, 28° Visioni Italiane, sezione Visioni Doc, Contemporanea International Film Festival 2022, Documentaria 2022);
- *Lettera da Borgo Nuovo* di Matteo Di Fiore (42', 2022) - Saggio di Diploma (Filmmaker 2022);
- *Isole* di Desirée Alagna (13', 2022) - Saggio di Diploma (25° Festival CinemAmbiente, sezione Made in Italy, 17° Sole Luna Doc Film Festival);
- *Spazio di un addio* di Ambra Lupini (11', 2021) - Saggio di Diploma (28° Visioni Italiane, sezione Visioni Doc).

Infine ,ulteriori eccellenti riconoscimenti sono stati raccolti nel corso del 2022 dal film collettivo *Sotto lo stesso tempo* realizzato durante la pandemia dai ragazzi dell'allora primo anno: di Alice Malingri, Naomi Kikuchi, Mariafrancesca Monsù Scolaro, Matteo di Giandomenico, Mario Estrada, Tito Puglielli, Gianfranco Piazza, Marta Basso, Giuliana Crociata, Calogero Venza (71', 2020). Il film infatti è andato in onda su Rai Play l'8 gennaio 2022 ed ha ottenuto ai Nastri d'Argento 2022, sezione Cinema del Reale, una Menzione Speciale Documentari. Così come hanno continuato a viaggiare nei festival italiani e internazionali, ottenendo significativi riconoscimenti, i cortometraggi di diploma realizzati nell'anno precedente.

- *Pupus di Miriam Cossu Sparagano Ferraye* (32', 2021) - Saggio di Diploma (7° edizione Visioni dal mondo, concorso cortometraggi, Premio BNL gruppo BNP PARIBAS, Miglior Cortometraggio Italiano, 12° edizione VIAEMILIADOCFEST, concorso, Primo Premio e Premio del pubblico, 12° Ca' Foscari Short Film Festival, concorso Internazionale, 15° Tulipani di Seta Nera, concorso documentari, Premio Miglior Film, Rencontres du film documentaire de Mellionnec 2022, 5° Edera Film Festival, concorso documentari, 22° Tbilisi International Film Festival, 3° The Paus Premieres Festival, Trani Film Festival 2022, RAM Film Festival 2022 Menzione Speciale, Alexander Trauner ART / Film Festival 2022, 25° Mediterraneo Video Festival, Gufa Film Festival 2022, Student World Impact Film Festival 2022, 13° Ethnofest, Ekurhuleni International Film Festival 2022, Firenze Archeofilm 2023);

- *Tardo agosto* di Federico Cammarata e Filippo Foscarini (45', 2021) - Saggio di Diploma (19° Doclisboa, Sezione Green Years - Premio Miglior film, 62° Festival dei Popoli, concorso italiano – Premio CG Entertainment, 25° Festival CinemAmbiente, 11° Beldocs, concorso internazionale - Premio Miglior Film, 28° Film festival della Lessinia, concorso internazionale - Premio Lessinia d'argento per il Miglior Lungometraggio , 17° Sole Luna Doc Film Festival);
- *Acquasanta* di Gianfranco Piazza e Tito Puglielli (20', 2021) - Esercitazione 2° Anno (6° Working Title Film Festival, 15° Tulipani di Seta Nera, sezione Documentari - Premio alla Miglior Fotografia, Cinecittà Film Festival 2022).

Ultima nota: dal 10 al 16 ottobre 2022 si è tenuta presso la piattaforma MYMOVIES una rassegna di nove film realizzati dagli allievi nell'ambito dell'attività didattica della Sede Sicilia, all'interno del programma "Libero Cinema in libera terra" organizzato da Cinemovel e Libera.

### **CSC REPORTAGE AUDIOVISIVO - SEDE ABRUZZO**

L'undicesimo anno di attività della sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia è proseguito con lo svolgimento delle regolari attività didattiche e, contestualmente, della promozione della cultura audiovisiva. La sede si colloca come centro di eccellenza per la formazione di giovani da tutta Italia nell'ambito del Reportage audiovisivo. Il corso triennale attivato ha permesso inoltre agli allievi diplomati, nei cicli fino ad ora conclusi, di iniziare a ritagliarsi uno spazio professionale nell'ambito della produzione audiovisiva.

Dal 2011 numerose sono state le esperienze che testimoniano l'impegno e i risultati anche in termini di ricaduta territoriale, come documentato nelle precedenti relazioni trasmesse agli uffici competenti.

Il programma didattico è articolato nell'arco di un triennio ed è incentrato su un'idea originale di reportage declinata in tutte le possibilità espressive, spettacolari e comunicative. Il Corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi, radiofonici, fotografici, su committenza reale e/o simulata e da eventuali stages presso società nei settori professionali di riferimento. I docenti coinvolti nel progetto sono tutti importanti interpreti della loro disciplina professionale e nella comunicazione con ogni strumento e linguaggio: dalla scrittura alla radio, dalla fotografia al video, al web. Il programma complessivo del triennio è così impostato, in base alle disposizioni del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019 che riconosce il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia come equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.):

Nel corso del 2022 l'attività didattica ha coniugato lezioni frontali e laboratori con i docenti, concentrandosi per lo più nel lavoro di ideazione, preproduzione, produzione, riprese e finalizzazione dei saggi di diploma degli allievi Terza annualità 2022.

Essendo stata rinviata l'uscita del bando per la formazione di una nuova prima annualità, la didattica si è rivolta agli allievi di terza annualità. Gli studenti sono stati guidati dai docenti verso una importante produzione di reportage, scritti, fotografici, radiofonici e cinematografici. Tra questi, si segnala la conclusione del laboratorio di Regia svolto con Agostino Ferrente e Giovanni Piperno, avviato nel 2021, per la realizzazione di un cortometraggio collettivo in collaborazione con il Centro per l'impiego della Regione Abruzzo e proiettato nell'ambito dell'Aquila Film Festival.

Questi gli insegnamenti programmati nel corso della terza annualità per il conseguimento dei risultati attesi: Regia e regia del reportage, Scrittura e reportage, Fotografia Cinematografica, Tecniche di Ripresa, Fotografia, Montaggio, Radiofonia, Suono, Tecnica dell'intervista, Produzione e Diritto d'autore, Mixage, Color Correction, Seminari con autori di reportage, Lingua inglese, Laboratori.

Il lavoro svolto si è tradotto nella realizzazione reportage video, fotografici, scritti e radiofonici sul territorio italiano, affrontando i temi della dipendenza dalle sostanze stupefacenti, dell'accoglienza per persone LGBTQI+, delle tradizioni popolari, della disabilità e della marginalità nelle sue varie forme. Gli audio documentari realizzati dagli allievi sono stati trasmessi su Rai Radio 3 per "Tre soldi", in due cicli a febbraio e a giugno 2022. I reportage video sono invece in corso di candidatura nei principali festival cinematografici di settore.

Tra le masterclass e i laboratori svolti si segnalano:

- Laboratorio di Regia del reportage con Agostino Ferrente;
- Laboratorio di Regia del reportage con Giovanni Piperno;
- Masterclass radiofonia: Marcello Anselmo;
- Masterclass radiofonia: Mauro Pescio;
- Laboratorio di Regia con Salvatore Mereu, in collaborazione con L'Aquila Film Festival.

Tra le collaborazioni:

- Avvio collaborazione per il progetto "CineAb: Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage in the Abruzzo region", promosso da Università di Chieti-Pescara, dell'Aquila e di Teramo; Avvio Collaborazione per il progetto "Transizione digitale organismi culturali e creativi" (TOCC) promosso dal Ministero della Cultura (Direzione Generale Creatività Contemporanea)/ Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Investimento 3.3, Sub-Investimento 3.3.2, per il tramite di MAXXI L'Aquila (Museo delle Arti del XX secolo);  
Grazie alla disponibilità della Direzione regionale musei d'Abruzzo, dall'11 maggio 2022 nel loggiato del Castello Piccolomini - Museo d'arte sacra e collezione Torlonia di Celano, è stata aperta pubblico la mostra "Almeno seicento metri sopra al mare", realizzata dalla sede Abruzzo del Centro sperimentale di cinematografia, in collaborazione con l'Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di scienze umane. In oltre 300 fotografie e pannelli tematici la mostra descrive la montagna abruzzese, in particolare il territorio del Sirente Velino. Docenti e studenti hanno incontrato e intervistato cittadini, operatori economici e sociali, istituzioni, per raccogliere, soprattutto tramite interviste faccia-a-faccia, dati e informazioni per l'analisi scientifica e, contestualmente, per realizzare produzioni fotografiche, radiofoniche e audiovisive;  
Nell'ambito del progetto Nuovi Spazi per Emozionarci, promosso da L'Aquila che rinasce, la Sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia ha svolto, per la sezione Officina Creativa, la preparazione ed erogazione di lezioni per studenti delle ultime classi della scuola primaria sull'educazione all'immagine, con l'obiettivo di consentire agli studenti di realizzare un reportage fotografico sulla progettazione di uno spazio verde. L'Istituto comprensivo resosi disponibile per le lezioni in presenza è stato l'Istituto "Cesira Fiori" di San Demetrio Rocca Di Mezzo. Le classi coinvolte nel laboratorio di "Educazione all'immagine" sono state la V A e V B nell'anno scolastico 2022/2023, circa 30 alunni. La formazione per i bambini è mirata all'alfabetizzazione sul linguaggio fotografico, con l'obiettivo poi di metterli in condizione di realizzare un racconto fotografico della loro esperienza nel corso dei laboratori di progettazione e realizzazione dello spazio verde. Le fotografie così realizzate e selezionate verranno poi stampate in pannelli da lasciare a scuola;
- Con l'Associazione musicale "I Solisti Aquilani – Ente Morale", sono stati realizzati tre filmati di documentazione di attività concertistiche utili al perseguimento dell'obiettivo di una maggiore e rinnovata sensibilizzazione del pubblico nella fruizione degli eventi musicali e di spettacolo dal vivo, alla necessità di non interrompere la produzione culturale e a dare un segno tangibile di

collaborazione tra istituzioni operanti in Abruzzo. I filmati sono stati trasmessi da Rai5 nel corso del 2022.

- Con la Casa delle Donne dell'Aquila, è stata avviata una collaborazione per la progettazione di un bando del concorso fotografico, rivolto a ragazze e ragazzi dai 15 ai 25 anni, per realizzare brevi video che raccontino nella visione dei più giovani il ruolo della Casa delle Donne.

**MEZZI TECNICI PER LA DIDATTICA** Dopo il rinnovo delle postazioni informatiche di montaggio, hardware e software nel 2021, per il 2022 si è unicamente provveduto alla manutenzione dell'esistente.

Nel corso del 2022 si è pensato, anche nell'ambito della progettualità PNRR, al rinnovamento del percorso formativo della Sede con l'obiettivo di implementarne l'attività e garantirne la continuità. In data 28 settembre 2022 con delibera 22 c/22, il CdA ha affidato la direzione artistica della Sede a Francesca Mannocchi, che ha lavorato nel corso del 2022 alla ridefinizione dei programmi didattici con l'obiettivo di far partire una nuova annualità nell'anno accademico 2023-2024, come previsto infatti dal nuovo bando della SNC recentemente pubblicato.

## CINETECA NAZIONALE

Nel corso del 2022, la Cineteca Nazionale ha continuato a svolgere la propria attività nell'ambito della conservazione, della valorizzazione e della diffusione del patrimonio cinematografico di pubblico interesse; particolare attenzione è stata posta all'attività di digitalizzazione e all'avviamento di tutti i processi necessari a un'adeguata conservazione del patrimonio, anche quello digitale.

Nel corso del 2022, attuando le strategie di conservazione del patrimonio filmico e iconografico già pianificate l'anno precedente, è stato avviato e concluso un progetto di preservazione di circa 12.000 scatole di pellicole conservate nel magazzino *safety*, in locali oggetto di ristrutturazione per la sostituzione dell'impianto di climatizzazione e il rifacimento delle pareti interne. Allo scopo, sono stati predisposti dei container refrigerati e, attraverso una coordinata operazione di trasferimento dei materiali, si è assicurato un ambiente idoneo - seppur temporaneo -, per la corretta conservazione, consentendo così di effettuare i lavori edili e impiantistici senza pregiudizio per le pellicole. Parallelamente, sempre grazie alle citate strategie di conservazione, sono stati avviati il progetto di restauro dei manifesti collocati presso un locale esterno all'edificio principale e la ristrutturazione della manifestoteca, già esistente negli uffici della Cineteca Nazionale. Questo nuovo ambiente, opportunamente bonificato, consentirà di archiviare il patrimonio iconografico in un unico spazio climatizzato. La conclusione del progetto è prevista per l'estate del corrente anno.

L'attività di restauro è stata particolarmente intensa nel corso del 2022, segnando una progressiva implementazione resa possibile grazie anche agli investimenti tecnologici (Arriscan 4k e scanner sonoro Sondor) e in termini di personale (contrattualizzazione di 12 nuovi collaboratori) messi in atto che hanno consentito di realizzare – come si è già accennato – per la prima volta tre restauri (“Milano Calibro 9”, “Teresa la Ladra” e “La Ricotta”).

