

# SENATO DELLA REPUBBLICA

XVII LEGISLATURA

Doc. **XV**

n. **220**

## RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

### AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

### FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

**(Esercizi 2012 e 2013)**

---

**Comunicata alla Presidenza il 22 dicembre 2014**

---

PAGINA BIANCA

**INDICE**

Determinazione della Corte dei conti n. 118/2014 del 19 dicembre 2014 .....	<i>Pag.</i>	7
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro speri- mentale di cinematografia per gli esercizi 2012 e 2013 .....	»	11

*DOCUMENTI ALLEGATI**Esercizio 2012:*

Bilancio consuntivo .....	»	47
Relazione illustrativa .....	»	83
Relazione del Collegio dei Revisori .....	»	185

*Esercizio 2013:*

Bilancio consuntivo .....	»	197
Relazione illustrativa .....	»	235
Relazione del Collegio dei Revisori .....	»	347

PAGINA BIANCA



# *Corte dei Conti*

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli enti  
sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria  
della **FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA**  
per gli esercizi 2012 e 2013

Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli

*Ha collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale la Dr.ssa Paola Fazio*

PAGINA BIANCA

## **DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

PAGINA BIANCA

*Determinazione n. 118/2014.*

## LA CORTE DEI CONTI

### IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 19 dicembre 2014;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con la quale la Fondazione Centro sperimentale di cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari 2012 e 2013, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per gli esercizi 2012 e 2013;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi predetti è emerso che:

l'esercizio 2012 chiude con un avanzo economico di euro 8.742 e un patrimonio netto di 61.944.328;

l'esercizio 2013 con un avanzo economico di euro 9.295 e un patrimonio netto di euro 61.953.623;

nel 2012 il costo del personale ammonta a euro 7.108.355 e nel 2013 si riduce a euro 6.792.603 per la diminuzione di otto unità di personale e l'applicazione di misure di contenimento delle spese;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi

- corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione
- della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi 2012 e 2013 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

*Maria Luisa De Carli*

PRESIDENTE *F.F.*

*Bruno Bove*

Depositata in Segreteria il 22 dicembre 2014.

IL DIRIGENTE

(Roberto Zito)

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA  
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE CENTRO SPERI-  
MENTALE DI CINEMATOGRAFIA PER GLI ESERCIZI 2012 e 2013

## S O M M A R I O

<i>Premessa</i> .....	<i>Pag.</i>	15
1. Ordinamento .....	»	16
2. Organi .....	»	18
3. Sedi e assetto organizzativo .....	»	20
4. Personale .....	»	21
5. Consulenze e incarichi di collaborazione .....	»	25
6. Attività istituzionale .....	»	26
7. Risorse finanziarie .....	»	28
8. Risultati contabili della gestione .....	»	30
9. Scritture contabili del Centro sperimentale di cinematografia production .....	»	36
10. Considerazioni conclusive .....	»	38

PAGINA BIANCA

**Premessa**

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della "Fondazione Centro sperimentale di cinematografia" (d'ora in avanti Centro) - già Scuola Nazionale di Cinema - per gli esercizi finanziari 2012 e 2013, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente<sup>1</sup>.

Il Centro è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti con D.P.R. 25 aprile 1961, in applicazione degli artt. 2 e 3 della citata legge n. 259 del 1958.

---

<sup>1</sup> Per il referto sulla gestione finanziaria degli esercizi 2010-2011 vedasi Determinazione della Corte n. 37/2013 in data 14.05.2013, in "Atti Parlamentari - Camera dei Deputati", XVII Legislatura, Doc. XV - Vol. 21".

## 1. - Ordinamento

La *Fondazione Centro sperimentale di cinematografia* (d'ora in avanti Centro) nasce nel 1935 e rappresenta la più antica scuola del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. E' una fondazione di diritto privato ed è assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale.

Il Centro sperimentale di cinematografia è stato più volte oggetto di trasformazione. Si ricorda, da ultimo, che con il decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 32 (*modifiche e integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione "Centro sperimentale di cinematografia"*) il Centro, che con precedente decreto era stato trasformato nella fondazione "*Scuola nazionale di cinema*", ha riacquisito la sua originaria denominazione "*Fondazione Centro sperimentale di cinematografia*"<sup>2</sup> ed è stato qualificato "*Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia*".

Il Centro per il perseguimento delle finalità istituzionali è articolato in due settori dedicati alla "*Scuola nazionale di cinema*" e alla "*Cineteca nazionale*" entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo degli organi del Centro.

In particolare, la Scuola rappresenta la prima scuola italiana di cinematografia ed ha l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti attraverso l'insegnamento delle professioni del cinema. A tale fine, a coloro che superano il concorso di ammissione, offre la possibilità di seguire un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari.

La Cineteca nazionale rappresenta uno tra i maggiori archivi cinematografici europei. Dal 1949 gestisce il "deposito obbligatorio" di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della SIAE con il compito di raccogliere, preservare e diffondere le produzioni del cinema italiano.

Con il decreto del 2004 al Centro è stato riconosciuto il compito di garantire la unitarietà di azione e il coordinamento dei due settori in cui lo stesso è ripartito.

Nel far rinvio a quanto riferito nelle precedenti relazioni, è comunque da ricordare che recentemente il Centro è stato oggetto di ulteriori proposte di riordino.

In particolare, il d.l. 95 del 6 luglio 2012 (c.d. *spending review*) ne ridisegnava

---

<sup>2</sup> Il Centro nasce come ente pubblico denominato Scuola nazionale di cinematografia e con decreto 22 gennaio 2004, n. 32 viene ridenominato "Centro sperimentale di cinematografia".

radicalmente l'assetto istituzionale, prevedendo, attraverso uno smembramento delle funzioni da esso svolte, il Centro come un Istituto centrale dipendente dal Ministero per i beni culturali. Mentre la Cineteca nazionale avrebbe dovuto essere trasferita nell'ambito della società Luce Cinecittà s.r.l. In sede di conversione di tale decreto (*l. 135 del 7 agosto 2012*) l'ipotesi di riassetto del Centro è venuta meno.

## 2. - Organi

Ai sensi dell'art. 6 dello statuto sono organi del Centro il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori.

I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

L'attuale Presidente è stato nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e del turismo del 14 novembre 2012<sup>3</sup>.

Il Consiglio di amministrazione è formato dal Presidente e da quattro componenti tre dei quali designati dal Ministro per i beni e le attività culturali ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze<sup>4</sup>.

I componenti del Consiglio sono stati nominati dal MIBACT con decreti del 14 novembre 2012 e del 4 dicembre 2012<sup>5</sup>.

Il Comitato scientifico è composto dal Presidente e da quattro esperti. I componenti del Comitato sono stati nominati dal Consiglio di amministrazione il 18 novembre 2013.

Il Direttore generale nel 2011 è stato riconfermato nell'incarico per il quadriennio 2011/2015<sup>6</sup>.

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi e tre supplenti. Due membri effettivi e due supplenti sono designati dal MIBACT, un membro effettivo e un supplente dal MEF. Il membro effettivo designato dal Ministro dell'economia svolge le funzioni di Presidente del Collegio.

I componenti del Collegio dei revisori sono stati nominati dal Consiglio di amministrazione con deliberazione del 18 aprile 2011<sup>7</sup>.

<sup>3</sup> Il precedente Presidente era stato nominato con decreto ministeriale del 23 luglio 2008.

<sup>4</sup> Ai sensi dell'art. 6 del d.lgvo 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del Consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo.

<sup>5</sup> Il precedente Consiglio di amministrazione era stato nominato con decreto ministeriale del 23 luglio 2008.

<sup>6</sup> Deliberazione del Consiglio di amministrazione 15 luglio 2011.

<sup>7</sup> Il Collegio dei revisori scade il 17 aprile 2015.

## Compensi

La tabella che segue riporta i compensi lordi annui attribuiti ai titolari degli organi e il numero delle sedute negli esercizi 2011/2013.

(in euro)

	2011		2012		2013	
	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute
<b>Presidente</b>	81.000		51.075		81.000	
<b>Consiglio di amministrazione</b>	9.987	5	8.367	5	11.786	6
<b>Comitato scientifico</b>	4.045	2	1.569	1	23.719	7
<b>Collegio dei revisori</b>	18.958	8	20.184	8	2.629	1
<b>Totale</b>	<b>113.990</b>		<b>86.260</b>		<b>119.134</b>	

\*Il compenso del direttore generale è ricompreso nel costo per il personale e per tale motivo verrà trattato nel paragrafo ad esso dedicato.

Nel triennio 2011 - 2013 il totale dei compensi ai titolari degli organi registra un andamento non lineare.

Al Presidente è attribuito un compenso annuo lordo di € 81.000, ai componenti del Consiglio di amministrazione, del Collegio dei revisori e del Comitato scientifico un gettone di presenza di € 522,91 e al Presidente del Collegio dei revisori di € 732,08. Il minor importo risultante nel 2012, rispetto all'anno precedente, alla voce Presidente (€ 51.075) è attribuibile al lasso di tempo intercorso nell'avvicendamento di due Presidenti di cui uno ha terminato l'incarico il 6 settembre 2012 e uno ha iniziato il 14 novembre 2012.

Ai compensi dei titolari degli organi il Centro ha applicato la riduzione del 10% prevista dall'art. 6, comma 2 del decreto Legislativo n. 78/2010 convertito nella legge n. 122/2010<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Con nota del Ragioniere Generale dello Stato del 4 marzo 2011, prot. n. 0052665 il Centro è stato inserito tra gli enti di ricerca ed in quanto tale ad esso si applica l'art. 6, comma 2.

### 3. – Sedi e assetto organizzativo

Il Centro ha la propria sede principale a Roma ed è presente sul territorio nazionale con 5 sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Piemonte<sup>9</sup> e dal 2011 anche in Abruzzo).

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del Consiglio di amministrazione, sentito il parere del Comitato scientifico *"secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire"*. L'istituzione di nuove sedi non deve comportare oneri aggiuntivi a carico del bilancio del Centro e il provvedimento di costituzione delle medesime è sottoposto all'approvazione del Ministro per i beni e le attività culturali e del turismo.

Quanto all'assetto organizzativo il Centro, al cui vertice amministrativo è preposto il direttore generale, è ripartito in due settori *"Scuola nazionale di cinema"* e *"Cineteca nazionale"*.<sup>10</sup> I due settori a loro volta sono distinti in divisioni (amministrativa, tecnica, informatica, biblioteca, editoria) e in uffici. Ad ogni settore e divisione è preposto un dirigente.

---

<sup>9</sup> In Piemonte sono presenti due sedi, una (Torino) è dedicata alla Scuola (animazione) e l'altra (Ivrea) è concepita quale sede distaccata della Cineteca nazionale dedicata all'Archivio nazionale del cinema d'impresa.

<sup>10</sup> Alla Scuola e alla Cineteca sono assegnate distinte risorse che, nel biennio in esame, sono rimaste sostanzialmente stabili. Alla Scuola è stato attribuito un budget di € 1.605.514 nel 2012 e di € 1.651.376 nel 2013. Alla Cineteca è stato attribuito un budget di € 1.147.353 nel 2012 e di € 1.274.718 nel 2013. Sulla gestione del budget la struttura interna preposta al controllo di gestione esercita un costante monitoraggio.

#### **4. – Personale**

##### *Direttore generale*

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal Direttore generale. Nel 2011 l'attuale Direttore generale è stato riconfermato nell'incarico per il quadriennio 2011/2015<sup>11</sup>.

Nel 2012 il compenso annuo complessivo è stato di € 144.464 (retribuzione base e di posizione di € 135.351 e retribuzione di risultato di € 9.500).

Nel 2013 il compenso è stato di € 134.963,79 (retribuzione base e di posizione). Il direttore e i dirigenti hanno rinunciato alla retribuzione di risultato.

In entrambi gli esercizi al compenso del Direttore è stata applicata la riduzione prevista dall'art. 9 d.l. 78/2010.

Il Direttore generale senza compensi aggiuntivi svolge anche la funzione di direttore amministrativo della Cineteca nazionale, di direttore della sede distaccata in Abruzzo e di amministratore delegato del Centro sperimentale di cinematografia production s.r.l. (società partecipata).

##### *Personale*

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal CCNL Federculture<sup>12</sup>.

Il Centro non ha una pianta organica in quanto, non rientrando nel novero delle Pubbliche Amministrazioni di cui al D.Lgs n. 165/2001, non ha l'obbligo di dotarsene.

Il prospetto che segue riporta la consistenza del personale in servizio nel 2012 e nel 2013 presso il Centro e le sedi distaccate ripartito per qualifica di appartenenza (a soli fini comparativi si riportano anche i dati relativi al 2011).

<sup>11</sup> Deliberazione del Consiglio di amministrazione 15 luglio 2011.

<sup>12</sup> Il contratto collettivo nazionale in vigore, siglato il 7 luglio 2009, è relativo al quadriennio normativo 2008-2011, biennio economico 2008-2009.

**Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate**

Qualifica	2011			2012			2013		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
<b>Dirigenti*</b>	10	-	10	10	-	10	10	-	10
<b>Livello Q</b>	6	-	6	6	-	6	6	-	6
<b>Livello D</b>	52	1	53	49	-	51	49	-	49
<b>Livello C</b>	76	2	78	75	2	75	75	-	75
<b>Livello B</b>	14	-	14	13	-	13	13	-	13
<b>Totale</b>	<b>158</b>	<b>3</b>	<b>161</b>	<b>153</b>	<b>2</b>	<b>155</b>	<b>153</b>	-	<b>153</b>

\*Il Direttore generale, in quanto inserito tra gli organi della Fondazione, è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella. Il costo è imputato alla voce "personale".

Nel 2012 presso il Centro e le sedi distaccate prestano servizio complessivamente 155 unità di personale e 153 nel 2013 (di cui 10 dirigenti).

In particolare nel 2012, rispetto all'anno precedente, il personale registra una riduzione di sei unità (cinque a tempo indeterminato e una a tempo determinato); nel 2013 il personale a tempo determinato si azzera.

**Personale in servizio presso la sede centrale**

Qualifica	2011			2012			2013		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
<b>Dirigenti*</b>	7	-	7	7	-	7	7	-	7
<b>Livello Q</b>	6	-	6	6	-	6	6	-	6
<b>Livello D</b>	48	-	48	45	-	45	45	-	45
<b>Livello C</b>	64	2	66	63	1	64	64	-	64
<b>Livello B</b>	14	-	14	13	-	13	13	-	13
<b>Totale</b>	<b>139</b>	<b>2</b>	<b>141</b>	<b>134</b>	<b>1</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	-	<b>135</b>

Nel 2012 e nel 2013 presso la sede centrale hanno prestato servizio 135 unità di personale di cui 7 dirigenti. Il rapporto tra dirigenti e personale è di un dirigente ogni 18,3 unità di personale più il direttore generale.

**Personale in servizio presso le sedi distaccate**

Qualifica	2011			2012			2013		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
<b>Dirigenti**</b>	3	-	3	3	-	3	3	-	3
<b>Livello D</b>	4	1	5	4	-	4	4	-	4
<b>Livello C</b>	12	-	12	12	1	12	11	-	11
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

Il rapporto dirigenti/personale nelle sedi distaccate è ancora più elevato ed è di uno a cinque.

**Personale in servizio presso ciascuna sede distaccata**

SEDE	2011	2012	2013
<b>Lombardia</b>	5 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)	5 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)+ 1 t.det.	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)
<b>Piemonte</b>	10 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le) + 1 t.det.	10 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)
<b>Sicilia*</b>	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)
<b>Abruzzo</b>	3 t.ind.	3 t.ind.	3 t.ind.
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>18</b>

\*In Sicilia, oltre ad un dirigente, prestano servizio, tre unità in distacco dalla Regione siciliana e dal comune di Palermo.

Nel 2012 il personale in servizio presso le sedi distaccate è di 20 unità e nel 2013 di 18.

Il prospetto che segue riporta il costo complessivo del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato nel 2012 e nel 2013 (a fini comparativi si riportano i dati relativi al 2011).

**Costo complessivo del personale \****(in euro)*

	2011	2012	Var. % 2011/2012	2013	Var. % 2012/2013
Salari e stipendi	5.179.630	5.192.222	0,2	5.097.264	-1,8
Oneri sociali	1.483.134	1.485.514	0,2	1.312.645	-11,6
TFR accantonamento annuo	133.810	168.348	25,8	88.644	-47,3
Trattamento di quiescenza	281.435	231.160	-17,9	270.071	16,8
Altri costi per il personale	36.373	31.111	-14,5	23.979	-22,9
<b>Totale</b>	<b>7.114.382</b>	<b>7.108.355</b>	<b>-0,1</b>	<b>6.792.603</b>	<b>-4,4</b>
<b>Di cui costo personale sede centrale</b>	<b>6.198.613</b>	<b>6.147.769</b>	<b>-0,8</b>	<b>5.905.708</b>	<b>-3,9</b>
<b>Di cui costo personale sedi distaccate</b>	<b>915.769</b>	<b>960.586</b>	<b>4,9</b>	<b>886.895</b>	<b>-7,7</b>

\*I dati riportati in tabella comprendono anche il compenso del Direttore generale e quello del personale che presta servizio presso le sedi distaccate.

Dal 2011 al 2013 il costo del personale registra una lieve ma costante diminuzione essendo passato da € 7.114.382 a € 6.792.603. In particolare, nel 2012, rispetto all'esercizio precedente, la riduzione è stata di € 6.027 e nel 2013 di € 315.752. Questo mutamento è dovuto alla diminuzione del numero di unità di personale, alla riduzione della spesa per missioni, alla rinuncia da parte dei dirigenti del premio di risultato e all'adozione di misure di contenimento per il personale amministrativo applicate al lavoro straordinario e ai turni.

Il costo del personale che presta servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) è a carico delle Regioni, le quali provvedono al rimborso a seguito della rendicontazione da parte della sede centrale.

**Costo complessivo del personale delle sedi distaccate**

<b>SEDI DISTACCATE</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>Var. % 2011/2012</b>	<b>2013</b>	<b>Var. % 2012/2013</b>
<b>Piemonte</b>	487.797	446.929	-8,4	405.216	-9,3
<b>Lombardia</b>	298.495	311.776	4,4	278.065	-10,8
<b>Sicilia</b>	87.715	91.739	4,6	94.724	3,3
<b>Abruzzo</b>	41.762	110.142	163,7	108.890	-1,1
<b>Totale</b>	<b>915.769</b>	<b>960.586</b>	<b>4,9</b>	<b>886.895</b>	<b>-7,7</b>

## 5. - Consulenze e incarichi di collaborazione

Tra gli incarichi di collaborazione affidati dal Centro a professionalità esterne si ricordano innanzitutto il Preside e il Vice preside preposti alla *Scuola nazionale di cinema* e il Conservatore preposto alla *Cineteca nazionale*.

Il loro incarico - formalizzato con rapporto contrattuale di collaborazione a progetto - ha durata triennale ed è rinnovabile.

Il compenso annuo del Preside e del Conservatore è di € 80.000 lordi annui e quello del Vicepreside di € 75.000.

Inoltre il Centro si avvale anche di altri incarichi di collaborazione. A tale riguardo l'Ente ha fatto presente che, senza l'apporto di queste collaborazioni, non potrebbe svolgere i propri compiti istituzionali, trattandosi di particolari professionalità che consentono di contemperare le esigenze didattiche con la necessaria flessibilità organizzativa (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono). Professionalità che per la loro specificità non potrebbero essere diversamente contrattualizzate.

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per le consulenze e per gli incarichi di collaborazione negli anni 2011/2013.

### Compensi per gli incarichi di collaborazione

(in euro)

	2011	2012	Var. % 2011/2012	2013	Var. % 2012/2013
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.026.469	1.841.601	-9,1	1.656.852	-10,0
Compensi per seminari	184.956	106.159	-42,6	51.642	-51,4
Compensi incarichi professionali	215.376	192.394	-10,7	175.029	-9,0
Docenti, assistenti e collaboratori	732.981	821.142	12,0	787.289	-4,1
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	317.927	298.890	-6,0	277.604	-7,1
<b>Totale</b>	<b>3.477.709</b>	<b>3.260.186</b>	<b>-6,3</b>	<b>2.948.416</b>	<b>-9,6</b>

Nel 2012 e 2013, rispetto all'anno precedente, la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione registra una flessione rispettivamente del 6,3% (da € 3.477.709 a € 3.260.186) e del 9,6% (a € 2.948.416) dovuta essenzialmente all'applicazione delle norme di contenimento della spesa stabilite dalle leggi 266/2005 e 122/2010.

## 6. - Attività istituzionale

Le attività svolte dal Centro sperimentale di cinematografia sono illustrate dettagliatamente nella relazione annuale sulla gestione allegata al rendiconto e predisposta dal Presidente alla quale pertanto si rinvia.

Qui si riportano solo alcune delle attività più significative realizzate nel 2012 e nel 2013, ricordando in via preliminare che il Centro nel definire la propria attività annuale si attiene ad un programma triennale predisposto dal Consiglio di amministrazione e approvato dal Ministro vigilante<sup>13</sup>.

Tra le principali attività in corso di realizzazione o portate a compimento nel biennio in esame si ricordano:

- rinnovamento tecnologico e attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate (tutte le aree didattiche sono state dotate degli strumenti tecnici necessari allo svolgimento degli insegnamenti e delle esercitazioni);
- informatizzazione del sistema di gestione dei beni mobili;
- evoluzione dell'archivio dedicato al protocollo informatizzato che consentirà la dematerializzazione dell'attività amministrativa;
- impulso dato all'attività di comunicazione istituzionale privilegiando la visibilità sul web;

Presso il Centro è funzionante una biblioteca dedicata a "Luigi Chiarini" il cui patrimonio librario al 31 dicembre 2013 ammonta a circa 130.000 unità bibliografiche (monografie, periodici specializzati rilegati, sceneggiature dattiloscritte e non *book materials*).

Presso la biblioteca è attivo un servizio di consultazione con un'affluenza di circa 4.500 frequentatori all'anno.

Di seguito brevi cenni ad alcune delle attività svolte distintamente dalla Scuola e dalla Cineteca.

La Scuola nazionale di cinema di Roma – presente con proprie articolazioni in cinque regioni - oltre a costituire un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT (organismo di cui la Scuola del cinema ha avuto per molti anni la presidenza) nel 2012 e 2013, in aggiunta ai corsi istituzionalmente

---

<sup>13</sup> Il programma relativo al triennio 2012/2014 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione il 5 dicembre 2011.

realizzati tutti gli anni<sup>14</sup>, ha svolto molte attività delle quali di seguito se ne ricordano alcune:

- attuazione della riforma del piano didattico con l'obiettivo di garantire un continuo miglioramento del livello di qualità attraendo un numero crescente di professionisti del cinema;
- realizzazione di un archivio digitale dei materiali filmati all'interno della scuola;
- attivazione di diversi nuovi laboratori e collaborazioni con enti e strutture esterne;
- collaborazione all'edizione del Festival "quartieri dell'arte" la Scuola ha partecipato a tale iniziativa con cinque coproduzioni realizzate dagli allievi dei corsi di recitazione, scenografia, costume sceneggiatura e regia;
- avvio del progetto editoriale "Lezioni al CSC"<sup>15</sup> finalizzato alla stesura di manuali a cura dei docenti della Scuola.

La Cineteca nazionale costituisce un importante punto di riferimento per le altre cineteche italiane in quanto la legge le attribuisce il ruolo di coordinamento delle stesse. Inoltre è partner dei maggiori Festival di Cinema italiani ed esteri.

Nell'ambito dell'attività volta a promuovere la cultura cinematografica e in particolare la conoscenza del patrimonio filmico italiano<sup>16</sup>, si ritiene opportuno ricordare:

- la partecipazione a Festival ed eventi in Italia ed all'estero;
- la promozione di collaborazioni con istituzioni culturali;
- la predisposizione di archivi filmici e festival cinematografici a livello internazionale;
- il rinnovo della collaborazione tra Centro sperimentale di cinematografia-Cineteca nazionale e Biennale di Venezia;
- l'acquisizione, il recupero e la digitalizzazione di patrimonio filmico su pellicola infiammabile;
- la catalogazione di film e video;
- l'attività svolta dall'Archivio fotografico della Cineteca.

Infine, è da ricordare che ad Ivrea è attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano.

---

<sup>14</sup> Tra i corsi svolti dalla Scuola si ricordano quelli per la preparazione in regia, sceneggiatura, recitazione, fotografia, montaggio, tecnica del suono, produzione, scenografia, arredamento e costume.

<sup>15</sup> Centro sperimentale cinema.

<sup>16</sup> Il patrimonio filmico è costituito da circa 45.000 film, inoltre n archivio raccoglie 80.000 pellicole, 600.000 fotografie e 50.000 manifesti.

**7. - Risorse finanziarie**

Le risorse finanziarie del Centro sono costituite dalle seguenti fonti:

- a) contributo ordinario dello Stato;
- b) contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;
- d) proventi di gestione (esempio cessione temporanea utilizzazione dei teatri di posa e delle altre strutture);
- e) contributi ed assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazione, da parte di altri enti/organismi pubblici o privati, italiani e stranieri;
- f) entrate derivanti dall'esercizio di attività commerciali. Il Centro, infatti, in base allo Statuto può svolgere *"attività d'impresa, verso pagamento di corrispettivi, consistente nella cessione di beni materiali ed immateriali e nella prestazione di servizi inerenti alle sue funzioni istituzionali"*.

**Risorse finanziarie***(in euro)*

	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
- contributo ordinario dello Stato	11.300.000	11.390.000	11.100.000
- contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici (regioni, ecc.)	4.592.175	3.286.392	4.148.131
- proventi di gestione (fitti attivi)	24.179	43.463	31.382
- contributi ed assegnazione da parte di altri enti/organismi pubblici o privati italiani e stranieri	890.619	1.114.629	2.013.338
- entrate derivanti dall'esercizio di attività commerciali (attività Cineteca nazionale)	104.797	81.838	58.814
- Proventi da accantonamenti			1.044.940
<b>Totale</b>	<b>16.911.770</b>	<b>15.916.322</b>	<b>18.396.605</b>

Nel periodo 2011-2013 le risorse finanziarie del Centro registrano sensibili variazioni discontinue. In particolare l'esercizio 2012, rispetto all'anno precedente, presenta una riduzione di circa un milione di euro (da € 16.911.770 a € 15.916.322) dovuta principalmente ad una contrazione dei contributi provenienti da enti pubblici (in particolare dalle regioni) che si assestano a € 3.286.392 (nel 2011 € 4.592.175). Il contributo ordinario dello Stato registra, invece, un incremento di € 90.000 (da € 11.300.000 a € 11.390.000).

Il 2013, rispetto all'anno precedente, registra un incremento delle risorse di € 2.480.283 (attestandosi ad € 18.396.605) per effetto dei maggiori contributi erogati da enti pubblici che raggiungono € 4.148.131 (€ 861.739 in più rispetto al 2012), dei ricavi derivanti dalla stipula di un Accordo quadro con il MISE per lo sviluppo del

cinema del Mezzogiorno i quali passano da € 1.114.629 a € 2.013.338 (contabilizzati tra le assegnazioni da parte di altri enti pubblici o privati italiani e stranieri) e della rilevazione contabile di quote accantonate negli anni precedenti per un ammontare di € 1.044.940 destinate alle spese di recupero e di ristrutturazione del teatro dedicato a "Blasetti" andato a fuoco nel 1987 e alle spese derivanti da alcune vertenze legali avviate da personale del Centro.

Il contributo ordinario dello Stato registra, rispetto all'esercizio precedente, una contrazione di € 290.000 e si assesta a € 11.100.000.

Dall'esame delle varie voci si rileva che le risorse del Centro sono quasi esclusivamente rappresentate da entrate pubbliche. Infatti, meno dell'1% è costituito da ricavi derivanti da attività commerciali, i quali peraltro nell'ultimo triennio si sono quasi dimezzati<sup>17</sup>.

A tale riguardo è opportuno che il Centro si impegni ad incrementare la propria dimensione commerciale e ad incentivare e potenziare i servizi e le attività che consentano il reperimento sul mercato di risorse in grado di integrare il finanziamento pubblico.

Il Centro, al riguardo, ha confermato che, anche negli anni in esame, ha proseguito l'approfondimento in ordine alle misure da adottare per lo sviluppo di iniziative finalizzate al reperimento di nuove fonti di finanziamento, anche in ambito europeo, per realizzare progetti attinenti alla digitalizzazione del patrimonio cine-audio visuale conservato.

Questa Corte, pur tenendo conto della necessaria salvaguardia del patrimonio di competenze accumulato negli anni e dell'importanza dell'espletamento di funzioni la cui storia in termini di sviluppo culturale è ritenuta patrimonio del Paese, non può, comunque, non sottolineare l'esigenza che, in una fase di crisi economica come quella attuale, la Fondazione adotti misure idonee ad improntare l'attività a criteri di razionalizzazione e di risparmio.

---

<sup>17</sup> Il Centro ha fatto presente di adoperarsi per incrementare le risorse derivanti da attività commerciali ma incontra difficoltà oggettive ulteriormente accentuatesi nell'attuale momento di crisi economica del Paese.

## 8. - Risultati contabili della gestione

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità l'ordinamento contabile del Centro si attiene alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del cod. civ.

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione del Presidente e da quella del Collegio dei revisori.

I bilanci relativi agli esercizi 2012 e 2013, come previsto dall'art. 14 dello Statuto, sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione entro il termine di quattro mesi dalla fine dell'esercizio e trasmessi al Ministero per i beni e le attività culturali ed al Ministero dell'economia e delle finanze corredati della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti<sup>18</sup>.

La tabella che segue riporta i risultati contabili più significativi tratti dal conto economico e dallo stato patrimoniale negli esercizi 2012 e 2013 (a fini comparativi si riportano anche i dati relativi al 2011).

### Sintesi risultati gestionali

(in euro)

	2011	2012	2013
Valore della produzione	16.911.770	15.916.322	18.396.605
Costi della produzione ed oneri di gestione	16.441.382	15.512.353	17.971.121
<b>Risultato della gestione caratteristica</b>	<b>470.388</b>	<b>403.969</b>	<b>425.484</b>
Proventi ed oneri finanziari	-18.854	-44.133	-24.560
Proventi ed oneri straordinari	61.307	69.013	233.921
Imposte	505.889	420.107	625.551
<b>Avanzo d'esercizio</b>	<b>6.951</b>	<b>8.742</b>	<b>9.295</b>
Attivo patrimoniale	71.533.555	72.155.695	73.839.426
Passivo patrimoniale	9.597.969	10.211.367	11.885.803
<b>Patrimonio netto</b>	<b>61.935.586</b>	<b>61.944.328</b>	<b>61.953.623</b>

Dai risultati economico-patrimoniali relativi al triennio 2011-2013 risulta un quadro di insieme sostanzialmente stabile. In particolare il patrimonio netto presenta variazioni minime e l'avanzo economico registra un modesto incremento passando da € 6.951 a € 9.295.

<sup>18</sup> Il bilancio 2012 è stato approvato dal MEF in data 30 ottobre 2013; il rendiconto 2013 l'8 agosto 2014.

Di seguito si riportano il prospetto del conto economico e lo stato patrimoniale.

### CONTO ECONOMICO

	2011	2012	Var. % 2011/2012	2013	Var. % 2012/2013
<i>(in euro)</i>					
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>					
ricavi delle vendite e delle prestazioni	398.269	346.072	-13,1	250.901	-27,5
altri ricavi e proventi	16.513.501	15.570.250	-5,7	18.145.704	16,5
Di cui contributo statale	11.300.000	11.390.000	0,8	11.100.000	-2,5
Di cui contributo in conto esercizio	4.592.175	3.286.392	-28,4	4.148.131	26,2
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>16.911.770</b>	<b>15.916.322</b>	<b>-5,9</b>	<b>18.396.605</b>	<b>15,6</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>					
- materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	38.917	42.500	9,2	49.227	15,8
- servizi	7.563.090	6.794.087	-10,2	6.960.921	2,5
- godimento beni di terzi	261.036	347.992	33,3	329.135	-5,4
- costi per il personale	7.114.382	7.108.355	-0,1	6.792.603	-4,4
<i>ammortamenti e svalutazioni:</i>					
- ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	60.075	43.920	-26,9	30.811	-29,8
- ammortamento delle immobilizzazioni materiali	603.287	674.807	11,9	744.029	10,3
totale ammortamenti e svalutazioni	663.362	718.727	8,3	774.841	7,8
- altri accantonamenti	620.000	180.000	-71,0	2.036.200	1031,2
- oneri diversi di gestione	180.595	320.691	77,6	1.028.195	220,6
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>16.441.382</b>	<b>15.512.353</b>	<b>-5,7</b>	<b>17.971.121</b>	<b>15,9</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>470.388</b>	<b>403.969</b>	<b>-14,1</b>	<b>425.484</b>	<b>5,3</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>					
- altri proventi finanziari					
-proventi diversi	2.660	1.782	-33,0	1.880	5,5
- interessi ed altri oneri finanziari:					
verso altri	21.514	45.915	113,4	26.440	-42,4
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-18.854</b>	<b>-44.133</b>	<b>-134,1</b>	<b>-24.560</b>	<b>44,4</b>
<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>					
Proventi:					
- altri proventi straordinari	488.302	289.697	-40,7	343.263	18,5
Totale proventi	488.302	289.697	-40,7	343.263	18,5
Oneri: altri oneri straordinari	426.995	220.684	-48,3	109.342	-50,5
Totale oneri	426.995	220.684	-48,3	109.342	-50,5
<b>TOTALE PARTITE STRAORDINARIE</b>	<b>61.307</b>	<b>69.013</b>	<b>12,6</b>	<b>233.921</b>	<b>239,0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>512.840</b>	<b>428.849</b>	<b>-16,4</b>	<b>634.846</b>	<b>48,0</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	505.889	420.107	-17,0	625.551	48,9
<b>AVANZO D'ESERCIZIO</b>	<b>6.951</b>	<b>8.742</b>	<b>25,8</b>	<b>9.295</b>	<b>6,3</b>

Nel triennio 2011-2013 l'avanzo economico registra lievi variazioni in aumento passando da € 6.951 a € 9.295.

In particolare, nel 2012, rispetto all'esercizio precedente, il conto economico chiude con un aumento dell'avanzo del 25,8% passando da € 6.951 a € 8.742.

Il valore della produzione registra una riduzione del 5,9% pari a € 995.448 (da € 16.911.770 a € 15.916.322) dovuta sostanzialmente alla diminuzione del contributo delle regioni a favore delle sedi periferiche (da € 4.592.176 a € 3.286.392).

Il costo della produzione presenta una riduzione del 5,7% pari a 929.029 euro (da € 16.441.382 a € 15.512.353) per effetto soprattutto della contrazione dei costi per i servizi (-769.003 euro) essendo passati da € 7.563.090 a € 6.794.087.

Il saldo finanziario presenta un peggioramento in quanto passa da -18.854 euro a -44.133 euro dovuto essenzialmente alla crescita degli oneri finanziari.

Il saldo delle partite straordinarie registra un modesto incremento (da € 61.307 a € 69.013) per effetto dell'aumento dei proventi straordinari.

Nel 2013, rispetto all'anno precedente, l'avanzo economico registra un lieve aumento e si assesta a € 9.295 dovuto al miglioramento della gestione caratteristica che presenta una crescita del 5,3% (da € 403.388 a € 425.484).

Il valore della produzione registra un incremento di € 2.480.284 pari al 15,6%.

Il costo della produzione presenta un aumento del 15,9% pari a € 519.356 (da € 15.512.353 a € 17.971.121).

Il saldo finanziario, pur rimanendo negativo, registra un miglioramento e si assesta a -24.560 euro (dovuto essenzialmente alla crescita degli oneri finanziari).

Il saldo delle partite straordinarie registra un aumento essendo passato da € 69.013 a € 233.921.

**STATO PATRIMONIALE**

(in euro)

ATTIVITA'	2011	2012	Var. % 2011/2012	2013	Var. % 2012/2013
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>					
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>					
Dritti di brev. indus.e dir. di util. op. ing.	27.600.502	28.256.481	2,4	28.651.627	1,4
Concessioni licenze marchi	128.789	97.808	-24,1	96.117	-1,7
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>27.729.291</b>	<b>28.354.290</b>	<b>2,3</b>	<b>28.747.744</b>	<b>1,4</b>
<b>Immobilizzazioni materiali</b>					
Terreni e fabbricati	26.448.231	26.456.582	0,0	26.490.149	0,1
impianti e macchinari	1.839.455	2.126.012	15,6	1.921.349	-9,6
attrezzature industriali e commerciali	84.283	70.786	-16,0	58.873	-16,8
altri beni	3.843.492	4.186.439	8,9	4.329.898	3,4
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>32.215.460</b>	<b>32.839.819</b>	<b>1,9</b>	<b>32.800.269</b>	<b>-0,1</b>
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>					
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	0,0	40.000	0,0
Crediti:					
- verso imprese controllate	292.000	292.000	0,0	292.000	0,0
- verso altri	19.639	32.794	67,0	34.614	5,5
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>351.639</b>	<b>364.794</b>	<b>3,7</b>	<b>366.614</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>60.296.390</b>	<b>61.558.903</b>	<b>2,1</b>	<b>61.914.627</b>	<b>0,6</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>					
<b>Crediti</b>					
1) verso clienti (scad. entro eser. succ.)	480.739	799.309	66,3	1.015.628	27,1
2) crediti verso imprese controllate	775.922	898.917	15,9	806.000	-10,3
3) crediti tributari	73.912	136.789	85,1	29.353	-78,5
4) verso altri					
a)scadenti entro esercizio successivo	81.053	6.052.177	7366,9	6.769.181	11,8
b)scadenti oltre esercizio successivo	7.721.933	54.797	-99,3	677.890	1137,1
Totale verso altri	7.802.987	6.106.974	-21,7	6.091.291	-0,3
<b>Totale crediti</b>	<b>9.133.560</b>	<b>7.941.989</b>	<b>-13,0</b>	<b>8.620.163</b>	<b>8,5</b>
<b>Disponibilità liquide</b>					
Depositi bancari e postali	1.972.712	2.509.471	27,2	3.186.711	27,0
Denaro e valori in cassa	20.560	30.954	50,6	25.578	-17,4
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>1.993.272</b>	<b>2.540.425</b>	<b>27,4</b>	<b>3.212.289</b>	<b>26,4</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>11.126.833</b>	<b>10.482.414</b>	<b>-5,8</b>	<b>11.832.452</b>	<b>12,9</b>
<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>110.333</b>	<b>114.378</b>	<b>3,7</b>	<b>92.347</b>	<b>-19,3</b>
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>	<b>71.533.555</b>	<b>72.155.695</b>	<b>0,9</b>	<b>73.839.426</b>	<b>2,3</b>
<b>PASSIVO</b>					
<b>PATRIMONIO NETTO</b>					
Capitale	54.391.796	54.391.796	0,0	54.391.796	0,0
Utili portati a nuovo	7.536.839	7.543.790	0,1	7.552.533	0,1
Utile dell'esercizio	6.951	8.742	25,8	9.295	6,3
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>61.935.586</b>	<b>61.944.328</b>	<b>0,0</b>	<b>61.953.623</b>	<b>0,0</b>
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>2.320.478</b>	<b>2.400.542</b>	<b>3,5</b>	<b>3.392.242</b>	<b>41,3</b>
<b>TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.</b>	<b>2.073.371</b>	<b>1.953.795</b>	<b>-5,8</b>	<b>1.938.659</b>	<b>-0,8</b>
<b>DEBITI</b>					
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	45.168	9.830	-78,2	11.924	21,3
- Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	2.175.992	2.784.320	28,0	3.508.894	26,0
-Debiti verso imprese controllate	841.962	846.995	0,6	744.178	-12,1
-Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	260.494	233.435	-10,4	482.046	106,5
-Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza soc. (esig. entro eserc. succ.)	326.804	316.986	-3,0	317.163	0,1
-Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	1.281.211	1.373.738	7,2	1.295.291	-5,7
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>4.931.631</b>	<b>5.565.304</b>	<b>12,8</b>	<b>6.359.495</b>	<b>14,3</b>
<b>RATEI RISCONTI PASSIVI</b>	<b>272.489</b>	<b>291.726</b>	<b>7,1</b>	<b>195.406</b>	<b>-33,0</b>
<b>TOTALE PASSIVITA'</b>	<b>9.597.969</b>	<b>10.211.367</b>	<b>6,4</b>	<b>11.885.803</b>	<b>16,4</b>
<b>TOT. PATRIMONIO NETTO E PASSIV.</b>	<b>71.533.555</b>	<b>72.155.695</b>	<b>0,9</b>	<b>73.839.426</b>	<b>2,3</b>
Conti d'ordine	2.944	2.944	0,0	2.944	0,0

Nel triennio 2011-2013 lo stato patrimoniale registra un patrimonio netto sostanzialmente stabile che nel 2013 si assesta a € 61.953.623.