Molti dei restauri realizzati sono stati presentati nei principali Festival italiani e internazionali

Qui di seguito tutti i progetti di restauro digitale realizzati dalla Cineteca Nazionale nel corso del 2022:

- *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini, 1962, restaurato in collaborazione con RTI-Mediaset e Infiniti + e Cine 34, presentato alla 72° edizione del Festival di Berlino;
- *Nostalghia* di Andrej Tarkovskij, 1983, restaurato in collaborazione con Rai Cinema, presentato alla 26° edizione del Festival Il cinema Ritrovato;
- *La ricotta (director's cut)* di Pier Paolo Pasolini, presentato alla 26° edizione del Festival Il cinema Ritrovato;
- *C'era una volta Angelo Musco* di Giorgio Walter Chili (1953), restaurato in collaborazione con l'Archivio Storico del Comune di Catania, presentato alla 68° edizione del Festival di Taormina;
- *Senza famiglia nullatenenti cercano affetto* di Vittorio Gassman, 1972, restaurato in collaborazione con RTI-Mediaset e Infiniti + e Cine 34, presentato alla 68° edizione del Festival di Taormina;
- *La marcia su Roma*, di Dino Risi, 1962 restaurato in collaborazione con Filmauro, presentato alla 78a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia;
- *Teresa la ladra* di Carlo Di Palma, 1973, restaurato in collaborazione con Minerva Picture Group S.r.l, presentato alla 78a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia;

- *La voglia matta* di Luciano Salce, 1963, restaurato in collaborazione con Compass Film, presentato alla 78a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia;
- *La porta del cielo*, di Vittorio De Sica, 1944, restaurato in collaborazione con l'Azione cattolica Italiana e Associazione Officina Cultura e Territorio, con il supporto di ISACEM, presentato alla 17° edizione della Festa di del Cinema di Roma;
- *Il processo di Verona* di Carlo Lizzani, 1963, restaurato in collaborazione con Filmauro, presentato alla 48° edizione del Festival di Torino;
- *Milano calibro 9* di Ferdinando Di Leo, restaurato in collaborazione con Minerva Picture Group S.r.l., presentato alla 48° edizione del Festival di Torino.

Nell'ambito del Piano Straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo promosso dal Ministero della Cultura, sono stati portati avanti i progetti speciali riferiti al secondo anno del progetto, tra cui i film su supporto nitrato presso Cinema Communications Services, i film di diploma e i saggi degli allievi presso Studio Emme e Fotocinema, i film Sperimentali e d'artista presso Augustus Color. È proseguita la digitalizzazione delle pellicole depositate dall'Archivio Storico del Comune di Catania riguardante la filmografia dell'attore Angelo Musco. È stato digitalizzato il film *Il mondo degli ultimi. Marziano Girelli 1949* di Gian Butturini (1980), presentato alla 48° edizione del Festival di Torino. Inoltre, sono stati digitalizzati circa 100 titoli del fondo Documento Film. Un progetto interessante è stato il restauro dell'episodio *La ricotta* di Pier Paolo Pasolini (da RoGoPa.G., 1963) effettuato partendo da un positivo conservato negli archivi della CN, integrato con due tagli di censura, versione peraltro presentata al Festival Il Cinema Ritrovato, con uno spazio in programma dedicato all'esposizione del lavoro effettuato.

Nel 2022, la Cineteca Nazionale ha acquisito nuove produzioni cinematografiche tramite deposito legale, secondo la normativa entrata in vigore nel 2017 nell'ambito di una nuova legge pubblica, promossa dal Ministero della Cultura, che prevede che le società di produzione debbano consegnare alla Cineteca Nazionale un DCP in chiaro e un DCDM (o un ProRes 4444 o IMF in caso di opera audiovisiva/televisiva) per ogni nuovo titolo depositato.

Nel corso dell'anno sono stati acquisiti 1267 elementi digitali (DCP e DCDM, sia su nastro LTO che su hard disk) corrispondenti a 630 opere cinematografiche, serie TV, programmi TV per ragazzi e serie web. Vale la pena ricordare che, grazie alla citata normativa del 2017, una parte rilevante di questi elementi (circa il 60%) è completamente accessibile per utenti non vedenti e non udenti.

Nel 2022, le acquisizioni su pellicola sono state relativamente contenute. È stato acquisito il Fondo Pedersoli, costituito dai filmati amatoriali della famiglia Pedersoli (dal produttore Giuseppe Pedersoli, figlio dell'attore Carlo Pedersoli - in arte Bud Spencer - e nipote del produttore Giuseppe Amato); alcune copie nitrato di film italiani degli anni '30, acquisite come prima consegna di un consistente fondo che contiamo di acquistare il prossimo anno da un collezionista privato; una rara copia nitrato di una commedia Pathé del 1906, versione italiana, *Una focaccia particolare*, e, infine, circa 30 elementi cinematografici (principalmente duplicati e negativi) a completamento di precedenti depositi.

Nel corso del 2022, la Cineteca Nazionale ha continuato a ricevere importanti fondi dal Piano Nazionale per la Digitalizzazione triennale promosso dal Ministero della Cultura che prevede contributi pubblici per progetti di digitalizzazione per un totale di 10 milioni di euro/anno per il triennio (2017-2019), in base al quale ogni cineteca, laboratorio, titolare di diritti o studio italiano che riceva finanziamenti tramite tale contributo deve consegnare alla Cineteca Nazionale copie digitali delle opere digitalizzate. In questo quadro, nel 2022, la

Cineteca Nazionale ha acquisito dal Museo del Cinema 534 elementi digitali (scansioni grezze, DCDM, DCP, file di accesso, ecc.) riferiti a circa 180 opere cinematografiche mute (la maggior parte italiane, fiction e saggistica, complete e frammenti) di Torino, Cineteca Italiana Milano e Cineteca del Friuli, più di 240 lungometraggi sonori italiani provenienti da altre cineteche italiane (Cineteca di Bologna, Cineteca del Friuli), e dalle più importanti società e laboratori italiani titolari di diritti (Movietime/Studio Cine, Luce Cinecittà, Augustus Color, ecc.), oltre a un'ingente quantità di opere (più di 700 titoli/elementi) relative a documentari, cinegiornali, reportage, filmati amatoriali e sperimentali e non montati (in gran parte provenienti dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico – AAMOD).

Diversi prestiti e donazioni di carte e libri facenti parte di fondi e donazioni della Cineteca, sono conservati presso la Biblioteca Luigi Chiarini, in particolare i fondi archivistici, relativi alle seguenti personalità: lo sceneggiatore Ernesto Gastaldi, l'attrice Lilia Silvi, l'attore Fabio Garriba, il produttore Vincenzo Franco Porcelli e lo storico del cinema (già curatore di CN) Fausto Montesanti.

Nel corso dell'anno, la Cineteca ha effettuato una ricognizione dell'intero fondo cinematografico, con l'obiettivo di aggiornarne e precisarne la consistenza e di sviluppare il lavoro archivistico in termini di inventariazione, catalogazione e analisi dei vari Fondi. Inoltre, è proseguito il lavoro di analisi sui fondi cinematografici: tra questi, è particolarmente rilevante il lavoro in corso su Lux Film Fund (negativi, duplicati, elementi di lavorazione e copie di proiezione, nitrato e base di sicurezza, dei film prodotti da Lux Film, una delle maggiori case di produzione italiane, con oltre 500 titoli dal 1935 al 1965). E' stata intrapresa la revisione analitica del Fondo MICS (l'ingente raccolta cinematografica – circa 2500 pezzi - del "Museo Josè Pantieri del Cinema e dello Spettacolo", già con sede a Roma e affidata alla Cineteca Nazionale nel 2008 dalla Soprintendenza Regionale Archivistica) costituito da opere di vario genere, italiane e internazionali, compresi i film muti su nitrato, per approfondirne il contenuto e valutarne lo stato di conservazione, al fine di progettare un piano di conservazione specifico.

Importante l'impegno profuso nel corso del 2022 da parte della Cineteca Nazionale per la valorizzazione e la diffusione della cultura cinematografica.

*XX secolo. L'invenzione più bella*, a cura da Cesare Petrillo, un viaggio nella grande cinematografia mondiale che ha riportato in sala alcuni tra i più grandi "classici" della storia del cinema (tutti in versione originale e con possibilità di proiezione in pellicola 35mm), con le sue proiezioni al Cinema Quattro Fontane di Roma e a La Compagnia a Firenze, ha registrato un elevatissimo gradimento di pubblico e una grande partecipazione. Dal 6 dicembre 2021 al 29 giugno 2022 sono stati proiettati 150 film. La rassegna ha ripreso il 24 ottobre e si concluderà a inizio giugno 2023 con un numero maggiore di proiezioni settimanali rispetto alla prima edizione.

Accanto a questa rassegna, sono proseguite le proiezioni presso la Casa del Cinema di Roma con una programmazione settimanale incentrata sul cinema italiano, e la collaborazione con il Palazzo delle Esposizioni di Roma, sia per la rassegna dedicata al rapporto cinema e psicanalisi, "Cinemente", che si svolge nell'arco di tre mesi con un appuntamento settimanale da ormai molti anni, sia per la corposa retrospettiva sul cinema di Pier Paolo Pasolini, "Pasolini prossimo nostro".

Nel mese di luglio, la Cineteca Nazionale ha organizzato due arene all'aperto a Roma:

La prima, intitolata "Quo Vadis?", si è tenuta nel suggestivo spazio antistante il Tempio di Venere e Roma ed è stata realizzata in collaborazione con il Parco Archeologico del Colosseo. Alla sua prima edizione, ha raggiunto immediatamente un grande successo di pubblico, registrando ripetutamente il tutto completo in

un'arena di 500 posti. La programmazione era ispirata a film che evocavano la Roma antica, tutti proposti in lingua originale o con sottotitoli in inglese o italiano, per attirare anche il pubblico di turisti.

La seconda rassegna, "Effetto notte", è invece un appuntamento fisso per il pubblico romano da diversi anni. Proposta in collaborazione con la Direzione generale Cinema e audiovisivo del MiC presso l'Area archeologica di Santa Croce in Gerusalemme, è dedicata al grande cinema italiano. Nel 2022, la programmazione è stata dedicata ad Andrea Crisanti, nel decennale della scomparsa, rinomato scenografo e preside per molti anni della Scuola Nazionale di Cinema. Insieme ad una selezione dei suoi titoli più importanti, le serate alternavano film ad opera dei suoi allievi più di successo. Tutte le proiezioni sono state introdotte da corti realizzati recentemente dagli allievi della Scuola Nazionale.

Nel 2022, tenendo conto della collaborazione con gli altri archivi aderenti alla FIAF (italiani e stranieri), con gli enti locali, i festival, le istituzioni culturali, le associazioni, i cineclub e le università sono state realizzate circa 291 proiezioni.

Nel novembre 2022 è stato avviato il nuovo progetto educativo "La Cineteca Nazionale va a scuola", dedicato al Cinema italiano come patrimonio da conoscere, conservare e, soprattutto, vedere e vivere nelle sale cinematografiche. L'iniziativa ha coinvolto dieci scuole ed è stata articolata in tre fasi: la proiezione per le scuole di film legati alla memoria audiovisiva italiana del Novecento, lezioni in classe condotte da referenti esperti della Cineteca Nazionale e un contest creativo finale per gli studenti

I film presentati sono stati:

- *Il cammino della speranza* di Pietro Germi (1950, b/n, 100' )
- *La tregua* di Francesco Rosi (1997, 113')
- *È piccerella* di Elvira Notari (1922, b/n, muto con didascalie italiane, versione sonorizzata, 63')
- *Roma città aperta* di Roberto Rossellini (1945, b/n, 104')

Il progetto proseguirà e si implementerà nel 2023.

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto, sono state movimentate 145 pellicole per lavorazioni presso i laboratori. Sono, inoltre, stati acquisiti, in applicazione al D.M. 344 del 31/07/2017, attuativo della L. 220 del 14 febbraio 2016, n. 625 titoli a fronte della quale sono stati consegnati:

- per le opere cinematografiche n. 388 DCP e n. 393 DCDM (DCDM suddiviso su più supporti), di cui n. 307 su hard disk con file audio wav accluso e n. 86 su LTO con file audio wav accluso;
- per le opere audiovisive, quali ad es. serie tv, film tv, opere web, ecc., in sostituzione del DCP, sono stati consegnati n. 237 hard disk contenenti i file ProRes 4444 e n. 237 hard disk contenenti i file IMF, in sostituzione del DCDM;

mentre, in applicazione del D.L.vo n. 28/04 e successive modifiche intervenute con D.M. dell'8 febbraio 2013, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 4 titoli per altrettanti DCP. Per quanto riguarda il deposito di una copia negativa, a fronte dei suddetti 4 titoli, sono stati consegnati n. 4 hard disk contenenti i file scena e suono.

L'Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale ha proseguito nel 2022 l'impegnativo piano di ricognizione del suo patrimonio iniziato nel 2021, attraverso l'analisi dei suoi vari Fondi, affinando i termini di verifica

dell'intero processo produttivo, dall'inventariazione alla digitalizzazione, dalla conservazione alla catalogazione. Il lavoro di ricognizione ha previsto un'analisi accurata delle procedure, al termine delle quali si è stabilito di concentrare in prima istanza le attività sui materiali fotografici più sensibili al degrado, quindi, ai negativi. Pertanto, si è proceduto alla revisione fisica dei supporti, al riscontro con i dati inventariali, all'evidenziazione dei materiali a "rischio sindrome" e alla separazione degli stessi in altra collocazione, alla sostituzione dei faldoni dove necessario, al riassetto della collocazione e, per concludere, con una nuova etichettatura rispondente ai parametri aggiornati.

I Fondi completati oggetto di questa attività sono stati: il *Fondo Civirani* per 6.163 unità; il *Fondo Reporters Associati* per 29.592 unità il *Fondo Poletto* per 50.116 unità.

L'implementazione del database è stata effettuata con la catalogazione di 1.284 nuove schede e la revisione di 7.771 schede. E' proseguita la digitalizzazione del *Fondo Benetti* con 3.200 nuove scansioni a cui si aggiungono 516 nuove integrazioni al *Fondo storico CSC*, per un totale di 3.716 unità.

Rilevante l'incremento di richieste di varia tipologia, soprattutto provenienti da studiosi, ricercatori e società di produzione per la realizzazione di video, documentari e film. Questo aumento ha generato un intenso e vasto lavoro di ricerca fotografica sui personaggi di eccellenza del cinema italiano. Di particolare interesse le ricerche su personaggi vicini, sotto vari aspetti, a Pier Paolo Pasolini (Baragli, Bertolucci, Cerami, Citti, Delli Colli, Donati, Ferretti etc.), da cui il regista Giancarlo Scarchilli ha tratto *P.P. Pasolini. Una visione nuova*, produzione MG e distribuzione Medusa. Le collezioni fotografiche si sono arricchite con l'acquisizione del *Fondo Silvi*: 165 foto riguardanti la filmografia dell'attrice, oltre a ritratti e immagini personali.

Nel 2022, l'attività delle esposizioni dell'Archivio Fotografico ed Iconografico ha trovato uno sviluppo coincidente con la possibilità di riavviare eventi che prevedessero la partecipazione del pubblico in presenza, partecipando a molte eccellenti iniziative, che hanno richiesto l'impiego di materiali (foto e manifesti) appartenenti ad entrambe le sezioni. Nel delineare l'organizzazione delle mostre, si è data rilevanza a personalità del cinema italiano, a commemorazioni e a tematiche di interesse.

In ordine temporale segnaliamo la mostra "Ricordando Tosi" nel Palazzo Comunale al Festival del Cinema di Spello e dei Borghi Umbri (marzo), incentrata sulla figura del grande costumista, per proseguire a Torino, presso il Museo Nazionale del Cinema del Cinema, con "Dario Argento - The Exhibit", un omaggio a 360 gradi al maestro del brivido (aprile). Sempre ad aprile, a Roma, all'Auditorium Parco della Musica, "Vittorio Gassman. Il Centenario" ha celebrato l'attività multidisciplinare del grande artista, dal cinema al teatro, dalla televisione alla stanza dei ricordi personali, con l'esposizione di un ampio spazio CSC dedicato ai film che hanno consacrato il grande Mattatore. In Thailandia, a Bangkok, è stata organizzata una rassegna che ha omaggiato il cinema italiano, in cui la presenza della Cineteca con il Museo Nazionale del Cinema è stata caratterizzata da una galleria fotografica denominata "Italia Exhibition Thai film Archive". Continua l'esperienza estera, con un altro gemellaggio di rilancio tra città, che ha visto coinvolto Parigi e Roma, la Senna e il Tevere come location ideali di scambi culturali; a Parigi, sulla Senna, si è inaugurata "CineRoma, tournages dans la cité éternelle", con uno spaccato della Dolce Vita e dei grandi film girati nella capitale, mentre, in contemporanea, a Roma, all'Isola Tiberina sul Tevere, veniva ospitata un'esposizione della Nouvelle Vague di Raymond Cauchetier, artista francese. Inoltre, il Csc ha partecipato all'allestimento dei vari spazi con immagini di Monica Vitti (luglio). Sempre a questa grande attrice il Molise Film Festival a Casacalende (CB) ha dedicato una docugallery fotografica "La Magia di Monica" con musiche del maestro Davide Cavuti, in cui attraverso le immagini, si è raccontata suggestivamente la carriera dell'artista, nella sua adamantina poliedricità di interprete di spicco, in ogni tipologia di ruolo (Agosto). Questa esposizione è stata presente in

circuitazione regionale con varie repliche, fino ad un evento di chiusura a Roma al Teatro Garbatella (settembre). In contemporanea al i- Fest International Film Festival di Castrovillari (CS) si è effettuata una riedizione della mostra “Dive - Omaggio alle Donne del Cinema Italiano” (settembre). Il periodo autunnale si è impegnato nella partnership per le celebrazioni del centenario dell’Aeronautica Militare. A Roma, nel Palazzo dell’Aeronautica, è stata realizzata la mostra “Ali di Carta – L’Aeronautica militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia”. La Cineteca ha contribuito con manifesti, locandine, fotobuste e una digital gallery, dedicata ad immagini di film italiani legati alla storia del volo: da *Luciano Serra pilota* a *Gente dell’aria*, da *Uomini e cieli* ai *Tre Aquilotti*. Inoltre, per arricchire la location, sono state messe a disposizione macchine da presa ed apparecchiatura legate alla storia del cinema (ottobre). Si conclude il ciclo annuale delle esposizioni con la partecipazione dell’Archivio Fotografico alle manifestazioni che hanno ricordato a 360° la figura di “Pier Paolo Pasolini. Tutto è Santo”, in tre sedi espositive a Roma: Palazzo delle Esposizioni, Palazzo Barberini e il Maxxi. Il contributo diversificato nelle sedi, si è articolato principalmente al Palaexpò (Il corpo poetico) con album fotografici originali, stampe fotografiche e tre videogallery incentrate su *Accattone*, *Mamma Roma* e uno special su Angelo Pennoni fotografo di scena di *Accattone*. A Palazzo Barberini (il corpo veggente) un connubio tra arte e cinema, con foto e fotogrammi di *Capriccio all’italiana*, *Decamerone*, *I Racconti di Canterbury*, *Ro.go.pag*, *Teorema*, *Uccellacci e uccellini*, *Il Vangelo secondo Matteo*, (ottobre e novembre).

Merita ricordare altresì che alla Cineteca Nazionale compete la realizzazione dei progetti editoriali.

Nel corso del 2022, con la consueta periodicità, sono stati pubblicati i tre numeri di “Bianco e Nero” dedicati a *EcoCinema* (n. 602), *Bellocchio-Calvelli* (n. 603) e *Liliana Cavani* (n. 604).

Si è, inoltre, intensificata l’attività editoriale, rinnovando una collana e inaugurandone un’altra, con la pubblicazione dei seguenti volumi:

- *Per Pasolini* di Goffredo Fofi, primo volume della nuova collana “Onde di cinema”, pubblicato in occasione del centenario della nascita del poeta e regista, a cui l’autore rende un personalissimo omaggio rievocando le tappe del loro complesso rapporto, tra stroncature, collaborazioni e confidenze personali;
- *Buona la prima. Il cinema di Carlo Ludovico Bragaglia*, a cura di Orio Caldiron e Matilde Hochkofler, collana “Grande Cinema”, ricostruzione minuziosa della carriera di un grande artigiano del cinema italiano, dall’esperienza futurista con il fratello Anton Giulio al sodalizio con Totò;
- *Le belle costruzioni hanno fatto il loro tempo. Il cinema di Mauro Bolognini* di Andrea Pergolari, nel centenario della nascita la riscoperta del regista, attraverso la lettura dei suoi film e i legami con la letteratura; il volume inaugura la collana “Biblioteca di Bianco e Nero”, evoluzione di “Bianco e Nero a colori”;
- *Federico Savina. L’esperienza del suono* di Roberto Calabretto con Federico Savina (seconda uscita nella “Biblioteca di Bianco e Nero”), uno spaccato del grande cinema italiano visto con l’occhio (e sentito con l’orecchio) del maestro del suono Savina, per anni docente al Centro Sperimentale di Cinematografia;
- *Una passione infiammabile. Guida allo studio del cinema muto* di Paolo Cherchi Usai, nuova edizione riveduta e aggiornata di un classico della saggistica cinematografica, con un prezioso apparato iconografico (fuori collana).

La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato al volume *Cesare Zavattini e l’eredità culturale tra Italia e Cuba*, a cura di Dario Edoardo Viganò, corredato da un’ampia galleria di immagini provenienti dall’archivio fotografico della Cineteca.

**ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA IMPRESA – IVREA**

L'Archivio, che ha sede nell'ex asilo Olivetti progettato dall'Arch. Mario Ridolfi, conserva circa 82.000 rulli di film realizzati a partire dai primi anni del secolo scorso da imprese come Aem Milano, Aurora Penne, Birra Peroni, Borsalino, Bosca, Breda, Edison, Fiat, Ferrovie dello Stato, GFT, GTT, Innocenti, IREN, Istituto per il Commercio Estero, Italgas, Metropolitana Milanese, Montecatini, Montedison, Necchi, Nino Cerruti, Olivetti, Rancilio, Recchi, Menabrea, Venchi Unica, Veneranda Fabbrica del Duomo, enti di ricerca come l'Enea e l'Enea Antartide; case di produzione come Framma Film International-Victor J Tognola, Fargo Film, ManaFilm, Documento Film, RPR, Buttafarro, Showbiz-Ranuccio Sodi, Film Master e RectaFilm, associazioni culturali Art Doc Festival, FEDIC e privati come Edoardo Fadini, Filippo Paolone, Beppe Rao, Agata Guttadauro, Arcangelo Mazzoleni, Andrea Bernacchi, Ranuccio Sodi, Antonio Canevarolo e Corrado Farina.

L'Archivio di Ivrea ha sei dipendenti, di cui uno con contratto di collaborazione di durata annuale. Nel corso del 2022 l'Archivio si è avvalso della collaborazione di un tirocinante, in accordo con l'Università degli Studi di Torino.

Nell'ultimo biennio si è definita e consolidata la filiera di lavorazione per la vendita di materiale di repertorio a nuove produzioni, contribuendo notevolmente all'autofinanziamento dell'Archivio. Un'attività questa che ha avuto un notevole incremento anche grazie alla continua attività di digitalizzazione e messa online di film di cui l'Archivio di Ivrea detiene i diritti di sfruttamento commerciale.

Nel corso del 2022 sono stati acquisiti diversi fondi: Istituto Missionari della Consolata, Manafilm, Gallo, Cassa di Risparmio di Biella e Asti, i film su Olivetti/Underwood di Beppe Rao e i nastri audio delle conferenze di grandi autori tenute al Centro Culturale Olivetti tra gli anni Sessanta e i Settanta.

Sono in corso trattative per l'acquisizione di nuove collezioni: Teatro Piccolo di Milano, Ricerca Fiat, Leonardo aerospaziale, Astut, Museo delle Scienze di Milano, Pininfarina, Regione Piemonte, Casale e Sutter Industries SPA.

Nel corso del 2022 l'Archivio Nazionale Cinema Impresa ha collaborato con la Cineteca di Varsavia al restauro de *La Grande Strada*, un film del 1948 diretto da Michael Waszynsky.

È iniziato il restauro dei film girati negli anni Venti dall'imprenditore tessile, esploratore e alpinista Emilio Gallo, della E. Gallo & fratello S.P.A., azienda nata nel 1911, che opera nel settore lana e filati: *Il Polo* (nitrate, 35mm, 18', 1926), *La colonia di Pollone* (nitrate, 35mm, 20', 1926), e *Il poema dell'acqua* (nitrate, 35mm, 92', 1927),

In parallelo sono stati restaurati titoli d'impresa di interesse storico:

- *L'industria degli zolfi* di Romagna e Marche (nitrate, 35mm, 1925),
- *Le regole del gioco* di Massimo Magri (nitrate, 35mm, 1968),
- *Ferrari 75* (nitrate, 35mm, 1976).

Ricordiamo inoltre il riversamento dei film sulla Underwood di Beppe Rao e dei nastri audio delle conferenze di grandi autori, tenute al Centro Culturale Olivetti, tra cui Pier Paolo Pasolini, Cesare Musatti, Elio Vittorini, Goffredo Parise, Altiero Spinelli, Carlo Cassola, Danilo Dolci, Massimo Mila, Lina Merlin, Leo Valiani, Carlo Arturo Jemolo, Paolo Caruso.

È terminato il progetto *Il cinema religioso*, realizzato nell'ambito del Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo 2018.

Si è proseguito con costanza il lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conservativa dei materiali che ha portato alla digitalizzazione di circa 300 film di impresa, religiosi e di famiglia.

Di particolare interesse il riversamento dei 9.5mm dei film dell'Istituto della Consolata realizzati in Italia e in Etiopia, tra il 1939 e il 1942.

Il piano di lavoro prevede il proseguimento dell'attività di archiviazione delle collezioni, che continuano ad affluire con regolarità. In particolare, si sta progredendo nella realizzazione di una stanza interamente dedicata ai video e alla definizione di uno spazio idoneo alla conservazione delle pellicole di famiglia.

Nel 2022 l'Archivio è avanzata la ristrutturazione dei laboratori di digitalizzazione e restauro che terminerà nel 2023 con l'arrivo di una lavatrice per il lavaggio delle pellicole. Le stanze che compongono il laboratorio sono state cablate in fibra ottica, è stato installato un server da 500 Teradite per lo storage dei file, è stata allestita una postazione per la color correction e una per il riversamento dei nastri magnetici. È stato predisposto uno spazio dedicato alla lavorazione di tutti i supporti audio, dalle audio cassette ai nastri magnetici. Infine, per garantire la qualità della conservazione dei supporti filmici si è provveduto alla sostituzione del gruppo frigo per la climatizzazione dei cellari. È stato acquistato un nuovo scanner particolarmente adatto alla digitalizzazione della pellicola a passo ridotto.

Il consolidamento del laboratorio consente di abbattere i costi per la digitalizzazione dei materiali conservati e di lavorare su commissione per esterni; questo è il caso della Banca d'Italia e della Martini&Rossi, di cui l'Archivio ha curato il riordino e la digitalizzazione nel 2022.

Un importante progetto avviato nel 2022 che continuerà nei prossimi anni, ma con alle spalle una lunga gestazione di ricerche storico-geografiche, lavorazioni tecniche e impianto dell'infrastruttura informatica, è QuoR Code, sostenuto dalla Città di Ivrea e dal Ministero della Cultura a valere sui fondi della Legge 20 febbraio 2006, n.77 "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti degli elementi italiani di interesse culturale e ambientale, inseriti nella lista del patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'UNESCO.

Il progetto, presentato l'11 luglio 2022 presso il Visitor Centre Unesco di Ivrea in occasione dei quattro anni dall'iscrizione di "Ivrea, città industriale del XX secolo" nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO, consiste in una mappa che aiuterà a viaggiare nel tempo; un modo per connettere il patrimonio d'archivio alla città di Ivrea. Un tentativo di ritrovare echi della storia collettiva nelle memorie individuali e famigliari.