In particolare, nel 2012, rispetto all'anno precedente, le attività registrano un incremento di circa l'1% (da € 71.533.555 a € 72.155.695) per effetto delle variazioni registrate nelle seguenti voci "immobilizzazioni" che passano da € 60.296.390 a € 61.558.903 (€ 1.262.513), "crediti" che diminuiscono da € 9.133.560 a € 7.941.989 (-1.191.571 euro) e "disponibilità liquide" che aumentano passando da € 1.993.272 a € 2.509.471 (€ 516.199).

Nel 2013, rispetto all'esercizio precedente, le attività presentano un aumento del 2,3% (€ 73.839.426) per effetto delle variazioni positive delle voci "immobilizzazioni" (€ 355.724) e "attivo circolante" (€ 1.350.038).

Nel 2012, rispetto all'esercizio precedente, le passività registrano una crescita del 6,4% (da € 9.597.969 a € 10.211.367) per effetto soprattutto dell'incremento dei debiti verso i fornitori (da € 2.175.992 a € 2.784.320).

Nel 2013 le passività aumentano del 16,4% passando a € 11.885.803 principalmente a causa dell'incremento dei debiti verso i fornitori che raggiungono € 3.508.894.

### **Partecipazioni**

Nel 2006 il Centro ha costituito una società a responsabilità limitata denominata "*Centro sperimentale di cinematografia production*" interamente partecipata e controllata dal Centro stesso<sup>19</sup>.

Tale società ha finalità operative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva. In particolare ha il compito di realizzare i lavori di diploma degli allievi della Scuola del Centro sperimentale e di sostenere i neo diplomati nell'inserimento nel mondo del lavoro.

Dopo un primo periodo di stallo, nel 2008 la società ha avviato la propria attività avvalendosi di personale tecnico ed amministrativo del Centro provvisoriamente distaccato presso la partecipata<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Ai sensi dell'art. 13 dello Statuto.

<sup>20</sup> Allo stato attuale nessun dipendente è transitato presso la società. La rinnovata proroga del distacco del personale del Centro presso la partecipata è dovuta all'incertezza che in questi anni ha caratterizzato l'assetto istituzionale del Centro che ha reso difficile l'acquisizione della disponibilità del personale ad accettare il passaggio alla partecipata.

Presso la Società sono attualmente impiegate 9 unità di personale di cui 2 assunte con contratto a tempo indeterminato e 7 distaccate dal Centro (6 dipendenti ed un dirigente).

Nel 2012 e nel 2013 il Centro ha corrisposto a tale società per ciascun esercizio € 260.000.

**9. - Scritture contabili del Centro sperimentale di cinematografia production**

Di seguito si riporta lo stato patrimoniale e il conto economico della società a responsabilità limitata "Centro sperimentale di cinematografia production" interamente partecipata e controllata dal Centro.

**Stato patrimoniale***(in euro)*

	2011	2012	2013
<b>Attivo</b>			
<b>B) Immobilizzazioni</b>			
Immobilizzazioni immateriali	451.414	366.811	1.014.590
Immobilizzazioni materiali	24.535	20.655	13.152
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>475.949</b>	<b>387.466</b>	<b>1.027.742</b>
<b>C) Attivo circolante</b>			
Rimanenze	40.000	626.915	556.300
Crediti	942.721	1.172.311	1.137.958
Disponibilità liquide	60.629	9.042	1.450
<b>Totale Attivo circolante</b>	<b>1.043.350</b>	<b>1.808.268</b>	<b>1.695.708</b>
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>4.462</b>	<b>4.922</b>	<b>5.048</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>1.523.761</b>	<b>2.200.656</b>	<b>2.728.498</b>
<b>Passivo</b>			
<b>A) Patrimonio netto</b>			
Capitale sociale	40.000	40.000	40.000
Riserva legale	10.347	10.531	14.400
Altre riserve	194.178	197.684	271.207
- Utile d'esercizio	3.688	77.391	300.573
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>248.213</b>	<b>325.606</b>	<b>626.180</b>
<b>D) Trattamento di fine rapporto</b>	<b>14.863</b>	<b>19.755</b>	<b>24.618</b>
<b>E) Debiti</b>			
Esigibili entro l'esercizio	968.685	1.467.291	1.177.765
Esigibili oltre l'esercizio	292.000	388.004	899.935
<b>Totale debiti</b>	<b>1.260.685</b>	<b>1.855.295</b>	<b>2.077.700</b>
<b>F) Ratei e risconti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.275.548</b>	<b>1.875.050</b>	<b>2.102.318493</b>
<b>TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>1.523.761</b>	<b>2.200.656</b>	<b>2.728.498</b>

Il patrimonio netto del "Centro sperimentale di cinematografia production" nel 2012 registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento pari all'utile conseguito nell'esercizio essendo passato da € 248.213 ad € 325.606. Nel 2013, grazie ad un utile d'esercizio di € 300.573, il patrimonio netto si assesta a € 626.180.

**Conto economico***(in euro)*

	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	822.111	493.447	796.838
Variazioni alle rimanenze	1.464.367	626.915	2.080.204
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-1.401.201	-3.423	-626.915
Altri ricavi e proventi	250.178	262.340	1.071.460
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>1.135.455</b>	<b>1.379.279</b>	<b>3.321.587</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	48.148	187.098	300.572
per servizi	701.087	386.554	883.488
per godimento beni di terzi (locazioni)	44.364	77.506	414.241
per il personale	231.273	462.404	1.091.611
Ammortamenti e svalutazioni	86.166	129.603	137.324
Oneri diversi di gestione	14.288	21.527	13.455
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>1.125.326</b>	<b>1.264.692</b>	<b>2.840.691</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>10.129</b>	<b>114.587</b>	<b>480.896</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-634</b>	<b>-302</b>	<b>-11.458</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>-15.921</b>	<b>-120.770</b>
Risultato prima delle imposte	9.495	98.364	348.668
<i>Imposte dell'esercizio</i>	5.807	20.973	48.095
<b>Avanzo economico</b>	<b>3.688</b>	<b>77.391</b>	<b>300.573</b>

La Società chiude il conto economico 2012 con un avanzo di € 77.391 (€ 3.688 nel 2011). L'aumento è da ricondurre alla variazione positiva registrata dal valore della produzione (€ 243.824) maggiore rispetto a quella presentata dai costi della produzione (€ 139.366).

Nel 2013, rispetto all'anno precedente, l'avanzo registra un aumento e si assesta a € 300.573 con un incremento di € 223.182 grazie alla crescita del valore della produzione che passa a € 3.321.587.

Si sottolinea l'incremento registrato dal costo per il personale, il quale nell'arco di tre anni è passato da € 231.273 a € 1.091.611.

**10. - Considerazioni conclusive**

La *Fondazione Centro sperimentale di cinematografia* rappresenta la più antica scuola del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. E' una fondazione di diritto privato ed è assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale.

Il Centro ha il compito di garantire la unitarietà di azione e il coordinamento dei due settori in cui è ripartita l'attività istituzionale dello stesso: "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale" entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo degli organi del Centro.

In particolare, la Scuola è stata la prima Scuola italiana di cinematografia ed ha il compito di organizzare e gestire nell'ambito delle professioni del cinema, corsi di formazione a numero chiuso ai quali si accede tramite concorso con l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti.

La Cineteca sin dal 1949 gestisce il deposito obbligatorio di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della SIAE con il compito di raccogliere, preservare e diffondere le produzioni del cinema italiano.

Il Centro ha la propria sede principale a Roma ed è presente sul territorio nazionale con cinque sedi distaccate (Piemonte con due sedi, Lombardia, Sicilia e Abruzzo).

I seguenti dati mostrano la situazione contabile relativa agli esercizi 2012 e 2013.

Avanzo d'esercizio	€	8.742	nel 2012	(nel 2011 € 6.951)
	€	9.295	nel 2013	
Patrimonio netto	€	61.944.328	nel 2012	(nel 2011 € 61.935.586)
	€	61.953.623	nel 2013	

Dai risultati economico-patrimoniali risulta un quadro di insieme sostanzialmente stabile. In particolare il patrimonio netto presenta variazioni minime e l'avanzo economico registra un modesto incremento.

Il Centro si avvale della collaborazione di professionalità esterne. Il ricorso a tali figure è ritenuto indispensabile dal Centro per far fronte alla specificità delle attività svolte (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono).

Le risorse del Centro sono quasi esclusivamente rappresentate da entrate pubbliche. Infatti, meno dell'1% è costituito da ricavi derivanti da attività commerciali, i quali peraltro nell'ultimo triennio si sono quasi dimezzati. In tale ottica è opportuno che il Centro si impegni ad incrementare la propria dimensione commerciale e ad incentivare e potenziare i servizi e le attività che consentano il reperimento sul mercato di risorse in grado di integrare il finanziamento pubblico.

Il Centro nel 2006 ha costituito una società interamente partecipata denominata *Centro sperimentale di cinematografia - Production s.r.l.* la quale nel 2012 presenta un utile d'esercizio di € 77.391 (€ 3.688 nel 2011) ed un patrimonio netto di € 325.606 (€ 248.213 nel 2011). Nel 2013 l'utile è di € 300.573 ed il patrimonio netto € 626.180.

Questa Corte, pur tenendo conto della necessaria salvaguardia del patrimonio di competenze accumulato negli anni e dell'importanza dell'espletamento di funzioni la cui storia in termini di sviluppo culturale è ritenuta patrimonio del Paese, non può, comunque, non sottolineare l'esigenza che, in una fase di crisi economica come quella attuale, la Fondazione adotti misure idonee ad improntare l'attività a criteri di razionalizzazione e di risparmio.

*M. Luise De Caro*

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

---

**BILANCIO D'ESERCIZIO 2012**

PAGINA BIANCA

**INDICE DOCUMENTI :**

- Delibera n. 3C/13 di approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario anno 2012
- Bilancio dell'esercizio finanziario 2012
- Nota Integrativa
- Relazione illustrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

PAGINA BIANCA

## DELIBERAZIONE N. 3C/13

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2012**

## IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2012, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

**DELIBERAZIONE**

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2012.

Roma, 22 aprile 2013

IL PRESIDENTE  
(Stefano Rulli)



PAGINA BIANCA

## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

	31/12/2012	31/12/2011
<b>ATTIVO</b>		
<b>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA</b>		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
<b>TOTALE CREDITI VERSO SOCI</b>		
<b>B IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	<b>28.256.481</b>	<b>27.600.502</b>
Cessione diritti d'autore	1.586.007	1.546.103
Restauro	20.698.257	20.471.805
Saggi	3.740.036	3.619.431
Esercitazioni	1.503.784	1.234.766
Documentari	728.397	728.397
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	<b>97.808</b>	<b>128.789</b>
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>28.354.290</b>	<b>27.729.291</b>
<b>II Immobilizzazioni Materiali</b>		
1) Terreni e Fabbricati	26.456.582	26.448.231
2) Impianti e Macchinari	2.126.012	1.839.455
3) Attrezzature industriali e commerciali	70.786	84.283
4) Altri beni Materiali	4.186.439	3.843.492
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>32.839.819</b>	<b>32.215.460</b>
<b>III Immobilizzazioni Finanziarie</b>		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	32.794	19.639
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni Finanziarie</b>	<b>364.794</b>	<b>351.639</b>

<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>61.558.903</b>	<b>60.296.390</b>
<b>C ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I Rimanenze</b>		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>II Crediti</b>		
1) Crediti Verso Clienti	799.309	480.739
Importi scadenti entro 12 mesi	799.309	480.739
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	898.917	775.922
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	136.789	73.912
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	6.106.974	7.802.987
Importi scadenti entro 12 mesi	54.797	81.054
importi scadenti oltre 12 mesi	6.052.177	7.721.933
<b>Totale Crediti</b>	<b>7.941.989</b>	<b>9.133.560</b>
<b>III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
<b>Totale Attività Finanziarie</b>		
<b>IV Disponibilità Liquide</b>		
1) Depositi Bancari e Postali	2.509.471	1.972.712
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	30.954	20.560
<b>Totale Disponibilità Liquide</b>	<b>2.540.425</b>	<b>1.993.272</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>10.482.414</b>	<b>11.126.833</b>
<b>D RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
<b>I Disaggio su Prestiti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>II Altri Ratei e Risconti Attivi</b>	<b>114.378</b>	<b>110.333</b>
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>114.378</b>	<b>110.333</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>72.155.695</b>	<b>71.533.555</b>

**PASSIVO****A PATRIMONIO NETTO**

I) Capitale	<b>54.391.796</b>	<b>54.391.796</b>
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	<b>7.543.790</b>	<b>7.536.839</b>
IX) Utile(Perdita)dell'esercizio	<b>8.742</b>	<b>6.951</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>61.944.328</b>	<b>61.935.586</b>

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**

1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	2.400.542	2.320.478
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>2.400.542</b>	<b>2.320.478</b>

**C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO**

	1.953.795	2.073.371
<b>TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO</b>	<b>1.953.795</b>	<b>2.073.371</b>

**D DEBITI**

1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	9.830	45.168
Importi scadenti entro 12 mesi	9.830	45.168
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	2.784.320	2.175.992
Importi scadenti entro 12 mesi	2.784.320	2.175.992
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	846.995	841.962
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	233.435	260.494
Importi scadenti entro 12 mesi	233.435	260.494
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	316.986	326.804
Importi scadenti entro 12 mesi	316.986	326.804
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.373.738	1.281.211
Importi scadenti entro 12 mesi	1.373.738	1.281.211
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0

<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>5.565.304</b>	<b>4.931.631</b>
<b>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	291.726	272.489
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>291.726</b>	<b>272.489</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>72.155.695</b>	<b>71.533.555</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
Garanzie	2.944	2.944
Impegni	0	0
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>2.944</b>	<b>2.944</b>
<b>CONTO ECONOMICO</b>		
<b>A VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni</b>	<b>346.072</b>	<b>398.269</b>
2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
<b>5 Altri Ricavi e Proventi</b>	<b>15.570.250</b>	<b>16.513.501</b>
Ricavi e proventi diversi	892.087	612.525
Contributo statale	11.390.000	11.300.000
Contributi in conto esercizio	3.286.392	4.592.175
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	1.771	8.801
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>15.916.322</b>	<b>16.911.770</b>
<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.</b>	<b>42.500</b>	<b>38.917</b>
<b>Costi per Servizi</b>		
a Assistenza e manutenzioni	431.647	389.601
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	78.994	22.077
c Utenze	525.678	446.360
d Mostre e fiere	12.132	21.976
e Servizi vari	1.453.030	1.878.860
f Spese varie	345.601	598.506
g Rimborsi spese	363.874	450.922
h Compensi organi	86.260	113.960
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.841.601	2.026.469
l Compensi occasionali	236.685	163.118
m Compensi per seminari	106.159	184.956
n Compensi incarichi professionali	192.394	215.376
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	298.890	317.927
q Docenti, assistenti e laboratori	821.142	732.981
r Prestazioni d'opera	0	0
<b>Totale Costi per Servizi</b>	<b>6.794.087</b>	<b>7.563.090</b>

<b>Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>347.992</b>	<b>261.036</b>
<b>Costi per il Personale</b>		
Salari e Stipendi	5.192.222	5.179.630
Oneri Sociali	1.485.514	1.483.134
Trattamento di Fine Rapporto	168.348	133.810
Trattamento di quiescenza e simili	231.160	281.435
Altri costi per il personale	31.111	36.373
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>7.108.355</b>	<b>7.114.382</b>
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	43.920	60.075
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	674.807	603.287
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>718.727</b>	<b>663.362</b>
<b>Variazioni delle rimanenze di materie prime</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Accantonamenti per rischi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Altri Accantonamenti</b>	<b>180.000</b>	<b>620.000</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>320.691</b>	<b>180.595</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>15.512.353</b>	<b>16.441.382</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>403.969</b>	<b>470.388</b>
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>15 Proventi da Partecipazioni</b>		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
<b>Totale Proventi da Partecipazione</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>16 Altri Proventi Finanziari</b>		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	1.782	2.660
<b>Totale proventi diversi</b>	<b>1.782</b>	<b>2.660</b>
<b>17 Interessi e altri oneri finanziari</b>		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	45.915	21.514
<b>Totale interessi e oneri finanziari</b>	<b>45.915</b>	<b>21.514</b>
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-44.133</b>	<b>-18.854</b>
<b>D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'</b>		
<b>18 Rivalutazioni</b>		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0

b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
<b>Totale Rivalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>19 Svalutazioni</b>		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
<b>Totale svalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>20 Proventi straordinari</b>		
a Plusvalenze da alienazione	0	0
b Altri proventi straordinari	289.697	488.302
<b>Totale proventi straordinari</b>	<b>289.697</b>	<b>488.302</b>
<b>21 Oneri straordinari</b>		
a Minusvalenze da alienazione	0	0
b Imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
c Altri oneri straordinari	220.684	426.995
<b>Totale oneri straordinari</b>	<b>220.684</b>	<b>426.995</b>
<b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE</b>	<b>69.013</b>	<b>61.307</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>428.849</b>	<b>512.840</b>
<b>22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO</b>	<b>420.107</b>	<b>505.889</b>
<b>23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO</b>	<b>8.742</b>	<b>6.951</b>

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 22 aprile 2013

IL PRESIDENTE

(Stefano Rulli)



## **STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

In data 31 marzo 2013 è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Il DPS della Fondazione è stato redatto in attuazione al Decreto Legislativo 30/06/2006 n. 196 e successive modifiche e costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personale e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione che riguardano dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati e le misure poste in essere per la prevenzione dei rischi stessi e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

**1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO****1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

**B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

**B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

<b>CATEGORIA</b>	<b>TASSO DI AMMORTAMENTO</b>
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%

Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

### **B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

#### **1 – Partecipazioni**

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

### **C II - CREDITI**

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

### **C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

### **C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE**

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

### **D - RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

#### **1.2 – PASSIVITA'**

### **B – FONDI PER RISCHI ED ONERI**

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

### **C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

**D - DEBITI**

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

**E - RATEI E RISCOINTI PASSIVI**

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

**RICONOSCIMENTO DEI RICAVI**

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

**DIVIDENDI**

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2012 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

**2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI****B I - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2011	E	27.729.291
Saldo al 31/12/2012	E	28.354.290
Variazioni	E	624.998

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:

Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>27.600.502</b>
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		

Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	655.979
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>28.256.481</b>

In particolare gli incrementi riguardano:

	2011	2012	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.546.103	1.586.007	39.904
Restauri	20.471.805	20.698.257	226.452
Saggi	3.619.431	3.740.036	120.605
Esercitazioni	1.234.766	1.503.784	269.018
Documentari	728.397	728.397	0

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

<b>Valore iniziale</b>	E	<b>128.789</b>
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	12.939
Ammortamenti dell'esercizio	E	-43.920
Riclassificazioni	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>97.808</b>

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

**B II - Immobilizzazioni materiali**

Saldo al 31/12/2011	E	32.215.460
Saldo al 31/12/2012	E	32.839.819
Variazioni	E	624.359

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

## a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2011	VARIAZIONI	31/12/2012
<b>Fabbricati</b>	<b>25.072.851</b>	9.847	<b>25.082.698</b>
<b>Teatro 1</b>	<b>1.364.711</b>	0	<b>1.364.711</b>
<b>TOTALE</b>	<b>26.437.562</b>	9.847	<b>26.447.409</b>

## b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

<b>Costruzioni leggere</b>	<b>E</b>	
Valore iniziale	E	<b>335.297</b>
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	324.629
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>10.668</b>
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.495
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>9.173</b>

## • Impianti e macchinari

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>5.426.977</b>
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	3.587.522
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>1.839.455</b>
Acquisizioni dell'esercizio	E	608.222
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	321.665
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>2.126.012</b>

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 608.222 riguardano:

	<b>IMPORTO</b>
Impianti specifici	217.584
Macchinari c.e.d	390.638
<b>TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI</b>	<b>608.222</b>

---

• **Attrezzature industriali e commerciali**

---

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>386.568</b>
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	302.285
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>84.283</b>
Acquisizioni dell'esercizio	E	5.056
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	18.553
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>70.786</b>

---

- Altri beni materiali

---

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>8.436.874</b>
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	4.593.382
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>3.843.492</b>
Incremento dell'esercizio	E	676.041
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	333.094
Ammortamenti indeducibili	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>4.186.439</b>

L'incremento riguarda:

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>IMPORTO</b>
Rivista B & N	20.647
Mezzi tecnici	517.503
Mobili e arredi	42.477
Autoveicoli trasporto cose	15.588
Fototeca, gigantografie	25.005
Videoteca	1.202
Volumi biblioteca, fondi e riviste	27.545
Acquisizione film	24.000
Varie	364
Apparecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	1.710
<b>TOTALE</b>	<b>676.041</b>

**B III - Immobilizzazioni finanziarie****1. Partecipazioni****Partecipazioni in imprese controllate**

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>40.000</b>
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
<b>VALORE AL 31/12/2012</b>	<b>E</b>	<b>40.000</b>

**2 Crediti**

Saldo al 31/12/2011	E	311.639
Saldo al 31/12/2012	E	324.794
Variazioni	E	13.155

**Crediti verso altri**

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
19.639	6.345	19.500	32.794

**4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO****ATTIVO****C II - Crediti**

Saldo al 31/12/2011	E	9.133.560
Saldo al 31/12/2012	E	7.941.989
Variazioni	E	-1.191.571

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
<b>Verso clienti</b>	<b>480.739</b>	<b>799.309</b>	<b>318.570</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	480.739	799.309	318.570
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Crediti vs imprese controllate</b>	<b>775.922</b>	<b>898.917</b>	<b>122.955</b>
<b>Crediti Tributarî</b>	<b>73.912</b>	<b>136.789</b>	<b>62.877</b>
<b>Verso altri</b>	<b>7.802.987</b>	<b>6.106.974</b>	<b>-1.696.013</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	81.054	54.797	-26.257
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	7.721.933	6.052.177	-1.669.756
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>9.133.560</b>	<b>7.941.989</b>	<b>-1.191.571</b>

---

**01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo**


---

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

---

**02 Crediti verso imprese controllate**


---

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

---

**05 Totale crediti verso altri**


---

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	152.258
Crediti di competenza anno 2012	E.	4.330.000
Crediti di competenza anni 2008/2009/2010/2011	E.	1.569.919

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2012 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

<b>RILEVAZIONI DI COMPETENZA</b>	<b>2012</b>
Contributo statale	2.467.000
Contributo Regione Piemonte Torino	300.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	200.000
Contributo Regione Lombardia	300.000
Contributo Regione Sicilia	25.000
Contributo Ministero sede Palermo	250.000
Contributo Regione Abruzzo	300.000
Contributo MiBAC per sede dell'Aquila	200.000
Contributo Comune dell'Aquila	25.000
Contributo Provincia dell'Aquila	25.000
Saldo contributo comune Ivrea	10.000
Contributo CRT Chieri	30.000
Contributo Camera di Commercio Milano	20.000
Contributo Fondazione Monza e Brianza per Milano	28.000
Contributo Compagnia San Paolo per Ivrea	100.000
Contributo Dipartimento della Gioventù	50.000
<b>TOTALE</b>	<b>4.330.000</b>

**C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Non sono presenti in bilancio.

**C IV - Disponibilità**

Saldo al 31/12/2011	E.	1.993.272
Saldo al 31/12/2012	E.	2.540.425
Variazioni	E.	547.153

<b>Descrizione</b>	<b>Val. iniziale</b>	<b>Val. finale</b>	<b>Variazione</b>
<b>Depositi bancari e postali</b>	<b>1.972.712</b>	<b>2.509.471</b>	<b>536.759</b>
<b>Depositi e valori in cassa</b>	<b>20.560</b>	<b>30.954</b>	<b>10.394</b>
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>1.993.272</b>	<b>2.540.425</b>	<b>547.153</b>

**D - Ratei e risconti attivi**

Saldo al 31/12/2011	E.	110.333
---------------------	----	---------

Saldo al 31/12/2012	E.	114.378
Variazioni	E.	4.045

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	83.760	95.201	11.441
Ratei attivi	26.573	19.177	-7.396
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>110.333</b>	<b>114.378</b>	<b>4.045</b>

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.  
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

### **Passivo**

#### **A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2011	E	61.935.586
Saldo al 31/12/2012	E	61.944.328
Variazioni	E	8.742

#### **B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri**

Saldo al 31/12/2011	E.	2.400.542
Saldo al 31/12/2012	E	2.320.542
Variazioni	E.	80.064

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle liquidazioni di quanto già accantonato, ed in particolare:

Il 31/12/2009 è scaduta la parte economica del C.C.N.L. Federculture per il personale dipendente della Fondazione.

Nel corso del 2011 sono iniziate le trattative per il rinnovo e si è ritenuto opportuno accantonare una somma pari ad Euro 200.000,00 a titolo di *una tantum* e comprensiva degli oneri di legge.

Nel mese di dicembre 2008 hanno avuto inizio i lavori di restauro e ristrutturazione del Teatro di posa n.1 della Fondazione il cui completamento era previsto per il mese di dicembre 2010.

In realtà, tali lavori si sono protratti ulteriormente, per motivi di ordine tecnico-burocratico.

In proposito, appare utile evidenziare che gli oneri economici occorrenti all'esecuzione di tali lavori sono stati integralmente sopportati dal Provveditorato alle OO.PP del Lazio, con un impegno di circa 8 milioni di Euro. Sono a carico della Fondazione invece le opere edili ed impiantistiche necessarie per il completamento di alcune porzioni immobiliari già stralciate dall'appalto principale per carenza di fondi (carenza determinatasi a seguito delle modifiche progettuali imposte dai VV.FF. in ossequio alla diversa normativa antincendio), nonché tutte le spese di allestimento impiantistico e di acquisto degli arredi occorrenti a rendere la struttura idonea ad ospitare le attività didattiche e quelle amministrative di supporto alla Scuola. Al riguardo, si è ritenuto opportuno provvedere, già da tempo, ad accantonare in bilancio l'importo di Euro 2.000.000,00.

Successivamente, con delibera del Consiglio di Amministrazione della Fondazione n. 14C/11 del 26 maggio 2011 sono state indette le gare di appalto per l'affidamento dei lavori edili ed impiantistici, e per la fornitura di arredi e mezzi tecnici per il teatro di posa n. 1, per un totale complessivo di Euro 1.590.600,00. La rimanente disponibilità, pari ad € 409.400,00 è stata in parte utilizzata nel corso dell'anno 2011; infatti, con le delibere n. 15C/11 e n. 25C/11 sono state approvate due variazioni di bilancio, in aumento dei Budget assegnati alla Scuola Nazionale di Cinema e alla Divisione Tecnica, ciascuna per un importo pari ad Euro 150.000,00, occorrenti per far fronte a sopravvenute esigenze di natura gestionale.

Inoltre, con accantonamenti a valere sugli esercizi 2011 e 2012 detto fondo è stato incrementato con ulteriori risorse finanziarie per fronteggiare le imminenti e ormai improcrastinabili esigenze di messa in sicurezza del teatro di posa n. 3. Infine, al medesimo fondo dovrà attingersi nell'eventualità che la Fondazione risulti soccombente nelle controversie di lavoro avviate nel corso del corrente anno.

### C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2011	E.	2.073.371
Saldo al 31/12/2012	E.	1.953.795
Variazioni	E.	-119.576

#### Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

<b>Esistenza all'inizio dell'esercizio</b>	<b>E.</b>	<b>2.073.371</b>
Accantonamento dell'esercizio	E.	334.168
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E.	231.160
Utilizzo dell'esercizio	E.	176.261
Quota versata a f.di prev. Integr.	E.	46.323
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E.</b>	<b>1.953.795</b>

### D - Debiti

Saldo al 31/12/2011	E	4.931.631
Saldo al 31/12/2012	E	5.565.304
Variazioni	E	633.673

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
<b>Acconti</b>	<b>45.168</b>	<b>9.830</b>	<b>-35.338</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	45.168	9.830	-35.338
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Debiti v/fornitori</b>	<b>2.175.992</b>	<b>2.784.320</b>	<b>608.328</b>

importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.175.992	2.784.320	608.328
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Debiti vs imprese controllate</b>	<b>841.962</b>	<b>846.995</b>	<b>5.033</b>
<b>Debiti tributari</b>	<b>260.494</b>	<b>233.435</b>	<b>-27.059</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	260.494	233.435	-27.059
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Debiti v/istituti previdenziali</b>	<b>326.804</b>	<b>316.986</b>	<b>-9.818</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	326.804	316.986	-9.818
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Altri debiti</b>	<b>1.281.211</b>	<b>1.373.738</b>	<b>92.527</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.281.211	1.373.738	92.527
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>4.931.631</b>	<b>5.565.304</b>	<b>633.673</b>

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

<b>ONERI DIFFERITI</b>	
Ferie	316.452
Incentivo	420.000
Banca ore	12.431
14° mensilità	130.856

#### **E - Ratei e risconti passivi**

Saldo al 31/12/2011	E.	272.489
Saldo al 31/12/2012	E.	291.726
Variazioni	E.	19.237

<b>Descrizione</b>	<b>Val. iniziale</b>	<b>Val. finale</b>	<b>Variazione</b>
Ratei passivi	269.089	281.112	12.023
Risconti passivi	3.400	10.614	7.214
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>272.489</b>	<b>291.726</b>	<b>19.237</b>

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.  
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

---

#### **5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE**

---

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva per precise indicazioni ricevute dal Ministero. Successivamente, con nota in data 27/11/2007, il Direttore Generale ha sollecitato l'assunzione di decisioni definitive al riguardo investendo sia il Ministero per i beni e le attività culturali sia il Collegio dei Revisori. Tale situazione di stallo ha trovato definizione con la decisione del Ministero di autorizzare la piena operatività della società medesima come comunicato con nota del 13/03/2008.

Per l'anno 2012 la Fondazione ha provveduto a versare le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società, per complessivi Euro 260.000,00. Inoltre, alla medesima Società è stato altresì assegnato e liquidato un contributo pari ad Euro 100.000,00 che la Fondazione ha ricevuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù - in virtù di una convenzione finalizzata espressamente alla realizzazione di un'opera filmica di argomento di interesse per le politiche giovanili perseguite dal medesimo Dipartimento. E la cui produzione esecutiva è stata affidata alla citata società.

A fronte delle disponibilità liquide anticipate, escluso il suddetto contributo, la Società dovrà provvedere all'emissione della relativa fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi e delle esercitazioni,

---

#### **6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.**

---

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

---

#### **7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE**

---

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

<b>RISCONTI ATTIVI</b>	
Canoni leasing	9.878
Bolli auto	455
Assistenza	605
Permessi ZTL	1.334
Assicurazioni	79.123
Manutenzioni	756
Quote associative	3.050
<b>TOTALE</b>	<b>95.201</b>

#### **RATEI PASSIVI**

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2012 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2013 come assicurazioni e contributi vari.

#### **RATEI ATTIVI**

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2012 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2013.

#### **RISCONTI PASSIVI**

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2013, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2012.

### **8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE**

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

#### **CONTI D'ORDINE**

Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Saldo al 31/12/2011	E.	2.944
Saldo al 31/12/2012	E.	2.944
Variazioni	E.	0

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
-------------	---------------	-------------	------------

<b>GARANZIE</b>	<b>2.944</b>	<b>2.944</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>2.944</b>	<b>2.944</b>	<b>0</b>

## CONTO ECONOMICO

### A- VALORE DELLA PRODUZIONE

#### 10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

#### 01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 346.072.

#### 05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale. Il totale ammonta ad Euro 15.570.250 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	892.087
b) Contributo statale	€.	11.390.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	3.286.392
e) Rimborsi spese	€.	1.771
		-----
Totale	€.	15.570.250

Rispetto al 31/12/2012 si rileva una diminuzione pari ad € 943.251.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>VARIAZIONE</b>
<b>SEDE LOMBARDIA</b>	988.091	964.200	-23.891

<b>SEDE PIEMONTE</b>	1.025.398	875.451	-149.947
<b>SEDE SICILIA</b>	508.060	567.796	59.736
<b>SEDE L'AQUILA</b>	550.920	565.480	14.560
<b>SEDE ROMA</b>	13.839.301	12.943.394	-895.907

**B) COSTI DI PRODUZIONE**

<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
<b>6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.</b>	42.500	38.917
<b>7 Costi per Servizi</b>		
a Assistenza e manutenzioni	431.647	389.601
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	78.994	22.077
c Utenze	525.678	446.360
d Mostre e fiere	12.132	21.976
e Servizi vari	1.453.030	1.878.860
f Spese varie	345.601	598.506
g Rimborsi spese	363.874	450.922
h Compensi organi	86.260	113.960
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.841.601	2.026.469
l Compensi occasionali	236.685	163.118
m Compensi per seminari	106.159	184.956
n Compensi incarichi professionali	192.394	215.376
p Contributi previdenziali collaboratori	298.890	317.927
q Docenti, assistenti e laboratori	821.142	732.981
<b>Totale Costi per Servizi</b>	<b>6.794.087</b>	<b>7.563.090</b>

Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione – in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto Economico consolidato, individuate ai sensi dell'art.1, c. 5, della legge 30 dicembre 2004 n. 311 - ha dato puntuale applicazione alle misure di contenimento delle spese previste dalla Legge 266/2005 e dalla Legge n. 122/2010. Pertanto, anche sulla base dei chiarimenti forniti con le circolari MEF n. 36/2008, n. 10/2009, n. 40/2010, n. 23 del 13 luglio 2011 e da ultimo la circolare n. 31 del 23 ottobre 2012 si è provveduto a ridurre le spese riferite alle diverse tipologie ivi previste nella misura percentuale per ciascuna stabilita.

<b>8 Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>347.992</b>	<b>261.036</b>
<b>9 Costi per il Personale</b>		
a Salari e Stipendi	5.192.222	5.179.630
b Oneri Sociali	1.485.514	1.483.134
c Trattamento di Fine Rapporto	168.348	133.810
d Trattamento di quiescenza e simili	231.160	281.435
e Altri costi per il personale	31.111	36.373
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>7.108.355</b>	<b>7.114.382</b>
<b>10 Ammortamenti e svalutazioni</b>		

a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	43.920	60.075
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	674.807	603.287
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>718.727</b>	<b>663.362</b>
<b>13 Altri accantonamenti</b>	<b>180.000</b>	<b>620.000</b>
<b>14 Oneri diversi di gestione</b>	<b>320.691</b>	<b>180.595</b>

**COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE**

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	51.075	
C.D.A.	8.367	5
COLLEGIO REVISORI	20.184	8
COMITATO SCIENTIFICO	1.569	1
DIRETTORE GENERALE	209.451	

Il compenso del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

**11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI**

Non è stato realizzato alcun provento.

**C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI****12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE**

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 45.915 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	8.619
Interessi passivi	E	36.883
Rest. Interessi su prestiti	E	375
Rit. fiscale su int. bancari	E	38
<b>Totale</b>	<b>E</b>	<b>45.915</b>

**E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

**13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	0
- Sopravvenienze attive	E.	263.503
- Insussistenza di passivo	E.	26.194
- Sconto commerciale	E.	0

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive	E.	220.016
- Insussistenza di attivo	E.	668

**22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 420.107

**IRAP**

DEBITI V/IRAP	419.947
ACCONTI VERSATI	501.793
CREDITI V/IRAP	81.846

**IRES**

DEBITI V/IRES	160
ACCONTI VERSATI	4.095
CREDITI V/IRES	3.935

**4 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE**

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

**RIEPILOGO CONTO ECONOMICO**

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	15.916.322
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	15.512.353
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	403.969
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-44.133
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	69.013
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	428.849
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	420.107
<b>UTILE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>8.742</b>

**15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA****CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2012****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
10	<b>dirigenti</b>	10,00	10	<b>dirigenti</b>	10,00
2	<b>Q2</b>	2,00	2	<b>Q2</b>	2,00
4	<b>Q1</b>	4,00	4	<b>Q1</b>	4,00
7	<b>D3</b>	7,00	7	<b>D3</b>	7,00
13	<b>D2</b>	13,00	11	<b>D2</b>	11,79
32	<b>D1</b>	32,00	31	<b>D1</b>	31,08
20	<b>C3</b>	19,32	20	<b>C3</b>	20,00
28	<b>C2</b>	27,40	28	<b>C2</b>	28,00
28	<b>C1</b>	27,40	27	<b>C1</b>	27,33
13	<b>B3</b>	13,00	12	<b>B3</b>	12,50
1	<b>B2</b>	1,00	1	<b>B2</b>	1,00
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>158</b>		<b>156,12</b>	<b>153</b>		<b>154,70</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
1	<b>D1</b>	1,29	0	<b>D1</b>	0,13
1	<b>C3</b>	0,50	1	<b>C3</b>	1,49
1	<b>C2</b>	0,88	0	<b>C2</b>	0,74
0	<b>C1</b>	0,29	1	<b>C1</b>	0,36
0	<b>B3</b>	0,66	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0,69	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>3</b>		<b>4,31</b>	<b>2</b>		<b>2,72</b>

A seguito di specifica richiesta avanzata da parte della Corte dei Conti, per la predisposizione della relazione al bilancio della Fondazione la consistenza del personale viene fornita anche suddivisa per tutte le sedi della Fondazione.

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DI ROMA**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	<b>dirigenti</b>	7,00	7	<b>dirigenti</b>	7,00
2	<b>Q2</b>	2,00	2	<b>Q2</b>	2,00
4	<b>Q1</b>	4,00	4	<b>Q1</b>	4,00
6	<b>D3</b>	6,00	6	<b>D3</b>	6,00
13	<b>D2</b>	13,00	11	<b>D2</b>	11,79
29	<b>D1</b>	29,00	28	<b>D1</b>	28,08
18	<b>C3</b>	18,00	18	<b>C3</b>	18,00
19	<b>C2</b>	19,00	19	<b>C2</b>	19,00
27	<b>C1</b>	27,00	26	<b>C1</b>	26,33
13	<b>B3</b>	13,00	12	<b>B3</b>	12,50
1	<b>B2</b>	1,00	1	<b>B2</b>	1
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>139</b>		<b>139,00</b>	<b>134</b>		<b>135,70</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DI ROMA**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
0	<b>D1</b>	0,66	0	<b>D1</b>	0
1	<b>C3</b>	0,50	1	<b>C3</b>	1,49
1	<b>C2</b>	0,38	0	<b>C2</b>	0,74
0	<b>C1</b>	0,08	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0,10	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0,69	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>2</b>		<b>2,41</b>	<b>1</b>		<b>2,23</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	<b>dirigenti</b>	1,00	1	<b>dirigenti</b>	1,00
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	00
2	<b>D1</b>	2,00	2	<b>D1</b>	2,00
1	<b>C3</b>	1,00	1	<b>C3</b>	1,00
6	<b>C2</b>	6,00	6	<b>C2</b>	6,00
0	<b>C1</b>	0	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>10</b>		<b>10,00</b>	<b>10</b>		<b>10,00</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
1	<b>D1</b>	0,63	0	<b>D1</b>	0,13
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
0	<b>C2</b>	0,50	0	<b>C2</b>	0
0	<b>C1</b>	0,21	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0,56	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>1</b>		<b>1,90</b>	<b>0</b>		<b>0,13</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	<b>dirigenti</b>	1,00	1	<b>dirigenti</b>	1,00
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
1	<b>D3</b>	1,00	1	<b>D3</b>	1,00
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
1	<b>D1</b>	1,00	1	<b>D1</b>	1,00
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
2	<b>C2</b>	2,00	2	<b>C2</b>	2,00
0	<b>C1</b>	0	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>5</b>		<b>5,00</b>	<b>5</b>		<b>5,00</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
0	<b>D1</b>	0	0	<b>D1</b>	0
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
0	<b>C2</b>	0	0	<b>C2</b>	0
0	<b>C1</b>	0	1	<b>C1</b>	0,36
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>1</b>		<b>0,36</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	<b>dirigenti</b>	1,00	1	<b>dirigenti</b>	1,00
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
0	<b>D1</b>	0	0	<b>D1</b>	0
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
0	<b>C2</b>	0	0	<b>C2</b>	0
0	<b>C1</b>	0	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>1</b>		<b>1,00</b>	<b>1</b>		<b>1,00</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
0	<b>D1</b>	0	0	<b>D1</b>	0
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
0	<b>C2</b>	0	0	<b>C2</b>	0
0	<b>C1</b>	0	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0,00
0	<b>D1</b>	0	0	<b>D1</b>	0
1	<b>C3</b>	0,32	1	<b>C3</b>	1,00
1	<b>C2</b>	0,40	1	<b>C2</b>	1,00
1	<b>C1</b>	0,40	1	<b>C1</b>	1,00
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>3</b>		<b>1,12</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2011			2012		
Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
0	<b>D1</b>	0	0	<b>D1</b>	0
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
0	<b>C2</b>	0	0	<b>C2</b>	0
0	<b>C1</b>	0	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'**

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

**22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA**

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

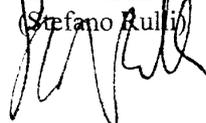
**BILANCIO CONSOLIDATO**

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 22 aprile 2013

IL PRESIDENTE

(Stefano Rulli)



PAGINA BIANCA

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA

PAGINA BIANCA

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2012, redatto in conformità all'art.14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2012 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali. Nel pieno di una grave e diffusa crisi economica mondiale, che, peraltro, è lungi dal concludersi e che ha fortemente condizionato e penalizzato tutte le attività sociali ed economiche del Paese, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura, la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di preminente posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Parlamento italiano - con un voto unanime e politicamente trasversale - a scongiurare, in sede di conversione, il rischio dello smembramento del CSC previsto dal Decreto Legge n. 95/2012. Infatti, come si ricorderà, le norme emanate dal Governo la scorsa estate, con le disposizioni sulla c.d. "spending review", avevano previsto la soppressione del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'attribuzione delle funzioni didattiche della Scuola Nazionale di Cinema ad un neo costituito Istituto Centrale presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Ministero vigilante) ed il trasferimento di quelle culturali della Cineteca Nazionale presso la società Luce Cinecittà.

Fortunatamente, tale ingiustificata ed ingiustificabile iniziativa non è andata in porto, trovando la forte e netta opposizione di tutto il mondo politico, ma anche di quello culturale, schieratosi compatto a difesa del ruolo e delle funzioni della più antica Istituzione cinematografica italiana e della Scuola di Cinema più antica del mondo.

Superata la suddetta fase critica, i competenti Ministeri (MiBac e MEF), acquisiti i relativi pareri del Parlamento, hanno proceduto alla nomina dei nuovi vertici istituzionali, affidando la presidenza della Fondazione a Stefano Rulli, apprezzato sceneggiatore di fama internazionale, e chiamando a far parte del nuovo consiglio di amministrazione personalità artistiche e culturali di elevatissimo profilo, quali l'attore e regista Carlo Verdone, il giornalista, scrittore e critico televisivo Aldo Grasso e il produttore cinematografico Nicola Giuliano, affiancate dall'Avv. Olga Cuccurullo, esperta di gestione amministrativa nominata in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Lo stesso Ministero vigilante si è poi impegnato ad assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2012, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia, con la Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera Università del cinema, articolata in cinque strutture regionali (con 15 corsi attivi e più di 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono

didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni, con la recente adozione di un nuovo piano didattico, è quello di “imparare facendo”, come avveniva nelle botteghe rinascimentali del ‘300, ma con il supporto di un’attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall’utilizzo di apparati tecnologici modernissimi. I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Giuseppe Rotunno, Piero Tosi, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Daniele Lucchetti, Domenico Maselli e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell’attività didattica della Scuola - nelle varie forme di collaborazione previste - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proseguendo la positiva esperienza avviata nel 2011 anche nel 2012 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti in tutte le sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell’audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni – attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo “decentramento didattico” per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tengono i corsi di cinematografia d’impresa, documentario, pubblicità e creazione e produzione fiction, a Torino quelli di Animazione classica e computerizzata, a Palermo quello di documentario storico artistico e docu-fiction e all’Aquila quello di reportage storico d’attualità.

Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E’ tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, nel corso del 2012, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla riduzione dei finanziamenti previsti, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime.

L’intervenuta scadenza di talune delle convenzioni pluriennali in vigore (e segnatamente quelle con le regioni Piemonte e Lombardia) vede ora impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla nuova Preside della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell’audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo riscontro alle esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle attuali, ridotte disponibilità economiche.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d’impresa italiano

e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 50.000 film industriali; a Milano vi è un rapporto di collaborazione ormai consolidato con la Cineteca Italiana; a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, inteso nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica - ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo e al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinergia con le analoghe realtà europee - nonché la qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza. Un particolare sforzo dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema – il cui ammontare in questi anni ha risentito di costanti e preoccupanti diminuzioni e che in qualche frangente hanno persino messo a repentaglio la stessa capacità operativa dell'Istituzione – finisce per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro. A tale riguardo, torna a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di un provvedimento di legge - quale strumento normativo essenziale alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC – che assegni al CSC stesso un finanziamento annuo fisso, a valere sul bilancio ordinario dello Stato (come, peraltro, già avviene per talune istituzioni culturali, quali la Biblioteca Nazionale, l'Accademia dei Lincei, ecc.), per far fronte alle correnti spese di funzionamento, riservando, invece, alle risorse provenienti dal F.U.S. la finalità del finanziamento delle sole attività, culturali e didattiche, sulla base di specifici progetti predisposti dal CSC e approvati dal Ministero vigilante nell'ambito della prevista programmazione triennale.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica (*c.d. spending review*), sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività. Al 31 dicembre 2012 la Fondazione conta un organico complessivo di 153 dipendenti a tempo indeterminato; 5 unità in meno rispetto al 2011, in conseguenza di pensionamenti (n.

4) e di dimissioni volontarie (n. 1). L'organico della sede di Roma risulta, pertanto, diminuito rispetto al 2011, contando ora n. 134 unità (di cui 7 distaccate presso la CSC Production), pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie. Le cinque Sedi distaccate regionali occupano complessivamente 19 dipendenti (5 a Torino, 5 a Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante “distacco”, dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento finanziario operato dalla Fondazione a tale scopo determina pertanto un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa.

Altra qualificante iniziativa concernente il personale che merita adeguata menzione in questa sede è l'avvio del progetto sperimentale del “telelavoro”, istituto contrattuale previsto e disciplinato dal C.C.N.L. di categoria Federculture, volto a facilitare le comunicazioni tra l'Azienda e il lavoratore mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili. Il CSC è stata finora l'unica istituzione del comparto che ha dato concreta attuazione a tale istituto contrattuale, coinvolgendo complessivamente n. 4 unità lavorative operanti nelle strutture che per la peculiarità dell'attività svolta hanno consentito la detta sperimentazione (Editoria, Informatica, Comunicazione e CSC Production).

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. Tra gli altri si segnalano: l'ulteriore evoluzione del progetto per la realizzazione di un sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; la completa attuazione, a regime, del progetto d'innovazione tecnologica per l'interconnessione delle postazioni dedicate al montaggio audio e video per la Scuola Nazionale di Cinema; l'ulteriore sviluppo del bookshop con sistema di pagamento online per la Biblioteca, l'ormai consolidata e collaudata acquisizione del progetto per l'acquisizione *on line* delle domande per l'accesso ai corsi ordinari della SNC; la realizzazione di canale web dedicati al Cinema d'Impresa e alle strutture della Fondazione; la gestione del sito dedicato al progetto “Adotta un film”, ideato dalla Cineteca Nazionale e finalizzato al reperimento di risorse finanziarie aggiuntive per la preservazione del patrimonio filmico conservato; la realizzazione della prima App. per sistemi Apple e Android, dedicata alla Biblioteca Chiarini. Infine, ma non meno importante, l'informatizzazione del sistema di gestione dei beni mobili e dei cespiti che consente una gestione più snella dei beni ed una consultazione degli stessi via web.

Nel 2012 è stata, inoltre, completata la personalizzazione del nuovo sistema documentale “Archiflow” ed è stato avviato il nuovo archivio dedicato al protocollo informatizzato. È importante sottolineare che il nuovo sistema non costituisce solo la “nuova versione” del protocollo informatico persistente, ma ne rappresenta l'evoluzione complessa che permette la gestione di numerosi archivi, anche eterogenei, in modo collaborativo, disegnando, in base alle necessità, workflow o processi. In particolare, rappresenta uno degli strumenti principali per la dematerializzazione dell'attività amministrativa, permettendo così alla Fondazione di

rispondere puntualmente al dettato normativo, con particolare riferimento al Codice dell'Amministrazione Digitale.

E proprio nell'ottica della de-materializzazione documentale, è stato ulteriormente perfezionato il progetto per la gestione della posta elettronica certificata e sono stati acquistati nuovi e più pratici dispositivi per la firma digitale dei documenti. L'attuazione diffusa di queste ultime due procedure da parte della Fondazione, che invece si diffonde faticosamente nelle pubbliche amministrazioni, da un lato consente non irrilevanti economie di gestione, per il fatto di non dover più inviare raccomandate in cartaceo ai soggetti abilitati alla ricezione della posta certificata, e dall'altro assicura una maggiore snellezza operativa per la sottoscrizione dei documenti ufficiali destinati all'esterno. Non meno rilevante, in proposito, è il contributo alla tutela ambientale.

Sempre nel corso del 2012 notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dal "team comunicazione", con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e del web. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 700% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Di seguito si riportano i dati più significativi concernenti la visibilità sul web.

## I numeri del sito web: consultazioni e usabilità

(Gennaio – Dicembre 2012)

**Le visite al sito nell'anno 2012 sono state complessivamente: 499.733 (con un incremento rispetto al 2011 di + 5.000 nuove visite).**

**Pagine lette: 1.532.727 pagine del sito web (con un incremento rispetto al 2011 di 20.000 pagine lette in più).**

**Tempo medio di permanenza nel sito: 02' 55" (in media i navigatori web si sono soffermati nel sito rispetto al 2011 ben 30" in più)**

**Nuove visite: 50.80%**

**Sorgenti di traffico:**

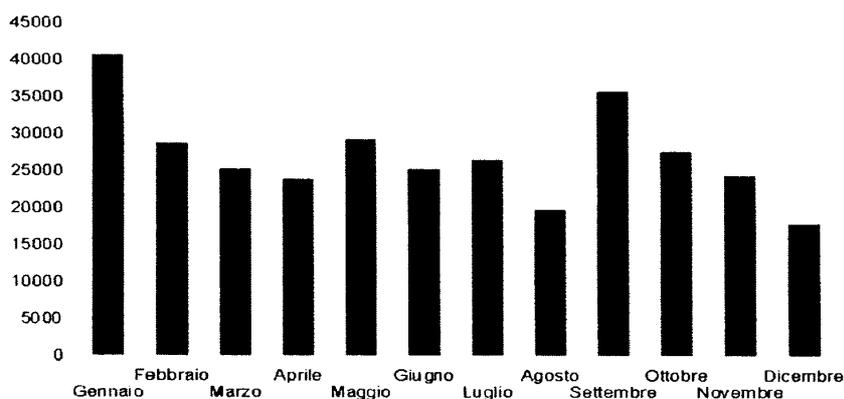
**59.39% da motori di ricerca (Google, Yahoo, ecc.)**

**25.27% altri siti di riferimento**

**15.34% traffico diretto**

**Nota a margine:** sempre più consumatori utilizzano il "mobile internet" attraverso tablet e smart phone. Il sito web del CSC con questa nuova modalità di navigazione è stato visitato 48 308 volte.

## Dettaglio contatti sito web da Gennaio a Dicembre 2012



Numero di contatti  
espressi in valori  
assoluti.

## Paesi di provenienza navigatori web

(Gennaio - Dicembre 2012)



1 Italy	488 620
2 USA	4 349
3 United Kingdom	3 983
4 France	3 609
5 Spain	2 620
6 Germany	2 610
7 Switzerland	1 713
8 Brazil	1 679
9 Russia	1 318
10 Mexico	1 232

Mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing e in virtù di una versione integrale del sito in inglese, il sito del Centro Sperimentale di Cinematografi è stato **visitato da navigatori di 151 Paesi del mondo**. Con un incremento notevole negli ultimo anno di visitatori provenienti da Stati Uniti d'America, Regno Unito, Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Brasile, Russia e Messico.

Dei Paesi presi in considerazione dalle statistiche web ufficiali non abbiamo ricevuto alcuna visita al nostro sito durante il 2012 solo da **17 Paesi/zone**.

## Le prime dieci pagine del sito per numero di visitatori. (Gennaio – Dicembre 2012)

Homepage generale della Fondazione	306.255
Home Scuola Nazionale di Cinema	150.272
Pagina "Iscrizione" alla SNC	60.695
Home Cineteca Nazionale	38.188
Pagina "I corsi della Scuola Nazionale di Cinema"	34.630
Pagina "Contatti"	23.301
Pagina "Orari delle lezioni del CSC"	20.965
Pagina "Descrizione Scuola Nazionale di Cinema"	16.529
Pagina "Chi siamo"	15.783
Pagina "Sede Lombardia"	14.994

A seguire le pagine:

- Home Biblioteca ed Editore (9.610),
- Service Cast Artistico (6.476),
- Home CSC Production (5.263)

Naturalmente, **la Scuola Nazionale di Cinema di Roma** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si rileva l'esigenza di procedere ad una riforma significativa del piano didattico della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema.

La filosofia alla base del nuovo progetto didattico ha come obiettivo quello di conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del "*sapere cinematografico*" capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un "*laboratorio permanente*" di tutte componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti ora nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (*di ripresa e montaggio*) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli

“specialisti”. Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l’analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di “come” i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica.

Nel 2012, con la collaborazione dei docenti di sceneggiatura, Franco Bernini, e di regia, Daniele Luchetti, si è definitivamente consolidato il gruppo di lavoro che, con gli altri docenti responsabili dei corsi e con la Direzione della Scuola, ha determinato lo sviluppo di una didattica estremamente strutturata e ricca di laboratori (la realizzazione di esercizi e filmati è ormai all’ordine del giorno). Didattica che ha prodotto risultati promettenti e oltre modo incoraggianti.

L’Anno Accademico 2012 ha visto l’attuazione dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. Come da bando di concorso le aree didattiche di scenografia e costume sono state divise in due corsi distinti. La Scuola è composta ora di 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi.

Oltre alle materie specifiche di studio previste dai programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall’altro, all’organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che operano nell’ambito della produzione cinematografica. Almeno 20 allievi sono stati impegnati in produzioni esterne di alto livello, in regime di stage formativi (presso magnolia, indigo film, bibifilm, cattleya, pupkin, aurora film, fandango). Molti altri allievi sono stati direttamente impegnati nelle attività produttive realizzate dalla controllata CSC Production.

Il corso di regia guidato da Daniele Luchetti e Marco Danieli ha prodotto ottimi risultati dando forma ai nuovi programmi di studio e realizzando una grande quantità di esercizi filmici, tra i quali i corti “di genere” a cura di Michele Soavi e i documentari a cura di Gianfranco Pannone. I laboratori hanno coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche in un “laboratorio permanente”. Il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo molto proficuo, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico. L’ufficio “organizzazione attività didattiche” ha svolto un ruolo determinante nell’organizzazione di circa 36 esercizi, molti dei quali “fuori sede”. Parimenti, l’ufficio amministrativo della SNC, lavorando in stretta collaborazione con il corso di produzione, ha garantito il corretto svolgimento degli esercizi.

Nei primi due trimestri dell’anno la Scuola ha provveduto alla produzione e all’organizzazione dei “corti” degli allievi del primo anno (quelli degli allievi del secondo e del terzo anno sono affidati alla CSC Production). Gli allievi di tutte le aree didattiche hanno lavorato in piena e proficua collaborazione dando forma a storie interessanti e ben realizzate.

Sotto la Guida del Maestro Piero Tosi e la preziosa collaborazione del docente Luca Costigliolo, nei primi mesi dell’anno si è tenuto un laboratorio di “taglio” che ha portato il corso di costume alla realizzazione di due abiti d’epoca (1685). Il laboratorio si è tenuto nell’ambito della convenzione stipulata dal CSC con la prestigiosa casa di moda Luis Vuitton. Nell’ambito dello stesso laboratorio il corso di scenografia ha realizzato in teatro di posa un ambiente ispirato e contestualizzato con la predetta epoca. La fase conclusiva del laboratorio

ha previsto una serie di scatti fotografici, realizzati dagli allievi del corso di fotografia, che pongono in grande risalto la straordinaria manifattura artigianale degli abiti indossati dagli allievi del corso di recitazione. Di tutte le fasi del laboratorio è stato realizzato un documentario, per la regia dell'ex allievo Francesco Costabile. L'accordo triennale tra la Fondazione e Luis Vuitton prevede inoltre l'assegnazione, ogni anno, di due borse di studio del valore di €5.000 ciascuna, agli allievi costumisti più capaci e meritevoli.

Nei primi trimestri dell'anno hanno continuato a tenersi i due nuovi cicli di incontri strutturati dalla Direzione della Scuola: "Incontri al CSC" e "Cinema fuori", entrambi a cura del Preside e del prof. Flavio De Bernardinis. Per "Cinema e realtà", una serie di incontri organizzati da Franco Bernini e Gloria Malatesta, sono da ricordare in particolare gli incontri con Paolo Sorrentino, Nani Moretti, Daniele Vicari e Laura Paulucci.

La seconda edizione "dell'atto creativo" - il nuovo ciclo di incontri della Scuola teso a "sviscerare" le dinamiche che concorrono allo sviluppo della creatività, (che si è avvalso nel 2011 di ospiti illustri quali: Bernardo Bertolucci, Giancarlo Giannini, Woody Allen, Jannis Kounellis, Arturo Parisi, Giorgio Fabbri, Fabio Castrì, Sabina Guzzanti) - previsto per il terzo trimestre 2012 è stato invece rimandato al 2013, a causa delle note vicissitudini che hanno riguardato la Fondazione la scorsa estate e che ne hanno sostanzialmente sospeso la programmazione didattica.

Nel mese di maggio la Scuola ha ospitato la docenza del Maestro Jinjue Long (Preside della Shanghai Theatre Academy), continuando così la collaborazione tra la scuola stessa e la prestigiosa Università cinese, collaborazione che, così come previsto dal protocollo di intesa sottoscritto nel 2010, ha visto, nel mese di novembre, lo scambio reciproco di esperienze didattiche che ha coinvolto cinque studenti dei rispettivi corsi di recitazione. Da segnalare, anche, la firma di un nuovo protocollo d'intesa che prevede, per il 2013, l'estensione di tale forma di interscambio didattico anche ad alcuni allievi dei rispettivi corsi di scenografia. Il nuovo protocollo pone le basi per la "nascita" di un laboratorio di recitazione di altissimo profilo, da tenersi a Shanghai, organizzato congiuntamente dalle due Scuole.

E' continuato durante il primo trimestre il nuovo corso interdisciplinare: "Osservazioni, conversazioni", lezioni di narrativa cinematografica a cura di Franco Bernini.

Durante i primi due trimestri dell'anno ha avuto inizio un nuovo progetto didattico pensato e realizzato dalla Direzione della Scuola: i CSC LAB, un "contenitore" di nuovi corsi di alta formazione della durata da 1 a 24 settimane. I primi CSC LAB attivati sono stati: CSC LAB di recitazione, con la direzione artistica di Giancarlo Giannini, presso la sede Lombardia (durata 12 settimane), CSC LAB "laboratorio internazionale di musica per film, con la direzione artistica di Ennio Morricone (durata 5 settimane) presso la sede di Roma e sempre presso la sede di Roma una serie di CSC LAB della durata di 5 giorni. Nello specifico: "Il potere dell'attore" a cura di Ivana Chubbuck; "Il corpo, la voce il primo piano" a cura di Mirella Bordoni; "I forzati della scrittura" a cura di Sergio Pierattini; "Come prepararsi a un provino" a cura di Lenore Lohman; "Danza per attori" a cura di Silvia Perelli. Nel terzo trimestre è stata attivata la seconda edizione del CSC LAB "laboratorio internazionale di musica per film", questa volta con la direzione artistica del premio Oscar Ludovic Bource. Il

progetto CSC LAB, si è rivelato essere di grande successo, sia dal punto di vista della comunicazione che da quello finanziario.

Inoltre, la Scuola Nazionale di Cinema ha collaborato alla nuova edizione del Festival Quartieri dell'Arte con ben cinque coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, scenografia, costume, sceneggiatura e regia.

Infine, la struttura interna "service cast artistico" ha svolto efficacemente la propria attività organizzando per gli attori assistiti circa 170 provini (film n.63, tv n.56, spot n.55, teatro n.2, corti n.2) e portando a conclusione circa 20 accordi contrattuali.

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In circa dieci anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei due corsi che si tengono a Milano – il Laboratorio Avanzato di cinematografia d'impresa, documentario e pubblicità ed il Laboratorio Avanzato di creazione e produzione fiction - sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti.

Le attività didattiche della Sede Lombardia ormai da tre anni si svolgono nell'ex-Manifattura Tabacchi in Viale Fulvio Testi 121 a Milano. Un edificio, ristrutturato per soddisfare le esigenze di una Scuola di eccellenza con aule attrezzate, sala Cinema, teatro di posa e spazi riservati al montaggio e al suono; la sede è ormai diventata un punto di riferimento per l'alta formazione audiovisiva lombarda ed internazionale. Un binomio tra innovazione e cultura che rende il Polo cine-audio-visuale della ex-Manifattura un esempio e una risposta importante per le nuove generazioni. Inoltre, insieme a *Cineteca Italiana* con cui si dividono gli spazi nell'ampia struttura immobiliare, si organizzano rassegne, festival e workshop sull'arte e le professioni nel Cinema. Un importante risultato culturale e formativo che ha avuto come partner fondamentale la Regione Lombardia.

Sul versante dei rapporti istituzionali la Sede Lombardia ha avviato e consolidato importanti e stabili relazioni, anche internazionali. Tutti i maggiori Enti ed Istituzioni culturali milanesi e lombardi intrattengono ormai rapporti correnti e privilegiati con il Centro Sperimentale di Cinematografia, a partire dal Comune di Milano, alla Provincia di Milano, al Teatro alla Scala, alla locale C.C.I.A.A., al Teatro Piccolo.

Nel 2012 sono state realizzate numerose produzioni legate all'attività didattica della Sede, che hanno contribuito a consolidare sempre di più il suo legame con il territorio e i rapporti con gli Enti e le Istituzioni, irrobustendo la sua vocazione di Scuola d'eccellenza nel campo del Cinema d'Impresa, nella Pubblicità e nella Fiction TV, e dando la possibilità agli allievi e ai neo diplomati di sperimentare direttamente sul set le competenze e le professionalità acquisite, collaborando con committenze locali.

In particolare, con la Camera di Commercio di Milano è proseguito il percorso cinematografico legato all'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia, con la proiezione in anteprima del documentario "Leonesse", pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia al Teatrino della Fondazione Bracco, in occasione della riunione del

Consiglio Camerale e, in seguito, presso la Camera di Commercio, in occasione del convegno Imprenditrici d'Italia.

Con la Provincia di Milano si è intrapreso un importante percorso di collaborazione che ha portato alla sottoscrizione di un accordo con l'Università canadese di Ryerson che ha ospitato gli allievi per attività di ricerca e corsi di specializzazione. Il convegno di presentazione dei risultati, dal titolo *Creatività per competere*, si è svolto a luglio 2012.

L'ormai consolidato sodalizio con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa ha portato a sottoscrivere un accordo di coproduzione per la realizzazione di uno spettacolo teatrale di Bertolt Brecht "Santa Giovanna dei macelli" con la regia di Luca Ronconi. La collaborazione ha visto l'uso delle più avanzate tecniche di ripresa applicate all'opera teatrale. Un esperimento di grande valenza culturale e formativa che ha portato, nel mese di aprile, il Centro Sperimentale di Cinematografia a Mosca, in tournée con il Piccolo Teatro, in occasione del Festival Internazionale del Maly.

Per la Veneranda Fabbrica del Duomo, con cui la Sede Lombardia collabora da lungo tempo, è stato realizzato un filmato, della durata di 20 minuti, che raccoglie il materiale girato in tre anni di riprese dirette sui lavori e sugli interventi di restauro della Guglia Maggiore, dal 2008 ad oggi. Le riprese sono state realizzate dagli allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa della Sede Lombardia e il montaggio è stato curato da un'allieva diplomata. Il filmato è stato proiettato sulla terrazza del Duomo di Milano.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Torino** è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma, che sfiora l'80%, mentre continua ad essere superiore al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative maturate in tutta Europa. Il livello di qualità raggiunto dalla Scuola è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma prodotti ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali.

Sul versante della formazione una maggiore attenzione nella messa a punto dell'offerta è stata posta sulla necessità, sempre più avvertita, di immettere nel settore capacità professionali di progettazione di nuovi contenuti per media diversi, nella consapevolezza delle sfide del mercato, dei metodi produttivi e della loro evoluzione. Si è quindi, in particolare, potenziata l'offerta volta alla: conoscenza dell'evoluzione dei contenuti e dei media per il mercato internazionale con particolare attenzione ai "nuovi media" e ai progetti multiplatform e cross-media; conoscenza della situazione produttiva e distributiva italiana e piemontese dell'animazione; capacità di sviluppo e pre-produzione del progetto; consapevolezza e pratica delle tecniche di pitching di progetti.

Il progetto del Dipartimento Animazione della Sede del Piemonte si è riproposto nei suoi obiettivi, metodi e strumenti ed è stato attuato, anche nel 2012, in rapporto alla costante evoluzione - tecnica e di mercato - del settore. Si è sviluppato nel confronto costante con istituzioni, professionisti e aziende del settore del film d'animazione italiano e internazionale con particolare riferimento al Cartoon Network, Boing TV, RAI e alle associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea ETNA promossa da Cartoon Associazione dell'Animazione Europea con il supporto del Piano Media.

L'attività dei tre corsi ordinari, destinati ciascuno a 16 studenti, è stata finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a: *Character e production design; Scenografia d'animazione; Storytelling; Visualization – storyboard; Animazione 2d; CG 3D Character Animation; CGI 3D modeling, lighting; Compositing; Regia d'animazione.* Nel programma di attività formativa una specifica attenzione è stata posta su: *Tecniche di sviluppo, analisi e pitch di progetti; scrittura/storytelling/storyboarding; progettazione realizzazione per la comunicazione sociale e d'impresa.*

La partecipazione e la collaborazione a eventi di settore ha costituito, anche nel 2011, una rilevante attività di promozione dell'animazione italiana a livello internazionale. La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) ha interessato circa trenta eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti.

Il 2012 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della **Scuola di Cinema di Palermo**. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma didattico che permette agli allievi di elaborare, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica.

Un altro aspetto di significativa rilevanza per la Sede Sicilia è rappresentato dall'incessante opera di promozione culturale e di apertura al territorio, attraverso l'ospitalità a produzioni, registi, maestranze del cinema, che ormai connotano stabilmente la Sede come punto di riferimento per le tante iniziative che si realizzano a Palermo. Spesso si svolgono in sede lezioni aperte, sul modello di vere e proprie masterclass. Viene infatti approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di questi seminari è anche l'avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. Gli esperti trasmettono gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni didattiche.

Il 2012 è stato anche l'anno dell'entrata a regime delle attività didattiche della **Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila**. Istituita a settembre 2011 - a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBAC – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia - oggi anche questa struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza

continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo. In aggiunta alle ordinarie attività didattiche del corso triennale di "Reportage storico d'attualità" — che nel corso del 2012 ha svolto la prima annualità -particolare rilevanza formativa ha avuto lo svolgimento degli specifici laboratori realizzati sotto la supervisione di qualificati docenti.

Gli allievi del primo anno sono stati impegnati nella produzione di filmati sul restauro della basilica di Collemaggio, sul progetto e l'edificazione dell'auditorium firmato da Renzo Piano nel parco del Forte spagnolo, sui luoghi vecchi e nuovi della cultura e della socialità a L'Aquila, sul villaggio ecosostenibile di Pescomaggiore. Un primo passo per arricchire la documentazione e la riflessione audiovisiva su questa complessa fase della storia d'Abruzzo.

L'impegno degli allievi e della Scuola nelle attività di documentazione sul campo è stato anche tangibile con l'adesione alle manifestazioni promosse da "I cantieri dell'immaginario", cartellone di spettacoli dal vivo nel centro storico dell'Aquila.

Il 2012 è stato un anno molto importante anche per la **Cineteca Nazionale** e i risultati raggiunti sono davvero significativi. Infatti non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della Cineteca Nazionale per l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa, più di ogni altra, la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la Cineteca Nazionale ha ormai acquisito nel panorama cinematografico italiano ed internazionale.

In sintesi, alcuni dati che danno conto dell'imponente attività svolta nel corso dell'anno.

In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione, ha assicurato il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica e, in particolare, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano.

Sicuramente da citare tra le più rilevanti sono state le manifestazioni, in Italia e all'estero, dedicate al ricordo di **Carmelo Bene** nel decennale della morte.

Tra queste si segnalano, in Italia, a marzo, il BiFest di Bari, dove è stato organizzato un grande tributo al regista e attore, in collaborazione con le Teche RAI e la Cineteca Nazionale che, oltre a mettere a disposizione tutti i materiali disponibili conservati presso l'archivio, ha presentato nell'occasione il primo volume della rinata collana editoriale Quaderni della Cineteca, "*Carmelo Bene. Il cinema, oppure no.*"

Al BiFest hanno fatto seguito numerosi altri omaggi a Carmelo Bene corealizzati dalla Cineteca Nazionale, tra cui si cita la rassegna a Palazzo delle Esposizioni, a dicembre, a completamento della mostra fotografica ospitata dal Palazzo stesso, in occasione della quale è stato presentato e messo in vendita, con successo superiore alle aspettative, il citato Quaderno della Cineteca.

Ma non solo l'Italia ha voluto rendere omaggio alla figura geniale e poliedrica di Bene; la Cineteca Nazionale ha proposto la retrospettiva completa, con copie con sottotitoli elettronici in inglese, ad alcuni degli storici archivi filmici negli USA, che hanno risposto con

entusiasmo e testimoniato un grande successo di pubblico e critica, con ampia risonanza nei media: l'Anthology Film Archives di New York e l'Harvard Film Archive di Cambridge (MA).

In Europa, è stato il Danish Film Institut che ha voluto commemorare Bene nell'ambito dello storico Festival di Copenhagen, il CPH PIX, e con profonda soddisfazione abbiamo ricevuto le stesse testimonianze di successo dell'iniziativa.

Altro motivo di soddisfazione è stato l'interesse, a livello internazionale, suscitato dal restauro di "*Anna*" di Grifi e Sarchielli, il primo film videoregistrato italiano, curato dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con la Cineteca di Bologna e l'Associazione Alberto Grifi e presentato per la prima volta alla Mostra del Cinema di Venezia del 2011. Richiesto all'inizio dell'anno dal Festival di Rotterdam, attraverso una sorta di passaparola tra programmatori, critici e addetti ai lavori, è stato voluto e riproposto in seguito presso sedi prestigiose quali il Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, il Light Industry di New York (sala che ospita cinema e arte elettronica) e la Tate Modern di Londra, in occasione della mostra dedicata all'arte povera di Alighiero Boetti, ovunque riscuotendo reazioni entusiastiche e apprezzamenti per l'intervento di recupero e restauro.

In novembre, nell'ambito della Viennale – Vienna International Film Festival 2012, la Cineteca Nazionale ha curato in collaborazione con l'Associazione Culturale Alberto Grifi, la retrospettiva dedicata al regista romano. In questa occasione oltre ad *Anna*, è stato presentato un estratto di un'ora circa, cui è stato dato il titolo "*La doppia vita di Anna*", del progetto di restauro del video originale del suddetto film (circa 11 ore di materiali), tuttora in corso presso il laboratorio Camera Ottica di Gorizia (il termine delle lavorazioni è previsto per giugno dell'anno in corso).

Anche nel 2012 la Cineteca Nazionale ha confermato la preziosa e apprezzata collaborazione alla Mostra del Cinema di Venezia e al Festival Internazionale del Film di Roma.

Per l'apertura della 69a edizione della Mostra veneziana la Cineteca Nazionale, di concerto con la casa di produzione Titanus, ha ristampato e presentato il capolavoro di **Giuseppe De Santis** "*Roma ore II*", nel sessantesimo anniversario della prima proiezione.

Nella sezione del Festival "Venezia classici", dedicata ai classici restaurati e ai film sul cinema, la Cineteca Nazionale ha presentato le edizioni restaurate di *Terra animata* (1967) e *SKMP2* (1968) di Luca Patella e il restauro digitale di *Camicie rosse* (1952), in omaggio a Francesco Rosi, accreditato come co-regista del film con Goffredo Alessandrini.

La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla retrospettiva della Mostra, rivolta in questa edizione alla valorizzazione dei materiali e delle competenze dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale (ASAC), contribuendo al restauro del film di Renato Castellani "*Il brigante*" (1961), nella versione lunga originaria.

Alla 7a edizione del Festival di Roma la Cineteca Nazionale ha presentato un proprio programma, di cui hanno fatto parte:

-la retrospettiva *Cinema Espanso*, volta ad analizzare e ad approfondire i legami tra cinema e arte negli anni Sessanta e Settanta;

-la presentazione di restauri di classici e film d'autore: *Proibito* di Mario Monicelli (1954), in collaborazione con la Cineteca Sarda; *Chiedo asilo* di Marco Ferreri (1979), interpretato da Roberto Benigni; *Il leone a sette teste* di Glauber Rocha (1970), in collaborazione con la Cinemateca Brasileira; *La parte bassa* di Claudio Caligari e Franco Barbero (1978); e la

riscoperta di un eccezionale documento storico: il *Monologo* di Eduardo De Filippo sul Piano Marshall, girato tra il 1948-1950, restaurato in collaborazione con la Fondazione De Filippo. Inoltre, parallelamente al Festival e come parte integrante dello stesso, ha realizzato al Cinema Trevi la retrospettiva *L'avventura di un attore* (9-17 novembre 2012), dedicata al grande Nino Manfredi.

Tra le iniziative di maggior successo realizzate nel 2012 a **Roma**, frutto di collaborazioni con le istituzioni culturali della città, va sicuramente citato il fortunatissimo ciclo "*A qualcuno piace classico*", nato dalla assidua collaborazione con l'Associazione culturale La farfalla sul mirino e Palazzo Esposizioni. L'idea di riproporre a un vasto pubblico dieci capolavori leggendari che hanno fatto la storia del cinema internazionale in una prestigiosa sala romana, ha avuto larghissimo seguito e riscosso il tutto esaurito ad ogni proiezione, riuscendo a raggiungere anche un pubblico giovane. Si sta infatti già lavorando alla realizzazione del secondo ciclo, possibile grazie alla inesauribile ricchezza del patrimonio filmico conservato presso l'archivio della Cineteca Nazionale.

E ancora, a Palazzo delle Esposizioni ha avuto luogo in maggio la manifestazione "*Cinemente*", rassegna di cinema e psicanalisi, frutto della collaborazione tra Cineteca Nazionale e Società Psicoanalitica Italiana, con proiezioni di film molto recenti che hanno trattato con grande sensibilità le difficoltà del vivere quotidiano e incontri tra psicoanalisti, registi, critici e pubblico.

Tra gli altri eventi "romani" da citare si ricordano le fruttuose collaborazioni con La Casa del Cinema (il ricordo di Antonio Tabucchi, l'omaggio a Carlo Lizzani per il novantesimo compleanno, le "comiche" del muto restaurate dalla Cineteca Nazionale con accompagnamento musicale dal vivo, la XVII edizione del Roma Film Festival, dedicata ad un'icona del cinema italiano, Stefania Sandrelli) e con l'Accademia di Francia – Villa Medici (tributo a Michelangelo Antonioni, Carte blanche a Positif, rassegna Re/visioni).

Tra le manifestazioni curate in **Italia**, oltre alle rassegne già citate e alle consuete collaborazioni con altri archivi filmici, associazioni culturali, istituzioni culturali e enti locali, si vuole ricordare, per il ruolo di rilievo che ormai da anni svolge la Cineteca Nazionale, il *Festival del Cinema Europeo di Lecce*, nel cui ambito la Cineteca stessa ha curato la retrospettiva dedicata a Sergio Castellitto, oltre ad aver collaborato alla realizzazione del catalogo, anche con la concessione di materiale fotografico.

Per la consueta vetrina dedicata ai restauri della Cineteca Nazionale, è stato presentato il restauro in digitale di *Un burattino di nome Pinocchio* di Giuliano Cenci, che la Cineteca ha curato in collaborazione con l'autore.

Da citare, ancora, la consueta collaborazione con *Le vie del cinema*, il festival del cinema restaurato di Narni, che ha visto il contributo della Cineteca Nazionale non solo per la rassegna cinematografica, ma anche per la realizzazione del libro *Il cinema di papà*, per il quale è stata anche curata la redazione delle schede filmografiche.

Di spessore e di "peso" anche il contributo offerto, come già negli anni precedenti, al festival "I mille occhi – Festival internazionale del cinema e delle arti" di Trieste; la Cineteca Nazionale è stata infatti partner ufficiale anche della XI edizione del Festival, svoltasi dal 14 al 20 settembre (con una anteprima al cinema Trevi nei giorni 11 e 12 settembre), che, tra le varie sezioni, ha ospitato una personale Valerio Zurlini.

Per quanto riguarda le collaborazioni all'**estero**, oltre ai tributi a Carmelo Bene, si ricordano, tra le più significative, il ciclo dedicato al *Western all'italiana* al Film Forum, a New York.

che ha ottenuto tanto successo che si è voluto replicare integralmente anche a Los Angeles, presso l'American Cinematheque. Da menzionare anche l'omaggio a Ermanno Olmi, realizzato con la Cinemateca Portuguesa a Lisbona, la rassegna dedicata al *Noir* italiano con la Cinémathèque Française e, per il prestigio degli interlocutori, le proiezioni di *Danza macabra* di Margheriti al Musée D'Orsay a Parigi, di *Toby Dammit* di Fellini, nell'edizione restaurata, al MoMA di New York e di *Il leone a sette teste* di Rocha allo Jeu de Paume a Parigi.

In ottobre, con il totale sostegno della Cineteca Nazionale, si è svolta a Mumbai in India una grande retrospettiva di classici italiani sottotitolati in inglese dal titolo "Celebration of Italian Cinema" (18-25 ottobre 2012), frutto della collaborazione fra Cineteca Nazionale, Asiatica Film Mediale, Mumbai Film Festival e National Film Archive of India.

Si ricordano, inoltre, le rassegne dedicate a Michelangelo Antonioni nel centenario della nascita, realizzate interamente con il contributo della Cineteca Nazionale, che ha messo a disposizione lungometraggi e cortometraggi del grande autore, a Bilbao, con La Alhóndiga, Centro de Ocio y Cultura, negli Stati Uniti alla National Gallery di Washington DC e all'Harvard Film Archive a Cambridge, MA e a Vilnius, presso lo Skalvijos Kino Centras.

Da citare, infine, tra le iniziative realizzate in partnership con altri soggetti, l'accordo formalizzato con Ka Studio, Alberto Grimaldi e Dolce & Gabbana per una proiezione "evento speciale" del *Fellini Satyricon*, restaurato nell'ambito della Fashion week a Milano. A seguire, il film è stato presentato al Lincoln Center a New York. Per il restauro, la realizzazione di appositi cartelli introduttivi e il coordinamento della iniziativa è stato riconosciuto alla Cineteca Nazionale un contributo di 25.000 euro.

Come sempre, agli eventi più significativi si sono aggiunte le consuete collaborazioni con Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Italiana e l'attività di *routine* del normale prestito – da non sottovalutare, in quanto è l'unica, o quanto meno la più cospicua, fonte di reddito "proprio" della Cineteca, unitamente a quello riveniente dalla vendita di materiali fotografici con diritti. Purtroppo però, nonostante per tali ragioni si sia cercato di incentivare quanto più possibile tale attività, questa ha subito indiscutibilmente una inevitabile flessione (almeno per quanto riguarda la pellicola 35 mm.) proprio a causa della crisi economica che investe anche i nostri abituali fruitori.

A gennaio è poi ripresa l'attività di programmazione continuativa presso il **Cinema Trevi**, dopo un anno di sospensione dovuta alla ristrutturazione della sala eseguita a cura della proprietà Cremonini. Si è voluto riaprire con un programma di forte richiamo per riavvicinare il pubblico abituale, optando per una retrospettiva pressoché completa della filmografia di Bernardo Bertolucci ("*Prima e dopo la rivoluzione*").