Ogni QRcode mostra un luogo di Ivrea ripreso in 9.5mm, 8mm o Super8 da famiglie eporediesi tra il 1942 e il 1992. Testimonianze visive del nostro recente passato stimolano la memoria e ci aiutano a ricostruire e a ripensare al "come eravamo" di una comunità. Per rivivere, tappa dopo tappa, il cammino percorso e ritrovare le radici di quel che si è oggi, con lucidità e distacco, ma anche con affetto. QuoR Code propone 24 clip che raccontano 24 luoghi di Ivrea, 92 minuti di girato complessivo selezionato tra le migliaia di film raccolti, digitalizzati e conservati da CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa in collaborazione con la Città di Ivrea e con le famiglie nell'ambito del progetto Mi Ricordo-L'Archivio di tutti. Un carosello di immagini che alternano momenti di gioia, feste pubbliche e private, passeggiate e carnevali, al lavoro di impiegati, commercianti e insegnanti, e poi scherzi e gare sportive, ma anche il funerale di Adriano Olivetti, a cui hanno partecipato tutti, ma proprio tutti, uniti dallo stesso dolore. Film muti da commentare ad alta voce, che scorrono come la vita di una persona, di una città.

Il parco dell'Archivio è protagonista, nel 2022 in veste di arena cinematografica estiva. Tre serate dedicate alle opere prime dei grandi maestri del cinema italiano, che spesso hanno affrontato questa prova iniziale in parallelo all'attività di regista cinematografico. Per inaugurare la rassegna, che si ripeterà annualmente, abbiamo scelto Ermanno Olmi. Il progetto è realizzato in collaborazione con Ivrea estate e Città di Ivrea.

Il 7 luglio 2022 un pubblico eterogeneo si è recato in Archivio per vedere "Zolfo": uno spettacolo che mescola cinema, scienza e teatro nella splendida scenografia del parco dell'Archivio. Un dialogo reso possibile grazie

alla grande esperienza attoriale di Gabriele Vacis, attore, regista e scrittore molto seguito fin dai tempi del Teatro Settimo che ha contribuito a fondare. L'evento, introdotto da Salvatore Coluccia, professore di chimica e divulgatore appassionante, ha inquadrato l'elemento chimico zolfo nella Storia.

La formula dello spettacolo sarà ripresa nel 2023 con la messa in scena di altri elementi della tavola periodica. In collaborazione con Polo del '900, ISMEL e Unione culturale Franco Antonicelli.

"La mia Olivetti" è una iniziativa culturale di raccolta, conservazione e valorizzazione delle voci di un'intera comunità, che partecipa attivamente ad un processo di riconoscimento, costruzione e condivisione della memoria collettiva di un territorio, in relazione alla storia della fabbrica Olivetti, in Italia e nel mondo. Le interviste realizzate e rilasciate dalle persone, soggetti narratori e protagonisti del progetto, entrano a far parte del patrimonio storico Olivetti, diventano racconti pubblici e consultabili sulla piattaforma digitale de La mia Olivetti. Enti capofila, Archivio Nazionale Cinema Impresa e Associazione Archivio Storico Olivetti.

Il progetto di digitalizzazione legato al bando 8X1000 è terminato a dicembre 2022 e ha portato all'ultimazione del canale Documentalia, che ospita oltre 750 cortometraggi realizzati dalla Documento Film tra il 1947 e il 1973.

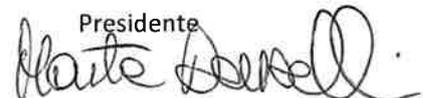
L'Archivio ha collaborato a rassegne, mostre e manifestazioni culturali realizzate in Italia e all'estero. Molto intensa l'attività di ricerca e preparazione dei materiali per la visione e la cessione di diritti per trasmissioni TV e per nuove produzioni cinematografiche

L'Archivio collabora a due progetti PRIN finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca: Greening the visual: an environmental Atlas of Italian landscapes, in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università di Milano-Bicocca e l'Università di lingue e comunicazione IULM.

Roma, 24.4.2023

Dott.ssa Marta Donzelli

Presidente



## DIREZIONE GENERALE

Gli uffici di staff alla Presidenza e alla Direzione Generale svolgono un ruolo cardine nella cura degli affari dei due organi di vertice della Fondazione coordinando il lavoro di tutti i settori, divisioni comprese, e Sedi Regionali.

Nell'ambito della Direzione Generale sono gestiti i rapporti con il Ministero vigilante, la Corte dei Conti e coordinate le attività degli organi istituzionali. In collaborazione con la Divisione Amministrativa all'interno della Direzione Generale sono gestiti il riordino e la protocollazione delle rendicontazioni dei progetti speciali. Si occupa altresì della gestione dei bandi di selezione dei collaboratori e del progetto SIAE.

Competono alla Direzione Generale le attività Legali in cui vengono istruite le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali, materia contrattuale. In particolare: attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione curando l'istruttoria, lo studio e la soluzione di pratiche legali, inerenti ai Settori e Divisioni della Fondazione e delle Sedi Regionali; attività di tutela stragiudiziale degli interessi della Fondazione; contenzioso giudiziale. In questo ambito l'Area Affari legali, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato.

Nell'ambito della Gestione Contratti, si è provveduto alle esigenze contrattuali legate alla Scuola Nazionale di Cinema per la sede di Roma, di Milano, de L'Aquila, di Torino, di Palermo e di Ivrea stilandone i rispettivi contratti riguardanti le attività didattiche e le strutture di gestione di quest'ultime, per un totale di circa 780 documenti effettivi tra elaborati, revisionati, attivati e registrati.

Sono state curate le procedure di redazione, e/o di verifica formale e di firma inerenti a contratti ed accordi extrascolastici riguardanti la Scuola Nazionale di Cinema, le sue sedi distaccate, la Cineteca Nazionale, il settore Editoria e la Fondazione stessa, per un totale di circa 50 documenti alla fine perfezionati.

L'Ufficio Gestione Contratti si è occupato anche della gestione dei tirocini e degli stage universitari svolti presso la Fondazione curandone le procedure di formalizzazione, la stipula delle relative convenzioni con le Università e gli Enti esterni così come i rapporti diretti con i rispettivi uffici.

Particolarmente intensa è stata l'attività legata alla sicurezza sul lavoro anche a seguito della decisione del Consiglio di Amministrazione di nominare il Direttore Generale "Datore di Lavoro".

Per l'Area sicurezza sul lavoro, il perdurare della pandemia Covid-19 ha reso ancora necessario, nel corso del 2022, emanare documenti e continuare a garantire l'aggiornamento delle misure preventive e di indirizzo procedurale da attuare per le molteplici attività della Fondazione, congiuntamente alla necessaria informativa, attraverso tutti i canali istituzionali.

Tali attività, specie nella prima parte dell'anno, si sono concretizzate in una piena collaborazione con tutte le strutture della Fondazione, attraverso il controllo delle modalità di ingresso (green pass e super green pass), il monitoraggio dei casi Covid-19 dichiarati, i rientri in presenza di lavoratori e studenti, la fornitura dei dispositivi di protezione previsti dalle normative. È stato fondamentale inoltre aggiornare in particolare il Protocollo Covid della Residenza Buonamici per la ripresa di una piena attività. È proseguito inoltre, l'impegno con il Medico Competente per la gestione dei lavoratori riconosciuti in condizione di "fragilità", per i quali la

normativa ha continuato a garantire misure di maggior tutela per tutto l'anno. Sono state assicurate le indicazioni di carattere generale dei protocolli anti-contagio per le sedi regionali per una corretta ed omogenea applicazione delle normative e tenuto conto delle specifiche esigenze organizzative. Le attività di verifica per l'attuazione e il monitoraggio delle misure di prevenzione attuate sono state eseguite periodicamente insieme all'apposito Comitato di controllo. In ottemperanza a quanto previsto dal D.lgs 81/08 è stata posta particolare attenzione alla formazione dei lavoratori, analizzando assieme a RSPP e RLS le necessarie integrazioni e aggiornamenti. Sono stati pertanto portati a termine corsi per Formazione DPI di III^ categoria - sistemi anticaduta per una parte dei lavoratori tecnici che praticano lavori in quota, oltre alla formazione dei nuovi dipendenti, dei collaboratori della Cineteca e degli allievi ammessi al primo anno della Scuola Nazionale di Cinema e ai nuovi Rappresentanti dei lavoratori per la sicurezza. E' stato altresì aggiornato il Piano di emergenza e conseguentemente è stato integrato, aggiornato e formato il numero degli addetti alle emergenze (Antincendio e Primo Soccorso).

Il necessario continuo aggiornamento del Documento di valutazione dei rischi aziendale, dovuto alla crescita delle attività interne alla Fondazione, ha richiesto numerosi sopralluoghi in sede da parte del RSPP, finalizzati alla raccolta dei dati, con particolare riguardo alle attività della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale. Sono state organizzate due prove di simulazione di esodo nei casi di emergenza. Sono proseguiti gli interventi di rilevazione per la misurazione Radon e i campionamenti rischio legionella, questi ultimi anche presso la Residenza Buonamici. Come previsto dal D. Lgs 81/08, è stata assicurata una fattiva collaborazione con il Medico Competente per le attività di: Analisi della situazione aziendale e individuazioni delle priorità, Organizzazione delle visite mediche di lavoratori e studenti come previste dal Protocollo di sorveglianza sanitaria, Pianificazione delle attività di prevenzione, protezione e formazione e Avvio di un programma di installazione e formazione per defibrillatori (DAE). Con il Responsabile dei servizi di prevenzione e protezione è proseguita la consueta attività di redazione e aggiornamento della documentazione prevista dal D.lgs 81/08.

Nel corso del 2022, l'Area gestione documentale, trasparenza e anticorruzione è stata impegnata nella progettazione e implementazione di alcuni nuovi processi e ha intensificato il monitoraggio e il controllo dei procedimenti amministrativi. In particolare, è stato migliorato il Titolario e il sistema di fascicolazione all'interno di Archiflow; è stato predisposto il Manuale di Gestione documentale, approvato in via definitiva con disposizione DG 17/22, e il Piano di Fascicolazione: strumenti agili, mediante i quali è stato favorito l'apprendimento delle funzionalità del sistema.

La gestione documentale dei procedimenti ha garantito la corretta amministrazione dei documenti, dalla produzione alla conservazione, dalle fatture ai contratti, passando per le autorizzazioni (fatture, ricevute, missioni, rimborsi) e i repertori. I workflow collaborativi, ad hoc progettati, si sono rivelati estremamente efficaci per lo snellimento e la trasparenza dei processi amministrativi: il documento viene creato, scambiato, reso disponibile e infine conservato, tutto all'interno del sistema.

Un ulteriore miglioramento si è raggiunto con l'aggiornamento di Archiflow alla versione 10. Il passaggio alla nuova versione si è reso necessario in quanto propedeutico all'adeguamento alle nuove delibere AGID, in vigore da gennaio 2022 e, con la contestuale migrazione del database nella versione aggiornata di Oracle, più solida e performante, si è ottenuto un sistema più veloce e più sicuro.

Nell'ottica del continuo miglioramento e dell'integrazione dei sistemi, è stata avviata, di concerto con la DleCD, la simulazione nell'ambiente di test del Portale Concorsi della Fondazione, al fine di protocollare automaticamente le domande dei candidati. Sempre in collaborazione con la DleCD, è stato avviato lo studio per l'autenticazione sincronizzata degli account di Archiflow con le utenze del dominio fondazioneccsc.

Un altro progetto avviato dall'Area è l'attivazione della firma remota dei contratti, in particolare quelli dedicati alle produzioni cinematografiche della SNC. Il workflow consentirà la predisposizione, l'invio, la repertoriatura e la conservazione dei contratti attraverso Archiflow. Questa novità sarà messa in produzione nel corso del 2023.

È stata conclusa l'analisi dei procedimenti amministrativi della Cineteca Nazionale, connessi ai servizi all'utenza, ed è attualmente in fase di sviluppo e pubblicazione il Catflow integrato con il sistema Archiflow. La registrazione degli utenti potrà essere gestita in tre modalità: manuale, automatica e automatica con spid; consentirà agli stessi di richiedere la visione di contenuti audiovisivi, l'estrazione di clip ed effettuare un deposito. Il sistema sarà messo in produzione nel corso del 2023. Ancora a supporto della Cineteca Nazionale, l'Area ha svolto attività di formazione, assistenza e supporto per lo svolgimento e l'applicazione della normativa. È stata avviata in modo organico la conservazione dei verbali di deposito per consentire una più fluida archiviazione della documentazione legata agli adempimenti relativi all'acquisizione dei materiali sulla base del D.M. 344 del 31 luglio 2017, attuativo dell'art. 7 della Legge n. 220 del 14 novembre 2016.

Particolare attenzione è stata data allo studio della normativa in materia di trasparenza e anticorruzione. In diretta collaborazione con la Responsabile Prevenzione Corruzione e trasparenza (RPCT), sono stati automatizzati alcuni processi di pubblicazione ed è stato organizzato un corso di formazione per tutto il personale. L'Area gestione documentale, trasparenza e anticorruzione ha monitorato le attività, anche come presidio operativo, così come espressamente indicato nel Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza (PTPCT). L'Area ha affiancato la Responsabile Prevenzione Corruzione e Trasparenza (RPCT) nello studio della normativa e nell'approfondimento delle tematiche, proponendo soluzioni operative per il raggiungimento dei risultati programmati. È stato rinnovato il servizio per il portale Amministrazione Trasparente e si è provveduto costantemente alla pubblicazione degli atti. È stato adempiuto l'obbligo di pubblicazione dei dati in formato aperto, ai sensi dell'art. 1 comma 32 Legge 190/2012 conforme alle disposizioni di cui alla Deliberazione n. 39 del 2 gennaio 2016 e relativa trasmissione all'Anac nei termini previsti.