Hanno fatto seguito rassegne e eventi speciali dedicati a personalità del cinema italiano e internazionali, da Enzo Ungari a Tinto Brass, Vittorio De Seta, Giuseppe De Santis, Carmelo Bene, Tonino Guerra, Sergio Castellitto, Julio Bressane, Leo Carax, Theo Anghelopoulos, alternati a retrospettive tematiche, tra cui "*Nuovi italiani. Da migranti a cittadini*", e rassegne dedicate a cinema giapponese, cinema polacco, cinema sperimentale, militante e d'artista, road movie italiano, donne e lavoro, musicisti dello schermo, oltre ai consueti appuntamenti molto amati dal nostro pubblico, di cinema e psicanalisi. Da citare la rassegna dedicata a Jia Zhang-ke, realizzata per la prima volta in Italia, in collaborazione con la Cineteca di Bologna e il Museo del Cinema di Torino, che è stata inserita nei programmi ufficiali dell'evento patrocinato dal Mibac 2012, *Anno del dialogo interculturale UE-Cina*.

In autunno, oltre alla rassegna Manfredi nell'ambito del Festival di Roma, di cui si è già detto, è stato dedicato un omaggio ai fratelli Taviani, reduci dai successi di Berlino, e hanno preso il via gli appuntamenti di Cineteca Classic, dedicati ai grandi classici del cinema, e l'appuntamento mensile con il cinema muto con accompagnamento musicale eseguito dal vivo.

Numerosissimi sono stati gli incontri con ospiti, moderati dai programmatori, e le collaborazioni con altre istituzioni culturali, tra cui l'Ente dello Spettacolo, che da anni programma al cinema Trevi il Festival del Tertio Millennio.

Nel complesso, per le attività di diffusione culturale e programmazione sono state movimentate 430 copie 35 mm. per manifestazioni in Italia, 150 copie per l'estero, circa 400 copie per la programmazione al Trevi, oltre a 260 supporti messi a disposizione dalla videoteca in formato dvd, beta, blu-ray e DCP; inoltre, circa 170 copie 35 mm. sono state movimentate all'interno della Fondazione per revisione/controllo, telecinema, sala cinematografica su richiesta della Scuola e moviola per estrazione fotogrammi, su richiesta dell'editoria e dell'archivio fotografico.

Per gli interventi di ristampa di *routine* di copie di circolazione, nel corso del 2012 sono state realizzate copie nuove di *Bis* di Brunatto e di tre film dei fratelli Taviani, doveroso omaggio ai vincitori dell'Orso d'oro a Berlino: *La notte di San Lorenzo*, *Kaos* e *Padre padrone* per le quali è stato chiesto e ottenuto un contributo da parte del *Premio Sergio Amidei* di Gorizia, che aveva manifestato il desiderio di proiettare buone copie in occasione della rassegna annuale; a seguire *Cafè express* di Nanni Loy per l'omaggio a Nino Manfredi, due film di Alberto Sordi, *Il marchese del Grillo* e *Un borghese piccolo piccolo* e per finire *Pasqualino Settebellezze* di Lina Wertmuller e *Una giornata particolare* di Ettore Scola.

Di tutto rilievo è stata anche l'attività dell'**Archivio Fotografico**: oltre alle ordinarie attività di catalogazione, inventariazione e digitalizzazione, sono state selezionate, lavorate e messe a disposizione immagini per tutte le attività editoriali alle quali si è collaborato (oltre a quelle interne della Cineteca Nazionale: quaderni della Cineteca e programmi del Trevi), in particolare per i già citati libri *Sergio Castellitto* e *Il cinema di papà*.

Da citare, ad incremento delle collezioni, l'acquisizione del Fondo Gherardini, donato dagli eredi di Oreste Gherardini, regista, attore e sceneggiatore del cinema muto negli anni dal 1909 al 1919.

Per quanto riguarda le mostre fotografiche più significative si menzionano *L'attimo neorealista, fotogrammi 1941 – 1952*, *La Famiglia all' Italiana* con l'Ente dello Spettacolo, *Monica e il Cinema*, promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico; *Sergio Castellitto*, nell'ambito del 13° Festival del Cinema Europeo di Lecce; *Roma nel set*, realizzata con la Regione Lazio e presentata durante il Festival di Cannes; *Ciack al Castello: 50 anni di cinema al Castello Odescalchi of Bracciano*; *Ieri, oggi e....domani a Scuola di Cinema*, realizzata per l'inaugurazione del nuovo Teatro Blasetti.

#### **Acquisizione/incremento patrimonio filmico**

grazie alla legge sul deposito obbligatorio la Cineteca Nazionale ha acquisito nel 2012 copie positive e internegativi di 189 film e 41 elementi video digitali, in supporto HD-CAM e DCP. Tra questi ricordiamo *Bella addormentata* di Marco Bellocchio, *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani, *Habemus Papam* di Nanni Moretti, *Il primo uomo* di Gianni Amelio, *Reality* di Matteo Garrone, *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana, *Terraferma* di

Emanuele Crialesi, *This must be the place* di Paolo Sorrentino, *Il villaggio di cartone* di Ermanno Olmi, *Diaz – Don't clean up this blood* di Daniele Vicari

Altre acquisizioni: la Cineteca Nazionale ha accolto nel 2012 18 titoli come donazione, 17 come deposito volontario e 41 derivanti da attività di laboratorio (preservazioni, restauri, ristampe).

Sono stati inoltre acquisiti in deposito, con grande soddisfazione, alcuni fondi di notevole importanza tra i quali l'intera collezione personale di film e video di Alberto Sordi, grazie ai contatti intercorsi con la sorella Aurelia Sordi: 194 film interpretati, diretti e/o prodotti da Sordi, compresa la serie televisiva completa di *Storia di un italiano*, trasmessa dalla Rai in quattro serie, dal 1979 al 1986, acquisita in formato beta dalla Videoteca.

Oltre a questa straordinaria collezione, la Cineteca Nazionale ha ottenuto anche il deposito di tutti i materiali di proprietà di Alberto Grimaldi giacenti presso lo stabilimento Technicolor, tra i quali figurano elementi di eccezionale valore.

La Cineteca Nazionale ha inoltre acquisito, direttamente dagli autori o da loro familiari, preziosi elementi di cinema sperimentale e/o d'arte, tra cui lavori di Alberto Grifi, Alfredo Leonardi, Nato Frascà, Luca Patella.

La videoteca, infine, ha acquisito 455 nuovi titoli.

### **Catalogazione**

Nel 2012 sono stati catalogati e inseriti nel database della Cineteca Nazionale 3.745 nuovi item (film e video), tra safety e nitrati, e 1.387 titoli di film recentemente identificati, 2.014 schede "madri" e 7.836 schede "pezzi" (film e video) sono state revisionate e aggiornate. Nel 2012 la Cineteca Nazionale ha ulteriormente sviluppato la nuova versione aggiornata del database dell'archivio filmico, che è basato su un'interfaccia web e un motore avanzato (l'originario formato XML). Il sistema è stato esteso anche alla sezione distaccata dell'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea. E' compatibile con le più recenti regole di catalogazione nazionali ed internazionali e con gli standard CEN (Comité Européen de Normalisation) per le opere cinematografiche. Rappresenta lo strumento di maggior efficacia sia per la catalogazione sia per la gestione di film, foto, elementi grafici (poster e immagini) e video, e permette l'inserimento di allegati (testo e immagini digitali) e il controllo del movimento dei materiali relativo alle nuove acquisizioni e alle attività di preservazione e restauro.

Il 2012 è l'anno che resterà quale discriminante cronologico fra l'era della pellicola e quella del medium digitale per il cinematografo: l'abbandono – almeno nella stragrande maggioranza degli Usa e dell'Europa e in buona parte degli altri paesi – della pellicola positiva per la distribuzione dei film nel mercato ha accelerato la progressiva dismissione della stessa fabbricazione dei supporti, precludendo ormai in modo incalzante a una autentica rivoluzione anche nell'ambito delle politiche di preservazione del patrimonio cinematografico. Le cineteche sono obbligate a fronteggiare questa mutazione assumendola come sfida nella quale cogliere opportunità nel cambiamento, se si vuole evitare che essa comporti il declino delle istituzioni cinearchivistiche.

L'azione su questo fronte ha caratterizzato e impegnato la struttura interna in tutta la complessa e varia gamma di impegni nel lavoro dell'intero anno.

L'attività più impegnativa e continua è stata quella complessivamente connessa al recupero del patrimonio su pellicola infiammabile, con particolare riguardo ai soggetti ancora non identificati e ai materiali in particolare stato di degrado e quindi a rischio di perdita definitiva. Nel corso dell'anno circa 50 rulli di pellicole – per la maggior parte film del periodo del muto – sono stati avviati a trattamento chimico e fisico di restauro e subito duplicati digitalmente e – per una parte di essi – dai file digitali è stata comunque ri-trascritta una matrice di conservazione su pellicola, mentre per tutti indistintamente si è provveduto a un duplice salvataggio dei dati su nastri LTO e su hard disk, oltre alla realizzazione di un DVD per studio e catalogazione ovvero per l'esame propedeutico all'eventuale successivo restauro.

Tale attività – che comporta un forte impegno anche progettuale e analitico e sperimentale sul confine mobile fra analogico/fotochimico e digitale – è stata svolta per il secondo anno consecutivo presso il laboratorio romano Eurolab – aggiudicatario di gara a procedura aperta – sotto la costante supervisione e secondo le direttive del team dell'Ufficio.

Fra le pellicole sottoposte a questo intervento di salvataggio, un buon numero di soggetti reperiti nella collezione del Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo (ex "collezione Pantieri") affidata alla Cineteca dall'Sovrintendenza Archivistica del Lazio.

Al contempo, è stato portato avanti il processo di ricognizione, analisi/identificazione, digitalizzazione ad alta risoluzione (2048 x 2048 pixel, oltre 2K) di altre pellicole dello stesso fondo infiammabile mediante le risorse interne della Cineteca, in particolare il primo nucleo di laboratorio digitale, che ha portato alla digitalizzazione e conservazione su LTO 5 LTFS di altri 15 film di varia lunghezza, anch'essi prevalentemente dell'epoca del muto.

A corollario di tale intenso lavoro, a fine anno è stato pubblicato il secondo Quaderno della Cineteca Nazionale, interamente curato dal team dell'Archivio, dedicato a un catalogo ragionato dei film del 1912 presenti nei fondi conservati alla Cineteca.

E' peraltro proseguita l'attività di ricognizione programmata del complesso dell'archivio, ricontrollando i materiali nitrati che nel corso del controllo effettuato fra il 2009 e il 2012 erano stati segnalati come sensibili a rischio di prossima decomposizione: una cinquantina di rulli nei quali si è effettivamente riscontrato un peggioramento delle condizioni sono stati aggiunti al blocco di quelli da selezionare per l'eventuale intervento di salvataggio secondo criteri di urgenza e/o qualità.

E' anche proseguito l'esame delle pellicole non infiammabili ma affette da sindrome di acidificazione per la definizione di un analogo e parallelo progetto di salvataggio e/o dismissione a fini di protezione delle singole opere e del complesso dell'Archivio.

Alcuni "classici" del patrimonio cinematografico nazionale come *Camicie rosse* di Goffredo Alessandrini e *Francesco Rosi* (1949) e *Chiedo asilo* di Marco Ferreri (1978) sono stati preservati e restaurati digitalmente e per la prima volta mediante processo ad alta risoluzione mirato alla loro presentazione nel formato e con la qualità di immagine originari su grande schermo (nei casi suddetti rispettivamente al Festival del Cinema di Venezia e a quello di Roma) in D-Cinema: un processo che permetterà di vederli in tal modo anche nel futuro quando le proiezioni cinematografiche saranno esclusivamente digitali.

Tale esigenza che la mutazione in atto ha reso evidente per la quasi totalità del patrimonio classico, è stata già affrontata in Francia dallo Stato con un piano nazionale dotato di cospicui investimenti; in Italia, la Cineteca Nazionale ha colto e affrontato in *nuce* il problema, nei limiti oggettivi delle proprie attuali esigue risorse finanziarie; altri film – ad esempio quelli di Rossellini come *Stromboli* o *Viaggio in Italia* – sono stati oggetto di analogo intervento della Cineteca in collaborazione con altre istituzioni affini (nei casi citati la Cineteca di Bologna) che pure hanno iniziato ad affrontare l'esigenza. Si sottolinea tuttavia il bisogno di un

progetto nazionale – auspicabilmente inquadrato in una politica europea – che dia spazio, respiro e risorse coordinate a tale processo di digitalizzazione del patrimonio finalizzata a molteplici esigenze culturali.

Un forte impegno progettuale e istruttorio è stato dedicato alla progettazione - per la prima volta nella storia della Cineteca - di corsi di formazione nel restauro del film; il progetto nasce dalla collaborazione richiesta alla Cineteca dall'Istituto Centrale per il Restauro dei Beni Archivistici, istituzione del MIBAC, titolare, ai sensi della nuova normativa in materia, della gestione di corsi curricolari pubblici quinquennali abilitanti alla professione di restauratore, anche per i "beni culturali cinematografici". Con la stipula di una Convenzione fra la Fondazione e l'Istituto, i laboratori del corso relativo ai beni cinematografici si svolgeranno presso la Cineteca e sia questi che buona parte dell'intero corso suddetto saranno curati dal team della Cineteca.

E' poi proseguito il progetto di acquisizione dei fondi e delle collezioni di Alberto Sordi in collaborazione con gli eredi del grande attore: dopo le pellicole cinematografiche appartenenti alla collezione privata di Sordi (della quali è stata pressoché ultimata la catalogazione) sono stati acquisiti tutti i video conservati dallo scomparso, che sono in corso di ricognizione per essere avviati a una duplicazione digitale ragionata. Fra questi, molti elementi in formato umatic obsoleto e – nel caso in questione – in gran parte affetti da muffe e altri guasti per i quali si sta progettando a breve termine il restauro fisico preliminare alla duplicazione, in particolare per quelli che contengono riprese inedite o di particolare interesse.

E' proseguita anche la collaborazione con l'organizzazione Lobster's di Eric Bromberg e il suo sito Europa Film Treasures, nel quale è stato pubblicato on line – aggiungendosi agli altri 2 tesori" della Cineteca già presenti – il frammento di Marizza di Murnau (1922) ritrovato e restaurato dalla Cineteca. Sempre in collaborazione con Lobster's il progetto del quale è stata avviata la preparazione di scambio e restauro in comune di alcuni film italiani e francesi, fra i quali la Vie et passion de notre seigneur Jesus Christ (versione 1913-14) della Pathé, da materiali infiammabili d'epoca della Cineteca e della stessa Lobster's.

E' stato avviato un progetto in collaborazione con l'Archivio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito e con l'Università di Tor Vergata, per la ricognizione, catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione di pellicole di interesse storico-militare a partire dal fondo dello stesso SME nel quale sono state acquisite recentemente pellicole del periodo del muto delle quali la Cineteca curerà la preservazione e l'identificazione. Il progetto ha quale obiettivo la valorizzazione di opere e/o documenti significativi nell'ambito delle prossime celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra.

Nello scorcio finale dell'anno, è stato portato a conclusione l'acquisto da un collezionista privato di un primo gruppo di film e documenti extra-filmici del periodo 1908-1912 ritrovati nell'archivio privato di Ernesto Pacelli, Presidente della Cines nel 1911 e cugino di Eugenio, futuro Papa Pio XII, che appare in un frammento dei film suddetti nel parco della villa di famiglia a Roma.

Le pellicole, fra le quali un rullo integro e colorato di una Cronaca della guerra italo-turca del 1911 saranno preservate dalla Cineteca nel breve termine.

La Videoteca – della quale si prefigura e si auspica la promozione concettuale e progettuale ad Archivio Video e Suono Digitale, ormai matura soggettivamente e oggettivamente – ha proseguito il lavoro intenso di organizzazione e gestione della digitalizzazione di routine a risoluzione SDI del complesso dell'Archivio filmico, mediante telecinema interno, e dell'acquisizione e catalogazione di tutto il complesso di materiali video e/o digitali di ogni provenienza, tipologia e formato (incluso un crescente numero di HD cam, DCP, LTO) che affluiscono alla Cineteca, per un totale nell'anno di circa 3.000 pezzi. Gran parte di detti materiali – *in primis* i video dei film dell'Archivio in copie uniche – sono offerti al pubblico in consultazione quotidiana.

Un particolare impegno analitico e progettuale è stato dedicato negli ultimi mesi dell'anno allo studio e alle prospettive di soluzione – in particolare - dei due nodi strategici che la Cineteca Nazionale non può eludere nel breve e medio termine: l'esigenza di disporre un laboratorio, o meglio di un sistema integrato di laboratorio interno ed esterno in collaborazione con partner certi, che sia il luogo di attuazione di una piena progettualità di salvaguardia e digitalizzazione del patrimonio nazionale e l'ulteriore esigenza – drammatica – di una risorsa logistica di magazzinaggio organizzato e finalizzato del patrimonio stesso, che permetta di dispiegare una politica indispensabile di acquisizione di fondi e libraries e sia il pezzo integrato del sistema di laboratorio, costituendo l'assetto della Cineteca Nazionale come soggetto attivo e coordinatore della politica nazionale di tutela del patrimonio culturale cinematografico.

**Anche l'Archivio Nazionale del Cinema Impresa** di Ivrea è stato particolarmente attivo nel 2012.

Attualmente l'Archivio raccoglie circa 50.000 bobine di film, provenienti dagli archivi di aziende, agenzie di pubblicità, enti di stato, istituti universitari, fondi privati. Sono conservati i fondi cinematografici completi di: Olivetti, Edison (Montecatini/Montedison), Fiat (Lancia e in parte Alfa Romeo), Breda, Innocenti, Martini&Rossi, Recchi Costruzioni, Birra Peroni, Rancilio, ENEA, Istituto Commercio Estero, SAME, Italgas, Metropolitana Milanese, Azienda Elettrica di Milano, Penne Aurora; si conservano inoltre film di: Eni, Barilla, Ansaldo, Piaggio, Necchi, Borsalino, Marzotto, Gancia, Bosca, etc.

Nel corso dell'anno l'Archivio ha acquisito circa 742 bobine di film provenienti da: Martini & Rossi; Rancilio, Archivio Veneranda Fabbrica del Duomo e 173 video da Martini & Rossi e Teatro Regio Torino.

Sono stati inoltre identificati nell'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e restaurati cinque cortometraggi realizzati da Dino Risi nella seconda metà degli anni Quaranta: *La provincia dei Sette laghi*; *Verso la vita* (1946); *Tigullio Minore* (1947); *La fabbrica del Duomo*(1949); *1848* (1949). Il film, finora inediti, rappresentano il più importante ritrovamento di film italiani dell'anno.

E' inoltre continuato il lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conservativa dei materiali che ha portato, tra l'altro, alla digitalizzazione di circa 600 bobine di film.

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione culturale delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival.

Inaugurata nel 2011, in collaborazione con la Direzione Generale Archivi del Ministero dei Beni Culturali [www.cinemimpresa.it](http://www.cinemimpresa.it) la Web TV è stata ulteriormente implementata nel corso dell'anno e rende accessibili circa 600 documentari industriali, in parte conservati a Ivrea, in parte forniti dagli archivi di imprese come: Barilla, Ansaldo, Piaggio, Eni.

Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili nei siti: [www.storiaindustria.it](http://www.storiaindustria.it) e <http://webtv.sede.enea.it>; [www.edison.it](http://www.edison.it).

Nel 2012 sono stati inseriti sul canale web oltre 200 nuovi filmati delle collezioni dell'archivio, aggiornando periodicamente il palinsesto con rassegne come *L'impresa si diverte: cartoni animati nel cinema d'impresa* e *Cinema d'impresa sotto l'albero*.

L'archivio ha poi continuato il progetto "Memoria dell'industria e del lavoro", avviato nel 2009, di salvaguardia della memoria dell'industria e del lavoro, che ha già portato alla registrazione di un ciclo di interviste a collaboratori di Adriano Olivetti (Luciano Gallino, Franco Tatò, Furio Colombo, ecc) e a esponenti del mondo FIAT, sia dirigenti (Cesare Annibaldi, Filippo Pralormo, Ettore Gregoriani, Alberto Nicoletto, ecc) che dipendenti. Un'attività rivolta al tempo stesso alla valorizzazione della storia dell'economia piemontese, e allo sviluppo di nuovi prodotti di editoria multimediale.

Nel 2012 è stato realizzato il progetto *Voci di Fabbrica*: interviste a dirigenti e dipendenti Aurora che hanno parlato dei processi industriali, dei prodotti che realizzavano, dei rapporti umani che intrecciarono nell'ambiente di lavoro, delle attività del Dopolavoro e della vita fuori dai cancelli della fabbrica. Le interviste montate sono proiettate in postazioni multimediali all'interno del Museo Aurora.

L'Archivio ha registrato inoltre le testimonianze di 20 imprenditori torinesi, nell'ambito del progetto "Imprese longeve" di Camera di Commercio e Università di Torino. Le interviste sono consultabili sul sito: [www.impreseneltempo-torino.it](http://www.impreseneltempo-torino.it).

L'Archivio detiene i diritti di utilizzo commerciale di quasi tutti i materiali conservati a seguito di convenzioni con le aziende depositanti. Progressivamente, vengono dunque avviati sia progetti editoriali autonomi, sia cessione di diritti d'uso di sequenze di film.

Nel 2012 sono state infine realizzate le seguenti produzioni:

- *Cinefiat presenta*, coproduzione del documentario sulla storia del Cinefiat; regia: A. Castelletto, sceneggiatura: da Elena Testa. Il DVD realizzato è stato diffuso attraverso il quotidiano "La Stampa" con una vendita di circa 3.000 copie. L'Archivio è entrato nella coproduzione al 30% attraverso la cessione di diritti dei propri film.

*La zuppa del diavolo* di Davide Ferrario, coproduzione di un documentario sull'"idea di progresso" realizzata con RAI Cinema e Rossofuoco. Il documentario verrà realizzato nel corso del 2013, l'Archivio entra nella coproduzione al 25% attraverso la cessione di diritti dei propri film.

L'Archivio è socio onorario di Museimpresa, l'associazione culturale fondata da Confindustria e Assolombarda per la valorizzazione della cultura d'impresa; e collabora istituzioni culturali e scientifiche. Nel 2012, in particolar modo, si è attivata la collaborazione con: Politecnico di Torino (Ingegneria del Cinema); Fondazione Ansaldo di Genova; Fondazione Michieletti di Brescia; Università di Torino (Storia economica); Università di Modena (Storia economica), Università di Viterbo. Materiali d'archivio sono stati consultati da laureandi e ricercatori di: Politecnico di Milano, Università di Udine, etc.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2012, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti

normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 15.916.322,00 con un decremento rispetto all'anno precedente del 5,89% (Euro 16.911.770,00). A tale proposito, si evidenzia come le minori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 995.448,00) siano sostanzialmente riconducibili al saldo negativo tra il modesto aumento del contributo ordinario statale, nella misura di Euro 90.000,00 (Euro 11.390.000,00 del 2012 contro Euro 11.300.000,00 del 2011) e la non esigua diminuzione dei contributi regionali, passati complessivamente da € 4.592.176,00 del 2011 a € 3.286.392,00 del 2012.

Anche per quanto attiene al costo della Produzione si registra una proporzionale diminuzione, pari al 5,65%, rispetto al valore della Produzione dell'anno precedente (Euro 15.512.353,00 del 2012 rispetto ad Euro 16.441.382,00 del 2011).

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo annuo di Euro 1.605.514,00, diminuito di Euro 1.975,00 rispetto a quello del 2011 (Euro 1.607.489,00).

Anche alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo annuo ridotto rispetto a quello dell'anno precedente (Euro 1.147.353,00 contro Euro 1.226.074,00 del 2011). Da segnalare, al riguardo, che per entrambi i Settori la dotazione finanziaria complessiva assegnata nell'anno è risultata ampiamente incrementata rispetto a quella indicata nel corrispondente bilancio previsionale (€ 1.350.000 per la SNC ed € 1.000.000 per la CN).

A tale proposito, si evidenzia altresì che, seppure in forma più contenuta rispetto all'anno precedente, anche nel corso del 2012 è stata posta maggiore attenzione alle esigenze di rilancio delle attività della Scuola, soprattutto in ragione dell'attuazione dei piani didattici deliberati dal consiglio di amministrazione, in un contesto di ottimizzazione delle strategie di investimento culturale definito di concerto con il Ministero vigilante.

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalle Regioni e dagli enti locali.

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 7.108.355,00, hanno registrato nell'anno un leggero decremento di Euro 6.027,00 (- 0,08 % rispetto al 2011). Tale modesto decremento di spesa - che potrebbe sembrare incongruo rispetto alla diminuita consistenza numerica del personale, per effetto delle segnalate cessazioni dal servizio di n.5 unità - in realtà trova adeguata giustificazione in relazione all'intervenuto sostenimento, a regime, dei costi per le n. 3 unità assegnate alla sede distaccata dell'Aquila, che nel 2011 avevano invece gravato sul bilancio solo per 1/3 della spesa complessiva, avendo la Fondazione costituito i relativi rapporti di lavoro a decorrere dal mese di settembre.

Attualmente, l'organico della Fondazione consta complessivamente di n. 154 unità lavorative (di cui n. 3 a tempo determinato, in sostituzione di dipendenti assenti per maternità) compreso il Direttore Generale - Organo della Fondazione - e quelle impiegate nelle cinque Sedi distaccate (n. 19).

La situazione finanziaria della Fondazione – anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate nella gestione e acquisizione dei contributi statali, regionali e degli altri territoriali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze – ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio, pari ad Euro 8.742,00.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche nel 2012 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un lieve incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad Euro 61.994.328,00 (Euro 61.935.586,00 nel 2011).

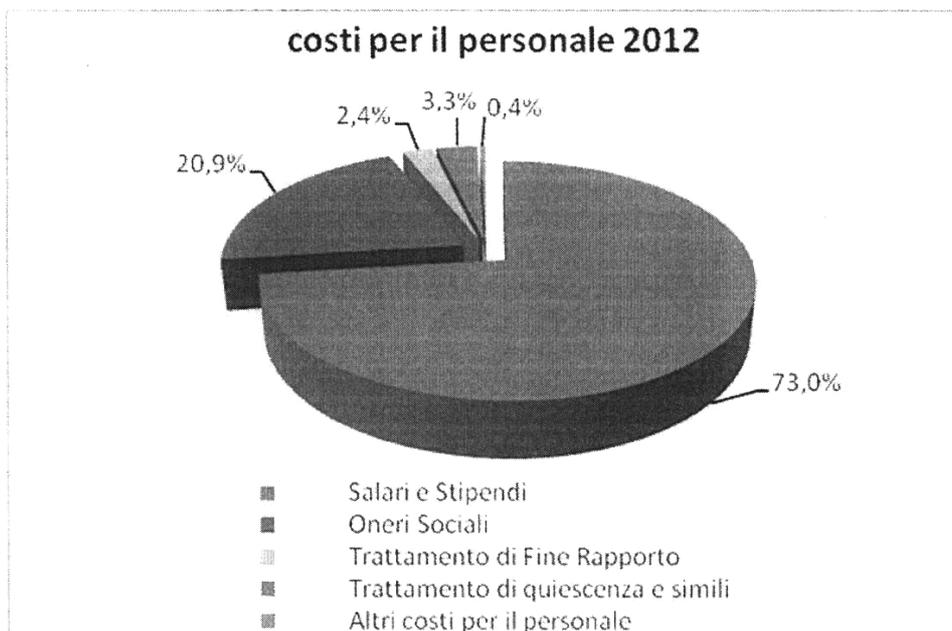
Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti, alla chiusura dell'esercizio finanziario, ad Euro 2.540.425,00. A tale proposito, giova tuttavia segnalare che nel corso dell'anno la Fondazione ha dovuto far fronte, a più riprese, alle crescenti difficoltà riscontrate nell'incasso dei crediti esigibili vantati nei confronti dello Stato e delle Regioni, che negli ultimi tempi non riescono più ad assolvere alle obbligazioni finanziarie assunte con la pregressa e prevista puntualità. Tale stato di fatto ha indotto la Fondazione a ricorrere, a più riprese, seppure temporaneamente, per brevi periodi e per importi contenuti (mediamente attestantisi sul milione di Euro per volta), all'apertura di una linea di credito con la Banca tesoriera, onde poter far fronte con puntualità agli impegni del pagamento degli stipendi al personale dipendente, ai docenti collaboratori e delle spese fisse e ricorrenti (tasse, contributi, utenze, ecc.). Le strutture amministrative della Fondazione sono comunque attentamente impegnate nel costante monitoraggio della situazione di cassa e finanziaria e, soprattutto, sono pronte ad attivare ogni opportuna e necessaria iniziativa finalizzata all'ottenimento del pagamento dei crediti in scadenza.

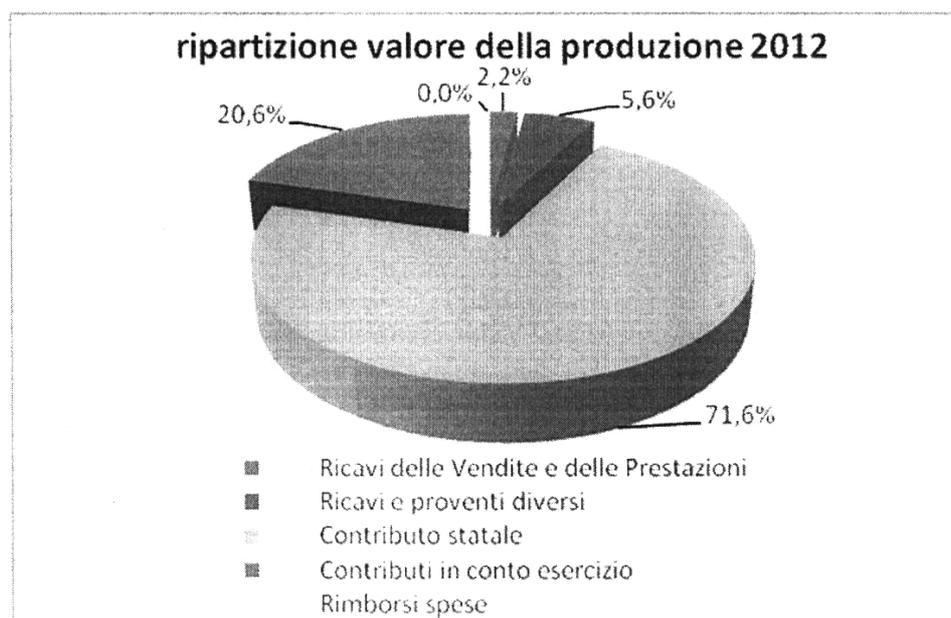
Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2012 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

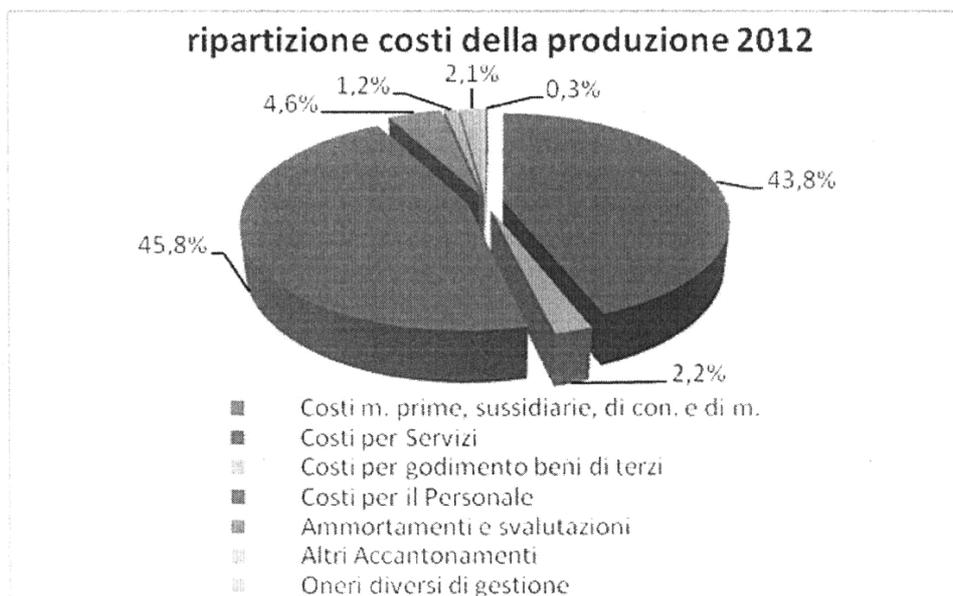
A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

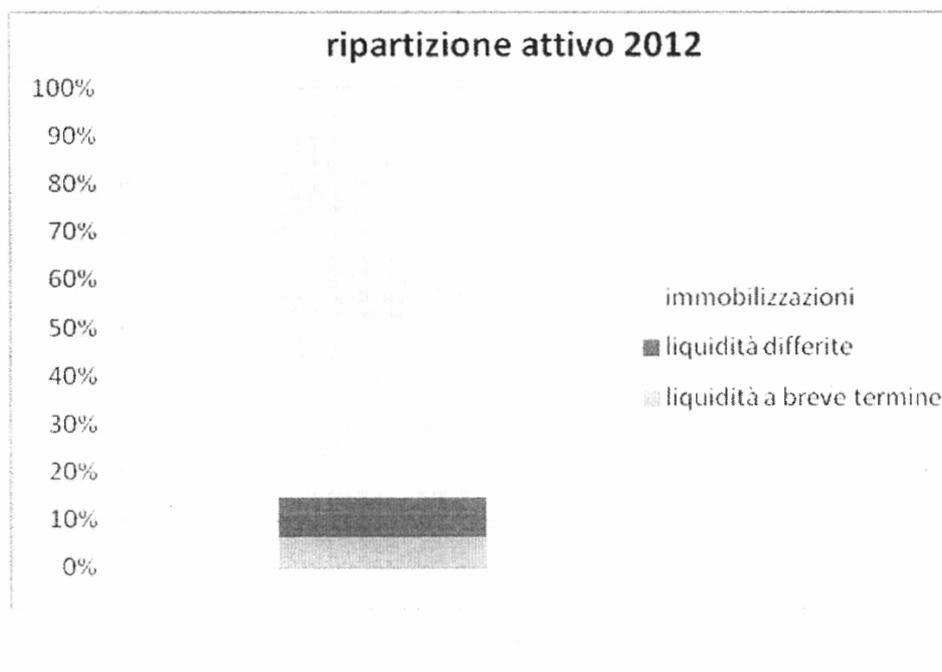
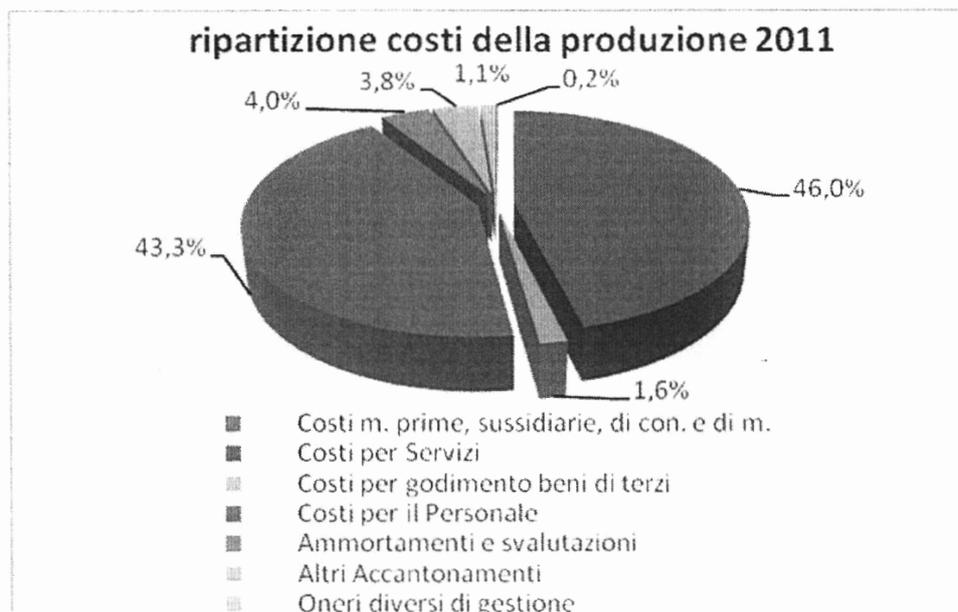
Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2012 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

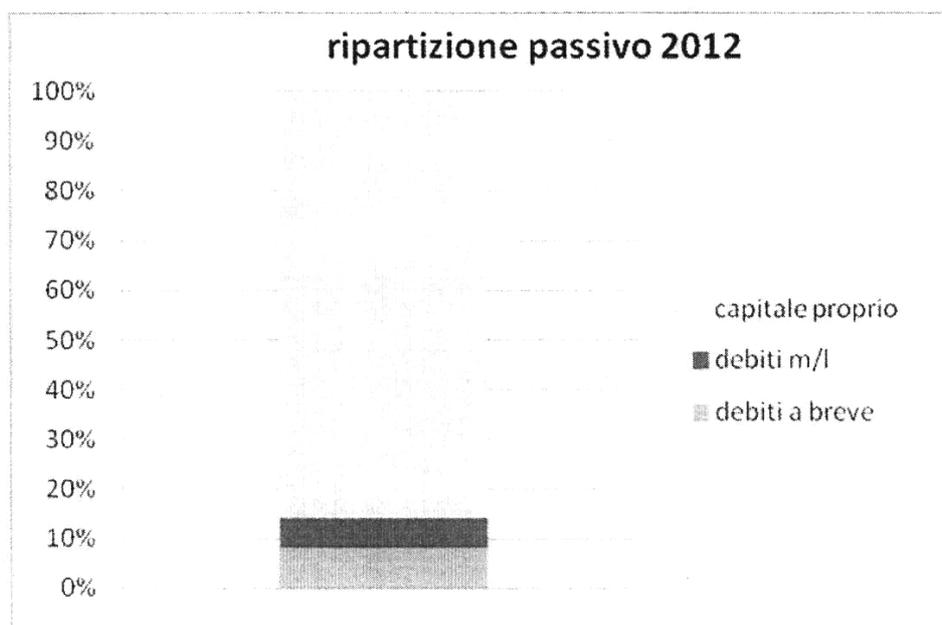
Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.











INDICI	2012	2011
costo personale/valore produzione	44,66	42,07
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,69	3,03
utile/valore produzione	0,05	0,04

### SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

L'Anno Accademico 2012 ha visto l'applicazione dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. Come da nuovo bando di concorso le aree didattiche di scenografia e costume sono state divise in due corsi distinti. La Scuola è composta ora di 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi.

Oltre alle materie specifiche di studio previste dai programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne. Almeno 20 allievi sono stati impegnati su produzioni di alto livello (magnolia, indigo film, bibifilm, cattleya, pupkin, csc production, aurora film, fandango).

Il corso di regia guidato da Daniele Luchetti e Marco Danieli ha prodotto ottimi risultati dando forma ai nuovi programmi di studio e realizzando una grande quantità di esercizi filmici, tra i quali i corti "di genere" a cura di Michele Soavi e i documentari a cura di Gianfranco Pannone. I laboratori hanno coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche in un

“laboratorio permanente”. Il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo molto proficuo, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico. L’ufficio “organizzazione attività didattiche” ha svolto un ruolo determinante nell’organizzazione di circa 36 esercizi, molti dei quali “fuori sede”. Parimenti l’ufficio amministrativo della SNC, lavorando in stretta collaborazione con il corso di produzione, ha garantito il corretto svolgimento degli esercizi.

Nel primo trimestre la Scuola ha provveduto ad implementare ulteriormente la propria dotazione tecnologica acquistando la nuova camera digitale Arri Alexa.

Durante il secondo trimestre la Scuola ha espletato tutte le pratiche necessarie ad una serie di gare di acquisto relative alle esigenze tecniche di tutte le aree didattiche; computer, nuova sala mix digitale e diversi kit per la presa diretta per il corso di suono; nuove postazioni per i corsi di costume, montaggio, regia, sceneggiatura e produzione; 2 nuove camere digitali (SONY F3) comprensive di set di ottiche, materiale relativo all’illuminotecnica per il corso di fotografia; ogni aula del nuovo teatro Blasetti sarà dotata di un monitor 50” con lettore DVD, di un IMAC con software dedicati, di un video proiettore. Sono inoltre state acquistate 6 postazioni per la color correction. Con l’arrivo della nuova tecnologia in oggetto si porta a compimento il grande processo di rinnovamento avviato dalla Scuola nel 2010.