L'articolo 54 bis del Decreto legislativo 30 marzo 2001, n.165, introdotto dalla Legge Anticorruzione n.190/2012 e poi modificato dalla Legge n.179/2017, ha introdotto le *"Disposizioni per la tutela degli autori di segnalazioni di reati o irregolarità di cui siano venuti a conoscenza nell'ambito di un rapporto di lavoro pubblico o privato"*, il cosiddetto *whistleblowing*. In base alle linee guida di ANAC, le procedure per il *whistleblowing* devono prevedere il ricorso a strumenti di crittografia per garantire la riservatezza dell'identità del segnalante e per il contenuto delle segnalazioni e della relativa documentazione. L'Area ha studiato la soluzione più adeguata, adottata dalla Fondazione, costituita da una piattaforma prevista per adempiere agli obblighi normativi e sicura per le segnalazioni, disponibile qui <https://segnalazioni.fondazioneccsc.it/>. Secondo le indicazioni Anac, il link è stato inserito nel portale della Trasparenza in *"Altri contenuti, Prevenzione della Corruzione e non"*, per evitare un utilizzo illecito.

Grazie all'utilizzo di un protocollo di crittografia che garantisce il trasferimento di dati riservati, il codice identificativo univoco ottenuto a seguito della segnalazione registrata su questo portale consente al segnalante di *"dialogare"* con il Responsabile per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (RPCT) in modo anonimo e spersonalizzato. La tutela dell'anonimato è garantita in ogni circostanza.

Grande attenzione è stata destinata anche alla gestione della privacy, alla tutela dei dati e all'applicazione delle regole del GDPR, in osservanza al principio di accountability della Fondazione, sia predisponendo materiali contrattuali che favorendo la formazione in materia del personale dipendente, con percorsi ad hoc e assistenza diretta.

Costante è stato il supporto e lo studio delle tematiche afferenti al Modello organizzativo 231/01, il Modello Organizzativo e di Gestione composto da un insieme di protocolli che regolano e definiscono la struttura della Fondazione e la gestione dei suoi processi sensibili. Si tratta di uno strumento necessario per esimere la Fondazione da eventuali responsabilità amministrative. Particolare impegno è stato rivolto nel supporto ai consulenti legali per lo svolgimento dei questionari e per l'approfondimento dei processi amministrativi. L'attività ha dato i suoi frutti nel gennaio di quest'anno con l'approvazione del Modello da parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Infine, è stato svolto il servizio di informazione all'utenza esterna tramite l'URP, rispondendo alla duplice esigenza, espressa dalle precedenti leggi n. 241/1990 e art. 8 della legge 150/2000, di garantire la trasparenza amministrativa e la qualità dei servizi, e di fornire uno strumento organizzativo adeguato alle esigenze di attuazione delle funzioni di comunicazione istituzionale e contatto con i cittadini.

L'Area Bilancio e controllo di gestione si occupa delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio finanziario sulla disponibilità del budget assegnato ad inizio di gestione economica, oltre al puntuale controllo contabile sulle varie voci di bilancio con riguardo all'articolazione di ogni singola spesa e alle relative, connesse operazioni che pertengono ad una loro corretta imputazione.

La funzione di controllo sulla gestione dei budget assegnati alle singole strutture consente una più trasparente e chiara pianificazione economica e finanziaria delle attività della Fondazione.

Nel corso del 2022, l'Area Bilancio e Controllo di Gestione ha provveduto ad analizzare e monitorare le risorse economiche a disposizione dei singoli centri di costo e a controllare l'andamento degli impegni di spesa assunti da questi ultimi. Ha prodotto report all'interno dei quali è stato possibile verificare l'andamento delle risorse economiche a disposizione e le spese impegnate in ciascun centro di costo. Ha attivato, all'inizio del 2022, sul software gestionale aziendale, i centri di costo e i relativi budget di previsione, così come previsti dalla Delibera 32C/2021 del 22/12/2021 (approvazione del Bilancio per l'esercizio finanziario 2022) al fine di garantire una completa visualizzazione e conseguente utilizzo delle risorse economiche a disposizione.

Nel corso dell'anno ha monitorato ed incrementato i suddetti budget a seguito di atti formali emanati dal Consiglio di Amministrazione (Deliberazioni), degli incassi per servizi resi e dei progetti speciali finanziati, controllando la regolarità degli ordinativi (impegni che non hanno comportato atti formali) secondo le indicazioni riportate dal Regolamento Amministrativo e Contabile.

Ha verificato che i centri di costo presentassero i fondi necessari per gli impegni di spesa assunti come da Bilancio di previsione e da software gestionale, e che la tipologia di spesa fosse adeguata al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Ha dato corso agli atti ritenuti regolari ed ha formulato prima al DG e poi al Responsabile di Area le proprie osservazioni in ordine alle spese eccedenti lo stanziamento fondi per centri di costo o alle spese ritenute non idonee. Ha collaborato con l'Area Contabilità Generale per quanto riguarda la soluzione delle problematiche relativa ai budget dei centri di costo, sia con l'Area Personale per la registrazione sul software gestionale dei costi definitivi dei Contratti di Collaborazione Coordinata e Continuativa per ciascun centro di costo.

## DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La Divisione Amministrativa ha svolto il suo ruolo centrale nell'ambito della gestione delle risorse umane, della contabilità e della gestione degli acquisti e delle procedure di gara in diretta collaborazione con la Direzione Generale, in particolare per ciò che attiene la gestione del controllo di gestione, la predisposizione del progetto di bilancio di previsione e consuntivo.

In relazione alla gestione delle risorse umane, si riportano le principali attività:

- Gestione giuridico-amministrativa del rapporto di lavoro del dipendente: predisposizione dei contratti di assunzione di lavoro, anche alla luce dei nuovi obblighi informativi introdotti da D.Lgs. 104/2022; stesura degli Accordi individuali di Lavoro Agile e di Telelavoro domiciliare; gestione delle modifiche alle condizioni contrattuali, da full-time a part-time e viceversa, da tempo determinato a indeterminato; applicazione dei diversi istituti contrattuali previsti dai CCNL-Federcolture, Dirigenti delle Imprese di Pubblica Utilità, Giornalistico, Dipendenti dell'Industria Cineaudiovisiva, Addetti alle Troupes- e dalla contrattazione collettiva aziendale; rilevazione e controllo dei dati relativi alle presenze/assenze; gestione buoni pasto; comunicazioni obbligatorie on line al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali di assunzioni, cessazioni, proroghe, trasformazioni e sottoscrizioni Accordi di Lavoro Agile; presidio delle relazioni sindacali con supporto all'attività di contrattazione;
- Gestione economica, contributiva e fiscale del rapporto di lavoro dipendente e assimilato: attività di gestione delle posizioni contrattuali e retributive per la liquidazione delle spettanze, fondamentali e accessorie, al personale con rapporto di lavoro dipendente (comprese le maestranze) e assimilato (co.co.co.) in ragione del proprio stato giuridico e dell'attività svolta; elaborazione, verifica, pubblicazione, conservazione del Libro Unico del Lavoro e predisposizione pagamenti mensili; istruttoria degli atti di liquidazione della retribuzione variabile incentivante; pagamento borse di studio allievi; gestione mensile e annuale degli adempimenti obbligatori previdenziali, fiscali e assistenziali dei dipendenti e co.co.co.; rapporti con enti previdenziali e assistenziali;
- Trattamento previdenziale del personale dipendente ex pubblico: lavorazione delle Posizioni Assicurate e certificazione dei periodi di servizio dei dipendenti cessati nel corso dell'anno 2022; correzione e implementazione delle Posizioni Assicurate dei dipendenti ex Inpdap in forza;
- Gestione Welfare Aziendale: gestione piano welfare CSC per la conversione del premio di risultato in beni e servizi di welfare; erogazione borse di studio, prestiti e sussidi a seguito dell'accertamento dei requisiti di ammissibilità delle richieste pervenute e dell'attribuzione dei punteggi previsti dai bandi e/o dalle disposizioni contenute nell'accordo integrativo vigente;
- Rilevazione costo del personale per la predisposizione del bilancio e per la rendicontazione progetti: rilevazione a consuntivo del costo del personale anno 2021 e definizione della previsione di spesa per il personale ai fini dell'elaborazione del bilancio preventivo 2023; predisposizione della rendicontazione del costo dei lavoratori delle Sedi Distaccate, sia dipendenti che parasubordinati, ai fini dell'erogazione dei contributi regionali riferiti all'anno 2021; elaborazione di prospetti analitici e tabelle informative per la rendicontazione dei progetti nei quali è stata richiesta una stima del costo del personale ("Digitalizzazione 2018", "8x1000", "San Paolo 2021", "Officina Creativa"); predisposizione di report informativi sull'andamento e sul costo del personale per la pubblicazione dei dati sul sito istituzionale, sezione Trasparenza;
- Rilevazioni istituzionali obbligatorie: predisposizione del Conto Annuale 2021 (dati di organico e di spesa del personale dipendente dalle Amministrazioni pubbliche richiesto dalla Ragioneria Generale dello Stato), del Rapporto periodico sulla situazione del personale maschile e femminile biennio 2020/2021, del Prospetto

informativo disabili 2021 e, per la parte di competenza, del questionario Istat RIDDCUE anno 2021 e della rilevazione SICE della Corte dei Conti anno 2021.

L'Area Personale, infine, ha svolto le necessarie attività di studio ed aggiornamento normativo per dare attuale applicazione alle discipline vigenti e per adeguare le procedure esecutive delle lavorazioni sopra descritte.

In relazione alla attività dell'area Contabilità, si riportano le attività svolte nel 2022:

- tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa;
- gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2022 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario e degli ulteriori allegati richiesti in materia di armonizzazione contabile, alla predisposizione del Budget annuale e pluriennale, del prospetto delle previsioni di spesa per missioni e programmi e delle relative variazioni bariazioni al bilancio di previsione.

E' stata predisposta la documentazione per la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e carta di credito.

E' stato elaborato il modello ENC e il modello IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Dichiarazione periodica e annuale dell'IVA, l'invio dei flussi di cassa, del conto annuale e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.

Si ricorda che dal 01/01/2022 l'Esterometro trimestrale per le operazioni con l'estero è stato sostituito dall'invio dei dati attraverso lo SDI con l'utilizzo della fatturazione elettronica e dalle nuove tipologie di documento predisposte dall'Agenzia delle entrate.

Sono state predisposte ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

A seguito dell'entrata in vigore della fatturazione elettronica, L'Area Contabilità ha provveduto all'emissione delle fatture in formato elettronico non solo di competenza della divisione stessa o della Direzione Generale, ma anche per conto di tutti i Settori/Divisioni e Sedi Distaccate in conseguenza alla complessità delle operazioni relative a tale tipologia di fatturazione. L'ufficio ha adempiuto agli obblighi di informazione sulla tempestività dei pagamenti tramite l'inserimento dei dati nella Piattaforma della Certificazione dei Crediti gestita dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Nel corso del 2022 è proseguita la gestione della rendicontazione dei progetti speciali fornendo supporto documentale e contabile per la corretta asseverazione da parte del Collegio dei revisori dei conti.

In relazione alle attività dell'area Gare e Acquisti è stata avviata una procedura di ulteriore accertamento e controllo circa la predisposizione degli atti di impegno di spesa al fine di uniformare e coordinare le attività di tutti i centri di costo consentendo un immediato riscontro rispetto ai principi di rotazione degli operatori economici e di uniformità della spesa. In particolare, l'area acquisti e gare è stata impegnata nell'approfondimento dei nuovi provvedimenti normativi con particolare riguardo alle procedure di gara relative ai fondi PNRR. All'interno dell'area sono state pertanto seguite tutte le procedure di gara sia sul Mercato elettronico della pubblica amministrazione sia le gare europee. Sono stati pertanto conclusi tutti i procedimenti di verifica dei requisiti e di acquisizione dei CIG e dei CUP con particolare riguardo al PNRR.

## DIVISIONE TECNICA

La Divisione Tecnica è prevalentemente deputata alla progettazione, esecuzione, coordinamento e verifica dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili di proprietà ed in uso alla Fondazione e degli impianti ad essi asserviti. La Divisione è parimenti designata alla gestione dei servizi di manutenzione degli impianti tecnologici di condizionamento, riscaldamento, elettrici, telefonici, idraulici, antincendio, antintrusione ed elevatori ed alla gestione dei servizi di pulizia, ausiliario, giardinaggio. Inoltre la Divisione Tecnica è responsabile dell'inventariazione dei beni mobili della Fondazione, sia per la sede di Roma che per le sedi regionali.

Le attività vengono svolte, ove necessario e previsto dalla vigente normativa, di concerto e previa autorizzazione delle autorità preposte del Comune di Roma, del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Roma, della ASL competente per territorio e della Soprintendenza Speciale di Roma – Archeologia Belle Arti e Paesaggio, a seguito dell'inserimento della Fondazione nella declaratoria relativa ai beni immobili sottoposti a tutela come da decreto del Ministero della Cultura n. 62 del 19 aprile 2021. Nel 2022, in particolare, hanno preso avvio gli interventi che rispondono alla policy dell'UE relativa all'efficientamento energetico e le fasi di progettazione/acquisizione/esecuzione delle attività finanziate dal PNRR. Si riportano nel seguito i principali interventi effettuati nelle varie aree di competenza della Divisione tecnica.

- Misure di riqualificazione e ammodernamento degli impianti di climatizzazione finalizzati al contenimento energetico: nel 2022 hanno preso avvio i lavori di riqualificazione degli impianti di climatizzazione a servizio di molteplici immobili della Fondazione. Gli interventi, ancora in corso, riguardano l'edificio principale, il Teatro Blasetti, il Teatro di posa n.2, il Digital Lab, la Sala Cinema, gli Studi-TV e i Magazzini pellicole safety. In particolare, per questi ultimi, gli interventi riguardano gli impianti di condizionamento delle celle a bassa temperatura del Magazzino Pellicole Safety, per le quali, di concerto con la Cineteca Nazionale, è in previsione un intervento di ristrutturazione degli ambienti che prevede anche il rifacimento delle pareti coibentanti. Inoltre si è proceduto all'affidamento, mediante gara di appalto, dei lavori di implementazione dell'impianto di condizionamento del magazzino pellicole incombustibili, che prevedono l'installazione di un gruppo frigorifero di riserva rispetto all'esistente e la modifica dei circuiti di distribuzione; tali lavori saranno completati nell'anno in corso.

- Interventi finanziati con il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza 2021-2026 (PNRR): uno degli obiettivi definiti dalla Fondazione, fin dalla cessazione della convenzione con la Sala Trevi, è stato quello di acquisire una sala cinematografica di proprietà, al pari delle più importanti istituzioni cinematografiche internazionali. Nel corso del 2022 è stata portata a conclusione la ricerca di mercato sulle

sale a disposizione a Roma attraverso un'analisi effettuata tramite contatto diretto con gli operatori economici o direttamente con la proprietà, per l'individuazione di sale cinema non più operanti e di immobili da convertire in sale cinematografiche. La ricerca di mercato è consistita nelle fasi di sopralluogo, analisi dei costi di acquisto e di adeguamento e nella successiva manifestazione di interesse al termine della quale il CDA ha deliberato l'acquisto del Cinema Fiamma di Roma (Via Bissolati), avvenuto nel mese di giugno.

La seconda metà dell'anno è stata quindi dedicata alla fase di individuazione delle linee guida di progettazione degli interventi di ammodernamento architettonico e tecnologico e all'approntamento delle procedure di gara per l'affidamento dei servizi di progettazione definitiva ed esecutiva. Le procedure di valutazione per l'individuazione dell'operatore economico si sono concluse a fine dicembre, la stipula del contratto è avvenuta a gennaio del 2023.

Il Piano Esecutivo M1C3 – Investimento 3,2 – Componenti B) e C) elaborato dalla Fondazione ai fini dell'attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza 2021-2026 prevede al capitolo 2.3 – Ristrutturazione, Adeguamento Energetico, Transizione Ecologica, ha inserito in programma i lavori di riqualificazione delle centrali termiche finalizzati al contenimento energetico, comprensivi di rifacimento di porzioni della rete di distribuzione degli impianti di riscaldamento e antincendio e opere complementari. A riguardo, si è proceduto alla progettazione preliminare e allo studio di fattibilità tecnico ed economica. Analogamente si è proceduto alle fasi preliminari relative alla progettazione della copertura del Teatro Blasetti, degli impianti di rivelazione incendi dell'edificio principale e altri importanti interventi afferenti il citato edificio principale tra i quali si citano il rifacimento dei prospetti, la sostituzione degli infissi e la revisione delle coperture.

Sempre nell'ambito degli interventi previsti nel PNRR, è stata svolta indagine di mercato relativamente a depositi e capannoni industriali, prevalentemente nel quadrante sud-est di Roma, da adibire a magazzini pellicole incombustibili.

- Conservazione del patrimonio immobiliare: relativamente alle attività di manutenzione ordinaria e straordinaria, sono state inserite, nella programmazione di inizio anno, le opere soggette ad autorizzazione da parte della Sovrintendenza e le opere non soggette. Sulla scorta delle necessarie autorizzazioni degli enti competenti, sono stati avviati e portati a conclusione interventi di conservazione del patrimonio immobiliare tra i quali si citano, in particolar modo, la coibentazione e l'impermeabilizzazione degli uffici amministrativi della Cineteca/Ala Stalker e del giardino bar, la ristrutturazione di numerosi ambienti dell'edificio principale e della Cineteca/Ala Stalker, gli uffici amministrativi ubicati presso il corridoio del giardino/bar ad uso della Cineteca e della DID, le opere di risanamento degli elementi di raccolta delle acque dell'immobile Cineteca/Rotonda, ristrutturazione di porzioni del piano interrato. Dal punto di vista impiantistico sono stati apportati miglioramenti nell'illuminazione esterna ed interna agli uffici, proseguendo gli interventi di sostituzione delle lampade con altre a led per ottenere una riduzione dei consumi elettrici. Tra i vari ambienti e strutture oggetto di intervento di recupero e risanamento, si cita la fontana ubicata presso il giardino bar, dotandola di un sistema di ricircolo dell'acqua nell'ottica del risparmio energetico. Relativamente agli interventi eseguiti per la Cineteca Nazionale, si cita in particolare l'intervento di adeguamento e ristrutturazione del prefabbricato n. 3 - da adibire alla digitalizzazione fotografica e iconografica - e del Digital Lab. Relativamente agli interventi eseguiti per la Scuola di cinema, si segnalano in particolare gli interventi di insonorizzazione delle aule al piano secondo e terzo, destinate ai corsi di suono e montaggio.

Oltre alle attività manutentive ordinarie sono stati eseguiti interventi di notevole consistenza, anche non preventivati in fase di programmazione di inizio anno, al fine di favorire le attività dei settori e divisioni della Fondazione. In particolare, è stata soddisfatta la richiesta di nuovi spazi da parte della Cineteca Nazionale

per lo svolgimento di attività di laboratorio tramite la fornitura e posa in opera di tre nuovi prefabbricati coibentati e finestrati, completi di divisori e impianti, negli spazi esterni adiacenti il Magazzino Pellicole Safety, il Magazzino Film e il Laboratorio Digitale. Inoltre, sono stati effettuati gli interventi tecnico-impiantistici necessari per il posizionamento e funzionamento dei Polar Box per la conservazione delle pellicole Safety; tali Polar Box hanno consentito le operazioni, a cura della Cineteca Nazionale, di svuotamento delle celle climatiche a bassa temperatura, oggetto dei citati interventi di riqualificazione. Nel contempo si è dato seguito al programma di manutenzione predittiva degli apparecchi refrigeranti delle celle del Magazzino Pellicole Safety, sostituendo non solo quelli che presentavano anomalie di funzionamento ma anche gli apparati che non garantivano i requisiti di efficienza e affidabilità. Analogamente, anche in conseguenza delle elevatissime temperature registrate nell'estate del 2022, si è provveduto a dotare il Magazzino Pellicole Infiammabili di un secondo gruppo frigorifero per il periodo più torrido della stagione a supporto del gruppo frigorifero esistente.

Infine, è stata portata a conclusione la riqualificazione della Palazzina ex CED secondo le aspettative della Scuola relative alle attività didattiche della Produzione.

Nell'ambito dell'adeguamento e ristrutturazione della falegnameria, già oggetto di messa in sicurezza mediante l'installazione di macchine di nuova generazione, sono stati creati gli uffici e gli spazi necessari per il ricevimento dei progetti, per evitare interferenza con i locali di lavorazione e nuovi spazi per lo stoccaggio del materiale ligneo.

Nelle more dell'esecuzione del progetto di ristrutturazione degli infissi della Fondazione tramite i finanziamenti del PNRR, è stata effettuata una completa ricognizione delle criticità legate ai serramenti e agli infissi con successivi interventi di ripristino ove necessario.

Le attività di conservazione del patrimonio immobiliare hanno riguardato anche la Residenza Buonamici oggetto di frequenti interventi manutentivi e di ripristino; in particolare tali interventi hanno riguardato camere e servizi igienici, sia nell'ambito della manutenzione ordinaria che straordinaria, prevalentemente volta ad eliminare le fatisce presenti all'epoca di acquisizione dello stabile.

La graduale ripresa delle attività lavorative in presenza all'interno Fondazione dopo l'uscita dallo stato di emergenza Covid è stata resa sicura dal mantenimento della disinfezione degli ambienti con la periodicità concordata con l'Area Sicurezza e l'RSPP.

Per quanto riguarda gli impianti antincendio, è stata effettuata la revisione delle uscite di sicurezza e delle porte antincendio e la revisione/integrazione delle segnalazioni acustiche; inoltre è stato riaggiornato, di concerto con l'ufficio sicurezza, il Piano di Emergenza e di Evacuazione sulla base della nuova riorganizzazione degli uffici dopo la suddetta ripresa delle attività lavorative. Tali attività hanno permesso lo svolgimento in modo ottimale della prova obbligatoria di evacuazione.

Sempre nell'ambito della sicurezza, in occasione della verifica biennale obbligatoria degli impianti elevatori, sono stati aggiornati, tramite sostituzione, i dispositivi di telesoccorso degli ascensori dell'Edificio Blasetti, in modo da permettere la comunicazione diretta con il centro di servizio di emergenza messo a disposizione dalla ditta manutentrice degli impianti, consentendo un tempestivo intervento da parte dei tecnici specializzati in caso di blocco degli impianti elevatori e/o emergenza. - Riqualificazione aree esterne e interne

Sono stati eseguiti interventi endoterapici per la cura e profilassi di alberature della Fondazione e della Residenza Buonamici. Inoltre, sono stati avviati gli interventi di riqualificazione delle aree verdi della Fondazione consistiti nella sostituzione e integrazione di nuove essenze arboree.

Per quanto riguarda l'attività di inventariazione è stato portato a conclusione il progetto di ricognizione fisica di tutti i beni mobili presenti in Fondazione.

Nel corso dell'anno 2022, è proseguita l'attività di supporto e verifica del progetto di "Restauro e valorizzazione del Teatro di Posa n°3" svolta di concerto con il Segretariato Regionale per il Lazio e la Soprintendenza Speciale Archeologia e Belle Arti di Roma.

Tale attività ha consentito l'adeguamento del progetto dell'immobile alle esigenze della Fondazione, volte primariamente a realizzare nel Teatro n.3 una struttura interamente dedicata alla Cineteca Nazionale che vedrà al suo interno sala cinema/convegni, sala color, sala mix, manifestoteca e laboratorio fotografico oltre a postazioni per il restauro digitale, per acquisizione audio, mastering, depositi pellicole e materiali su supporti magnetici/ottici.

Le citate attività della Divisione Tecnica sono state supportate dall'Area Staff del Direttore, che ha fornito, nell'ambito della programmazione, acquisizione, affidamento ed esecuzione dei contratti, il necessario accompagnamento per la realizzazione dei progetti suddetti e di tutti quelli correlati alle numerose richieste pervenute dai settori/divisioni della Fondazione, nonché le attività amministrative legate al proseguimento delle lavorazioni e dei servizi contrattualizzati in corso.

Tra le attività, si segnala l'effettuazione della procedura negoziata, tramite portale della Fondazione, per l'affidamento dei servizi di progettazione relativi al Cinema Fiamma, e delle procedure negoziate, tramite RDO Mepa, degli interventi di riqualificazione impianti di condizionamento presso gli edifici della Fondazione e il magazzino pellicole safety e di manutenzione straordinaria degli impianti di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole incombustibili.

Come di consueto, sono state altresì predisposte tutte le operazioni necessarie per l'acquisizione di beni, mezzi tecnici e materiali per lo svolgimento in amministrazione diretta, tramite il personale interno, degli interventi di manutenzione degli impianti elettrici, idrici e di climatizzazione della Fondazione e della Residenza Buonamici.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche e rispettive attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione incluse le Sedi Distaccate ed alle produzioni esterne in occasione delle riprese eseguite negli ambienti della Fondazione.

#### **DIVISIONE INNOVAZIONE E CONSERVAZIONE DIGITALE**

La Divisione Innovazione e Conservazione Digitalizzazione (successivamente DICD) struttura specializzata, di supporto a tutti gli Uffici della Fondazione, gestisce e distribuisce i servizi di natura informatica e cura la consulenza tecnica, nel rispetto del Piano Triennale per l'informatica nella Pubblica Amministrazione emanato dall'AGID. Inoltre, cura le attività di conservazione a lungo termine del patrimonio filmico digitale della Cineteca Nazionale e la gestione dell'Archivio storico.

Si illustrano di seguito le attività svolte nel corso dell'anno dalla Divisione Innovazione e Conservazione Digitale, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, ampiamente in linea con i programmi di indirizzo ricevuti e pianificati dagli Organi competenti.

Nel 2022, la DICD è stata impegnata nell'implementazione, manutenzione e aggiornamento di tutti i servizi di natura informatica. Come è noto, l'emergenza sanitaria è perdurata fino al 31 Marzo 2022, ma non ha impedito di rispettare gli obiettivi prefissati. La pandemia ha rivoluzionato l'organizzazione lavorativa, per questo motivo sono stati configurati e distribuiti Router Mobili con Schede Sim, per dare la possibilità al personale di svolgere l'attività lavorativa in regime di Smartworking o Telelavoro. L'impegno si è concentrato soprattutto sul tema della Sicurezza Informatica e, a marzo, la Fondazione ha ottenuto, con grande soddisfazione, la certificazione ISO 27001 per la Sicurezza delle Informazioni finalizzata alle attività di Archiviazione Documentale e Contenuti Audiovisivi. Nell'ottica della continua evoluzione tecnologica, rivolta soprattutto alla tutela e salvaguardia dei dati, sono stati inseriti nell'infrastruttura sistemi che permettono il monitoraggio in Real Time della rete, attraverso un prodotto chiamato "Lansweeper". Non solo, è stato inoltre creato un contenitore di Log di tutto il Campus, per tenere sotto controllo l'intera Organizzazione anche da attacchi informatici. E' stato valutato opportuno l'inserimento del servizio di monitoraggio, definito "Zabbix", mediante il quale è possibile tenere traccia e monitorare costantemente tutti i dispositivi collegati alla rete LAN della Fondazione, così da inviare prontamente degli alert, qualora non venisse raggiunto un nostro apparato, per interruzione o rottura dello stesso.

A metà anno, è stato messo in produzione un Server dedicato che include i dati movimentati dalla Cineteca Nazionale e dalla Biblioteca particolarmente sensibili. L'insieme è stato integrato con un nuovo Server dedicato a tutto il personale dipendente della Fondazione. Contemporaneamente è stata pubblicata la nuova versione dell'Intranet di CSC, uno spazio dedicato all'informatica interna, modulistica ecc. Per ovviare a problemi strutturali, è stata cambiata la policy della sicurezza perimetrale, i cosiddetti Firewall: questo ha permesso, con le opportune configurazioni, di stabilizzare le security della Fondazione e avere una connettività più stabile, pronta a rispondere a qualsiasi esigenza IT della Fondazione. Per semplificare la gestione delle Password degli Utenti, sono stati sincronizzati gli account con alcuni applicativi utilizzati dal personale (Account di Dominio, Email, Timbrature, VPN). Per snellire l'accensione e lo spegnimento dei Server nel Datacenter, è stato integrato un sistema denominato ACM, che riduce notevolmente la velocità delle operazioni.