Nei primi due trimestri dell’anno la Scuola ha provveduto alla produzione e all’organizzazione dei primi “corti” con budget (I secondi e i terzi rimangono affidati alla CSC Production). Ciò non avveniva da molti anni in quanto la produzione in oggetto veniva abitualmente affidata alla Csc production. L’esperienza, sebbene molto impegnativa per gli uffici della Scuola, ha dato ottimi risultati. Gli allievi di tutte le aree didattiche hanno lavorato in armonia dando forma a storie interessanti e ben realizzate. Per i suddetti 6 cortometraggi è stato stanziato un budget di euro 30.000.

Sotto la Guida del Maestro Piero Tosi e l’importante collaborazione del docente Luca Costigliolo, nei primi mesi dell’anno si è tenuto un laboratorio di “taglio” che ha portato il corso di costume alla realizzazione di due abiti d’epoca (1685). Il laboratorio si è tenuto nell’ambito della convenzione stipulata dalla Scuola con la prestigiosa casa di moda Luis Vuitton. Nell’ambito dello stesso laboratorio il corso di scenografia ha realizzato in teatro di posa un ambiente ispirato al 1685. La fase conclusiva del laboratorio ha previsto una serie di scatti fotografici, realizzati dal corso di fotografia, degli stessi abiti indossati dagli allievi del corso di recitazione. Di tutto il laboratorio è stato realizzato un documentario per la regia dell’ex allievo Francesco Costabile. L’accordo triennale tra la Fondazione e Luis Vuitton prevede inoltre l’assegnazione ogni anno di due borse di studio (euro 5.000 a borsa), agli allievi costumisti più meritevoli.

Nei primi trimestri dell’anno hanno continuato a tenersi i due nuovi cicli di incontri strutturati dalla Direzione della Scuola nel 2011: “Incontri al CSC” e “Cinema fuori”, entrambi a cura del Preside e del prof. Flavio De Bernardinis. Gli ospiti sono stati, tra gli altri: Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Nanni Moretti, etc.

La seconda edizione “dell’atto creativo”, il nuovo ciclo di incontri della Scuola teso a “sviscerare” le dinamiche che concorrono allo sviluppo della creatività, (che si è avvalso nel

2011 di ospiti illustri quali: Bernardo Bertolucci, Giancarlo Giannini, Woody Allen, Jannis Kounellis, Arturo Parisi, Giorgio Fabbri, Fabio Castriota, Sabina Guzzanti), previsto per il terzo trimestre 2012 è stato rimandato, a causa della “soppressione di luglio” della Fondazione, all’A.A. 2013.

Nel mese di maggio la Scuola ha ospitato la docenza del Maestro Jinjue Long (Presidente della Shanghai Theatre Academy). Continua così la collaborazione tra la SNC e la prestigiosa università cinese, collaborazione che, così come previsto dal protocollo di intesa sottoscritto nel 2010, ha visto, nel mese di novembre lo scambio di cinque studenti dei rispettivi corsi di recitazione. Da segnalare la firma di un nuovo protocollo d’intesa che prevede, per il 2013, anche lo scambio di una serie di allievi dei rispettivi corsi di scenografia. Il nuovo protocollo prevede inoltre la “nascita” di un laboratorio di recitazione di altissimo profilo, a Shanghai, organizzato congiuntamente dalle due Scuole.

E’ continuato durante il primo trimestre il nuovo corso interdisciplinare: “Osservazioni, conversazioni”, lezioni di narrativa cinematografica a cura di Franco Bernini.

La SNC ha provveduto a rielaborare il bando di concorso e a pubblicarlo. Il termine ultimo per la presentazione delle domande è stato fissato per il giorno 30 luglio 2012. La SNC ha ottenuto un risultato sicuramente positivo in quanto, le domande pervenute sono state circa 1150.

Durante i primi due trimestri dell’anno ha avuto inizio un nuovo progetto didattico pensato e realizzato dalla Direzione della Scuola, già approvato dal CDA nel terzo trimestre 2011: CSC LAB, un “contenitore” di nuovi corsi di alta formazione della durata da 1 a 24 settimane. I primi CSC LAB attivati sono stati: CSC LAB di recitazione, con la direzione artistica di Giancarlo Giannini, presso la sede Lombardia (durata 12 settimane), CSC LAB “laboratorio internazionale di musica per film, con la direzione artistica di Ennio Morricone (durata 5 settimane) presso la sede di Roma e sempre presso la sede di Roma una serie di CSC LAB della durata di 5 giorni. Nello specifico: “Il potere dell’attore” a cura di Ivana Chubbuck; “Il corpo, la voce il primo piano” a cura di Mirella Bordoni; “I forzati della scrittura” a cura di Sergio Pierattini; “Come prepararsi a un provino” a cura di Lenore Lohman; “Danza per attori” a cura di Silvia Perelli. Nel terzo trimestre è stata attivata la seconda edizione del CSC LAB “laboratorio internazionale di musica per film”, questa volta con la direzione artistica del premio oscar Ludovic Bource. Il progetto CSC LAB, si è rivelato essere di grande successo, sia dal punto di vista della comunicazione che da quello finanziario.

E’ in fase di elaborazione una nuova guida (italiano e inglese) che avrà la funzione di orientare gli aspiranti allievi, gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola. Detta guida sarà pubblicata durante il secondo trimestre 2013. Contestualmente vedrà la luce una pubblicazione mensile online che raccoglierà l’intera rassegna stampa circa le attività che si sono svolte nella Scuola.

Il mese di luglio, a seguito della nota vicenda che ha legato la Fondazione al provvedimento del governo noto come “Spendine review”, è stato caratterizzato da un lato dallo smarrimento suscitato dal provvedimento stesso, dall’altro dal grande senso di responsabilità che distingue

tutte le professionalità coinvolte nella vita della Scuola e che ha permesso di proseguire con successo tutte le attività intraprese.

La Scuola Nazionale di Cinema ha collaborato nel 2012 alla nuova edizione del Festival Quartieri dell'Arte con ben cinque coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, scenografia, costume, sceneggiatura e regia.

E' proseguita l'attività volta alla costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all'interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri, etc).

La Direzione della Scuola ha elaborato un progetto editoriale "Lezioni al CSC". Il progetto prevede la pubblicazione di una serie di manuali a cura dei Docenti della Scuola.

L'Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione della SNC ha predisposto la contrattualizzazione di circa 253 docenze. Il lavoro ha comportato una complessa armonizzazione tra le esigenze organizzative e gli impegni professionali dei singoli Docenti. L'ufficio ha provveduto inoltre alle procedure di nomina delle commissioni di valutazione durante il concorso della Scuola, per complessive 44 nomine di commissari. L'Ufficio ha seguito tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i Docenti a progetto e dei pagamenti di collaboratori a prestazione occasionale o Iva tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito l'iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali dei Docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei Docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, e quello dei relativi registri dei corsi. Si è occupato delle pratiche per le missioni dei Docenti relative all'attività didattica effettuata fuori sede. Ha svolto attività di coordinamento e verifica degli spazi di lezione come indicati dalla Direzione della Scuola, nonché di supporto alle richieste dei Docenti stessi. Ha curato la catalogazione, conservazione e aggiornamento dell'archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi.

L'Ufficio assistenza tecnica ha assicurato e organizzato il supporto tecnico necessario alla realizzazione delle attività della Scuola, sia interne che esterne (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, selezioni). Durante l'anno è stato avviato un programma di dismissione per obsolescenza di una serie di attrezzature, avviando nel contempo un progetto di informatizzazione della gestione utenze del magazzino mezzi tecnici della Scuola. Nel corso del 2012, espletando 1531 richieste da parte di allievi e Docenti, l'Ufficio assistenza tecnica della Scuola ha registrato, rispetto al 2011, un incremento del 30% delle stesse.

L' "Ufficio gestione amministrativa" ha provveduto ad espletare circa 250 procedure (determinazioni, disposizioni, ordinativi, deroghe di pagamento richieste al Direttore Generale).

Inoltre ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale. L'ufficio ha curato la contabilità del Service Cast artistico emettendo circa 20 fatture intestate alle più importanti produzioni con le quali i nostri allievi ed ex allievi svolgono costantemente lavori di collaborazione.

Nei mesi di gennaio e febbraio sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

Nel mese di dicembre si sono concluse le tre fasi delle selezioni per tutti i corsi relativamente al concorso 2013-2015. L'Ufficio concorsi ha gestito circa 1150 domande, 2050 comunicazioni in contact form, 3100 richieste di informazioni.

L'Archivio storico della SNC ha provveduto al riordino, catalogazione e integrazione di oltre 800 cartelle riguardanti la "vita" degli allievi della Scuola fino al 2007.

L'Ufficio Segreteria allievi è stato impegnato nella gestione quotidiana delle attività della Scuola provvedendo inoltre a tutte le pratiche assicurative INAIL /FONDIARIA/SAI, all'attivazione e gestione dei badge per la relativa rilevazione delle presenze, alla ricezione dei documenti richiesti dal bando di concorso per l'ammissione degli allievi vincitori del concorso per il triennio 2013-2015, al controllo dei documenti previsti dal bando e dei relativi pagamenti.

L'Ufficio "Progetti e sviluppo" ha assicurato il necessario supporto e l'elaborazione delle pratiche e della documentazione indispensabili per garantire la mobilità internazionale di studenti e docenti, in attuazione degli accordi bilaterali curati dalla Direzione della Scuola e nel quadro degli scambi già consolidati; inoltre attraverso la divulgazione delle attività svolte dalle scuole internazionali associate al Cilect ha assicurato il supporto culturale e operativo alle iniziative promosse da enti nazionali e internazionali. Su indicazione del Direttore, circa la mobilità internazionale dei docenti, ha elaborato lettere di invito e lettere di referenze per nostri docenti. L'Ufficio ha accompagnato gli allievi (anche delle altre Sedi della Fondazione) nella ricerca di percorsi internazionali di professionalizzazione, utili a strutturare un framework per la mobilità degli allievi in entrata e uscita. L'Ufficio è stato impegnato, come in passato e in continuità con la promozione del Bando di concorso, nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti da Accademie di Belle Arti, Università Italiane e straniere, Istituti di istruzione secondaria di tutta Italia ed europee, Scuole internazionali di cinema appartenenti al CILECT. Nel corso delle visite, sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola. Ove richiesto e possibile, sono stati proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

L'Ufficio organizzazione attività didattiche è stato fortemente impegnato nel garantire il giusto svolgimento dei nuovi programmi didattici. L'incremento dell'attività laboratoriale ha comportato un grande lavoro di organizzazione e produzione per la realizzazione dei numerosi filmati previsti dai vari moduli di insegnamento. L'Ufficio ha curato le pratiche per 39 progetti formativi degli allievi (stage).

Il service cast artistico ha svolto efficacemente la propria attività organizzando per i propri attori circa 170 provini (film n.63, tv n.56, spot n.55, teatro n.2, corti n.2) e portando a conclusione circa 20 accordi contrattuali.

### **SETTORE CINETECA NAZIONALE**

In riferimento all'anno 2012 si può affermare che la Cineteca Nazionale ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati dalla relazione del bilancio di previsione, grazie all'impegno e alla generosa dedizione del personale tutto e nonostante le difficoltà derivanti dalla modesta entità del budget assegnato.

### Diffusione culturale e programmazione

L'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale, attraverso la realizzazione di rassegne retrospettive, la partecipazione a Festival ed Eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione, ha garantito il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica e, in particolare, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano.

Il 2012 è stato ricco di iniziative di rilievo, realizzate direttamente o in *partnership* con altre istituzioni, contestualmente alle sempre intense attività considerate di *routine*.

Sicuramente da citare tra le più rilevanti sono state le manifestazioni, in Italia e all'estero, dedicate al ricordo di **Carmelo Bene** nel decennale della morte.

Tra queste ricordiamo in Italia, a marzo, il BiFest di Bari, dove è stato organizzato un grande tributo al regista e attore, in collaborazione con le Teche RAI e la CN che, oltre a mettere a disposizione tutti i materiali disponibili conservati presso l'archivio, ha presentato nell'occasione il primo volume della rinata collana editoriale Quaderni della Cineteca, "*Carmelo Bene. Il cinema, oppure no*", realizzato a cura di Coletti e Bagliivi.

Al BiFest hanno fatto seguito numerosi altri omaggi a Carmelo Bene corealizzati dalla CN, tra cui citiamo la rassegna a Palazzo delle Esposizioni, a dicembre, a completamento della mostra fotografica ospitata dal Palazzo, in occasione dei quali è stato presentato e messo in vendita, con successo superiore alle aspettative, il citato Quaderno della Cineteca (in vendita anche presso il Cinema Trevi fino alla chiusura estiva e nel bookshop online della Biblioteca).

Ma non solo l'Italia ha voluto rendere omaggio alla figura geniale e poliedrica di Bene; la CN ha proposto la retrospettiva completa, con copie con sottotitoli elettronici in inglese, ad alcuni degli storici archivi filmici negli USA, che hanno risposto con entusiasmo e testimoniato un grande successo di pubblico e critica, con ampia risonanza nei media: l'Anthology Film Archives di New York e l'Harvard Film Archive di Cambridge (MA).

In Europa, è stato il Danish Film Institut che ha voluto commemorare Bene nell'ambito dello storico Festival di Copenhagen, il CPH PIX, e con profonda soddisfazione abbiamo ricevuto le stesse testimonianze di successo dell'iniziativa.

Altro motivo di soddisfazione è stato l'interesse, a livello internazionale, suscitato dal restauro di *Anna* di Grifi e Sarchielli, il primo film videoregistrato italiano, curato dalla CN in collaborazione con la Cineteca di Bologna e l'Associazione Alberto Grifi e presentato per la prima volta alla Mostra del Cinema di Venezia del 2011. Richiesto all'inizio dell'anno dal Festival di Rotterdam (25 gennaio – 5 febbraio), attraverso una sorta di passaparola tra programmatori, critici e addetti ai lavori, è stato voluto e riproposto in seguito presso sedi prestigiose quali il Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, il Light Industry di New York (sala che ospita cinema e arte elettronica) e la Tate Modern di Londra, in occasione della mostra dedicata all'arte povera di Alighiero Boetti, ovunque riscuotendo reazioni entusiastiche e apprezzamenti per l'intervento di recupero e restauro.

In novembre, nell'ambito della Viennale – Vienna International Film Festival 2012, la Cineteca Nazionale ha curato in collaborazione con l'Associazione Culturale Alberto Grifi, la retrospettiva dedicata al regista romano. In questa occasione oltre ad *Anna*, è stato presentato un estratto di un'ora circa, cui è stato dato il titolo "*La doppia vita di Anna*", del progetto di restauro del video originale del suddetto film (circa 11 ore di materiali), tuttora in corso

presso il laboratorio Camera Ottica di Gorizia (il termine delle lavorazioni è previsto per giugno dell'anno in corso).

Anche nel 2012 la Cineteca Nazionale ha confermato la partecipazione alla Mostra del Cinema di Venezia e al Festival Internazionale del Film di Roma.

Per l'apertura della 69a edizione della Mostra la Cineteca Nazionale, di concerto con la Titanus, ha ristampato e presentato il capolavoro di **Giuseppe De Santis** *Roma ore 11*, nel sessantesimo anniversario della prima proiezione.

Nella sezione del Festival "Venezia classici", dedicata ai classici restaurati e ai film sul cinema, la Cineteca Nazionale ha presentato le edizioni restaurate di *Terra animata* (1967) e *SKMP2* (1968) di Luca Patella e il restauro digitale di *Camicie rosse* (1952), in omaggio a Francesco Rosi, accreditato come co-regista del film con Goffredo Alessandrini.

La Cineteca Nazionale ha inoltre collaborato alla retrospettiva della Mostra, rivolta in questa edizione alla valorizzazione dei materiali e delle competenze dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale (ASAC), contribuendo al restauro del film di Renato Castellani *Il brigante* (1961), nella versione lunga originaria.

Alla 7a edizione del Festival di Roma ha presentato un proprio programma, di cui hanno fatto parte:

-la retrospettiva *Cinema Espanso*, volta ad analizzare e ad approfondire i legami tra cinema e arte negli anni Sessanta e Settanta;

-la presentazione di restauri di classici e film d'autore: *Proibito* di Mario Monicelli (1954), in collaborazione con la Cineteca Sarda; *Chiedo asilo* di Marco Ferreri (1979), interpretato da Roberto Benigni; *Il leone a sette teste* di Glauber Rocha (1970), in collaborazione con la Cinemateca Brasileira; *La parte bassa* di Claudio Caligari e Franco Barbero (1978); e la riscoperta di un eccezionale documento storico: il *Monologo* di Eduardo De Filippo sul Piano Marshall, girato tra il 1948-1950, restaurato in collaborazione con la Fondazione De Filippo.

Inoltre, parallelamente al Festival e come parte integrante dello stesso, ha realizzato al Cinema Trevi la retrospettiva *L'avventura di un attore* (9-17 novembre 2012), dedicata al grande Nino Manfredi.

Tra le iniziative di maggior successo realizzate nel 2012 a **Roma**, frutto di collaborazioni con le istituzioni culturali della città, va sicuramente citato il fortunatissimo ciclo "*A qualcuno piace classico*", nato dalla assidua collaborazione con l'Associazione culturale La farfalla sul mirino e Palazzo Esposizioni. L'idea di riproporre a un vasto pubblico dieci capolavori leggendari che hanno fatto la storia del cinema internazionale in una prestigiosa sala romana, ha avuto larghissimo seguito e riscosso il tutto esaurito ad ogni proiezione, riuscendo a raggiungere anche un pubblico giovane. Stiamo infatti già lavorando alla realizzazione del secondo ciclo, possibile grazie alla inesauribile ricchezza del patrimonio filmico conservato presso il nostro archivio.

E ancora a Palazzo delle Esposizioni ha avuto luogo in maggio la manifestazione "*Cinemente*", rassegna di cinema e psicanalisi, frutto della collaborazione tra Cineteca Nazionale e Società Psicoanalitica Italiana, con proiezioni di film molto recenti che hanno trattato con grande sensibilità le difficoltà del vivere quotidiano e incontri tra psicoanalisti, registi, critici e pubblico.

Tra gli altri eventi "romani" da citare ricordiamo le fruttuose collaborazioni con La Casa del Cinema (il ricordo di Antonio Tabucchi, l'omaggio a Carlo Lizzani per il novantesimo compleanno, le "comiche" del muto restaurate dalla CN con accompagnamento musicale dal

vivo, la XVII edizione del Roma Film Festival, dedicata ad un'icona del cinema italiano, Stefania Sandrelli ) e con l'Accademia di Francia – Villa Medici (tributo a Michelangelo Antonioni, Carte blanche a Positif, rassegna Re/visioni).

Tra le manifestazioni curate in **Italia**, oltre alle rassegne già citate e alle consuete collaborazioni con altri archivi filmici, associazioni culturali, istituzioni culturali e enti locali, vogliamo ricordare, per il ruolo di rilievo che ormai da anni svolgiamo, il *Festival del Cinema Europeo di Lecce*, nel cui ambito la CN ha curato la retrospettiva dedicata a Sergio Castellitto, oltre ad aver collaborato alla realizzazione del catalogo, anche con la concessione di materiale fotografico.

Per la consueta vetrina dedicata ai restauri della CN, è stato presentato il restauro in digitale di *Un burattino di nome Pinocchio* di Giuliano Cenci, che la Cineteca ha curato in collaborazione con l'autore.

Da citare ancora la consueta collaborazione con *Le vie del cinema*, il festival del cinema restaurato di Narni, in luglio, diretto da Alberto Crespi, che ha visto il contributo della CN non solo per la rassegna cinematografica, ma anche per la realizzazione del libro, a cura di Crespi, *Il cinema di papà*, per il quale la Diffusione Culturale ha curato la redazione delle schede filmografiche.

Di spessore e di "peso" anche il contributo offerto, come già negli anni precedenti, al festival "I mille occhi – Festival internazionale del cinema e delle arti" di Trieste; la CN è stata infatti partner ufficiale anche della XI edizione del Festival, svoltasi dal 14 al 20 settembre (con una anteprima al cinema Trevi nei giorni 11 e 12 settembre), che, tra le varie sezioni, ha ospitato una personale Valerio Zurlini.

Per quanto riguarda le collaborazioni all'**estero**, oltre ai tributi a Carmelo Bene, si ricordano, tra le più significative, il ciclo dedicato al *Western all'italiana* al Film Forum, a New York, che ha ottenuto tanto successo che si è voluto replicare integralmente anche a Los Angeles, presso l'American Cinematheque. Da menzionare anche l'omaggio a Ermanno Olmi, realizzato con la Cinemateca Portuguesa a Lisbona, la rassegna dedicata al *Noir* italiano con la Cinémathèque Française e, per il prestigio degli interlocutori, le proiezioni di *Danza macabra* di Margheriti al Musée D'Orsay a Parigi, di *Toby Dammit* di Fellini, nell'edizione restaurata, al MoMA di New York e di *Il leone a sette teste* di Rocha allo Jeu de Paume a Parigi.

In ottobre, con il totale sostegno della Cineteca Nazionale, si è svolta a Mumbai in India una grande retrospettiva di classici italiani sottotitolati in inglese dal titolo "Celebration of Italian Cinema" (18-25 ottobre 2012), frutto della collaborazione fra Cineteca Nazionale, Asiatica Film Mediale, Mumbai Film Festival e National Film Archive of India.

Si ricordano, inoltre, le rassegne dedicate a Michelangelo Antonioni nel centenario della nascita, realizzate interamente con il contributo della Cineteca Nazionale, che ha messo a disposizione lungometraggi e cortometraggi del grande autore, a Bilbao, con La Alhóndiga. Centro de Ocio y Cultura, negli Stati Uniti alla National Gallery di Washington DC e all'Harvard Film Archive a Cambridge, MA e a Vilnius, presso lo Sklavijos Kino Centras.

Da citare, infine, tra le iniziative in partnership, l'accordo formalizzato con Ka Studio, Alberto Grimaldi e Dolce & Gabbana per una proiezione "evento speciale" del *Fellini Satyricon* restaurato nell'ambito della Fashion week a Milano. A seguire, il film è stato presentato al Lincoln Center a New York. Per il restauro, la realizzazione di appositi cartelli

introduttivi e il coordinamento della iniziativa è stato riconosciuto alla CN un contributo di 25.000 euro.

Come sempre, agli eventi più significativi si sono aggiunte le consuete collaborazioni con Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Italiana e l'attività di *routine* del normale prestito – da non sottovalutare, in quanto è l'unica, o quanto meno la più cospicua, fonte di reddito della Cineteca. Purtroppo però, nonostante per tali ragioni si sia cercato di incentivare quanto più possibile tale attività, questa ha subito indiscutibilmente una inevitabile flessione (almeno per quanto riguarda la pellicola 35 mm.) proprio a causa della crisi economica che investe anche i nostri abituali fruitori.

A gennaio è poi ripresa l'attività di programmazione continuativa presso il **Cinema Trevi**, dopo un anno di sospensione. Si è voluto riaprire con un programma di forte richiamo per riavvicinare il pubblico abituale, optando per una retrospettiva pressoché completa della filmografia di Bernardo Bertolucci (*“Prima e dopo la rivoluzione”*).

Hanno fatto seguito rassegne e eventi speciali dedicati a personalità del cinema italiano e internazionali, da Enzo Ungari a Tinto Brass, Vittorio De Seta, Giuseppe De Santis, Carmelo Bene, Tonino Guerra, Sergio Castellitto, Julio Bressane, Leo Carax, Theo Anghelopoulos, alternati a retrospettive tematiche, tra cui *“Nuovi italiani. Da migranti a cittadini”*, e rassegne dedicate a cinema giapponese, cinema polacco, cinema sperimentale, militante e d'artista, road movie italiano, donne e lavoro, musicisti dello schermo, oltre ai consueti appuntamenti molto amati dal nostro pubblico, di cinema e psicanalisi. Da citare la rassegna dedicata a Jia Zhang-ke, realizzata per la prima volta in Italia, in collaborazione con la Cineteca di Bologna e il Museo del Cinema di Torino, che è stata inserita nei programmi ufficiali dell'evento patrocinato dal Mibac 2012, *Anno del dialogo interculturale UE-Cina*.

In autunno, oltre alla rassegna Manfredi nell'ambito del Festival di Roma, di cui si è già detto, è stato dedicato un omaggio ai fratelli Taviani, reduci dai successi di Berlino, e hanno preso il via gli appuntamenti di Cineteca Classic, dedicati ai grandi classici del cinema, e l'appuntamento mensile con il cinema muto con accompagnamento musicale eseguito dal vivo.

Numerosissimi sono stati gli incontri con ospiti, moderati dai programmatori, e le collaborazioni con altre istituzioni culturali, tra cui l'Ente dello Spettacolo, che da anni programma al cinema Trevi il Festival del Tertio Millennio.

Nel complesso per le attività di diffusione culturale e programmazione sono state movimentate 430 copie 35 mm. per manifestazioni in Italia, 150 per l'estero, circa 400 per la programmazione al Trevi, oltre a 260 elementi messi a disposizione dalla videoteca in formato dvd, beta, blu-ray e DCP; inoltre circa 170 copie 35 mm. sono state movimentate all'interno della Fondazione per revisione/controllo, telecinema, sala cinematografica su richiesta della Scuola e moviola per estrazione fotogrammi, su richiesta dell'editoria e dell'archivio fotografico.

Per gli interventi di ristampa di *routine* di copie di circolazione, nel corso del 2012 sono state realizzate copie nuove di *Bis* di Brunatto e di tre film dei fratelli Taviani, doveroso omaggio ai vincitori dell'Orso d'oro a Berlino: *La notte di San Lorenzo*, *Kaos* e *Padre padrone* per le quali è stato chiesto e ottenuto un contributo da parte del *Premio Sergio Amidei* di Gorizia, che aveva manifestato il desiderio di proiettare buone copie in occasione della rassegna annuale; a seguire *Cafè express* di Nanni Loy per l'omaggio a Nino Manfredi, due film di

Alberto Sordi, *Il marchese del Grillo* e *Un borghese piccolo piccolo* e per finire *Pasqualino Settebellezze* di Lina Wertmuller e *Una giornata particolare* di Ettore Scola.

Di tutto rilievo è stata anche l'attività dell'**Archivio Fotografico**: oltre alle ordinarie attività di catalogazione, inventariazione e digitalizzazione, sono state selezionate, lavorate e messe a disposizione immagini per tutte le attività editoriali alle quali si è collaborato (oltre a quelle interne della Cineteca Nazionale: quaderni della Cineteca e programmi del Trevi), in particolare per i già citati libri *Sergio Castellitto* e *Il cinema di papà*.

Da citare, ad incremento delle collezioni, l'acquisizione del Fondo Gherardini, donato dagli eredi di Oreste Gherardini, regista, attore e sceneggiatore del cinema muto negli anni dal 1909 al 1919.

Per quanto riguarda le mostre fotografiche più significative si menzionano *L'attimo neorealista, fotogrammi 1941 – 1952*, *La Famiglia all' Italiana* con l'Ente dello Spettacolo, *Monica e il Cinema*, promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico; *Sergio Castellitto*, nell'ambito del 13° Festival del Cinema Europeo di Lecce; *Roma nel set*, realizzata con la Regione Lazio e presentata durante il Festival di Cannes; *Ciack al Castello: 50 anni di cinema al Castello Odescalchi of Bracciano*; *Ieri, oggi e...domani a Scuola di Cinema*, realizzata per l'inaugurazione del nuovo Teatro Blasetti.

#### **Acquisizione/incremento patrimonio filmico**

grazie al dispositivo legislativo del deposito obbligatorio la Cineteca Nazionale ha acquisito nel 2012 copie positive e internegativi di 189 film e 41 elementi video digitali, in supporto HD-CAM e DCP. Tra questi ricordiamo *Bella addormentata* di Marco Bellocchio, *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani, *Habemus Papam* di Nanni Moretti, *Il primo uomo* di Gianni Amelio, *Reality* di Matteo Garrone, *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana, *Terraferma* di Emanuele Crialese, *This must be the place* di Paolo Sorrentino, *Il villaggio di cartone* di Ermanno Olmi, *Diaz – Don't clean up this blood* di Daniele Vicari

Altre acquisizioni: la Cineteca Nazionale ha accolto nel 2012 18 titoli come donazione, 17 come deposito volontario e 41 derivanti da attività di laboratorio (preservazioni, restauri, ristampe).

Sono stati inoltre acquisiti in deposito, con grande soddisfazione, alcuni fondi di notevole importanza tra i quali l'intera collezione personale di film e video di Alberto Sordi, grazie ai contatti intercorsi con la sorella Aurelia Sordi: 194 film interpretati, diretti e/o prodotti da Sordi, compresa la serie televisiva completa di *Storia di un italiano*, trasmessa dalla Rai in quattro serie, dal 1979 al 1986, acquisita in formato beta dalla Videoteca.

Oltre a questa straordinaria collezione, la Cineteca Nazionale ha ottenuto anche il deposito di tutti i materiali di proprietà di Alberto Grimaldi giacenti presso lo stabilimento Technicolor, tra i quali figurano elementi di eccezionale valore.

La Cineteca Nazionale ha inoltre acquisito, direttamente dagli autori o da loro familiari, preziosi elementi di cinema sperimentale e/o d'arte, tra cui lavori di Alberto Grifi, Alfredo Leonardi, Nato Frascà, Luca Patella.

La videoteca, infine, ha acquisito 455 nuovi titoli.

#### **Catalogazione**

Nel 2012 sono stati catalogati e inseriti nel database della CN 3745 nuovi item (film e video), tra safety e nitrati, e 1387 titoli di film recentemente identificati, 2014 schede "matri" e 7836 schede "pezzi" (film e video) sono state revisionate e aggiornate. Nel 2012 la CN ha ulteriormente sviluppato la nuova versione aggiornata del database dell'archivio filmico, che

è basato su un'interfaccia web e un motore avanzato (l'originario formato XML). Il sistema è stato esteso anche all'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea. E' compatibile con le più recenti regole di catalogazione nazionali ed internazionali e con gli standard CEN (Comité Européen de Normalisation) per le opere cinematografiche. Rappresenta lo strumento di maggior efficacia sia per la catalogazione sia per la gestione di film, foto, elementi grafici (poster e immagini) e video, e permette l'inserimento di allegati (testo e immagini digitali) e il controllo del movimento dei materiali relativo alle nuove acquisizioni e alle attività di preservazione e restauro.

Il 2012 è l'anno che resterà quale discrimine cronologico fra l'era della pellicola e quella del medium digitale per il cinematografo: l'abbandono – almeno nella stragrande maggioranza degli Usa e dell'Europa e in buona parte degli altri paesi – della pellicola positiva per la distribuzione dei film nel mercato ha accelerato la progressiva dismissione della stessa fabbricazione dei supporti, precludendo ormai in modo incalzante a una autentica rivoluzione anche nell'ambito delle politiche di preservazione del patrimonio cinematografico. Le cineteche sono obbligate a fronteggiare questa mutazione assumendola come sfida nella quale cogliere opportunità nel cambiamento, se si vuole evitare che essa comporti il declino delle istituzioni cinearchivistiche.

L'azione su questo fronte ha caratterizzato e impegnato gli uffici in tutta la complessa e varia gamma di impegni nel lavoro dell'intero anno.

L'attività più impegnativa e continua dell'ufficio è stata quella complessivamente connessa al recupero del patrimonio su pellicola infiammabile, con particolare riguardo ai soggetti ancora non identificati e ai materiali in particolare stato di degrado e quindi a rischio di perdita definitiva.

Nel corso dell'anno circa 50 rulli di pellicole – per la maggior parte film del periodo del muto – sono stati avviati a trattamento chimico e fisico di restauro e subito duplicati digitalmente e – per una parte di essi – dai file digitali è stata comunque ri-trascritta una matrice di conservazione su pellicola, mentre per tutti indistintamente si è provveduto a un duplice salvataggio dei dati su nastri LTO e su hard disk, oltre alla realizzazione di un DVD per studio e catalogazione ovvero per l'esame propedeutico all'eventuale successivo restauro.

Tale attività – che comporta un forte impegno anche progettuale e analitico e sperimentale sul confine mobile fra analogico/fotochimico e digitale - è stata svolta per il secondo anno consecutivo presso il laboratorio romano Eurolab – aggiudicatario di gara a procedura aperta – sotto la costante supervisione e secondo le direttive del team dell'Ufficio.

Fra le pellicole sottoposte a questo intervento di salvataggio, un buon numero di soggetti reperiti nella collezione del Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo (ex "collezione Pantieri") affidata alla Cineteca dall'Sovrintendenza Archivistica del Lazio.

Al contempo, è stato portato avanti il processo di ricognizione, analisi/identificazione, digitalizzazione ad alta risoluzione (2048 x 2048 pixel, oltre 2K) di altre pellicole dello stesso fondo infiammabile mediante le risorse interne della Cineteca, in particolare il primo nucleo di laboratorio digitale, che ha portato alla digitalizzazione e conservazione su LTO 5 LTFS di altri 15 film di varia lunghezza, anch'essi prevalentemente dell'epoca del muto.

A corollario di tale intenso lavoro, a fine anno è stato pubblicato il secondo Quaderno della Cineteca Nazionale, interamente curato dal team dell'Archivio, dedicato a un catalogo ragionato dei film del 1912 presenti nei fondi conservati alla Cineteca.

E' per altro proseguita l'attività di ricognizione programmata del complesso dell'archivio, ricontrollando i materiali nitrati che nel corso del controllo effettuato fra il 2009 e il 2012 erano

stati segnalati come sensibili a rischio di prossima decomposizione: una cinquantina di rulli nei quali si è effettivamente riscontrato un peggioramento delle condizioni sono stati aggiunti al blocco di quelli da selezionare per l'eventuale intervento di salvataggio secondo criteri di urgenza e/o qualità.

E' anche proseguito l'esame delle pellicole non infiammabili ma affette da sindrome di acidificazione per la definizione di un analogo e parallelo progetto di salvataggio e/o dismissione a fini di protezione delle singole opere e del complesso dell'Archivio.

Alcuni "classici" del patrimonio cinematografico nazionale come *Camicie rosse* di Goffredo Alessandrini e Francesco Rosi (1949) e *Chiedo asilo* di Marco Ferreri (1978) sono stati preservati e restaurati digitalmente e per la prima volta mediante processo ad alta risoluzione mirato alla loro presentazione nel formato e con la qualità di immagine originari su grande schermo (nei casi suddetti rispettivamente al Festival del Cinema di Venezia e a quello di Roma) in D-Cinema: un processo che permetterà di vederli in tal modo anche nel futuro quando le proiezioni cinematografiche saranno esclusivamente digitali.

Tale esigenza che la mutazione in atto ha reso evidente per la quasi totalità del patrimonio classico, è stata già affrontata in Francia dallo Stato con un piano nazionale dotato di cospicui investimenti; in Italia, la Cineteca Nazionale ha colto e affrontato a nuca il problema, nei limiti oggettivi delle proprie attuali esigue risorse finanziarie; altri film – ad esempio quelli di Rossellini come *Stromboli* o *Viaggio in Italia* – sono stati oggetto di analogo intervento della Cineteca in collaborazione con altre istituzioni affini (nei casi citati la Cineteca di Bologna) che pure hanno iniziato ad affrontare l'esigenza: si sottolinea tuttavia il bisogno di un progetto nazionale – auspicabilmente inquadrato in una politica europea – che dia spazio e respiro e risorse coordinate a tale processo di digitalizzazione del patrimonio finalizzata a molteplici esigenze culturali.

Un forte impegno progettuale e istruttorio è stato dedicato alla progettazione per la prima volta nella storia della Cineteca di corsi di formazione nel restauro del film: il progetto nasce dalla collaborazione richiesta alla Cineteca dall'Istituto Centrale per il Restauro dei Beni Archivistici, istituzione del MIBAC, titolare, ai sensi della nuova normativa in materia, della gestione di corsi curriculari pubblici quinquennali abilitanti alla professione di restauratore, anche per i "beni culturali cinematografici". Con la stipula di una Convenzione fra la Fondazione e l'Istituto, i laboratori del corso relativo ai beni cinematografici si svolgeranno presso la Cineteca e sia questi che buona parte dell'intero corso suddetto saranno curati dal team della Cineteca.

E' proseguito il progetto di acquisizione dei fondi e delle collezioni di Alberto Sordi in collaborazione con gli eredi del grande attore: dopo le pellicole cinematografiche appartenenti alla collezione privata di Sordi (della quali è stata pressoché ultimata la catalogazione) sono stati acquisiti tutti i video conservati dallo scomparso, che sono in corso di ricognizione per essere avviati a una duplicazione digitale ragionata. Fra questi, molti elementi in formato *u-matic* obsoleto e – nel caso in questione – in gran parte affetti da muffe e altri guasti per i quali si sta progettando a breve termine il restauro fisico preliminare alla duplicazione, in particolare per quelli che contengono riprese inedite o di particolare interesse.

E' proseguita la collaborazione con l'organizzazione *Lobster's* di Eric Bromberg e il suo sito *Europa Film Treasures*, nel quale è stato pubblicato on line – aggiungendosi agli altri "tesori" della Cineteca già presenti – il frammento di *Marizza* di Murnau (1922) ritrovato e restaurato

dalla Cineteca. Sempre in collaborazione con Lobster's il progetto del quale è stata avviata la preparazione di scambio e restauro in comune di alcuni film italiani e francesi, fra i quali la *Vie et passion de notre seigneur Jesus Christ* (versione 1913-14) della Pathé, da materiali infiammabili d'epoca della Cineteca e della stessa Lobster's.

E' stato avviato un progetto in collaborazione con l'Archivio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito e con l'Università di Tor Vergata, per la ricognizione, catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione di pellicole di interesse storico-militare a partire dal fondo dello stesso SME nel quale sono state acquisite recentemente pellicole del periodo del muto delle quali la Cineteca curerà la preservazione e l'identificazione. Il progetto ha quale obbiettivo la valorizzazione di opere e/o documenti significativi nell'ambito delle prossime celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra.

Nello scorcio finale dell'anno, è stato portato a conclusione l'acquisto da un collezionista privato di un primo gruppo di film e documenti extra-filmici del periodo 1908-1912 ritrovati nell'archivio privato di Ernesto Pacelli, Presidente della Cines nel 1911 e cugino di Eugenio, futuro Papa Pio XII, che appare in un frammento dei film suddetti nel parco della villa di famiglia a Roma.

Le pellicole, fra le quali un rullo integro e colorato di una Cronaca della guerra italo-turca del 1911 saranno preservate dalla Cineteca nel breve termine.

La Videoteca – della quale qui si prefigura e si auspica la promozione concettuale e progettuale ad Archivio Video e Suono Digitale, ormai matura soggettivamente e oggettivamente – ha proseguito il lavoro intenso di organizzazione e gestione della digitalizzazione di routine a risoluzione SDI del complesso dell'Archivio filmico, mediante telecinema interno, e dell'acquisizione e catalogazione di tutto il complesso di materiali video e/o digitali di ogni provenienza, tipologia e formato (incluso un crescente numero di HD cam, DCP, LTO) che affluiscono alla Cineteca, per un totale nell'anno di circa 3000 pezzi. Gran parte di detti materiali – in primis i video dei film dell'Archivio in copie uniche – sono offerti al pubblico in consultazione quotidiana.

Un particolare impegno analitico e progettuale è stato dedicato negli ultimi mesi dell'anno allo studio e alle prospettive di soluzione – in particolare - dei due nodi strategici che la Cineteca non può eludere nel breve e medio termine: l'esigenza di un laboratorio, o meglio di un sistema integrato di laboratorio interno ed esterno in collaborazione con partner certi, che sia il luogo di attuazione di una piena progettualità di salvaguardia e digitalizzazione del patrimonio nazionale e l'esigenza – drammatica – di una risorsa logistica di magazzino organizzato e finalizzato del patrimonio stesso, che permetta di dispiegare una politica indispensabile di acquisizione di fondi e libraries e sia il pezzo integrato del sistema di laboratorio, costituendo l'assetto della Cineteca Nazionale come soggetto attivo e coordinatore della politica nazionale di tutela del patrimonio culturale cinematografico.