Per esigenze tecniche, è stata implementata l'Iperconvergenza dei Server dedicata all'infrastruttura Aziendale, passando da 3 nodi a 5 (+2 Server), questo ha permesso di bilanciare il carico di lavoro ed eliminare rallentamenti nelle elaborazioni delle richieste da parte degli utenti. Al Reparto digitale è stata dedicata l'implementazione dello storage DDN, per raddoppiare lo spazio necessario alle lavorazioni specifiche. L'aggiornamento tecnologico dei software per i Server è stato valutato e reso necessario dalla scadenza del supporto stesso. Si è dunque aggiornato il Sistema Iperconvergente dalla versione 6 alla versione 7. Per sensibilizzare il personale dipendente sui temi della sicurezza informatica, è stato organizzato un corso specifico sulla Cyber Security, al termine del quale è stato rilasciato un attestato. Per aumentare il livello di sicurezza, sono state introdotte alcune misure legate agli account: il cambio di password ogni 90 giorni, l>alert dal 76° giorno, e un incremento dei criteri di complessità della password. Con cadenza semestrale, viene analizzata la vulnerabilità della rete e i sistemi sono aggiornati secondo necessità.

Per semplificare l'accesso alle informazioni sensibili del Firewall, i Log prodotti sono stati separati attraverso un Server dedicato, proprietario, denominato Dimension. Per uniformare gli accessi alle stampanti della Fondazione, in linea con il progetto di Printer Consolidation, è stato creato il Server (Ver. 3) dedicato a questa gestione. Per implementare lo stato tecnologico dell'impianto Wireless, sono stati rinnovati tutti gli Access Point presenti nell'organizzazione, affidandoci ancora al brand Aruba. Per avere un quadro sempre più

dettagliato, è stata implementata una Dashboard, mediante la quale è possibile visualizzare, in tempo reale, le informazioni più importanti dei servizi erogati dal comparto IT, intuendo visivamente l'eventuale blocco di alcuni servizi. A fine anno, sono stati installati nuovi dischi nelle macchine Server, per aumentare notevolmente lo spazio dedicato all'utenza, sempre più esigente. Per non creare disservizi nell'infrastruttura dedicata al Reparto Digitale, è stato integrato un nuovo Server che ha il compito di intervenire e di non arrestare le lavorazioni del Reparto, qualora il Campus CSC, non eroghi servizi per motivi di fermo, di aggiornamenti, ecc.

Per le necessità degli archivi cartacei sono stati implementati 3 nuovi Microclima, così suddivisi: Ex Aristarco, Moviole e Mansarda. A fine anno, la Divisione si è dedicata all'assessment della Scuola, del Digitale e della rete in generale, attività propedeutica per le lavorazioni che saranno avviate nel 2023.

Resta costante l'attività di salvaguardia a lungo termine dei dati (Backup), di consulenza per l'individuazione delle soluzioni più idonee all'utente finale, di adeguamento tecnologico-strategico e di supporto e assistenza affrontata quotidianamente nella Sede Principale di Roma (Dipendenti, Docenti e Studenti), ma anche nelle sedi distaccate Torino, Ivrea, Milano, l'Aquila e Palermo.

A seguito di uno studio approfondito dell'archivio della Scuola Nazionale di Cinema, è stato redatto, dalla Divisione Innovazione e Conservazione digitale, un progetto dettagliato sulle attività da realizzare al fine di conservarlo e renderlo fruibile. Tale progetto, che ha ricevuto l'approvazione formale dell'autorità competente e vigilante, la Soprintendenza Archivistica del Lazio, prevedeva il riordinamento, la schedatura e la messa in atto di tutte le condizioni necessarie per l'ottimizzazione della conservazione fisica dell'archivio a livello scientifico e in osservanza alla normativa vigente ISAD (G) ISAAR (CPF). Il progetto è stato realizzato coinvolgendo la società Biblionova specializzata nella catalogazione di ogni tipo di materiale documentale e dotata di personale competente.

Il riordino e la schedatura informatizzata, sviluppata utilizzando la piattaforma xDAMS in uso presso la Fondazione, hanno interessato la documentazione prodotta dalla Scuola Nazionale di Cinema negli anni 1935-1973. L'inventariazione ha condotto alla riorganizzazione in Serie e sottoserie come di seguito indicato in sintesi:

- la Serie allievi è articolata per anni accademici e per corsi d'insegnamento: conserva i fascicoli nominativi degli allievi, ordinati alfabeticamente, per un numero complessivo di 1975 unità archivistiche;
- la Serie Avviamento è ordinata per discipline d'insegnamento: riguarda la breve stagione del Corso di avviamento tenutosi presso la SNC e conserva la documentazione sedimentata fra il 1941 e il 1948. L'inventariazione ha condotto alla individuazione di 535 unità archivistiche;
- la Serie Esclusi raccoglie la documentazione presentata dagli aspiranti allievi ai corsi per un numero complessivo di 500 unità archivistiche;
- le Serie Amministrazione e Segreteria didattica raccolgono la documentazione attinente agli atti amministrativi generali della SNC e conservano carte che vanno dal 1935 al 1960 circa. La schedatura di questa porzione di documenti ha proseguito nel 2023.

Contemporaneamente all'attività di schedatura, si è proceduto all'ordinamento cronologico dei documenti, alla sostituzione di materiali che potessero nuocere alle carte (rimozione di fermagli o spilli e sostituzione con fermagli antiruggine, eliminazione di eventuali elastici e sostituzione delle cartelline di plastica) all'assegnazione di una numerazione univoca delle unità di conservazione. Sulla base degli elementi acquisiti durante l'attività di schedatura e sulla base degli elementi concernenti la storia dei nuclei documentari, si sono perfezionate le attività di riordinamento delle unità archivistiche, secondo un'articolazione il più

coerente possibile con il contesto storico istituzionale di produzione, e di strutturazione logica del Fondo in serie e ulteriori sottolivelli come precedentemente descritto.

Inoltre, attraverso il sistema integrato MAM-xDAMS, ormai operativo a pieno regime, sono stati caricati e catalogati circa 21.000 beni digitali (file di diversi formati) relativi per il 90% al deposito legale, piani nazionali di digitalizzazione e restauri cinematografici della Cineteca stessa. I file vengono archiviati in duplicato, nell'ultima generazione di librerie a nastro (LTO) e in grado di gestire migrazioni automatiche su supporti futuri.

Infine, un conseguimento ugualmente rilevante: sono state rispettate le scadenze previste in tema di accessibilità dei siti pubblici e degli altri adempimenti di competenza del Responsabile per la transizione al digitale.

### **DIVISIONE BIBLIOTECA "LUIGI CHIARINI"**

La Biblioteca Luigi Chiarini ha svolto gli ordinari adempimenti relativi alla gestione amministrativa con il monitoraggio della spesa e della cassa della Divisione Biblioteca, l'acquisizione dei preventivi e autocertificazioni delle ditte, necessari alla compilazione degli impegni di spesa e alla liquidazione delle fatture. La Divisione è stata altresì impegnata nell'estrapolazione dei dati dai registri inventariali e nella descrizione patrimoniale dettagliata per tipologia di materiale e di acquisizioni dei fondi archivistici e bibliografici sotto tutela.

A seguito dell'Avviso di Selezione per due profili di Aiuto bibliotecario e Addetto alla segreteria organizzativa, la commissione composta dal Direttore della Divisione Biblioteca Luigi Chiarini Gabriele Antinolfi, dalla Responsabile Area Gestione Acquisizione librerie e Archivi Laura Pompei, dalla Responsabile Area Catalogazione, Periodici e Servizio di reference Debora Demontis, ha espletato le procedure concorsuali e l'istruttoria di cui al bando pubblicato in data 21 luglio 2022 prot. 2/2022 progr. ass 274709.

Relativamente alla gestione degli archivi, nel 2022 è proseguito il lavoro di riordino, inventariazione, catalogazione, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti dei materiali costituenti i Fondi, con descrizione archivistica delle unità documentarie e descrizione bibliografica delle collezioni speciali. Si è provveduto alla cura dei rapporti con i possessori e i detentori dei Fondi da acquisire per acquisto, donazione, deposito dopo aver effettuato sopralluoghi, valutazione, selezione e mappatura dei materiali. Rilevazione della messa in sicurezza dei materiali. Nel 2022 sono state effettuate importanti lavorazioni riguardo alla catalogazione di numerosi e importanti fondi.

Per quanto concerne le acquisizioni di libri e di riviste, si è provveduto ad un'ampia e articolata selezione per il costante aggiornamento delle collezioni della Biblioteca tramite acquisto, donazione e scambio e alla cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni. Si è provveduto altresì al rinnovo delle quote annuali con le Associazioni di categoria AIB – Associazione Italiana Biblioteche e ANAI – Associazione Nazionale Archivistica Italiana.

La Divisione ha richiesto preventivi, inserito nel controllo gestione e trasmesso gli ordinativi, monitorando la spesa per gli acquisti, sia librari, sia di ordinaria gestione. Sono stati aggiornati gli elenchi di doppi di monografie e di fascicoli di periodici per gli scambi con le altre biblioteche e istituzioni culturali.

È stato richiesto e ottenuto il contributo del MiBACT di € 8.732,17 dal Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali del decreto rilancio, per il sostegno del libro e della filiera dell'editoria libraria utilizzato per acquisto di nuovi libri seguiti da relativa rendicontazione di spesa.

La Divisione si è occupata della conservazione preventiva dei materiali, dell'organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti e della manutenzione delle scaffalature compatibili. Ha coadiuvato la ditta Tecno.EL per il sopralluogo ai fini del monitoraggio microclimatico e delle indagini diagnostiche nei locali della Biblioteca.

Nel corso del 2022, la Divisione ha come sempre svolto una intensa attività di valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca. Ha portato avanti la cura e la gestione del Progetto Biblioteca Digitale, con la progressiva digitalizzazione e indicizzazione del materiale bibliografico di pregio, con un continuo aggiornamento del sito web, riservando un'attenzione particolare alle riviste storiche.

Tra le circa 800 digitalizzazioni effettuate nel corso del 2022, segnaliamo quelle della sceneggiatura "Riso Amaro" di "Visioni della Medea", de "La ricotta", della partitura musicale di "Continente perduto". Sono state effettuate le ricerche e digitalizzazioni per le pubblicazioni editoriali come per i Quaderni didattici del CSC, cortometraggi, mostre, eventi e trasmissioni televisive.

La Divisione ha continuato con il costante aggiornamento delle schede catalografiche del Bookshop mediante l'elaborazione di n. 8 scheda (long e short version) e dell'area delle informazioni della Biblioteca sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n. 23, nonché promozione sui social facebook e twitter).

Tra le numerose iniziative e collaborazioni si segna:

- il proseguo del contributo al progetto dell'allestimento dell'artista franco-algerina Zineb Sedira "Les rêves n'ont pas de titre / Dreams Have No Titles" per il Padiglione Francia alla 59a edizione de La Biennale d'Arte di Venezia, con due tavole supplementari del film "Lo Straniero" di Visconti tratte dal fondo dell'architetto, scenografo, arredatore Mario Garbuglia, e con documentazione del film "Le bal" (Ballando Ballando, 1983) di Scola e dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema del biennio 1965-1966. (acquisizioni liberatorie e intermediazione con gli aventi diritto);
- La partecipazione tramite ricerche, contatti con gli aventi diritto, digitalizzazioni dei materiali per catalogo, elaborazione didascalie e preparazione documenti archivistici e bibliografici per la mostra dedicata alle celebrazioni nel 2022 di "Vittorio Gassman. Il Centenario" presso Auditorium Parco della Musica e Palazzo Ducale di Genova;
- La partecipazione tramite ricerche, elaborazione didascalie, preparazione documenti archivistici e bibliografici per mostra "Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo". per le celebrazioni nel 2022 dei 100 anni della nascita di Pasolini presso Palazzo Esposizioni e MAXXI;
- Ideazione, ricerca e creazione percorso bibliografico della Biblioteca Luigi Chiarini "Rivisitare il mito nel cinema" per la manifestazione il Maggio dei libri 2022.
- Supporto organizzativo alla Cerimonia di consegna del Premio internazionale Cicognini 21/07/2021 (Sala Matteotti di "Palazzo Theodoli Bianchelli" di pertinenza della "Camera dei Deputati" Piazza del Parlamento, 19 Roma).
- Presentazione dei Fondi della Biblioteca all'interno del "Workshop di Costume" della Scuola Barreira di Valencia in gemellaggio con il CSC (27 maggio 2022).

Nel corso del 2022 sono proseguite le attività di inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca mediante l'applicativo SebinaNext. Sono n. 2.153 i nuovi inventari (di cui 1.473 in acquisto/abbonamento, 680 in dono/scambio) per un totale complessivo di 135.638 volumi inventariati. Si segnalano in particolare: n. 180 sceneggiature originali e n. 43 volumi di materiale documentario e manoscritto. Le operazioni in banca dati sono state n. 45.336, frutto anche del certosino lavoro di bonifica delle schede e degli authority files.

Le schede catalografiche sono state integrate con n. 54 oggetti digitali (su un totale di n. 751), in particolare siti, database e collezioni che arricchiscono il contenuto informativo fruibile dalla nostra utenza specialistica.

Il SebinaYOU, la piattaforma online che unifica catalogo bibliotecario e i servizi per gli utenti in un'unica interfaccia, semplice e intuitiva, per la ricerca, l'accesso alle informazioni e la fruizione di tutte le tipologie di risorse, comprese quelle digitali, ha registrato 526.490 visitatori e 674.140 pagine visitate, con un ulteriore forte incremento rispetto agli anni passati.

Sono n. 42 (su un totale di n. 749) le risorse digitali (in particolare e-book) acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo, prestabili agli utenti registrati.

Il catalogo della Biblioteca è comodamente consultabile anche tramite smartphone e tablet grazie all'APP BiblioChiarini (122 downloads in banca dati).

Incremento costante della Sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini, sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata di Roma n. 36 (per un totale di n. 4.612, con esportazione dati in formato Unimarc per integrazione al catalogo dell'Università) e della Sezione Pressbook, mediante catalogazione di n. 203 brochures.

È proseguita l'attività di cura e controllo del registro d'ingresso inventariale predisposto annualmente e la cui conservazione digitale a lungo termine è assicurata mediante l'adozione di sistemi certificati dall'AgID

Il servizio di Consultazione in sede - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2022 un'affluenza di n. 1.399 frequentatori (769 interni e 630 esterni). I giorni di apertura al pubblico sono stati 221 per un totale di 942 ore. Le richieste evase (monografie, documenti archivistici, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte, materiale musicale) sono state n. 3.861.

Il servizio di prestito è quantificabile in n. 584 volumi, con un incremento annuale di 48 nuovi iscritti all'Anagrafica utenti (per un totale di 174 utenti iscritti). Si è provveduto alla cancellazione degli utenti non più attivi (nel rispetto dell'entrata in vigore il Regolamento UE 2016/679 noto come GDPR - General Data Protection Regulation).

Il servizio di reference in presenza (accoglienza, guida all'uso delle banche dati e dei repertori, cura del prestito e della regolare riconsegna dei materiali, controllo dell'ammissibilità delle richieste di fotocopie nel rispetto delle normative vigenti, prelievo dei materiali) è stato supportato dal lavoro, in parte svolto in modalità agile, di orientamento a distanza nella ricerca e di prenotazione delle postazioni e dei materiali.

È attivo il servizio di orientamento e consulenza bibliografica attraverso una casella di posta dedicata per fornire a tutti gli utenti informazioni generali sui servizi e sulle collezioni della Biblioteca stessa, istruzioni all'uso degli strumenti per il reperimento delle notizie bibliografiche, quali cataloghi e repertori cartacei ed in linea con consulenze approfondite e articolate per ricerche complesse.

È stato ulteriormente potenziato, nel rispetto della normativa vigente sul diritto d'autore, il servizio di Document Delivery che - insieme alla Biblioteca digitale - risponde con sempre maggiore puntualità alle esigenze dell'utente remoto. Si evidenziano le ricerche bibliografiche e il supporto nella digitalizzazione per tesi di laurea e di dottorato, per la realizzazione di documentari, per pubblicazioni su libri e riviste, per società di comunicazione e marketing.

È proseguita la partecipazione all'Indagine sulle Biblioteche condotta dall'ISTAT in collaborazione con il Ministero della Cultura (MIC), le Regioni e le Province autonome, con compilazione del questionario. L'indagine ha avuto l'obiettivo di osservare, descrivere e valutare l'impatto dell'emergenza sanitaria sui servizi e le attività offerte dalle biblioteche statali e non statali, sia pubbliche che private, con riferimento all'anno 2021.

Si è provveduto all'individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, alla gestione amministrativa degli abbonamenti (n. 38), alla inventariazione, catalogazione e collocazione su supporto informatico dei fascicoli acquisiti in dono, scambio e abbonamento. Sono stati inventariati n. 167 volumi di riviste.

Confermatasi anche nel 2022 la cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" con 37 istituzioni italiane e straniere. In particolare, si sottolinea lo scambio con i periodici pubblicati da Cinecittà, Fondazione Alasca, Cineteca di Bologna, Cinit-Cineforum italiano, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, Národní filmový archiv, AIRSC- Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Ente dello spettacolo, Museo nazionale del cinema, FIAF e Wellesley College.

Sono quantificabili n. 810 nuovi titoli analitici. Si segnalano in particolare lo spoglio di: "Bianco & Nero" (anche nel database della FIAF), "Cabiria: studi di cinema", "Journal of Italian cinema & media studies", "Cine romanzo", "L'avventura: international journal of italian film and media landscapes", "Nuova Corvina: rivista di italianistica dell'Istituto italiano di cultura per l'Ungheria".

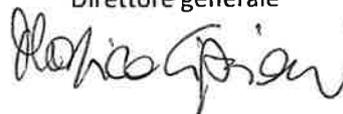
Collaborazione con la FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film per il Periodicals Indexing Project, creato con lo scopo di produrre un indice internazionale delle più importanti pubblicazioni periodiche a carattere cinematografico.

Cura della Emeroteca e controllo rilegatura dei periodici e restauro dei libri di pregio, in particolare sono n. 75 i volumi rilegati e n. 25 i volumi restaurati.

Infine, sono state rinnovate le convenzioni di stage con l'Università degli Studi di Tor Vergata e con la Sapienza Università di Roma ed è stata stipulata una nuova convenzione con la Biblioteca Apostolica Vaticana per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini.

Roma 24.4.2023

Dott.ssa Monica Cipriani  
Direttore generale



## **IL RENDICONTO FINANZIARIO**

Ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 marzo 2013 e all'art. 2425-ter del Codice Civile, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione del rendiconto finanziario sulla base del principio contabile OIC 10 che ne disciplina i criteri per la redazione e presentazione e fornisce le informazioni per valutare la situazione finanziaria della Fondazione. Anche per quanto concerne il rendiconto finanziario, così come per le altre modifiche apportate dal Decreto Legislativo 139/2015, ai fini comparativi sono stati esposti anche i dati relativi all'esercizio 2021. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Nel rendiconto finanziario sono stati rappresentati i flussi finanziari distinti in tre categorie:

Gestione reddituale;

Attività di investimento;

Attività di finanziamento.

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2022 ha un valore di Euro 4.335.671 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come ad esempio il pagamento degli stipendi e delle imposte, e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi. Ciò sta ad indicare che l'attività caratteristica della Fondazione genera e non assorbe liquidità.

L'attività di investimento ha un valore negativo di Euro 9.296.729, proprio a testimonianza della crescita delle attività della Fondazione che ha comportato nel corso dell'esercizio numerosi investimenti, in parte dovuti, come illustrato in Nota integrativa, all'attuazione delle progettualità a valere sulle risorse del PNRR.

RENDICONTO FINANZIARIO

	2022	2021
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>		
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>€ 1.575.005</b>	<b>€ 3.637.410</b>
Imposte sul reddito	€ 429.130	€ 417.731
Interessi passivi/(interessi attivi)	€ 7.429	€ 7.338
(Dividendi)	€ 0	€ 0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0	€ 0
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,</b>	<b>€ 2.011.564</b>	<b>€ 4.062.479</b>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel		
Accantonamenti ai fondi	€ 498.507	€ 377.488
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 1.577.009	€ 1.394.778
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 0	€ 0
Altre rettifiche per elementi non monetari	€ 0	€ 38.863
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>€ 2.075.516</b>	<b>€ 1.811.129</b>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-€ 96.541	-€ 20.185
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-€ 841.894	-€ 241.829
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-€ 143.858	-€ 11.138
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	€ 1.614.998	€ 2.041.113
Altre variazioni del capitale circolante netto	€ 1.427.612	-€ 2.051.780
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>€ 1.960.317</b>	<b>-€ 283.819</b>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-€ 7.429	-€ 7.338
(Imposte sul reddito pagate)	-€ 235.915	-€ 524.731
Dividendi incassati	€ 0	€ 0
Utilizzo dei fondi	-€ 1.468.382	-€ 7.536.229
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>-€ 1.711.726</b>	<b>-€ 8.068.298</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>€ 4.335.671</b>	<b>-€ 2.478.509</b>

<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>-€ 5.410.734</b>	<b>-€ 1.745.258</b>
(Investimenti)	€ 5.410.734	€ 1.745.258
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>-€ 1.230.920</b>	<b>-€ 235.785</b>
(Investimenti)	€ 1.230.920	€ 235.785
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>€ 333.767</b>	<b>€ 100</b>
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 333.767	€ 100
<b>Attività Finanziarie non immobilizzate</b>	<b>-€ 2.988.842</b>	<b>€ 1.530.305</b>
(Investimenti)	€ 2.988.842	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 1.530.305

<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-€ 9.296.729</b>	<b>-€ 450.638</b>
---	---------------------	-------------------

<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Mezzi di terzi</b>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 0	€ 0
Accensione finanziamenti	€ 0	€ 0
Rimborso finanziamenti	€ 0	€ 0
<b>Mezzi propri</b>		
Aumento di capitale a pagamento	€ 0	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 3.945.981	€ 3.945.981
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>€ 3.945.981</b>	<b>€ 3.945.981</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)</b>	<b>-€ 4.961.058</b>	<b>€ 1.016.834</b>
<b>€ 13.505.087</b>	<b>€ 13.505.087</b>	<b>€ 12.488.253</b>
<b>€ 8.544.030</b>	<b>€ 8.544.029</b>	<b>€ 13.505.087</b>

VERIFICA PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI

MISSIONI E PROGRAMMI DI SPESA

MISSIONE 017 RICERCA ED INNOVAZIONE

Programma 004 “Ricerca Educazione e Formazione in materia di beni ed attività culturali”

Studi, ricerche e nuove tecnologie per il restauro, la catalogazione, la fruizione e la conservazione dei beni culturali; collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche e altri enti di ricerca italiani o esteri alle attività di coordinamento dei programmi universitari e di ricerca relativi ai campi di attività del Ministero; promozione iniziative formative e di ricerca in materia di beni e attività culturali e turismo, anche attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati, con istituzioni di ricerca europee e internazionali; coordinamento delle iniziative atte ad assicurare la catalogazione del patrimonio culturale; promozione della conoscenza del patrimonio culturale, in ambito locale, nazionale ed internazionale, anche mediante campagne integrate di informazione; collaborazione con gli Istituti di cultura italiani all'estero al fine di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale della Nazione.

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E. 12.035.739

OBIETTIVI

Gli obiettivi collegati al programma sono i seguenti:

- Valorizzazione attività di formazione

INDICATORI

Codice e descrizione	1 – n. posti assegnati / totale posti disponibili	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Scuola Nazionale di Cinema	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Rapporto		2022	2023	2024
			100%	100%	100%

Posti disponibili 2022 (Roma e sedi): 134

Posti assegnati 2022: 137 (sono stati assegnati più posti di quelli inizialmente disponibili per la presenza di ex aequo nelle graduatorie).

**Valore indicatore: 102%**

MISSIONE 021 TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E ATTIVITÀ CULTURALI E PAESAGGISTICI

Programma 018 “Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo”

Interventi finanziari a sostegno della filiera produttiva, distributiva e dell'esercizio cinematografico ed audiovisivo. Promozione di iniziative per lo sviluppo e il miglioramento della produzione cinematografica, nonché per la diffusione dei film nazionali in Italia e all'estero. Attività amministrative connesse alle agevolazioni fiscali (tax credit, tax shelter) e al rilascio del nulla osta alla proiezione in pubblico di film. Vigilanza sulla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, su Istituto Luce srl e sulla Fondazione La Biennale di Venezia per il solo profilo relativo al Cinema.

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E. 13.012.134

**OBIETTIVI**

L'obiettivo collegato al programma è il seguente:

- Conservazione, restauro e diffusione culturale filmica ed editoriale

**INDICATORI**

Codice e descrizione	2 – risorse utilizzate per restauri / totale risorse programmate	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Cineteca nazionale	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Rapporto		2022	2023	2024
			100%	100%	100%

Risorse programmate per restauri 2022: Euro 200.000

Risorse utilizzate per restauri 2022: Euro 200.000

**Valore indicatore: 100%**

MISSIONE 032 SERVIZI ISTITUZIONALI E GENERALI DELLE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE

Programma 002 “Indirizzo politico”

Programmazione e coordinamento generale dell'attività dell'Amministrazione, produzione e diffusione di informazioni generali, predisposizione della legislazione sulle politiche di settore su cui ha competenza il Ministero (attività di diretta collaborazione all'opera del Ministro). Valutazione e controllo strategico ed emanazione degli atti di indirizzo.

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E.121.565

OBIETTIVI

L'obiettivo collegato al programma è il seguente

- Garantire un adeguato livello di efficienza dell'azione amministrativa mediante il puntuale rispetto dei termini previsti per attuare gli adempimenti richiesti

INDICATORI

Codice e descrizione	l – n. adempimenti adottati entro i termini previsti / n. adempimenti adottati	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Direzione Generale	Unità di misura	Adempimenti		
Metodo di calcolo	Rapporto		2022	2023	2024
			95%	98%	100%

N° adempimenti (delibere e disposizioni) adottati: 78

N° adempimenti adottati nei termini previsti: 78

**Valore indicatore: 100%**

Programma 003 “Servizi e affari generali per le Amministrazioni di competenza”

Svolgimento di attività strumentali a supporto delle Amministrazioni per garantirne il funzionamento generale (gestione del personale, affari generali, gestione della contabilità, attività di informazione e di comunicazione, ...)

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E. 191.785

OBIETTIVI

L'obiettivo collegato al programma è il seguente

- Garantire un adeguato livello di efficienza dell'azione amministrativa mediante il puntuale rispetto dei termini previsti per effettuare i pagamenti ai fornitori di beni e servizi

INDICATORI

Codice e descrizione	1 – tempestività dei pagamenti (calcolo medio ponderato di pagamento delle fatture previsto entro 30 gg. dalla data della fattura stessa)	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Divisione Amministrativa	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Il calcolo prevede che al numeratore sia considerata, per ciascuna transazione commerciale, la somma dell'importo delle Fatture pagate moltiplicato per i giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura e la data di pagamento ai fornitori; al denominatore va riportata la somma degli importi pagati nell'anno solare		2022	2023	2024
			0	0	0

Nel corso del 2022 sono state pagate 2.339 fatture

**Valore indicatore: -17,29**