#### **DIVISIONE BIBLIOTECA**

La Divisione Biblioteca è organizzata in n. 4 Uffici: Ufficio Gestione Amministrativa, materiali bibliografici e attività promozionali; Ufficio Gestione Fondi, materiali archivistici e collezioni speciali; Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico; Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro. Detti Uffici sono articolati in Reparti e Sezioni operative :

- Ufficio Gestione Amministrativa, materiali bibliografici e attività promozionali
  - R.O Segreteria Amministrativa
  - S.O Nuove accessioni monografiche
  - S.O Servizi sul web ( Book shop, Area informativa web)
  - R.O Immagini digitali
  
- Ufficio Gestione Fondi, materiali archivistici e collezioni speciali
  - S.O. Soggetti, Trattamenti, Sceneggiature
  - S.O. Archivistica e Fondi
  - R.O. Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari.
  - R.O. Pressbook e sezione distaccata Tor Vergata (UTV)
  
- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico
  - S.O. Catalogazione e Soggettazione delle nuove accessioni
  - R.O. Consultazione
  - R.O. Segreteria Organizzativa ( Prestito, Document Delivery (D.D), Riproduzione, Protocollo informatico e Cassa )
- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro
  - R.O. Legatoria e Restauro
  - S.O. Indicizzazione riviste
  - S.O. Emeroteca

Nel 2012 la Divisione Biblioteca “ Luigi Chiarini” ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interagenti fra i suddetti Uffici :

#### Attività amministrativa e promozionale

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Si segnala il lavoro svolto dalla Segreteria Amministrativa per la costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e le autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture.

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari.

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari, per cui si segnala in particolare :

- Collaborazione al PRIN 2012 (Progetto di Ricerca d’Interesse Nazionale) dal titolo “Profili sonori del cinema italiano 1945-1975” presentato al Ministero dell’Università e della Ricerca,

con la messa a disposizione per la consultazione delle fonti d'archivio dei compositori conservati presso la Biblioteca e l'offerta di un servizio di reference mirato a ricercatori universitari.

- Collaborazione al nuovo allestimento della mostra "Cinecittà Si Mostra " mediante l'individuazione e la selezione di frasi tratte da sceneggiature di film girati a Cinecittà, da inserire all'ingresso di accesso alla Mostra per fornire spunti di lavoro per il laboratorio didattico dell'iniziativa.

- Adesione al Progetto "Nautilus in Biblioteca" in quanto la Chiarini è stata individuata come uno dei poli culturali di Roma in cui girare le riprese del programma " Nautilus" del canale RAI Scuola, per effettuare presso la sede della Fondazione e la sala consultazione della Biblioteca n. 5 interviste al regista Roberto Andò, andate in onda dal 2 al 6 aprile 2012 e visibili sul portale Rai tv.

- Collaborazione con la casa di produzione Triworld Italia srl mediante la messa a disposizione di materiali bibliografici e archivistici per la scenografia del documentario "Il Neorealismo" diretto e narrato da Carlo Lizzani (15-20 novembre 2012).

- Collaborazione alla società cooperativa Tunas studio con la messa a disposizione dei materiali della rivista " Film" degli anni 1943-1945; per la realizzazione del documentario "Sperduti nel buio" (novembre 2012)

- Prosecuzione della partecipazione al progetto europeo Michael, mediante la catalogazione diretta con l'apposito software e attraverso Michael e anche CulturalItalia, portale per l'interoperabilità delle banche dati culturali italiane.

- Partecipazione al Progetto Enumerate: indagine online sulla digitalizzazione, in quanto l'istituzione è censita nel portale Michael.

- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI e, in particolare, visita all'Archivio Storico del Senato e a Palazzo Madama (23 gennaio 2012), partecipazione all'Assemblea Nazionale ANAI (24 marzo 2012, Biblioteca Alessandrina).

- Collaborazione alla Direzione Generale per gli Archivi del Ministero per i Beni e le Attività culturali nella realizzazione del Portale degli Archivi della Moda. Partecipazione alla presentazione "Conservare la memoria" (31 gennaio 2012, Museo Ludovisi Boncompagni, Roma) nell'ambito della manifestazione "AltaRoma Altamoda". Il Portale è interrogabile nell'ambito del Sistema Archivistico Nazionale ( SAN).

- Presenza, mediante l'indicizzazione del complesso archivistico costituito dal Fondo Berselli, all'interno del Portale SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze archivistiche) quale punto di accesso per la consultazione e la ricerca del patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato.

- Partecipazione al Comitato scientifico del Progetto "Archivi della Moda del 900" per la programmazione del calendario 2012 e di quello triennale ( Soprintendenza archivistica per il Lazio, riunione del 13 novembre 2012).

- Collaborazione con l'ASC (Associazione scenografi, costumisti, arredatori) per l'elaborazione di linee comuni di conservazione e promozione dei materiali originali di proprietà dei soci della predetta Associazione.

- Effettuazione di un'intervista alla costumista Marisa D'Andrea, diplomata e docente del CSC, per la realizzazione di una nuova mostra virtuale (14 novembre 2012) dedicata ad bozzetti e ai disegni donati alla Biblioteca dalla costumista stessa.

- Partecipazione alla Commissione per il Deposito legale art.42 presso la Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'autore del MIBAC con relazione sul deposito, negli ultimi tre anni, di soggetti, trattamenti e sceneggiature originali presso la Biblioteca " Luigi Chiarini" ( Roma, 6 dicembre 2012).

Attività di promozione culturale della Divisione anche al fine di incrementare la vendita dei volumi editi dalla Fondazione (Book shop) effettuabile direttamente dalla Biblioteca Luigi Chiarini in sede e on line:

- Partecipazione alla realizzazione di un Tour virtuale incentrato sui materiali d'archivio relativi al film di Giuseppe De Santis "Roma ore 11" e illustrativo dei locali della Biblioteca. Per il Tour sono state digitalizzate pagine e copertine della Rivista "Cinema", i pressbook di "Riso amaro" e "Caccia tragica", copertine di film e cineromanzi.
- Prosecuzione del progetto delle "Mostre virtuali" presentando sul sito della Fondazione una nuova galleria di immagini tratte dal Fondo Fama - bozzetti di abiti eleganti ideati negli anni '50 e '60 - che vanno ad implementare la Mostra virtuale di Moda e Costume, già riccamente illustrata con disegni e foto tratte da libri e riviste di moda sottoposte a restauro e fotoritocco per esaltarne il fascino.
- Prosecuzione del progetto "La Biblioteca amichevole", volto al miglioramento della produttività, dell'efficienza e della qualità dei servizi al pubblico.
- Partecipazione all'iniziativa "Porta un amico in Biblioteca 2012" nell'ambito della settimana di mobilitazione per far conoscere le biblioteche pubbliche e private (15-19 ottobre 2012).
- Prosecuzione dell'iniziativa "Incontri in Biblioteca" mediante l'illustrazione agli allievi del CSC e agli allievi del corso propedeutico dei servizi e del patrimonio della Biblioteca. Presentazione del catalogo on line e dell'App BiblioChiarini con proiezione del video promozionale "Profondo sospiro dell'uccello dalle piume di velluto grigio" (CSC, sala cinema, 21 e 26 novembre 2012).
- Attivazione dello Sportello BiblioHelp per studenti e laureandi. Un nuovo servizio di orientamento alla ricerca che offre, in particolare agli studenti di discipline cinematografiche, un supporto alla stesura di relazioni, tesine e tesi di laurea. Lo sportello è stato promosso - mediante locandine, incontri informativi, e mail - presso l'Università degli Studi La Sapienza, (Facoltà di Lettere, Scienze della Comunicazione, sportello informativo Hello/Ciao, Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo) l'Università degli Studi Tor Vergata (Facoltà di Lettere, Scienze della Comunicazione, Biblioteca d'area letteraria, punto Informa Giovani), l'Accademia di Belle Arti (n. 2 sedi), l'Accademia di Moda e Costume, l'Istituto europeo di design (IED).
- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 7 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle news (n.11).
- Prosecuzione del servizio di Book shop on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane per un introito di euro 1.884,00.
- Prosecuzione del Book shop in sede con vendita diretta di n. 923 volumi per un introito di euro 4.027,00.
- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede articolato in due giornate (10 e 11 maggio 2012) con la vendita di occasioni librarie ma soprattutto volto alla diffusione della cultura cinematografica e prosecuzione di un mercatino permanente presso la sala consultazione, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola. Introito del Mercatino periodico euro 1.875,00.
- Prosecuzione dell'iniziativa "Tre libri per trenta giorni" con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta

divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico.

- Prosecuzione dell'iniziativa "Percorsi bibliografici" una serie di incontri finalizzati all'orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull'utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel 2012 sono stati realizzati in sede i percorsi con gli allievi del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, prof.ssa M. Francesca Agresta (25 gennaio 2012), con gli studenti del I anno del corso di Suono CSC, prof. Federico Savina (21 marzo 2012), con gli studenti del I anno del corso di Fotografia CSC, prof. Emilio Loffredo (7 maggio 2012), con gli allievi del corso di Sceneggiatura, prof. Franco Bernini (5 novembre 2012).

### **Catalogazione e soggettazione dei materiali bibliografici**

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2012 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 4.158 unità tra :

- Monografie n. 2.233
- Periodici specializzati rilegati n. 752
- Sceneggiature dattiloscritte n. 420
- Non book materials n. 753

Si stima pertanto che il **patrimonio librario** complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2012 ammonti a circa n.101.200 **unità bibliografiche**, di cui n. **95.614** regolarmente **inventariate, catalogate e collocate** (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material).

Incremento della sezione speciale interamente dedicata alla tesi di laurea di argomento cinematografico, di cui la Biblioteca già possiede un'ampia consistenza ( n.140 ).

### **Catalogo**

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di n. 48.070 operazioni - di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.

Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con "oggetti digitali" ( ad oggi circa 167 ) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.

Il catalogo on line conta attualmente oltre un milione di visite e oltre 2 milioni di pagine visitate.

Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza, manutenzione e hosting 2012.

Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazionale Index, Afi Catalog.

Nel 2012 si segnala in particolare la realizzazione Library App-DMPA, applicazione per smartphone Apple e Android dedicato alla consultazione del catalogo della Biblioteca, al fine di un costante adeguamento tecnologico della struttura e di un aggiornamento della comunicazione mediante strumenti sempre più utilizzati dagli studenti. Le riprese necessarie alla realizzazione del video promozionale “Profondo sospiro dell’uccello dalle piume di velluto grigio” del predetto App sono state altresì effettuate nei locali della Biblioteca (22 giugno 2012).

Produttiva la partecipazione al Gruppo di lavoro interno riguardante lo studio di fattibilità relativo alla realizzazione di un accesso comune pubblico on line delle Banche dati della Biblioteca e della Cineteca. Nelle diverse riunioni (13-19-27-30 marzo, 14 maggio 2012) sono state valutate diverse soluzioni di interfaccia volte alla migliore visibilità del patrimonio della Fondazione e all’attivazione di nuovi servizi per l’utenza.

### Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

Si segnala in particolare:

- Catalogazione del Fondo Aristarco, aumentato di ulteriori n. 563 documenti bibliografici tra libri e fascicoli di riviste.
- Catalogazione del Fondo Tosi, implementato con n. 74 documenti, prevalentemente di moda e costume. Tra i materiali più prestigiosi si segnalano in particolare “ Il bazar: giornale illustrato delle famiglie (anno 1886) e un album di ritratti maschili fine’800.
- Implementazione del Fondo Quilici mediante l’acquisizione di nuovi materiali (n. 79) consistenti prevalentemente in soggetti e sceneggiature, ritagli stampa, recensioni.
- Catalogazione del Fondo Cristaldi (Lux), implementato di n. 208 materiali nel 2012, per un totale di n. 225 volumi di rassegna stampa originale, relativa alla filmografia di Franco Cristaldi, produttore cinematografico di chiara fama. I materiali sono stati catalogati, archiviati e collocati in uno spazio appositamente predisposto nei depositi librari.
- Catalogazione del Fondo Leto, acquisito per donazione da parte del regista Marco Leto, costituito da soggetti, sceneggiature cinematografiche e televisive anche non realizzate e da appunti manoscritti e dattiloscritti (n.88).
- Catalogazione del Fondo De Agostini (n. 81 documenti): si tratta per lo più di soggetti e sceneggiature, che hanno a corredo diversi materiali preparatori, quali manoscritti e dattiloscritti, materiali pubblicitari, ecc.
- Conclusione del lavoro di catalogazione del Fondo Lattuada, costituito da n. 20 pezzi donati dal nipote del regista Alberto Lattuada e costituiti da sceneggiature e manoscritti.
- Acquisizione a fine di digitalizzazione di n. 102 bozzetti e disegni, i cui materiali originali sono stati messi a disposizione dalla costumista Marisa D’Andrea (diplomata e docente del CSC) per finalità di conservazione e diffusione didattica - culturale degli stessi.
- Valorizzazione dei materiali del Fondo Fama, mediante la realizzazione di una nuova galleria di immagini che implementa la Mostra virtuale di Moda e Costume, facente parte del progetto delle “Mostre virtuali”.
- Trasmissione per competenza alla Fototeca di numerose foto di scena, reperite durante l’attività di archiviazione di materiali provenienti da Fondi vari.

- Aggiornamento catalografico del Fondo Brosio (50 sceneggiature e 13 soggetti originali).
- Acquisizione e catalogazione del Fondo della nota costumista Vera Marzot costituito da rari volumi di arte, cinema, teatro e narrativa( n. 269).
- Progressiva catalogazione dei numerosi materiali del Fondo Garbuglia (n. 347)

Incremento di ulteriori n. 88 unità bibliografiche della sezione distaccata (UTV) della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma .

Prosecuzione della sezione Pressbook (n. 291) e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213 , o da soggetti privati. In particolare si prosegue il progetto speciale relativo alla catalogazione di n. 222 fra soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale , ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Generale per il Cinema , ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 252.

#### **Periodici, legatoria e restauro**

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.

Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n.1.540 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n. 202 volumi ) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 40 volumi). Nel 2012 sono stati rilegati n.242 volumi.

Prosecuzione del lavoro di spoglio e indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n.

83.107 (riviste Bianco e Nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema). Indicizzazione delle riviste "Cinema 60", " La valle dell'Eden", " La Psicoanalisi" e " Cinemateca"; revisione e correzione delle schede madri dei periodici con puntuale lavoro di analisi del posseduto.

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e Nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.

Prosecuzione del progetto " Alla ricerca delle collezioni perdute" con la messa a disposizione degli studiosi di un'importante collezione, unica in Italia e di difficile reperibilità anche all'estero, di periodici statunitensi anche noti come "fan magazines" con numeri che vanno dagli anni Dieci agli anni Sessanta. A seguito dell'ottimo risultato - frutto di un'accurata ricerca, cernita e selezione di periodici d'epoca - è in fase di elaborazione un progetto di pubblicazione tecnica, finalizzata alla valorizzazione di detti materiali rari.

### Pubblicazioni tecniche

Realizzazione di un DVD musicale del concerto “Carta Canta 2” svoltosi in sala consultazione il giorno 13 dicembre 2011 nell’ambito del Progetto “Incontri in Biblioteca” e consistente nell’esecuzione dal vivo di alcuni brani tratti dagli spartiti musicali della Biblioteca. Considerato il successo riscosso dall’iniziativa il DVD, si pone quale prodotto divulgativo del patrimonio archivistico e dell’immagine della struttura come vivace centro culturale.

Stampa di un nuovo Quaderno della “Collana Biblioteca Luigi Chiarini” dal titolo “Fogli sonori - Gli spartiti della Biblioteca Luigi Chiarini” ideato, curato e realizzato dallo staff della Divisione . Il volume descrive i criteri di ordinamento e catalogazione della sezione musicale della “Chiarini”, vanta un accurato saggio della prof.ssa Elena Mosconi sugli spartiti delle canzoni per il cinema ed è illustrato da un ricchissima galleria iconografica, frutto del lavoro di digitalizzazione delle copertine effettuato dello staff stesso.

Collaborazione alla realizzazione del volume “Segni di moda nell’immagine filmica. La cultura della moda nell’arte del costumista” di Teresa Biondi, Meti edizioni , dicembre 2012, mediante la messa a disposizione di alcuni bozzetti del Fondo Berselli, depositato e catalogato presso la Chiarini. La pubblicazione contiene un ampio box sulle attività della Biblioteca.

### Consultazione e servizi al pubblico

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2012 un’affluenza di n. 4.450 frequentatori per complessive n. 17.750 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l’applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n.1.210 volumi, per un totale di 457 utenti iscritti, di cui n. 51 di nuova iscrizione nel 2012.

Controllo dell’ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell’utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 20.000 copie circa.

### Segreteria e organizzazione spazi

Oltre all’attività ordinaria di Segreteria si segnala l’effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n.100 circa) o evase telefonicamente (n. 300 circa). Si segnalano domande di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery) per un totale di n. 80 richieste evase.

Sono inoltre pervenute n. 120 richieste di materiali bibliografici/archivistici. soprattutto sceneggiature originali e materiali provenienti da Fondi, a tal fine sono state effettuate n. 600 digitalizzazioni. Si evidenzia nel 2012 un crescente interesse e una significativa richiesta di servizi da parte di utenti remoti.

Utilizzazione del nuovo sistema di gestione documentale Archiflow.

Nel 2012 si segnalano in particolare le lavorazioni necessarie alla creazione di nuovo spazi librari e/o alla razionalizzazione di quelli esistenti:

- allestimento di una nuova scaffalatura a parete nel deposito librario per la collocazione dei materiali d'emeroteca del Fondo Cristaldi, previo spostamento dello stesso dal sottoscala,
- creazione spazi in sede e quindi possibilità di trasferimento da deposito esterno dei materiali del Fondo Garbuglia,
- riordino magazzino ex moviole a seguito di operazioni di selezione, cernita e coordinamento del facchinaggio e delle pulizie. Molti dei materiali reperiti in buone condizioni sono stati utilizzati per il Mercatino librario o destinati alla catalogazione per l'arricchimento delle collezioni.

Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.

#### Progetto Biblioteca Digitale

Il servizio offre la consultazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Quarta parete, L'arte muta, Film: Corriere dei cinematografi, Kines 1929-1930, Bianco e Nero n. 1-12 del 1937, I Grandi Artisti del cinema, Cinematografo n. 1927-1930, Cinema 1936-1943 Cinema Illustrazione 1930-1933, Cinèma n.61 1933, Il Selvaggio n.1 1935, Bollettino Box Film n. 3,5,7,9-11 1929, Piccola n. 39 1935, n. 4 1936 sul sito web della Fondazione. In particolare nel 2012 sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale

Film 1939 : n. 40-52 , 1940: n. 1-4; Cinema 1952 : n. 82, 98, 99-100, 1953: n. 110; La Donna 1910 : n. 121; Cine sorriso illustrato 1930: n.15- 17, 1931: n.15.

- Riversamento online

Cinematografo 1927-1931, Kines 1930-1932, Cinema Illustrazione 1931-1938

- Digitalizzazioni varie

Virtual Tour 1° n. 142, Fondo Fama per Mostra virtuale di Moda e Costume n.17, video Spartiti musicali n. 58, Fondo D'Andrea n. 106, n. 40 scansioni delle immagini del film "Don Camillo, Peppone e i giovani" tratte dall'Archivio Cineritz per un programma Mediaset, scansioni per ricerche bibliografiche n. 300, Virtual Tour 2° n. 18, Fan Magazines n. 157, Fondo Berselli n. 7.

- Indicizzazione completa di "Cinematèca", la rivista di studi cinematografici e sullo spettacolo pubblicata negli anni 1977-1984 dalla Cattedra di Storia e critica del film dell'Università di Roma la Sapienza e diretta da Mario Verdone, docente, capo Ufficio Studi e vice direttore del CSC.

Da segnalare:

Nel 2012, oltre alla partecipazione al progetto Enumerate sulla digitalizzazione, è stata avviata una ricerca relativa all'acquisizione di un software per la gestione dei Metadati in Biblioteca, in base alle indicazioni dell'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) il cui software per la gestione delle collezioni digitali "Magteca" non risulta compatibile con la nostra rete.

Si è così ampliata la ricerca individuando altri software compatibili con gli standard dettati dall'ICCU e giungendo all'acquisizione del software MetaMag idoneo alla gestione dei Metadati. Il personale della Biblioteca, impegnato nel progetto di indicizzazione, ha avviato un training formativo con la società fornitrice Wehelp s.r.l.

E' stato altresì richiesto un nuovo servizio, a pagamento per il download e gratuito per la consultazione, che dovrà essere reso disponibile in un'apposita area web della sezione Biblioteca, iniziando dalla pubblicazione dei contenuti già indicizzati ("Bianco e Nero" dal 1937 al 2002) e aggiungendo le funzioni di ricerca per contenuto in materiali ("Cinema" dal 1936 al 1943) già presenti in formato pdf nella sezione "Biblioteca digitale".

Il progetto prevede la possibilità di pubblicare e attivare un servizio di e-commerce per oggetti multimediali (ebook).

#### Corsi professionali e stage

Partecipazione del Personale ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale:

- Corso interno applicazione nuovo sistema di protocollazione Archiflow
- Corso Biblionova sulla "Biblioteca digitale per la ricerca e la didattica"(Roma, Biblioteca Angelica 15-16 febbraio 2012)
- Conferenza MIBAC e ICCU "DC-NET Project"(Roma , sala convegni Collegio romano, 8 marzo 2012)
- Seminario " Digital Omnivores: Libraries and New Learning Communities) promosso dall'Ambasciata Usa a Roma ( Roma, hotel Aldrovandi, 19 aprile 2012)
- Incontro " Biblioteche, valore e valori" promosso dall'AIB Lazio in collaborazione con la Scuola Specializzazione in beni archivistici e librari, l'Università di Roma la Sapienza, il Goethe Institut Rom e Xsystem srl ( Roma, 21 maggio 2012)
- Convegno promosso da Data Management " Patrimonio culturali nella Rete: Best practices e opportunità offerte dalle nuove tecnologie digitali" (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 6 giugno 2012)
- Conferenza Internazionale ICCU "Cultura, informazione e documentazione, ricerca e formazione. Il ruolo dei Centri di Documentazione in Europa e in Italia" ( Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 15 giugno 2012)
- Convegno promosso dalla Sezione di Scienze del Libro e del documento e dalla Sezione Anai Lazio "Perché in Archivio?. Norme e problemi del documento audiovisivo " (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 29 ottobre 2012)
- Videocorso in 33 lezioni del seminario Photoshop: tecniche di restauro fotografico ( ottobre - novembre 2012)
- Corso Biblionova "Ricerca bibliografica in rete" (Università degli studi di Roma "La Sapienza", 7 novembre 2012)
- Partecipazione al Sebina Day con presentazione del video promozionale dell'App BiblioChiarini realizzato con Data Management s.r.l. ( 8 novembre 2012)
- Corso Biblionova "Misurare la biblioteca, tecniche di valutazione, scelta degli indicatori e comunicazione degli standard di presentazione" ( 21-22 novembre 2012 )
- Corso di formazione sull'utilizzo del software MetaMag di gestione metadati ( soc. Wehelp, sede CSC, 6-13-19 dicembre 2012).

Rinnovo delle convenzioni in essere con l'Università degli Studi La Sapienza e con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini. Stagisti dott.ssa Claudia Pracanica ( Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari 9

gennaio -20 aprile 2012 ) e dott. Stefano Moliterni (Laurea Magistrale Facoltà di Lettere, Università degli Studi Tor Vergata 5 novembre - 31 dicembre 2012).

A conclusione della relazione si segnala che la Divisione Biblioteca - grazie all'espletamento dei servizi al pubblico e allo svolgimento delle citate attività promozionali - ha conseguito, nel 2012, un introito aggiuntivo del 14% del budget assegnato

### **DIVISIONE EDITORIA**

Nell'anno 2012 la Divisione Editoria ha arricchito il catalogo editoriale di nuove pubblicazioni realizzando diversi progetti editoriali a partire dalla pubblicazione dei numeri della rivista quadrimestrale *Bianco e Nero* ed il completamento dell'opera enciclopedica *Storia del Cinema Italiano*.

Della *Storia del Cinema Italiano* è stato programmato, lavorato e organizzato il Volume IV (1924-1933) a cura di Leonardo Quaresima. Il lavoro definitivo è stato inviato a Marsilio Editore che si è impegnato a darlo alle stampe entro il prossimo mese di maggio. Il volume prende le mosse dal periodo di grande incertezza e di profonda crisi del comparto industriale cinematografico e affronta la delicata fase di transizione che sfocia nell'evento che fa da spartiacque nell'evoluzione del cinema del periodo: l'avvento del sonoro, un mutamento legato al più vasto processo di modernizzazione del paese.

Della rivista *Bianco e Nero* sono stati pubblicati i fascicoli n. 572, 573, 574. In particolare il numero 572 della rivista è a carattere monografico, ed è dedicato al rapporto intercorso nel nostro Paese tra il mezzo espressivo cinematografico e gli altri media audiovisivi nel corso degli anni Settanta; il fascicolo 573, monografico anch'esso, è invece dedicato alle "Nuove tendenze della ricerca sul cinema in Italia", ed ha l'intento di delineare un quadro generale raccogliendo i contributi di dieci giovani studiosi e studiosi formati in alcuni dei dottorati di cinema italiani. Il 574, oltre alla monografia sulla scrittrice Annie Vivanti e i suoi rapporti con il cinema, presenta saggi di carattere vario, rispettivamente su Gianni Toti e la sua casa-museo, i film dostoevskiani di Ivan Piry'ev, le versioni cinematografiche dell'Amleto di Shakespeare, il terrorismo nel cinema italiano, l'avvento della tv e l'impatto sulle sale cinematografiche."

Novità del catalogo editoriale del Centro Sperimentale di Cinematografia nell'anno 2012:

#### **POP FILM ART. Visual culture, moda e design nel cinema italiano anni '60 e '70**

Il volume curato da Stefano Della Casa e Dario E. Viganò - con la collaborazione di Pierpaolo De Sanctis - ha esplorato l'ampio bacino di forme con cui la Pop Art ha contaminato l'industria cinematografica italiana a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta. Da quando la scuola di New York sbarca alla Biennale di Venezia del 1964, con il Gran Premio per la pittura assegnato a Robert Rauschenberg, il Pop si trasforma progressivamente da corrente d'avanguardia a nuova estetica di massa protagonista del tempo libero. Il cinema, naturalmente, non può non assorbire la "nuova figurazione": spesso si limita a registrarla in modo trasparente, quasi inconsapevole, come smalto o patina di modernità da applicare nei film (quasi tutte le produzioni della Fair Film di Mario Cecchi Gori nella seconda metà degli

anni '60, come *Il profeta* di Dino Risi o *Adulterio all'italiana* di Pasquale Festa Campanile). Nei casi più interessanti, invece, alcuni tra gli autori più attenti la assumono in forme ludiche e parossistiche (*Diabolik* di Mario Bava, *La decima vittima* di Elio Petri, *Lo scatenato* di Franco Indovina, *Sissignore* di Ugo Tognazzi), o ne ripropongono l'interrogativo di natura estetica (*Il deserto rosso*, *Blow-Up* e *Zabriskie Point* di Michelangelo Antonioni; *Dillinger è morto* di Marco Ferreri). Il libro contiene saggi tematici per inquadrare il fenomeno, affidati ad esperti del settore: Vittorio Sgarbi, Stefano Della Casa, Dario E. Viganò, Gianni Canova, Pierpaolo De Sanctis, Bruno Di Marino, Luca Barra, Domenico Monetti, Luca Pallanch.

Al Festival Internazionale del Film di Roma è stato presentato il volume:

**Roberto Rossellini documentarista** di Luca Caminati

Il libro studia la "cultura della realtà" che informa tutta l'opera di Rossellini, rivolgendo particolare attenzione alla produzione documentaristica del regista che manifesta in pieno le sue doti "scopiche", frutto non solo di una questione di occhi, ma — congiuntamente — di etica e di estetica. A partire dai primi esperimenti della fine degli anni '30 — come *Fantasia sottomarina* del 1938-39 — fino ai documentari degli anni '70 — ultimo quello su *Le Centre Georges Pompidou* — Rossellini ha infatti indagato la realtà tramite il reportage televisivo (*L'India vista da Rossellini*, 1957-59), l'intervista giornalistica (*Intervista ad Allende*, 1971-73), il film didattico (*Rice University*, 1971-73), la celebrazione storica (i due film su Torino e l'Unità d'Italia, 1961). Il volume è arricchito da un eccezionale corredo fotografico; postfazione e filmografia sono di Adriano Aprà, lo studioso più autorevole dell'opera rosselliniana.

In collaborazione col Festival del cinema di Narni, il Centro Sperimentale di Cinematografia ha editato il volume: **Il cinema di papà. Quarantuno classici restaurati scelti da registi di oggi**, a cura di Alberto Crespi.

Nel volume testimonianze di registi italiani che scelgono un film dei registi delle generazioni precedenti e illustrano le ragioni della loro predilezione.

Giuseppe Tornatore, per esempio, racconta di essere rimasto folgorato da ragazzo dalla visione di *Aquila nera* di Riccardo Freda; Daniele Luchetti ha scelto *Bellissima* di Visconti, un film che visto da bambino; Stefano Sollima narra della sua passione per *C'era una volta il West* di Sergio Leone, e ricorda che era un ragazzino quando Leone e suo padre, Sergio Sollima, giravano i loro western più belli. Alice Rohrwacher ha scelto *Europa '51* di Rossellini; Giuseppe Piccioni *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli; Gianni Amelio ha un'antica passione per *Le legioni di Cleopatra* di Vittorio Cottafavi e racconta le ragioni di questo amore. Come ha scritto nella prefazione Enrico Magrelli, Conservatore della Cineteca Nazionale: "Le testimonianze sono una ricognizione storico/genetica che conferma la validità di una possibile, e tutta da costruire, teoria darwiniana applicata al cinema. È legittimo pensare che la storia del cinema sia la cronaca accelerata di un'evoluzione, di una selezione, di un superamento costante di codici e stereotipi, di strategie retoriche e di tecniche di narrazione. Un'inesorabile progressione che lascia cadere stilemi più deboli e impone sintassi più forti. Un'affinamento dinamico per la sopravvivenza di un'arte popolare e sofisticata, radicata nel passato remoto e attratta, calamitata da un futuro da vedere. Dal futuro del vedere. Leggendo d'un fiato le interviste, le testimonianze dei quarantadue registi chiamati alla sbarra, come in un remake arguto di un processo a Frine, si ha l'impressione di sfiorare le tessere di un mosaico avvincente, coloratissimo, impregnato delle tante intelligenze che hanno disegnato sullo schermo capitoli fondamentali del cinema italiano. Il cinema è quello di papà (in qualche caso in senso anagrafico) ma il complesso di Edipo non ha bisogno della psicoanalisi. Non so se sia vero (l'ipotesi suona molto suggestiva) che il nostro cinema abbia

un padre, il neorealismo, e una madre, la commedia, molto ingombranti. Due figure genitoriali con le quali continuare a fare i conti a ogni primo ciak. È vero, nei fatti, che cromosomi selettivi, consapevoli e involontari, orientano e determinano gli sguardi di chi, per mestiere, ha il privilegio e l'obbligo estetico di guardare, di modellare visioni e di fabbricare immagini. Alberto Crespi invita gentilmente i suoi interlocutori a trasformarsi in spettatori e ad abbandonarsi al piacere dei testi. E la parola fondamentale, viva, vitale in questo abbandono è la memoria. Memoria che è sinonimo di Storia, identità, esperienza vissuta, pensiero stratificato, immagine sedimentata, dna culturale. Memoria è la parola più importante e più feconda per un archivio. È la scommessa quotidiana di una Cineteca".

Il libro raccoglie le interviste curate da Alberto Crespi a quarantadue registi (per un totale di quarantuno interviste: quello con Cristina e Francesca Comencini è un dialogo a tre voci), che hanno dovuto scegliere tra i titoli restaurati dalla Cineteca Nazionale quello da loro considerato "il film della vita". Vengono così tracciate confessioni, dichiarazioni d'amore, debiti virtuali, colpi di fulmine dei nostri cineasti - giovani e meno giovani - che, interpellati, ragionano e si concentrano sui film degli altri e parlano, talvolta per assonanza, anche del loro cinema e della loro vita. Ne risulta un quadro ampio dei gusti da cui trarre considerazioni interessanti: nelle scelte infatti c'è molto neorealismo, molta commedia all'italiana ma anche molta attenzione per i film che mescolano narrazione e documentario.

In coedizione con la Cineteca Nazionale:

#### **Carmelo Bene. Il cinema, oppure no**

Il volume è dedicato a Carmelo Bene in occasione del decennale della morte ed è il frutto di un lavoro essenziale ma attento su un artista dalla personalità forte e complessa, dal "carattere antico e arcaico che guarda e distrugge per verità". Carmelo Bene ha lasciato un segno indelebile nella storia dello spettacolo del Novecento, "uomo di teatro" tout-court ma capace di spaziare anche nel cinema, nella letteratura e nella televisione, in un rapporto fin dagli inizi improntato alla contraddittorietà, all'eccesso e alla ricerca, attraverso un percorso libero da condizionamenti e influenze, come ampiamente dimostrato dai diversi interventi che si susseguono nel libro curato da Fulvio Baglivi e Maria Coletti.

#### **C'era una volta il 1912. La memoria del cinema nell'archivio della Cineteca Nazionale**

Questo è il titolo del secondo Quaderno che la Cineteca Nazionale dedica ad un'annata importante nella storia del cinema muto, un anno di grande fervore creativo, economico, produttivo e artistico. Nel 2012 la Cineteca Nazionale ha intrapreso un importante progetto di salvaguardia, ricognizione e sistemazione della collezione dei nitrati di cui il quaderno documenta i risultati. Un anno di lavoro dello staff dell'Archivio Film per garantire al cinema del 1912 e dintorni di sopravvivere e di esistere per gli spettatori attuali.

Il volume fornisce informazioni sul patrimonio filmico e approfondimenti scientifici sul materiale di recente scoperta. La panoramica sul 1912 raccoglie inoltre focus su aspetti tecnici e metodologici, come il colore nel cinema muto e importanti riflessioni sulle possibilità e le potenzialità del digitale nell'ambito della conservazione.

Nel 2012 la Cineteca Nazionale ha intrapreso un importante progetto di salvaguardia, ricognizione e sistemazione della collezione dei nitrati: un anno di lavoro dello staff dell'Archivio Film per garantire al cinema del 1912 e dintorni di sopravvivere e di esistere per gli spettatori attuali e futuri. Il libro, nato a seguito del progetto, fornisce informazioni sul patrimonio filmico e approfondimenti scientifici sul materiale di recente scoperta. La panoramica sul 1912 dimostra come fu un'annata importante nella storia del cinema muto, un anno di grande fervore creativo, economico, produttivo e artistico. Il volume raccoglie inoltre focus su aspetti tecnici e metodologici, come il colore nel cinema muto e importanti riflessioni sulle possibilità e le potenzialità del digitale nell'ambito della conservazione.

## **DIVISIONE AMMINISTRATIVA**

### **Ufficio Ragioneria**

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2012 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori – collaboratori, organi della Fondazione e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, tramite assegni circolari e tramite carta di credito.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi e dichiarazione IVA e la dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat mensile per IVA intracomunitaria.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

Nel corso del 2012 è altresì proseguita la gestione di una serie di progetti speciali in precedenza avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema e con il Dipartimento delle Politiche sociali. In particolare, quelli concernenti la "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le regioni del sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con l'organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento e con la Segreteria tecnica del medesimo.

Nell'ambito delle suddette convenzioni la Divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità", nonché dell'atto integrativo all'APQ – sottoscritto dal MiBac e dalla regione Sicilia - per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici

nelle Regioni del Sud, denominato “ Sensi contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno”.

### **Ufficio del Personale**

Per l'anno 2012 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

L'Ufficio provvede allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Torino/Ivrea (TO), di Palermo e dell'Aquila.

Di seguito una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. CISPEL FNDAI (per il personale dirigenziale).

Nell'ottica di miglioramento della gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB si è proceduto alla ottimizzazione dell'interfaccia INTRANET che consente la visualizzazione delle ore usufruite per assemblea, sono state approfondite e applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione, è stato studiato ed applicato di un nuovo orario di lavoro per i dipendenti del Cinema Trevi.

In merito all'erogazione del premio di risultato 2012, sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze. In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale, si è dato corso ai piani di formazione professionale individuali, all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria).

Dal punto di vista normativo si è dato corso allo studio ed all'applicazione della Riforma Fornero, agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di assunzione di “personale diversamente abile” ed a quelle contenute nella legge 104/92; al riguardo, sono state avviate le procedura per inserire nella quota di riserva di cui all'articolo 3, della Legge 68/99, nuovi lavoratori; si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di congedi straordinari per cure; si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizione del “Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità” (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione.

Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all'attività della Fondazione si è provveduto al perfezionamento delle pratiche di assunzione a tempo determinato di dipendenti in sostituzione di maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e per le sedi Distaccate. E' stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.).

Per ciò che attiene invece i rapporti con le Organizzazioni Sindacali, è stato rinegoziato il bando per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, dividendo i 2 bandi tra scuola media superiore e università. Inoltre, sono state svolte le istruttorie delle pratiche per

l'erogazione di borse di studio; sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L. applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale. Nell'ambito dell'organizzazione interna della Fondazione l'Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori e alle Divisioni, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate; nell'ottica del processo di dematerializzazione avviato dalla Fondazione è stato riorganizzato e sistemato l'archivio cartaceo dell'Ufficio del Personale.

### **Ufficio Trattamento Economico**

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale svolge gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato. Fornisce inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni vengono periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture, ecc.)

L'attività consueta dell'ufficio è finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche, mensili ed annuali, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Cispel-Fndai) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Tra le scadenze mensili si possono annoverare:

Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l'attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti.

Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti in attuazione del Dlgs 78/2010.

Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.

Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (DM10/2, E-mens, DMA, flusso XML etc.), diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).

Versamento dei contributi ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente e Previandai), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti.

Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.

Con cadenza trimestrale si è provveduto:

All'elaborazione del piano d'ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all'eventuale erogazione delle somme richieste.

Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.

Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha:

Elaborato il modello CUD/2013 (redditi 2012) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.

Elaborato il modello 770/2012 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.

Provveduto all'elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al pagamento del relativo premio annuale.

Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF tramite l'Agenzia delle Entrate.

Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.

Nel corso dell'anno 2012 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all'Ufficio Controllo di Gestione.

L'ufficio TEP ha il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali. Ciò ha comportato un complesso lavoro, ancora da ultimare, di ricostruzione ed inserimento nel programma applicativo INPDAP S7 degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci ( stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.

Sono state predisposte e trasmesse all'Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.

Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia e della Sicilia, per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

### **Ufficio Assicurazioni e Stage**

L'Ufficio si è occupato degli adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee e alla gestione dei rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C. Pratiche di risarcimento (infortuni, furti, danneggiamenti).

Ufficio Stage

Attivazione di stage in convenzione con l'I.T.I. "Giovanni XXIII" presso la Divisione Tecnica e la Divisione Informatica.

Proposta di un progetto per la realizzazione di una presentazione multimediale della Fondazione C.S.C. sul portale Jobsoul (SOUL è il sistema di placement pubblico e gratuito delle Università della Regione Lazio).

Altre attività

Acquisizione dei CIG per la Divisione Amministrativa Adempimenti periodici: adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche. Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative: gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).

### **Ufficio Gare e Contratti**

Nell'anno 2012 l'Ufficio, articolato nelle strutture "Gare" e "Contratti", ha puntualmente espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - dei vari Settori e Divisioni della Fondazione, nonché le procedure contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni nell'ambito delle attività istituzionali di tutti i Settori e Divisioni della Fondazione e delle Sedi distaccate di Torino, Ivrea, Milano, Palermo e L'Aquila, espletando nel contempo la necessaria attività di studio e aggiornamento normativo e giurisprudenziale, nonché di consulenza ai suddetti Settori/Divisioni/Sedi distaccate in ordine alle problematiche inerenti detti ambiti.

Si riportano di seguito le principali attività svolte in ciascuna struttura.

### **Ufficio Gare**

Attività di studio e aggiornamento normativo.

Nel corso del 2012 sono stati emanati numerosi provvedimenti legislativi che hanno introdotto modifiche sostanziali al Codice degli Appalti, tra i quali, per citare i principali:

D.L. n. 5/12 conv. in L. n. 5/12, recante l'istituzione della Banca Dati Nazionale dei Contratti pubblici presso l'AVCP, alla quale le stazioni appaltanti dovranno attingere in via esclusiva per la verifica dei requisiti, e modifiche in tema di "responsabilità solidale" del committente e dell'appaltatore; il DL n. 16/12 conv in L. n. 44/12, che ha modificato il comma 2 dell'art. 38 in materia di "requisiti di ordine morale"; il DL n. 52/12 conv in L. 94/12, che ha esteso alle amministrazioni individuate dall'ISTAT l'obbligo di ricorso al MEPA, per gli acquisti inferiori alla soglia comunitaria, e alla CONSIP per le categorie merceologiche specificate, e ha introdotto altresì modifiche al DPR 207/10 (reg. attuativo del Codice) in materia di "offerta economicamente più vantaggiosa"; la L. 190/12 recante modifiche in materia di "arbitrato"; il DL n. 179/12 conv in L. n. 221/12, modificativo delle norme relative alla forma dei contratti di appalto e all'attestazione SOA.

L'AVCP ha emanato, a sua volta, importanti determinazioni recanti indicazioni e direttive alle stazioni appaltanti, tra le quali la n.2/12, concernente l'istituto dell'"Avvalimento", e la n. 4/12 in materia di bandi -tipo e cause di esclusione.

Si è resa pertanto necessaria, da parte dell'Ufficio, una specifica attività di aggiornamento e studio, dalla quale è scaturita la predisposizione di direttive e circolari interne, in particolare per quanto riguarda le nuove procedure di acquisto di beni e servizi tramite MEPA.

Registrazione dei punti istruttori per l'accesso al MEPA

Al fine dell'avvio delle procedure di acquisto tramite il MEPA, come contemplato all'art. 7, comma 2, secondo periodo, del citato D.L. n. 52/12, conv. in L. n. 94/12, sono stati espletati gli adempimenti inerenti la registrazione nel portale Consip dei punti istruttori designati nell'ambito delle singole Divisioni/Settori/Sedi distaccate.

Creazione Data Base delle gare di appalto e dei contratti di appalto:

Nel corso dell'anno è stato portato a termine il progetto, avviato nel 2011, relativo alla creazione del data base delle gare di appalto e del data base dei contratti di appalto, e di un sistema collegato di scadenziari relativi agli adempimenti periodici a carico della Fondazione.

### **Gare Espletate**

Nel corso dell'anno, l'Ufficio ha espletato diverse procedure di gara ai sensi dell'art. 125 CDA (acquisizione in economia), fornendo di volta in volta il necessario supporto ai RUP, raccordandosi con le Divisioni/Settori/Sedi distaccate interessati e assicurando gli adempimenti connessi, tra i quali, in via esemplificativa ma non esaustiva: predisposizione degli atti di gara (disposizioni, avvisi di gara, lettere di invito, richieste di chiarimenti e di documentazione, comunicazioni di aggiudicazione e richiesta della documentazione attestante il possesso dei requisiti), coordinamento dei lavori delle Commissioni aggiudicatrici e verbalizzazione delle sedute, verifica del possesso dei requisiti, assolvimento degli obblighi di comunicazione preventivi e successivi all'aggiudicazione, redazione dei contratti di appalto, assolvimento degli obblighi di cui alla normativa antimafia e alla normativa in materia di flussi finanziari, ecc.

Nello specifico sono state espletate le seguenti gare:

Per la Scuola Nazionale di Cinema:

1. Gara per l'affidamento della fornitura di apparati Apple destinati al Teatro 1 e alla sede dell'Aquila (aggiudicata alla ditta Bagnetti srl- importo € 146.938,00 )
2. Gara per l'affidamento della fornitura di apparati di ripresa destinati al Teatro 1 e alla sede dell'Aquila (aggiudicata alla ditta Cherubini srl- importo € 99.736,00)
3. Gara per l'affidamento della fornitura di apparati di registrazione sonora destinati al Teatro 1 (aggiudicata alla ditta Cherubini srl – importo € 151.003,00)
4. Gara per l'affidamento della fornitura di apparati video destinati al Teatro 1 (aggiudicata alla ditta Prolan srl– importo € 13.472,00)
5. Gara per l'affidamento della fornitura di apparati illuminotecnici destinati al Teatro 1 (aggiudicata alla ditta Molpass srl – importo € 47.205)

Le gare, avviate tra la fine di maggio e i primi di giugno, sono state portate a compimento prima della chiusura estiva; tutti gli apparati sono stati regolarmente consegnati e installati tra il mese di ottobre e i primi di novembre, in concomitanza con la ripresa dei corsi

Per la Cineteca Nazionale:

1. Gara per l'affidamento del servizio di imballaggio, trasporto, custodia temporanea in locali idonei di materiale filmico safety 16mm e 35 mm (ditta 3R Services S.r.l.)
2. Affidamento diretto al Centro Maas srl della creazione della banca dati di gestione integrata della Cineteca Nazionale per la sede di Ivrea
3. Affidamento diretto al Centro Maas srl del servizio annuale di assistenza tecnica manutentiva dell'applicazione di gestione del database integrato degli archivi della Cineteca della Fondazione e dell'Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa di Ivrea

4. Modifica e integrazione del contratto di affidamento alla ditta Cinema Communications Services del servizio di analisi e preservazione di materiali filmici su supporto infiammabile in stato di decomposizione e dei servizi connessi (conversione lavorazioni da analogico a digitale e integrazione e lavorazioni di riversamento dei file digitali)

Per la Divisione Informatica

Affidamento a Telecom della fornitura di apparati informatici Cisco System e dei servizi connessi per l'ampliamento della rete LAN, ai sensi dell'art. 57, comma 2, lett. a) del Codice appalti, a seguito della mancata aggiudicazione della gara espletata nel 2011, ai sensi del comma 3, lett. b) dello stesso articolo. (importo di aggiudicazione € 135.152,30)

Per la Divisione Amministrativa

1. Affidamento mensile del servizio di vigilanza alla SIPRO srl, ai sensi dell'art. 125, comma 1, lett. b), nelle more della decisione del giudizio di appello proposto dalla Fondazione avverso la sentenza di accoglimento del ricorso dell'Istituto di vigilanza Nuova Città di Roma

2. Verifica esecuzione dei contratti di appalto

L'Ufficio ha svolto gli adempimenti correlati all'esecuzione dei contratti di appalto di servizi (mensa, pulizie, vigilanza, brokeraggio assicurativo), dalla verifica degli adempimenti periodici a carico sia della Fondazione (acquisizione del DURC) sia delle ditte appaltatrici (rinnovo della polizza di R.C), alla formalizzazione dei rilievi per inadempimenti contrattuali e alla definizione delle relative penali.

In particolare, nel corso del 2012, sono state mosse tre contestazioni alla società di pulizia Servizi Generali s.r.l.

### **Ufficio Contratti**

Attività di studio e aggiornamento

A seguito dell'entrata in vigore della legge n. 92/2012 – c.d. riforma Fornero - che ha introdotto modifiche sostanziali al D. Lgs n. 276/03 in materia di collaborazioni a progetto e di prestazioni di lavoro autonomo a P. IVA. e delle successive circolari esplicative emanate dal Ministero del Lavoro, l'Ufficio ha provveduto ad apportare gli opportuni emendamenti agli standard contrattuali

Creazione Data base dei contratti

Anche nell'ambito dell'Ufficio Contratti è stato portato a termine il progetto, avviato nel 2011, relativo alla creazione di un data base dei contratti della Scuola Nazionale di Cinema, distinti per tipologia di prestazioni e per sedi, finalizzato al monitoraggio in tempo reale delle prestazioni in essere.

Attività contrattualistica

L'Ufficio Contratti ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutti i Settori/Divisioni della Fondazione in ordine alle problematiche inerenti l'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi eventualmente elaborati dalle suddette Divisioni/Settori.

Per quanto riguarda la SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA, nell'anno 2012 sono stati perfezionati circa 633 contratti complessivamente per la sede di Roma e le sedi distaccate di Torino, Ivrea, Milano, Palermo e L'Aquila.

Per quanto riguarda il SETTORE CINETECA NAZIONALE, sono stati perfezionati gli annuali incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività istituzionali e, nell'ambito dell'

Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea, sono stati esaminati e opportunamente emendati numerosi atti di cessione dei diritti di utilizzo di materiali di archivio, stipulati con organismi di varia natura, e predisposti i contratti inerenti il progetto “20 interviste videoregistrate ad imprese storiche della Provincia di Torino”

Per quanto riguarda la DIVISIONE EDITORIA, è stata svolta l'ordinaria attività di verifica di conformità alla normativa dei contratti di curatela, di edizione e di cessione diritti predisposti dalla Divisione stessa.

### **Ufficio gestione beni mobili**

Preliminarmente alla descrizione delle attività svolte dall'ufficio è doveroso precisare che l'attività lavorativa di tutto l'esercizio 2012 si è svolta in parallelo tra il vecchio software e l'ideazione, test e formazione del nuovo software GES\_PAT fornito dalla TSC. Tale nuovo software consentirà una migliore gestione dell'inventario consentendo anche l'integrazione della procedura con quelle del Protocollo informatico, dell'ufficio ragioneria e del controllo di gestione.

Le attività svolte sulla gestione dei beni mobili riguardano una serie di procedure di monitoraggio e controllo e inserimento dati relativi all'acquisizione e successivamente alla gestione dei beni della Fondazione sia della sede di Roma e sia delle Sedi distaccate. L'Ufficio procede all'acquisizione in Fondazione degli acquisti in merito a fatture e DDT con controllo fisico del materiale e la loro esatta ubicazione e assegnazione; periodicamente si procede al monitoraggio per quanto riguarda sia le uscite fuori sede dei mezzi tecnici per le esercitazioni degli allievi, (dopo l'e-mail da parte degli uffici e/o dei reparti interessati ai mezzi tecnici in uscita); sia il controllo dei beni fuori sede per le riparazioni con DDT di uscita. Sulla base dei verbali di autorizzazione si procede alla dismissione a qualsiasi titolo dei beni non più in possesso della Fondazione

Periodicamente si effettua la rilevazione fisica ed il controllo dei beni nei reparti tecnici e nei vari magazzini della SNC, (anche controlli a campione), dove è maggiore la loro movimentazione e vengono aggiornate le allocazioni effettive dei beni anche in base agli spostamenti di ufficio dei dipendenti;

Vengono inviati all'ufficio assicurazioni (Costarelli) gli elenchi aggiornati di tutti i beni decurtati delle dismissioni e dei furti che verranno poi acquisiti dalla Società assicuratrice per la stipula della polizza assicurativa.

### **Ufficio cassa**

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.

Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere .

Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.

Ha provveduto alla riscossione del deposito cauzionale infruttifero e dei ratei d'iscrizione della retta degli allievi, rilasciando apposita quietanza di pagamento.

Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.

Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.

Ha gestito i rapporti di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.

Ha gestito altresì la procedura di approvvigionamento dei beni di consumo occorrenti alle generali esigenze della Divisione Amministrativa della Fondazione.

Anche nel corso del 2012 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

### **Ufficio Affari Legali e Contenzioso**

L'Ufficio opera in staff con la Direzione generale e nel corso dell'anno si è occupato dell'istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti alle attività dei Settori, Divisioni e Sedi distaccate della Fondazione, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale e giudiziale. Particolare impegno è stato riservato all'approfondimento e allo studio della normativa vigente nelle varie materie di interesse per la Fondazione – diritto civile, del lavoro, d'autore, amministrativo - e degli orientamenti espressi dalla giurisprudenza nei singoli ambiti di interesse per la Fondazione stessa.

Per ciò che concerne la gestione del contenzioso, L'Ufficio tiene contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura della Stato affidatari dei relativi incarichi e assicura il necessario coordinamento tra questi e la Fondazione;

Per il Service Casting Artistico l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e le Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è infatti una scuola d'eccellenza che prepara gli allievi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale di Cinematografia è determinante accompagnare gli allievi nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

### **DIVISIONE INFORMATICA**

In un anno caratterizzato da eventi di particolare rilevanza per il futuro della Fondazione, tali da metterne decisamente a repentaglio la stessa sopravvivenza, riuscire a programmare la complessiva attività della struttura non è stato affatto agevole. Operare in termini di innovazione, ottimizzazione delle risorse, efficacia ed efficienza della struttura informatica in un contesto connotato, per alcuni mesi, da grande incertezza operativa e gestionale, ha comportato, inevitabilmente, la necessità di modificare e ripensare in corso d'opera l'insieme degli obiettivi strategici definiti e le iniziative ritenute adeguate per il loro conseguimento. Non è stato semplice, ma i risultati raggiunti, in termini di valorizzazione di costi/benefici e di efficientamento strutturale appaiono più che lusinghieri.

La struttura ha interpretato (e interpreta) il ruolo del soggetto che maggiormente ha il compito di supportare il processo di cambiamento e miglioramento dei servizi. Ha il compito di individuare, ancor più durante una profonda crisi economica che investe il Paese, soluzioni che tendono a equilibrare i costi spesi per l'innovazione con il risparmio ottenibile in termini di aumento della produttività, riduzione dei tempi di realizzazione degli atti, riduzione degli spazi occupati dalla "carta", riduzione delle distanze che "la carta" ancora oggi compie per seguire gli iter amministrativi e aumento della qualità dei servizi erogati agli utenti. Numerosi

sono i provvedimenti normativi e le indicazioni ministeriali che inducono ad una maggiore razionalizzazione dei processi produttivi e amministrativi. Ognuno di questi richiede strumenti e competenze informatiche. Ogni ufficio della Fondazione utilizza strumenti e servizi informatici e richiede alla struttura che ne cura la gestione affidabilità, continuità, riservatezza.

Nel corso del 2012 la Divisione Informatica ha svolto con puntualità i propri compiti istituzionali, nell'ambito delle risorse economiche assegnate pari ad €. 160.000,00 e ha offerto soluzioni adottate con i fondi di altri Centri di Costo. Oltre alla specifica attività di gestione e supporto degli strumenti informatici, la Divisione ha elaborato importanti progetti, anche in collaborazione con altre strutture, per offrire nuovi servizi o migliorare gli esistenti. A supporto delle attività, ha svolto tutte le procedure relative alla richiesta di CIG, al controllo di gestione informatizzato, effettuando un costante monitoraggio della spesa. Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività, anche nel controllo e verifica del corretto svolgimento dei servizi erogati dalle società che collaborano nella gestione dei servizi informatici. Massima attenzione è stata posta nel rispetto dell'ambiente, individuando, dove possibile, soluzioni "verdi" e riducendo notevolmente l'inquinamento prodotto.

Per semplicità, si illustrano sinteticamente le principali attività svolte dalla Divisione Informatica, attraverso l'interazione tra gli Uffici che la compongono, suddividendo le stesse per macro aree:

Evoluzione del sistema informatico: virtualizzazione server e desktop, ampliamento rete LAN

Come si è innanzi accennato, la tecnologia è supporto fondamentale ai processi d'innovazione. Nel corso dell'anno è stata completata e ottimizzata la virtualizzazione dei server. Il consolidamento di questa realtà, ha consentito di effettuare attente valutazioni anche circa l'organizzazione futura dei servizi informatici. Il sistema ha anche riguardato la virtualizzazione dei desktop, attualmente in uso presso il laboratorio d'informatica della SNC. A corredo è stato rinnovato il contratto di assistenza per il gruppo di continuità che alimenta l'intero CED in caso di interruzione di erogazione dell'energia elettrica, preservando da possibili danni le macchine e i dati contenuti. Inoltre, sono stati confermati e ampliati i servizi di connettività ad Internet della sede di Roma e per l'interconnessione con le sedi distaccate.

Per garantire il supporto alle utenze che occuperanno il nuovo Teatro, è stata ampliata e aggiornata l'infrastruttura di rete. Allo scopo è stato sostituito il Centrostella per garantire il collegamento di nuove dorsali in fibra ottica. A livello hardware è stato ampliato il sistema che ospita i server virtuali e affiancato un NAS per la conservazione dei dati gestiti attraverso la rete dedicata al mondo Apple. E' stato poi installato, configurato e testato un nuovo scanner planetario per consentire la digitalizzazione di documenti e atti amministrativi.

Per quanto riguarda il software, oltre l'attivazione di un contratto educational con Microsoft per l'utilizzo diffuso dei programmi di office automation, è stato implementato un nuovo sistema Trend Micro per la protezione antimaware e per consentire in modo più efficace la navigazione web. Infine, sono stati implementati software di supporto ai prodotti Adobe per l'elaborazione d'immagini e il fotoritocco. A queste attività, è doveroso aggiungere il supporto offerto agli uffici della Fondazione e alle società che operano di concerto, per sintesi elenco le "voci", sufficientemente esplicative:

supporto e consulenza per l'acquisto di strumenti informatici per la SNC;

proposta e adozione del sistema Samsung per la comunicazione interna della SNC, tramite il sistema "MagicInfo";  
installazione e configurazione del sistema "Zeroshell" per la navigazione degli utenti del laboratorio d'informatica della SNC;  
supporto per la pubblicazione e la gestione del Bando di concorso on-line della SNC;  
supporto sistemistico per i csclab;  
installazione e configurazione del sistema "Cinema 4D", per il corso di Scenografia;  
supporto per la realizzazione e gestione di una newsletter dedicata alla Cineteca;  
supporto per il progetto "Adotta un film";  
supporto all'aggiornamento della banca dati della Cineteca;  
supporto per la migrazione della banca dati della Cineteca e del Cinema d'Impresa;  
configurazione di un servizio FTP per le attività connesse alla WebTv;  
supporto l'individuazione e l'adozione del sistema "MetaMag", per la gestione dei metadati della Divisione Biblioteca;  
supporto all'aggiornamento del sistema "Sebina" e "Sebina Opac";  
installazione e configurazione del software di rete Quark X-Press alla Divisione Editoria;  
supporto sistemistico per l'utilizzo del sistema "Archiflow" in ambiente Mac OS;  
installazione e configurazione del sistema "Autocad" per la Divisione Tecnica;  
supporto per l'utilizzo di dispositivi i-Pad  
supporto per l'attivazione dei progetti di telelavoro

Relativamente al consueto supporto tecnico-informatico e di consulenza prestato alle sedi regionali, è doveroso evidenziare il contributo fornito per:

supporto sistemistico per le sedi regionali, con particolare riguardo al trasferimento della sede di Chieri a Torino;  
supporto per attivazione della banda larga alla sede d'Ivrea e riconfigurazione dei servizi;  
supporto per l'attivazione e la gestione del canale "Cinemaimpresatv" e della relativa migrazione dati;  
ampliamento del sistema "Time@web" per la sede dell'Aquila e la Sala Trevi;

Considerata la mole e la varietà di attività che interessano la Divisione, sono stati attivati, a supporto, contratti di assistenza tecnica e sistemistica con società qualificate.

Progetti e servizi:

I progetti sviluppati dalla Divisione Informatica, in autonomia o in collaborazione con le altre strutture sono stati molteplici. Per esigenze di sintesi, si elencano i "titoli", comunque già esplicativi:

realizzazione del virtual tour dedicato a Giuseppe De Santis e al film "Roma ore 11"  
realizzazione del virtual tour dedicato al CSC;  
completamento del sistema di gestione informatizzata dei cespiti (GestPat);  
studio di fattibilità per l'ampliamento del sistema GestPat per i beni contenuti nel magazzino della SNC;  
aggiornamento sistema POS-BNL per la gestione sicura dei pagamenti on-line dal sito istituzionale;  
studio di fattibilità per l'acquisto di una nuova SAN;

studio di fattibilità per l'implementazione di servizi web per la "biblioteca digitale" e la gestione di ebook;  
studio di fattibilità per banca dati integrata "Cineteca" e "Biblioteca";  
studio di una soluzione per il cablaggio del nuovo Teatro;  
studio di fattibilità per una soluzione di fonia su IP;  
studio per l'adesione al progetto "WiFi Provincia di Roma";  
studio di fattibilità per una soluzione di per hosting evoluto;  
analisi dei dispositivi "kindle".

Inoltre, è doveroso accennare alla partecipazione della Divisione al progetto "Vuitton", con particolare riguardo alla tradizionale realizzazione della documentazione fotografica dei seminari di "costume, trucco e acconciatura d'epoca" del Prof. Piero Tosi.

#### Dematerializzazione: la gestione dei processi amministrativi

Le soluzioni di dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi, oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. Compito della Divisione Informatica è organizzare l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione, favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione. Inoltre, la Divisione collabora alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Inoltre, le soluzioni individuate e proposte favoriscono la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducono i termini per la conclusione degli stessi, rendono coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguano le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Anche in questo caso, per esigenze di sintesi, si elencano i "titoli":

attuazione di una procedura e adozione di strumenti per il contenimento e la razionalizzazione delle spese per l'acquisto di beni e servizi informatici;  
attivazione del servizio di fax-mail;  
attivazione del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale;  
rinnovo parziale dell'hosting per il sistema di protocollo informatizzato "Docway";  
attività di import dell'archivio storico "Docway", per uniformare il protocollo informatizzato "Archiflow";  
supporto tecnico per l'utilizzo del sistema "Archiflow";  
realizzazione del manuale d'uso del sistema "Archiflow";  
attività massiva di formazione per l'utilizzo del sistema "Archiflow", svolta dal personale della Divisione Informatica;  
studio e attuazione di un workflow collaborativo per la gestione delle richieste di assistenza sistemistica;  
studio di fattibilità per la realizzazione dei fascicoli del Personale;  
studio di fattibilità per la realizzazione dei fascicoli degli Studenti;  
studio di fattibilità per un workflow dedicato al processo di benestariizzazione fatture;  
dei prestiti in Videoteca;  
studio di fattibilità per la conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti;

studio per la gestione della modulistica on-line;  
studio di fattibilità per la gestione automatizzata delle fatture attive;  
studio di fattibilità per la gestione dell'archivio dei file "raw" per la Divisione Editoria;  
studio di fattibilità per una soluzione di "Printer consolidation";  
studio di fattibilità per la gestione automatizzata dell'"Albo Fornitori";  
studio e attuazione di un'applicazione web per la gestione dei fogli cassa;  
Supporto per la procedura di acquisti "Consp";  
Individuazione e adozione di una nuova soluzione per la firma digitale e la posta elettronica certificata;  
cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web;  
cura degli adempimenti previsti per la "privacy" e redazione dell'annuale DPSS.

Percorsi formativi:

Il continuo sviluppo tecnologico e l'estrema dinamicità del mercato informatico non consente di perdere terreno, i percorsi formativi del personale assegnato alla Divisione restano quindi una costante dei programmi di attività. Nel 2012 il personale è stato formato sui seguenti argomenti:

norme e modalità per la "conservazione sostitutiva";  
gestione dei sistemi "GFI", "Password Bank" e "VmWare";  
gestione sistema "MagicInfo".

Nel corso del 2012 anche la Divisione Informatica ha avviato un progetto di telelavoro che si ritiene un ottimo modello organizzativo, in particolare per le attività più qualificate e complesse. Una moderna modalità di organizzazione del lavoro che consente di conciliare l'attività lavorativa con la vita relazionale e sociale. Inoltre, offre al dipendente una maggiore autonomia e consente lo svolgimento delle attività, favorendo l'attenzione e la concentrazione.

### **DIVISIONE TECNICA**

Nel corso dell'anno 2012 la Divisione Tecnica ha svolto con rigore e puntualità i propri compiti istituzionali nell'ambito delle risorse economiche assegnate.

Tra tali compiti, emerge per rilevanza la costante attività manutentiva, ordinaria e straordinaria, che ha consentito il mantenimento della funzionalità e sicurezza degli immobili e degli ingenti impianti tecnologici a servizio di questi ultimi, limitando le problematiche connesse alla vetustà del complesso immobiliare. In tal senso ha rivestito un'importante ruolo anche l'attività di monitoraggio svolta, che ha consentito di eseguire puntuali interventi atti a prevenire eventuali criticità.

Relativamente alle specifiche attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnologico, anche nel corso dell'anno 2012, è stato possibile proseguire nell'opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento, principalmente impiantistico oltre che strutturale, avviando la sostituzione di apparecchiature giunte al termine della loro vita utile e consentendo il mantenimento degli standard di progetto.

Relativamente agli apparati audio-video della Fondazione, è stato possibile privilegiare, prevalentemente ed ove necessario, l'esecuzione di mirati interventi manutentivi e di

riparazione sulle apparecchiature che manifestavano guasti ed anomalie anche gravi, come nel caso del telecinema, e per le quali un'eventuale sostituzione avrebbe comportato costi elevati. Grazie a tale strategia è stato possibile mantenere elevati standard qualitativi - come dimostrato anche in occasione degli eventi e delle manifestazioni svoltesi all'interno della Fondazione - con un sensibile contenimento delle spese.

Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività ordinarie, anche nel coordinamento, controllo e verifica delle prestazioni fornite, a vario titolo, dalle ditte ed imprese esterne, garantendo non solo il corretto svolgimento dei servizi di pulizia, vigilanza e piantonamento degli ambienti della Fondazione ma anche di tutte le attività manutentive, ordinarie e straordinarie, assicurandone l'esecuzione puntuale e nel pieno rispetto della normativa vigente. A tal riguardo si citano ad esempio le manutenzioni degli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi sia fissi che mobili, impianti elevatori, idrici e fognari.

In ossequio a quanto previsto dal D.Lgs. n.81/08, sono stati effettuati numerosi interventi mirati al miglioramento e ripristino delle condizioni di sicurezza, con particolare riferimento alla salubrità degli ambienti anche mediante installazione di impianti di trattamento dell'aria in corrispondenza delle postazioni di lavoro sulle pellicole, ed alla riduzione di rischi derivanti dalla possibile caduta delle numerose alberature interessate dalle nevicate e perturbazioni meteorologiche dei mesi invernali.

Nel corso dell'anno 2012 è stata dedicato un particolare impegno nel controllo e verifica nonché ampliamento degli impianti di allarme ed è stata confermata la validità delle misure adottate dalla Divisione Tecnica per prevenire i furti che, si ricorda, nel corso dell'anno 2011 si erano verificati con sospetta ed anomala frequenza. L'implementazione degli esistenti impianti di allarme ed anti-intrusione, nonché la modifica delle modalità di svolgimento del servizio di vigilanza, mediante una più ampia e continuativa presenza di guardie armate, hanno fatto sì che non si siano verificati ulteriori eventi criminosi, nonostante l'ampio perimetro, i numerosi possibili punti di accesso e l'elevato numero di ambienti da proteggere rendano, ancora oggi, particolarmente vulnerabile la Fondazione. L'individuazione delle misure adottate, è stato frutto di una attenta analisi costi-benefici che ha portato ad investire risorse economiche a tutela dei principali ambienti sensibili della Fondazione medesima.

Nel rispetto dei compiti assegnatili, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle sedi distaccate ed alla Società CSC Production nell'ambito delle attività svolte presso la sede.

In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stato fornita una costante assistenza sia nel corso delle lezioni svolte presso il teatro di posa che nelle lezioni tenutesi nel reparto suono, oltre che nelle esercitazioni e nelle prove aperte degli allievi. Per consentire il corretto svolgimento delle citate lezioni, si è reso necessario riqualificare tre dipendenti per sopperire al pensionamento di due addetti, rispettivamente, al teatro di posa ed al reparto suono. Analogamente deve essere segnalata l'assistenza tecnica fornita in occasione del CSClabMF (laboratorio Musica Film).

Relativamente al Settore Cineteca Nazionale è stato fornito, in particolare, un puntuale supporto in occasione delle nuove acquisizioni, nel trasferimento di materiale filmico dai magazzini di Oricola e nelle attività svolte presso la Sala Trevi.

Tra le principali attività di carattere non ordinario svolte, riveste sicuramente grande rilevanza l'opera di ristrutturazione delle coperture a tetto dell'edificio principale, eseguita di concerto

con la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma. Anche in tal caso, la Divisione ha avuto un importante ruolo non solo nel garantire l'esecuzione delle opere, a carico della citata Soprintendenza per un importo pari a 500.000 euro circa, ma anche in fase preliminare con la redazione del relativo progetto, in collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. Tali lavori - attualmente in corso di esecuzione - consistono nel consolidamento e miglioramento delle condizioni generali delle citate coperture. Nonostante tali interventi abbiano richiesto lo spostamento di numerosi dipendenti, arredi ed apparecchiature, le attività della Fondazione e degli uffici coinvolti sono proseguite senza soluzione di continuità, grazie ad un attento coordinamento delle lavorazioni che ha consentito di limitare, quindi, i disagi derivanti dalla concomitante attività delle imprese coinvolte nei lavori. In tale contesto è stato determinante il supporto fornito dal personale della Divisione Tecnica che avrà anche il compito di eseguire i lavori di finitura degli ambienti oggetto delle lavorazioni.

La Divisione, anche nel corso dell'anno 2012, è stata inoltre impegnata nell'assistenza ai lavori relativi alla ristrutturazione del Teatro di Posa n.1, il cui finanziamento è a cura del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna. In conseguenza alla diminuzione delle risorse finanziarie a disposizione del citato Ministero, il progetto è stato oggetto di modifiche che hanno rischiato di compromettere la piena funzionalità dell'intero immobile; anche in tal caso la Divisione Tecnica ha apportato un elevato contributo tecnico-progettuale, interagendo direttamente con il citato Provveditorato, suggerendo quelle essenziali modificazioni che riusciranno così a garantire una migliore funzionalità all'intera struttura.

L'opera è stata quindi consegnata nuovamente alla Fondazione nel mese di luglio, dopo che il citato Provveditorato ha provveduto a mettere in atto gran parte delle modifiche ed integrazioni richieste dalla Divisione Tecnica; completate tali lavorazioni, è stato possibile procedere con i successivi adempimenti amministrativi, completando le procedure per la prevenzione degli incendi secondo quanto previsto dal cogente DPR 01/08/2011 n. 151 e la registrazione del nuovo immobile presso il Nuovo Catasto Edilizio Urbano (N.C.E.U.). Nel contempo sono stati realizzati interventi specifici per rendere immediatamente disponibili, ed idonei alle attività della Fondazione, il maggior numero possibile di ambienti del teatro in argomento.

La Divisione Tecnica è stata inoltre impegnata, non solo nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, ma anche nell'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale, quali ad esempio l'evento "Louis Vuitton", le registrazioni degli spots di Theleton, e nell'attuazione di progetti specifici direttamente connessi con le attività ordinarie istituzionali, quali ad esempio il cosiddetto "progetto ARCUS"; quest'ultimo ha consentito l'ottenimento di un finanziamento complessivo pari a 650.000 euro circa per la realizzazione di opere di adeguamento e ristrutturazione dei magazzini pellicole e per il restauro di pellicole in nitrato di cellulosa. In tal caso, il progetto di adeguamento e ristrutturazione è stato realizzato interamente dalla Divisione Tecnica sotto la supervisione degli enti competenti.

Anche nel corso dell'anno 2012 la Divisione ha fornito il proprio supporto a produzioni esterne che hanno effettuato riprese presso gli ambienti della Fondazione; a tal riguardo si citano in particolare la Triworld Italia S.R.L. - in occasione del documentario "Il neorealismo" con Carlo Lizzani - e la Cosmo Production srl - in occasione della serie TV "Domenico Modugno - La sua vita". Relativamente a quest'ultima, il grande successo di pubblico ottenuto ed i conseguenti positivi risvolti in termini di visibilità, rendono il supporto

fornito particolarmente significativo, tenuto conto del gran numero di ambienti della Fondazione interessati alle riprese, ma anche per il fatto che tali lavorazioni sono state effettuate in un periodo di grande difficoltà ed incertezza sul futuro della Fondazione.

La Divisione Tecnica ha inoltre curato aspetti tecnico-amministrativi relativi delle gare relative al completamento ed allestimento del teatro Blasetti. Il riferimento, in particolare, è alla gara dell'ampliamento della cabina elettrica di trasformazione Media Tensione/ Bassa Tensione per renderla idonea a sopportare gli elevati assorbimenti elettrici del nuovo immobile; analogamente per quanto riguarda gli allestimenti interni con particolare riferimento al nuovo teatro di posa.

In egual maniera è stato fornito un importante contributo alla Scuola Nazionale di Cinema ed alla Divisione Amministrativa in occasione dell'espletamento di numerose gare relative agli affidamenti di apparati di ripresa, audio, video ed illuminotecnici destinati al Teatro n.1. Ad affidamento avvenuto, è stata inoltre direttamente curata e verificata la consegna dei citati apparati e la loro successiva installazione, consentendo quindi il corretto inizio e svolgimento delle lezioni.

Meritano inoltre una segnalazione anche lo studio ed il contributo fornito alla Scuola Nazionale di Cinema nella fase preliminare della richiesta di accreditamento degli enti di formazione / orientamento della Regione Lazio, con particolare riferimento alla sezione relativa alle "Risorse infrastrutturali e logistiche"

La Divisione ha inoltre confermato la propria disponibilità ad accogliere allievi di Istituti Tecnici del Comune di Roma in occasione di stage formativi per elettricisti di scena e fonici; l'apprezzamento per il percorso svolto e per le capacità acquisite nel corso degli stage è stato unanime tanto che la convenzione con i citati Istituti scolastici proseguirà anche nell'anno 2013.

Si elencano, sinteticamente, le principali attività svolte dalla Divisione Tecnica per il tramite dei propri Uffici:

- Interventi di restauro del prospetto principale della Fondazione e del fregio in travertino "Centro Sperimentale di Cinematografia";
- Ristrutturazione deposito n. 18 del "Magazzino Pellicole Safety";
- Ristrutturazione deposito n. 26 del "Magazzino Pellicole Safety";
- Interventi di manutenzione edile zona Presidenza e Direzione Generale;
- Intervento di sgombero ambienti zona Direzione e spostamento personale per consentire l'esecuzione dei lavori in coperura;
- Interventi su gronde e pluviali dell'edificio principale per consentire il corretto deflusso delle acque meteoriche e prevenire le infiltrazioni;
- Interventi di ripristino murario presso vari ambienti della Fondazione adibiti ad aule;
- Verifica corretto funzionamento tratti fognari, pluviali e pozzetti;
- Revisione infissi in legno con particolare riferimento alle finestre "a ghigliottina";
- Revisione porte metalliche ed in legno;
- Opere di tinteggiatura in vari ambienti della Fondazione;
- Fornitura e posa in opera di serramenti;
- Riqualficazione delle aree adibite a parcheggio degli autoveicoli;
- Revisione impianto di irrigazione giardini;
- Interventi di controllo e manutenzione degli impianti di deumidificazione a servizio del Magazzino Circolazione Pellicole;
- Fornitura e posa in opera di impianto di deumidificazione presso il locale "Fototeca";

- Interventi di riparazione apparecchiature a servizio della mensa aziendale;
- Interventi di manutenzione straordinaria sull'impianto di irrigazione che utilizza l'acqua captata dal pozzo;
- Interventi di riparazione montacarichi;
- Interventi di manutenzione dell'impianto di illuminazione a servizio dell'Area esterna della Fondazione;
- Realizzazione ed ampliamento nuovo impianto di allarme/antintrusione presso "Teatro Blasetti";
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso locale "virtual set";
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso locale "CED";
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso locale "cabina di proiezione";
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso locale "portineria";
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso locale "Studi TV";
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso locale "Magazzino di Fotografia";
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso locale "Magazzino Pellicole";
- Interventi di riparazione e manutenzione atti a garantire l'efficienza del parco auto;
- Assistenza alle società specializzate nelle verifiche periodiche di legge relative agli impianti elevatori;
- Assistenza e coordinamento alle attività di movimentazione di materiale bibliografico e filmografico;
- Revisione dell'impianto di climatizzazione a servizio della mensa;
- Sostituzione gruppo frigorifero presso il "Magazzino Pellicole Infiammabili";
- Sostituzione gruppo frigorifero presso gli uffici del "CED";
- Revisione impianto di climatizzazione presso "Ala Stalker";
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento stanze n. 8 e n. 9;
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento locale "palestra";
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento locale "Manifestoteca";
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento locale "Magazzino Pellicole";
- Revisione e riparazione mediante sostituzione scheda elettronica dell'impianto di riscaldamento locale "sala cinema";
- Progetto e realizzazione di impianto di estrazione aria presso il locale "cabina elettrica" per abbattimento temperature di esercizio dei trasformatori;
- Fornitura e posa in opera condizionatore presso il locale "Archivio 2 – Ala Stalker";
- Fornitura e posa in opera di estrattori su moviole posizionate presso il Magazzino Circolazione Pellicole e il Magazzino Pellicole Safety per garantire le condizioni di salubrità ed igiene dei locali;
- Fornitura e posa in opera condizionatore presso il locale "Archivio Divisione Tecnica" adibito a deposito pellicole cinematografiche in sindrome acetica;
- Gestione del Teatro di Posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Assistenza e coordinamento al servizio di smaltimento rifiuti ingombranti
- Assistenza e coordinamento al servizio di smaltimento rifiuti speciali / liquami (acidi per sviluppo e stampa fotografie);
- Assistenza agli interventi di potatura e abbattimento alberature;
- Acquisto e posizionamento arredi per "Teatro Blasetti";
- Adeguamento ed implementazione quadri elettrici presso la cabina elettrica di trasformazione BT/MT;

- Assistenza e coordinamento all'esecuzione, da parte di Organismo Certificato, delle verifiche periodiche sugli impianti elettrici e scariche atmosferiche;
- Verifica, revisione ed ammodernamento impianti antincendio;
- Revisione estintori, idranti e segnaletica di sicurezza;
- Acquisti e fornitura di dispositivi di protezione individuale (DPI), abiti da lavoro e presidi di sicurezza;
- Sostituzione di vetrate e inserimento pellicole di sicurezza.
- Assistenza in occasione di manifestazioni, mostre ed eventi organizzati direttamente dalla Fondazione e/o da Istituzioni e Società esterne;
- Assistenza alle società di produzione esterne nel corso delle riprese effettuate all'interno della Fondazione, con particolare riferimento la Triworld Italia S.R.L.- in occasione del documentario "Il neorealismo" con Carlo Lizzani - e la Cosmo Production srl - in occasione della serie TV "Domenico Modugno - La sua vita";
- Gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione dei laboratori Avid e Pro-Tools e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Assistenza alla SNC e CSC Production per le attività didattiche in sede;
- Gestione del reparto RVM e Telecinema;
- Interventi riparazione Telecinema;
- Revisione impianti audio-video;
- Revisione apparecchiature Studi TV;
- Collaborazione ed assistenza ai corsi di doppiaggio - Pino Insegno;
- Progettazione ed installazione dell'impianto audio/video in Teatro Blasetti
- Assistenza tecnica in occasione del CSClabMF (laboratorio Musica Film);
- Assistenza tecnica in occasione delle "prove aperte" e saggi degli allievi i diploma;
- Registrazioni degli spots di Theleton;
- Registrazioni e riversamenti audio/video varie effettuati su specifica richiesta delle sedi di regionali, con particolare riferimento alle sedi Piemonte, Lombardia e Abruzzo;

### **SEDE LOMBARDIA**

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia ha proseguito nell'anno 2012 le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla convenzione (2010-2012) con Regione Lombardia. La Sede, da circa tre anni, è operativa presso l'edificio 14 della ex-Manifattura Tabacchi in Viale Fulvio Testi 121 a Milano.

#### **DIDATTICA**

Nell'anno 2012 sono proseguite, come da Bando di concorso a.a. 2010/2012, le attività didattiche del Corso di creazione e produzione Fiction (giunto alla quarta edizione) e del Corso di Cinematografia d'Impresa (giunto alla terza edizione).

Il Corso di creazione e produzione Fiction intende formare figure professionali a elevata qualificazione, da immettere nel bacino a tutt'oggi insufficiente dei talenti creativi della fiction italiana, mirando in particolare al profilo dello sceneggiatore e del produttore creativo e – per quel che riguarda il prodotto - alla creazione e realizzazione di serialità episodica.

Il Corso di Cinematografia d'Impresa è invece volto alla formazione di filmmaker e produttori nel campo della Cinematografia d'Impresa e della Pubblicità. I nuovi scenari della comunicazione che si sono delineati negli ultimi anni hanno determinato una crescente domanda, pubblica e privata, di nuovi prodotti cinematografici, diversi dal corto e dal lungometraggio tradizionali: documentari, "ritratti" di personalità del mondo industriale e culturale che rappresentino le loro imprese e le loro opere; filmati per mostre, musei, operatori turistici e convention, sfilate di moda, internet ecc. Allo stesso modo, anche nell'ambito della pubblicità e della regia pubblicitaria si sono aperti nuovi e meno convenzionali canali di comunicazione e formati. Per operare in termini di eccellenza in questi campi occorre ideare e sperimentare nuovi dispositivi tecnologici ed espressivi, nuovi format comunicativi. Di qui, la necessità di un corso altamente specializzato, e autonomo, in grado di soddisfare queste nuove richieste del mercato.

Oltre a tali corsi istituzionali, nel mese di febbraio 2012, nell'ambito del progetto "CSC Lab", ha preso avvio il CSC Lab di Recitazione - con il coordinamento didattico del Maestro Giancarlo Giannini - che è andato ad ampliare l'offerta formativa della Sede Lombardia.  
Corso di Cinematografia d'Impresa

Con il mese di dicembre 2011, si è chiuso il secondo anno del Corso di Cinematografia d'Impresa (triennio 2010 - 2012). Dopo le lezioni d'aula e le esercitazioni specifiche, programmate dai docenti di ogni singolo insegnamento, gli allievi hanno realizzato le esercitazioni di fine II annualità, che hanno visto coinvolta l'intera classe, con la supervisione dei docenti di Regia del Documentario e Regia della Pubblicità ed in collaborazione con i docenti degli insegnamenti fondamentali (Scrittura, Fotografia, Montaggio).

Nei mesi di ottobre e novembre 2011, per l'insegnamento di Regia del Documentario, gli allievi hanno realizzato sei brevi documentari, dedicati a luoghi di rilievo artistico-culturale della città di Milano e della Lombardia. Obiettivo dell'esercitazione: dato un tema assegnato e scelto dalla Scuola, gli allievi hanno ideato un progetto di documentario (o docu-fiction), occupandosi della ideazione del progetto, del lavoro di documentazione, delle riprese e del successivo montaggio.

Dopo le lezioni in aula dei mesi precedenti, le esercitazioni della II annualità hanno costituito, per gli allievi, il primo vero momento di confronto "sul campo" con le problematiche legate alla narrazione, alla strutturazione di una sceneggiatura, alla produzione, al set (organizzazione delle riprese, gestione del budget e del piano di produzione) e alle successive fasi di montaggio e post produzione.

Questi i temi svolti dagli allievi:

- La Fondazione Pomodoro (2 progetti) a Milano,
- La Casa Museo Boschi-Di Stefano a Milano, facente parte del polo museale del Museo del Novecento e la storia dei coniugi Boschi e Di Stefano, collezionisti d'arte,
- Umberto Boccioni e il Museo del Novecento di Milano (il lavoro è stato iscritto all'Asolo Art Film Festival 2012 ed è stato selezionato al 32° VGIK International Student Film Festival di Mosca),
- La Basilica di San Maurizio al Monastero Maggiore a Milano,

- L'Oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Seveso (in collaborazione con la Provincia di Monza e Brianza ed il Distretto Culturale Evoluto di Monza e Brianza).

Il montaggio di tali esercitazioni si è protratto anche nei mesi di dicembre 2011 e gennaio 2012, quando è iniziato, in concomitanza, il lavoro di preparazione delle esercitazioni di fine II annualità per l'insegnamento di Regia della Pubblicità, le cui riprese sono state realizzate dagli allievi nei mesi di gennaio e febbraio 2012. Per tale insegnamento, gli allievi hanno realizzato sei spot da 30" con una committenza simulata, anche in questo caso, lavorando a coppie e seguendo i progetti dalla fase di ideazione e scrittura, fino al montaggio e post-produzione.

Sono stati realizzati sei spot:

- Spot 30" Questo è il mio momento, committenza simulata per Nike
- Spot 30" Dream up, committenza simulata per Ikea
- Spot 30" e 45", Global Warming, committenza simulata di sensibilizzazione su tematiche ambientali
- Spot 30" Eataly-altri cibi, committenza simulata per Eataly
- Spot 30" Zombie, committenza simulata per il CSC
- Spot 30" Barbie, committenza simulata per Mattel

A partire dal mese di gennaio 2012 – dopo la chiusura delle esercitazioni e con l'inizio dell'ultima annualità di corso – sono proseguite le lezioni d'aula per gli insegnamenti fondamentali quali: Regia del Documentario, Regia della Pubblicità, Organizzazione delle riprese, Tecnica della scrittura, Tecnica del suono. E' stato inoltre organizzato un modulo specifico dedicato alla Direzione degli attori.

A partire dal mese di marzo 2012, si sono costituiti i Laboratori per la realizzazione dei saggi di diploma:

- Laboratorio di regia del Documentario (da marzo a ottobre 2012), per realizzare sei documentari d'impresa (o docu-fiction), con una committenza reale;
- Laboratorio di regia della Pubblicità (da ottobre a dicembre 2012), per realizzare degli spot da 30", con committenza reale e simulata (alla data odierna, in via di definizione).

Per i saggi di diploma di Regia del Documentario (documentario d'impresa), la Scuola si è avvalsa della collaborazione di importanti aziende e istituzioni che hanno svolto il ruolo di Committenti, accogliendo la proposta della Scuola di farsi sponsor di nuovi talenti e dando un contributo economico alla realizzazione dei lavori:

Essi sono:

- Fondazione Bracco: video istituzionale di presentazione della Fondazione Bracco,
- CiAl – Consorzio Imballaggi Alluminio: cortometraggio dedicato alla peculiare caratteristica dell'Alluminio, materiale che si può riciclare all'infinito mantenendo le proprie caratteristiche,

- Zucchi spa: video dedicato al Museo Zucchi Collection of Antique Handblocks,
- Provincia di Monza e Brianza e Distretto Culturale Evoluto di Monza e Brianza: realizzazione di documentari-cortometraggi dedicati alla valorizzazione del territorio e del patrimonio storico e culturale della Provincia e realizzazione di un promo per presentare le finalità e le attività del Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza.

La realizzazione di tali saggi si è articolata seguendo momenti didattici precisi, con la costante supervisione di docenti e collaboratori:

- Marzo 2012: incontro con la committenza, raccolta informazioni e documentazione e sviluppo delle idee creative,
- Aprile 2012: sviluppo soggetti, trattamenti e sceneggiature,
- Maggio 2012: organizzazione generale, sopralluoghi, stesura budget, piano di lavorazione, casting, approccio fotografico e sonoro,
- Giugno 2012 (fino alla prima metà di luglio): riprese dei sei cortometraggi, con cinque giorni pieni di riprese per ciascun cortometraggio.

A seguire, nei mesi di settembre e ottobre 2012 è stata completata la fase di post-produzione video e audio (ad oggi in fase di chiusura) e si sono svolti alcuni workshop e lezioni specifiche dedicate a tematiche tecniche, legate alla fase di post-produzione (lezioni di color correction e post-produzione audio).

Dalla fine del mese di ottobre 2012 è iniziata inoltre la fase di ideazione creativa per realizzare i saggi di diploma di Regia della Pubblicità, sotto il coordinamento e la supervisione del docente di Regia della Pubblicità. Gli allievi si sono confrontati con una committenza simulata e con committenti reali per sviluppare diverse proposte, finalizzate alla realizzazione di spot da 30". Questi i temi e le committenze assegnate:

- Spot da 30" per un produttore di birra (committenza simulata per Peroni)
- Spot da 30" sulla violenza domestica (committenza simulata per campagna sociale)
- Spot da 30" come campagna sociale di sensibilizzazione sulla ricerca per le malattie rare (committenza simulata per l'Associazione ARMR onlus)
- Spot da 30" come campagna sociale di sensibilizzazione sulle conseguenze della poliomielite (committenza simulata)
- Spot da 30" per la sensibilizzazione sul tema dello spreco delle risorse idriche (committenza simulata)
- Spot da 30" per la promozione turistica della Grotta Gigante, nei pressi di Trieste (committenza reale).

Nell'ambito di tali saggi, rientra anche la realizzazione di uno spot per l'Associazione "Nati per Leggere onlus", volta a promuovere la lettura ad alta voce ai bambini di età compresa tra i sei mesi e i sei anni.

La collaborazione con "Nati per Leggere onlus" ha preso forma nel mese di giugno 2012, nell'ambito di un progetto che ha visto coinvolti il CSC, Regione Lombardia – Assessorato alla Cultura, Provincia di Brescia, Provincia di Lodi, Provincia di Monza e Brianza, Sistema Bibliotecario Sud-Ovest Bresciano, Sistema Bibliotecario Valle Trompia che, insieme, hanno indetto un concorso interno a tutti gli studenti di tutte le sedi del Centro Sperimentale di

Cinematografia, con l'obiettivo di finanziare la migliore idea creativa che riuscisse a promuovere, con un linguaggio fresco ed innovativo, la mission dell'Associazione stessa. Una giuria, composta da rappresentanti dell'Associazione e docenti del CSC, ha selezionato e premiato il progetto di due allievi della Sede Lombardia che, nel mese di dicembre 2012, hanno così realizzato uno spot da 45" che potrà essere utilizzato per le attività e le campagne istituzionali della Associazione.

Le lezioni e le esercitazioni degli allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa si sono chiuse nel mese di dicembre 2012.

La Scuola ha avviato rapporti sistematici e strutturati con le realtà produttive, istituzionali e culturali dell'area milanese e lombarda: nelle forme più adeguate (incontri, pitch, presentazioni, tirocini), gli allievi sono venuti a contatto con case di produzione, studi professionali, istituzioni ed imprese pubbliche e private, al fine di avviare quegli indispensabili momenti di incontro e conoscenza e di approccio alla realtà professionale.

#### Corso di creazione e produzione Fiction

Nel mese di gennaio 2012 è stato portato a termine il lavoro sullo studio dei generi principali della serialità televisiva che ha previsto una forte componente di studio e analisi di prodotti esistenti e una altrettanto impegnativa componente pratica in cui gli allievi sono stati invitati a sperimentare nella scrittura i vari generi.

La prima settimana di febbraio è stata dedicata ad un workshop di approfondimento sul docudrama tenuto da una editor Rai.

A seguire, nel mese di febbraio si è aperta una nuova fase del laboratorio di scrittura in aula, proseguita fino a luglio 2012 e che ha previsto l'elaborazione da parte degli allievi di quattro serie televisive, ognuna dedicata a un genere diverso: il melodramma, la comedy, il relazionale e il poliziesco. Tale laboratorio è finalizzato alla realizzazione dei lavori di diploma degli allievi del Corso. Le idee di serie sono state definite in base a una committenza simulata mantenendo, per tutti i gruppi, caratteristiche ben precise ed irrinunciabili:

- serie tv pensate e destinate al mercato italiano,
- replicabili in più stagioni,
- con una durata minima di 12 episodi da 50 minuti.

Per ciascuna serie, i gruppi di lavoro hanno sviluppato tra febbraio e aprile un concept (la presentazione dell'idea di serie, la sostenibilità sia culturale che economica del progetto e una breve descrizione dei personaggi principali) e una bibbia (con la puntuale e dettagliata descrizione dell'arena, dei personaggi e delle linee narrative principali).

E' seguita poi la realizzazione di dodici soggetti di puntata; da questi, quattro per ciascuna serie, sono stati sviluppati i trattamenti (o scalette) nel mese di maggio, infine, nei mesi di giugno e luglio, è iniziata la stesura delle sceneggiature corrispondenti, realizzate singolarmente dagli allievi. Ogni allievo ha dunque presentato una sceneggiatura di puntata ultimata, come lavoro di diploma.

Durante il lavoro, ogni gruppo ha avuto la possibilità di incontrare e confrontarsi con un editor esterno che ha valutato e commentato il lavoro degli allievi. Perché gli allievi potessero documentarsi, sono stati previsti incontri con consulenti, professionisti esterni e sopralluoghi mirati: nel mese di marzo e di aprile il gruppo al lavoro sul melodramma ha fatto una visita di studio a L'Aquila, dove è stata ambientata la loro serie, mentre il gruppo al lavoro sul poliziesco ha effettuato incontri con agenti di polizia e visite a un commissariato di zona nel comune di Milano.

Parallelamente al Laboratorio di scrittura, sono proseguiti gli incontri con professionisti che rappresentano i diversi ruoli che formano la filiera della fiction in Italia, presso i principali broadcaster (Rai, Mediaset e Sky) e le case di produzione.

Allo stesso modo, sono stati organizzati workshop specifici, dedicati ai testi che hanno fatto la storia della sceneggiatura quali: "Il cinema oltre le regole" di Jeff Rush e Ken Dancyger, "L'arco di trasformazione del personaggio" di Dara Marks, "Anatomia di una storia" di John Truby, "I tre usi del coltello" e "Bambi contro Godzilla" di David Mamet. Ciascun incontro è stato coordinato da un docente interno e un docente esterno, per fornire un'analisi critica del testo e gettare le basi per quelli che si sono rivelati dibattiti accesi e ricchi di spunti di riflessione.

Nel mese di maggio è stato inoltre organizzato un workshop dedicato al pitch, tenuto da Gino Ventriglia.

A partire dal mese di settembre 2012, prima del diploma, gli allievi hanno avuto la possibilità di svolgere un tirocinio curriculare presso case di produzione televisive o broadcaster. Alla data del 31 dicembre 2012, tutti gli allievi hanno iniziato i loro tirocini presso Publispei, Magnolia Fiction, Casanova Entertainment, Endemol Italia, Taodue, Cattleya, Pepito Produzioni, Alba Film 3000, Dugong.

A margini delle attività d'aula si segnala che in marzo il cortometraggio "Quell'estate al mare" di Anita Rivaroli e Irene Tommasi, nato nel 2011 da un'esercitazione proposta a lezione dai docenti, è stato selezionato dal premio David di Donatello per partecipare alla sezione cortometraggi.

#### CSC Lab

A ottobre 2011 sono stati pubblicati i Criteri di ammissione per i tre nuovi Laboratori di CSC Lab della Sede Lombardia: Laboratorio delle Storie, a cura di Franco Bernini, Laboratorio di Recitazione, a cura di Giancarlo Giannini e Laboratorio di Critica Cinematografica a cura di Pino Farinotti. CSC Lab propone una didattica laboratoriale, informata dei grandi fermenti creativi che attraversano tutti gli ambiti della cultura e della "tecnica" che incidono direttamente sulle dinamiche della rappresentazione artistica e sull'intero sistema della "macchina produttiva" cinematografica.

I Laboratori si differenziano dai corsi ordinari triennali della Scuola Nazionale di Cinema sia per la loro durata - che potrà variare da una a ventiquattro settimane - sia per la loro natura di

corsi a pagamento (2.500euro per i Laboratori di Recitazione e delle Storie, e 1.500euro per il Laboratorio di Critica cinematografica). La responsabilità culturale ed organizzativa di CSC Lab è affidata alla Direzione della Scuola Nazionale di Cinema.

I Laboratori mettono a concorso 20 posti per il Laboratorio di Recitazione, che intende fornire una preparazione completa per affrontare la professione dell'attore in ambito cinematografico e televisivo; 16 posti per il Laboratorio delle Storie, che intende approfondire, aggiornare, sperimentare il talento di scrittura in funzione del mezzo cinematografico e del racconto letterario; e, infine, 20 posti per il Laboratorio di Critica Cinematografica, che intende analizzare la specificità del linguaggio critico da utilizzare a seconda del mezzo di comunicazione.

Il primo ad essere stato attivato è il Laboratorio di Recitazione le cui selezioni dei candidati si sono svolte nel mese di febbraio 2012, presso la Sede Lombardia.

Le attività didattiche del Laboratorio hanno preso il via a marzo 2012 e si sono concluse a giugno 2012. Il Laboratorio è di alta specializzazione articolato in 12 moduli di insegnamento dedicati agli insegnamenti di base (quali il canto, l'educazione della voce, la dizione, la danza etc.), alla tecnica di recitazione, al training e agli insegnamenti cinematografici generali.

## PRODUZIONI

La Sede Lombardia, per l'anno 2012, ha proseguito con la realizzazione di produzioni legate all'attività didattica, consolidando così sempre di più il suo legame con il territorio e i rapporti con gli Enti e le Istituzioni.

Per Regione Lombardia sono state programmate quattro nuove produzioni:

1. Il Duomo di Milano, documentario che narra la Basilica;
2. Scuola ebanistica a Milano e in Lombardia - Ritratto del Maestro ebanista Pierluigi Ghianda. il documentario tratteggia, attraverso interviste e immagini di repertorio, la storia di uno dei più grandi maestri ebanisti lombardi, per ripercorrere attraverso le sue parole e i suoi lavori, una grande tradizione artigiana Lombarda che dal Maggiolini ci ha portato ai grandi del design contemporaneo;
3. Breve ritratto documentario del professor Gianfranco Miglio;
4. Architettura contemporanea: il Labirinto.

Con la Camera di Commercio di Milano è proseguito il percorso cinematografico legato all'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia con la proiezione in anteprima del documentario Leonesse, pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia al Teatrino della Fondazione Bracco, in occasione della riunione del Consiglio Camerale e in seguito presso la Camera di Commercio, in occasione del convegno Imprenditrici d'Italia. Si sta lavorando, inoltre, alla realizzazione di un secondo documentario che racconta le donne imprenditrici di oggi.

Con Provincia di Milano si è intrapreso un importante percorso di collaborazione che ha portato alla sottoscrizione di un accordo con l'Università canadese di Ryerson che ha ospitato

i nostri allievi per attività di ricerca e corsi di specializzazione. Il convegno di presentazione dei risultati, dal titolo *Creatività per competere*, si è svolto a luglio 2012.

L'ormai consolidato sodalizio con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa ha portato a sottoscrivere un accordo di coproduzione per la realizzazione di uno spettacolo teatrale di Bertolt Brecht "Santa Giovanna dei macelli" con la regia di Luca Ronconi. La collaborazione ha visto l'uso delle più avanzate tecniche di ripresa applicate all'opera teatrale. Un esperimento di grande valenza culturale e formativa che ha portato, nel mese di aprile, il Centro Sperimentale di Cinematografia a Mosca, in tournée con il Piccolo Teatro, in occasione del Festival Internazionale del Maly.

Per la Veneranda Fabbrica del Duomo, con cui la Sede Lombardia collabora da lungo tempo, è stato realizzato un filmato, della durata di 20 minuti, che raccoglie il materiale girato in tre anni di riprese dirette sui lavori e sugli interventi di restauro della Guglia Maggiore, dal 2008 ad oggi. Le riprese sono state realizzate dagli allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa della Sede Lombardia e il montaggio è stato curato da un'allieva diplomata. Il filmato è stato proiettato sulla terrazza del Duomo di Milano.

Inoltre, la Sede Lombardia ha partecipato, nell'anno 2011, a quattro Bandi per progetti da realizzarsi nell'anno 2012. Il Bando "Contesti Creativi", promosso dalla Fondazione della Comunità di Monza e Brianza e Distretto culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza, ha ottenuto un finanziamento di 28.000,00 euro con un progetto denominato "DOCframe-viaggio in provincia". Il Bando prevede la realizzazione di 4 cortometraggi d'arte sulle bellezze storiche ed architettoniche della Provincia di Monza e Brianza. 3 dei 4 cortometraggi sono i saggi di diploma di 3 coppie di allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa triennio 2012-2012 e sono:

- *Impara l'arte*, dedicata alle Fondazione Pietro Rossini di Briosco;
- *Napoleone è pazzo*, dedicato a Villa Crivelli Pusterla, a Limbiate;
- *Oratorio di Santo Stefano*, a Lentate sul Severo;
- *Start up!* è il promo che racconta l'impegno del Distretto Culturale Evoluto di Monza e Brianza.

In collaborazione con Associazione Culturale Pediatri, Associazione Italiana Biblioteche e Centro per la Salute del Bambino onlus è stato indetto, tra allievi e diplomati della Scuola, un bando di concorso per la realizzazione di uno spot destinato a promuovere il progetto *Nati per Leggere*, una campagna nazionale di promozione della lettura ad alta voce ai bambini di età prescolare. Nel mese di settembre 2012 è stato proclamato il vincitore del miglior soggetto (scritto da due allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa) e la Sede Lombardia coordinerà la produzione dello spot.

Prosegue, inoltre, la collaborazione con la Fondazione Altagamma, per la realizzazione di un filmato che attraverso le immagini del cinema racconti l'Italian Art of Living, il meglio dello stile di vita italiano, quale è rappresentato dalle imprese italiane associate di Altagamma. Il filmato verrà proiettato presso lo spazio espositivo riservato ad Altagamma nello Shanghai Italian Center.

Hamilton – The Swatch Group anche nel 2012 è stata partner della Sede Lombardia per il Laboratorio di Recitazione di CSC Lab, per il quale ha istituito dieci borse di studio e all'interno del quale ha sviluppato il progetto Time to Act di cui Valentina Lodovini è madrina.

Il progetto Cineteatro, realizzato grazie al finanziamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), è entrato nella fase di finalizzazione con il montaggio dei lavori realizzati dagli allievi della Scuola di Roma (Liceo Scientifico A. Avogadro). A chiusura del progetto, sono stati realizzati in totale 6 cortometraggi

Sono in corso di definizione, altresì, accordi con il Comitato EXPO2015 e Gambero Rosso per la realizzazione del Festival Doc Eat che vedrà la raccolta e la catalogazione del materiale audiovisivo di produzioni cine-documentaristiche, televisive e pubblicitarie, realizzate in tutto il mondo (anche grazie alla collaborazione delle Scuole del CILECT - Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision), sul tema del cibo e dell'alimentazione, a cui si aggiungerà un ciclo di filmati per la promozione delle attività di EXPO2015. Sono stati presi, altresì, contatti con il CILECT per la programmazione di un convegno tematico a Milano tra giugno e ottobre 2015.

Nell'ambito del CILECT, la Sede Lombardia ha partecipato a maggio al Cape Town Congress 2012, confermando un'attività internazionale di alto livello.

La Sede Lombardia è stata presente, inoltre, all'Adobe Digital Media Education Summit che si è tenuto nel mese di luglio a Istanbul.

Continua, altresì, la collaborazione con il Politecnico di Milano con il Corso di "Architecture in the Movies" e nella MasterClass.

#### PARTECIPAZIONI AI FESTIVAL E CONCORSI

A giugno 2012 si è svolta la quarta edizione del Premio d'Arte Cinematografica "Roberto Gavioli", del Rotary Club Milano Scala. Il Premio è stato assegnato a Paolo Bernardi, diplomato al Corso di Cinematografia d'Impresa, per la regia della docu-fiction La Biblioteca Ambrosiana e il Cardinale Federico Borromeo e a Giacomo Gailli, Cristiano Del Monte, Matteo Pilati, Valentina Zenoni, diplomati al Corso di creazione e produzione Fiction, per la sceneggiatura della serie televisiva Stile Libero.

L'allieva Teresa Sala, del Corso di Cinematografia d'Impresa, ha vinto il concorso internazionale "Languages through Lenses 2012" promosso da ELIA - The European League of Institutes of the Arts: per la realizzazione di uno spot (Foreign Lovers) destinato a promuovere il multilinguismo in Europa.

Il vincitore della categoria booktrailer professionale, all'interno del Festival Internazionale dei Booktrailer, è Pensavo di scappare con te, nato dalla collaborazione tra Mondadori e il Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Lombardia. Il booktrailer è stato ideato e scritto dagli allievi del Corso di creazione e produzione Fiction Sofia Assirelli, Andrea de Marinis, Cristiano Testa, Irene Tommasi e diretto da Alberto Calveri, diplomato al Corso di

Cinematografia d'Impresa.

Quell'estate al mare di Anita Rivaroli e Irene Tomassi, allieve del Corso di creazione e produzione Fiction, è stato candidato ai David di Donatello nella sezione cortometraggi. Ha vinto, inoltre, la seconda edizione del World Youth Alliance Manhattan Film Festival, svoltosi a New York dal 22 al 24 febbraio 2013. Il soggetto del cortometraggio nasce da un'esercitazione proposta dai docenti del corso in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia.

La Duecentenaria di Cecilia Irene Massaggia è stata proiettata a settembre al Venice Film Meeting (Venezia Produce Cinema - 9 Edizione).

#### EX-MANIFATTURA TABACCHI

A febbraio 2012 è stata inaugurata la nuova sala di proiezione all'interno della ex-Manifattura Tabacchi, in occasione della proiezione del film "Il sorriso del capo" del regista Marco Bechis. La sala è attrezzata con un proiettore digitale 2k della Barco e un proiettore in 35 mm.

Sono stati avviati altri progetti con il Museo della Fotografia Contemporanea con la collaborazione sull'evento Art Around, un'iniziativa artistica e culturale site specific che si è svolta presso la ex-Manifattura Tabacchi.

Sono proseguite anche nell'anno 2012, le iniziative aperte al pubblico in occasione di eventi culturali (collaborazione con AIM – Associazione Interessi Metropolitan - per visite guidate in occasione di Conoscere Milano), mostre e Festival (collaborazione con Cineteca Italiana per Il cinema italiano visto da Milano), conferenze stampa e anteprima di film (collaborazione con MIFF Award 2012 per il Cavallo di Leonardo).

Tra le iniziative culturali, si è svolta, inoltre, la presentazione del nuovo libro dell'avvocato Paolo Chicco, "La maledizione di Mezzapica", che in collaborazione con Fausto Lupetti Editore, il Centro Studi e la libreria Utopia di Milano ha organizzato presso la ex-Manifattura Tabacchi una serata di proiezioni e letture.

A settembre, presso la sala cinema della ex-Manifattura Tabacchi, si è svolta la Convention della Dirigenza Apicale di Regione Lombardia.

Nel mese di ottobre Milano, ha avuto luogo una serata in ricordo di Mino e Giovanni Crocè con proiezioni, musica e incontri con professionisti dell'industria cinematografica e audiovisiva. La serata è stata organizzata dal Cineclub "Movie Dick – Mino e Giovanni Crocè" della Federazione Italiana dei Cineclub (FEDIC) con la collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Lombardia.

E' proseguita la collaborazione con il Festival Internazionale di cinema "I've Seen Films", le cui proiezioni si sono svolte nel mese di ottobre presso la sala cinema della ex-Manifattura Tabacchi. Nell'ambito del Festival è stata organizzata, inoltre, una Masterclass con Rutger Hauer dal titolo "Blade Runner: The Never Ending Future" e la conferenza stampa dalla

Warner Home Video per presentare il nuovo Cofanetto Commemorativo, contenente 3-dischi Blu-ray™, in occasione del 30° Anniversario del celebre film.

### **SEDE PIEMONTE**

#### **SCUOLA NAZIONALE DEL CINEMA DI TORINO**

Il progetto del Dipartimento Animazione del CSC nella Sede del Piemonte è stato messo a punto per il 2012 in rapporto alla costante evoluzione - tecnica e di mercato - del settore. L'attività è sviluppata nel confronto costante con istituzioni, professionisti e aziende del settore del film d'animazione italiano e internazionale con particolare riferimento a Cartoon Network, Boing TV, RAI e alle associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea ETNA promossa da Cartoon, Associazione dell'Animazione Europea con il supporto del Piano Media.

#### **ATTIVITÀ FORMATIVA**

L'attività è finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a:

*Character e production design; Storytelling; Visualization -storyboard; Animazione 2d; CG 3D Character Animation; CGI 3D modeling, lighting; Compositing; Regia e direzione artistica d'animazione.*

Nel programma un'attenzione particolare è posta sulle *tecniche di sviluppo e pitch di progetti, sulla realizzazione per la comunicazione sociale e d'impresa e sulla progettazione crossmediale dei contenuti.*

#### **Piano di studi 2012**

è stato sviluppato con 1373 ore di docenza e circa 1600 ore totali di laboratorio:

1° anno: 14 studenti, 34 settimane ( 418 ore di docenza, 400 ore di laboratorio ca)

2° anno: 15 studenti, 36 settimane (525 ore di docenza, 500 ore di laboratorio ca)

3° anno: 15 studenti, 39 settimane (430 ore di docenza, 700 ore di laboratorio ca)

L'attività didattica è stata coordinata da Chiara Magri con Laura Fiori e Eva Zurbriggen docenti di riferimento rispettivamente per l'indirizzo di animazione 3d e 2d.

Hanno tenuto i corsi, seminari, laboratori e masterclass 2012: Enrico Ascoli (sound design), Gabriele Barrocu (2d compositing), Giorgio Bellasio (CGI 3d animation), Paul Bush (regia), Guido Cesan (scenografia), Alfredo Cassano (animazione Flash), Mauro Ciocia (modellazione, lighting, render CGI3d), Flavia Confaloni (animazione), Paolo De Murtas (rigging-render CGI 3d), Stefania Gallo (previsualizzazione), Paolo Favaro (montaggio), Laura Fiori (Photoshop, Premiere, After Effects, preproduzione e produzione del progetto), Chiara Magri (sviluppo, scrittura e pitch de progetto), Claudio Meloni (fotografia), Maurizio Radice (CGI 3d), Elena Toselli (direzione di produzione), Francesco Vecchi (animazione digitale AE), Sergio Zenatti (tecnica video), Eva Zurbriggen (fondamenti di animazione,

preproduzione e produzione del progetto). La collaborazione per la musica è di Fulvio Chiara.

#### Produzione di film nell'attività didattica

La metodologia è fondata sull' integrazione dell'apprendimento teorico con l'esperienza pratica di sviluppo e produzione di progetti con criteri professionali, con attività permanente di laboratorio. In particolare:

2° anno: nell'ambito dell'attività si sviluppano esercitazioni in simulazione di committenza con produzione dei seguenti filmati in collaborazione con:

Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Torino: *EEN the Game*, promo per la rete di imprese "Enterprise Europe Network (30") e *Enjoy Torino*, promo per Maestri del Gusto, Yes Torino, Selezione Enologica della provincia di Torino (60");

Turner Broadcasting System Italia: *Non fare il mostro, fai la persona civile!*, serie di 7x15" educational per la messa in onda sul canale Kids sul digitale terrestre Boing Tv;

ANMIL Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi del Lavoro (sezione Alessandria): *Il destino non c'entra*, educational per la prevenzione degli infortuni sul lavoro (1').

3° anno: sviluppo dei saggi di diploma con produzione dei seguenti cortometraggi:

*Dove ti nascondi* di Nadia Abate, Francesco Forti, Victoria Musci

*Mamma Mia* di Francesca Marinelli, Milena Tipaldo

*Nightmare Factory* di Giorgio Amici, Lucio Coppa, Damiano Gentili, Stefano Mandalà, Riccardo Teresi

*Ritornello d'amore* di Alessandra Atzori, Silvia Capitta, Francesca de Bassa, Ludovica De Benedetto.

#### Esperienze professionalizzanti post-diploma in aziende di settore

Con il supporto di Turner Broadcasting System 4 diplomandi usufruiscono di internship trimestrale presso gli studi Cartoon Network a Londra e Boing TV a Roma. I diplomandi svolgono esperienze professionalizzanti nelle principali aziende italiane del settore, fra queste: Lastrego e Testa Multimedia, Torino; Enarmonia, Torino; Movimenti Production, Milano; Gertie, Milano; Square, Milano; Maga Animation, Monza; Stranemani, Firenze; Melazeta, Modena; Gruppo Alcuni, Treviso; Cartoon One, Roma; Mbanga Studio, Roma, Achtoons, Bologna.

#### **BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE 2013-2015 – CORSO PROPEDUTICO**

Il Bando di Concorso per il corso di animazione 2013-2015 è stato indetto nel marzo con scadenza nel luglio 2012. La selezione dei candidati e il corso propedeutico si sono tenuti nell'autunno 2012 con colloqui e prove pratiche per la durata di 2 giorni, e di 3 giornate di corso propedeutico destinato ai candidati selezionati (12 ore di docenza + 20 laboratorio).

#### **BORSE DI STUDIO**

Turner Broadcasting System Italia mette a disposizione di 3 diplomandi 3 borse di studio di Euro 3.900 ciascuna.

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino mette a disposizione 5 borse di studio per gli studenti del 1° e 2° anno di Euro 1.500 ciascuna.

ANMIL Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi del Lavoro, sezione Alessandria, mette a disposizione una borsa di studio di 1500 Euro per 2 studenti autori miglior progetto per la prevenzione degli infortuni sul lavoro.

### **ATTIVITÀ DI CONVEGNO**

#### Cerimonia dei Diplomi - Convegno Nazionale sulla Produzione d'Animazione

28 maggio 2012 – Torino, Cinema Massimo  
con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema.

La cerimonia di consegna dei diplomi offre l'opportunità di organizzare un evento di visibilità, incontro e scambio con realtà diverse nel settore dell'animazione a livello italiano e internazionale. Per il 2012 l'evento si è tenuto come di consueto a Torino al cinema Massimo, per consegnare i diplomi agli studenti che hanno concluso il triennio di formazione in cinema d'animazione 2009-2011 e per la presentazione pubblica dei saggi realizzati.

La festa dei diplomi è stata occasione per comunicare le attività di CSC Animazione in collaborazione con enti e istituzioni, dalla Camera di Commercio di Torino a ITC-ILO (International Labour Office of the UN) e con imprese private: da Eni/Polimeri Italia a Turner Broadcasting System.

Oltre ai film di diploma, sono state presentate due brevi rassegne: una dedicata all'animazione nel cinema d'impresa, con materiali dell'Archivio di Ivrea; l'altra dedicata all'ex allievo, Donato Sansone, ormai affermato video-artista.

In occasione della cerimonia, è inoltre stato conferito al Prof. Gianni Rondolino il diploma onorario del Centro Sperimentale.

### **ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE FORMATIVA E CULTURALE**

Collaborazione con Sottodiciotto Film Festival: *Masterclass dei maestri russi del cinema d'animazione*, 13 dicembre 2012 al CSC Animazione, con associazione Tonino Guerra e Krok Festival. *Progettazione e realizzazione di 5 workshop* per 10 classi delle scuole superiori di tutta Italia.

Collaborazione con Associazione "Parco Culturale Alta Langa" con progettazione dell'evento "Estate Animata in Alta Langa", Monesiglio-Prunetto-Saliceto, 26-28 luglio 2012.

Collaborazione con AIACE/CNC-Museo Nazionale del Cinema per la rassegna "Corti d'Autore".

Collaborazione con Scuola Materna Enrico Baj di Torino (Circoscrizione 8): laboratorio creativo per i bambini e gli insegnanti.

### **ATTIVITA' DI DIFFUSIONE E PROMOZIONE**

La partecipazione e la collaborazione a eventi di settore costituisce una rilevante attività di promozione dell'animazione italiana a livello internazionale. La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) per il 2012 ha visto la partecipazione agli eventi professionali nazionali ed internazionali più importanti del settore. In particolare per il 2012:

*Maternity Protection at Work ITC of the ILO*: concorso internazionale commissioned film/social issues at Int. Animation Festival Animafest Zagreb; Cartoons on the Bay Int. Festival on TV animation and crossmedia

**Innovazione - Spot Camera di Commercio Torino**: concorso internazionale commissioned film/social issues at Cartoons on the Bay Int. Festival on TV animation and crossmedia (Awards nomination); Sottodiciotto film festival Torino.

**Nana Bobò**: Cartoons on the Bay Int. Festival on TV animation and crossmedia (Awards Nomination); Arcipelago Festival Internazionale di cortometraggio Roma; Int. Animation Festival Hiroshima; Int. Animation Festival Annecy; Int. Animation Festival Animafest Zagabria; Int. Animation Festival Hirshima; Int. Animation Festival Animateka Lubliana; Int. Animation Festival Cinanima Espinho Portogallo; Animamundi Int. Animation Festival, Rio de Janeiro-Sao Paulo; Int. Animation Festival Vilnius, Lituania; CortoinBra; Premio Piemonte Movie miglior animazione; Giffoni; Molise Cinema; Sottodiciotto film festival Torino; Int. Animation Festival ANIMA Bruxelles; Human Rights Film Festival of Barcelona, Paris, New York, View Conference Torino.

**La danza del piccolo ragno**: Int Short Film Festival Clermont Ferrand; Cartoon Club Rimini: premio signor Rossi; Int. Animation Festival Vilnius, Lituania; Int. Animation Festival Animateka Lubliana; CortoinBra concorso italiano; Future Film Festival. in panorama: Festival international du court-métrage Brest ; Arcipelago Festival Internazionale Roma; Molise Cinema ; Giffoni ; Sottodiciotto film festival Torino; View Conference Torino.

**MonsterMom**: concorso internazionale: Int. Animation Festival Vilnius, Lituania; CortoinBra concorso italiano; Future Film Festival; Cartoons on the Bay Int. Festival on TV animation and crossmedia; Sottodiciotto film festival Torino, View Conference Torino.

**Tribal Punk**: CortoinBra concorso italian.; Sottodiciotto film Festival Torino; int. Animated Film Festival Stuttgart.

#### ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA D'IMPRESA DI IVREA (TO)

##### **Consistenza delle collezioni, conservazione e restauro del patrimonio**

Attualmente l'Archivio ha raccolto circa 50.000 bobine di film, provenienti dagli archivi di aziende, agenzie di pubblicità, enti di stato, istituti universitari, fondi privati. Sono conservati a Ivrea i fondi cinematografici completi di: Olivetti, Edison (Montecatini/Montedison), Fiat (Lancia e in parte Alfa Romeo), Breda, Innocenti, Martini&Rossi, Recchi Costruzioni, Birra Peroni, Rancilio, ENEA, Istituto Commercio Estero, SAME, Italgas, Metropolitana Milanese, Azienda Elettrica di Milano, Penne Aurora; si conservano inoltre film di: Eni, Barilla, Ansaldo, Piaggio, Necchi, Borsalino, Marzotto, Gancia, Bosca, etc.

Nel corso del 2012 l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa (CIAN), ha acquisito circa 742 bobine di film provenienti da: Martini & Rossi; Rancilio, Archivio Veneranda Fabbrica del Duomo e 173 video da Martini & Rossi e Teatro Regio Torino.

Sono stati inoltre identificati nell'archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e restaurati cinque cortometraggi realizzati da Dino Risi nella seconda metà degli anni Quaranta: *La provincia dei Sette laghi*; *Verso la vita* (1946); *Tigullio Minore* (1947); *La fabbrica del Duomo*(1949); *1848* (1949). Il film, finora inediti, rappresentano il più importante ritrovamento di film italiani dell'anno.

E' inoltre continuato il lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conservativa dei materiali che ha portato, tra l'altro, alla digitalizzazione di circa 600 bobine di film.

### **Diffusione culturale**

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione culturale delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival tra cui:

- *Retrospectiva Ermanno Olmi*, FilMOTECA Portuguesa, Lisbona.
- *L'impresa si diverte: cartoni animati nel cinema d'impresa*, Museo del Cinema, Torino.
- *Un Bene inaudito. La voce di Carmelo Bene: radio, teatro, cinema e poesia*, Torino/Ivrea.
- *Dino Risi Inedito*, Festival di Locarno.
- *I documentari di Dino Risi*, Cinémathèque Française - Festival del cinema restaurato, Parigi.
- *I documentari di Dino Risi*, Le vie del cinema, Milano.
- *Dinamitificio Nobel*, in collaborazione con Piemonte Movie. Ecomuseo di Avigliana.
- *Filmare il lavoro: cent'anni di industria in Piemonte*
- *Scrivere per immagini: gli scrittori torinesi e il cinema*: rassegne in occasione dell'inaugurazione della nuova sede dell'Università di Torino.
- *Retrospectiva Paolo Gioli*, Toronto International Film Festival
- *Retrospectiva Paolo Gioli*, New York Film Festival.
- *Rassegna OffiCine*: Cineforum, Ivrea.
- *Off e Pop. Cinema sperimentale in Italia '60-'80* in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino (7-15 novembre 2012).
- *Olivetti: spot, short, gulp!* in collaborazione con Archivio Storico Olivetti, Settimana della cultura d'Impresa, Ivrea.
- *Memoria contesa/Memoria condivisa: L'industrializzazione nel Mezzogiorno: tra il nuovo e l'antico* in collaborazione con la Fondazione Giulio Pastore, Roma.
- *Sperimentazioni tra Arte, scienza e Industria*, Hangar Bicocca, Milano.
  
- *Robotica e innovazione*, Rome Cup 2012, Roma.
- *Italia 61: L'Italia in Circarama*, Italia 150, Scuola Amministrazione AziendaleSAA di Torino

### **WEB TV**

Inaugurata nel 2011, in collaborazione con la Direzione Generale Archivi del Ministero dei Beni Culturali [www.cinemimpresa.it](http://www.cinemimpresa.it) rende accessibili circa 600 documentari industriali, in parte conservati a Ivrea, in parte forniti dagli archivi di imprese come: Barilla, Ansaldo, Piaggio, Eni.

Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili nei siti: [www.storiaindustria.it](http://www.storiaindustria.it) e <http://webtv.sede.enea.it>; [www.edison.it](http://www.edison.it).

Nel 2012 sono stati inseriti sul canale web oltre 200 nuovi filmati delle collezioni dell'archivio, aggiornando periodicamente il palinsesto con rassegne come *L'impresa si diverte: cartoni animati nel cinema d'impresa* e *Cinema d'impresa sotto l'albero*.

### **Memoria dell'industria e del lavoro**

L'archivio ha continuato il progetto avviato nel 2009, di salvaguardia della memoria dell'industria e del lavoro, che ha già portato alla registrazione di un ciclo di interviste a collaboratori di Adriano Olivetti (Luciano Gallino, Franco Tatò, Furio Colombo, ecc) e a

esponenti del mondo FIAT, sia dirigenti (Cesare Annibaldi, Filippo Pralormo, Ettore Gregoriani, Alberto Nicoletto, ecc) che dipendenti. Un'attività rivolta al tempo stesso alla valorizzazione della storia dell'economia piemontese, e allo sviluppo di nuovi prodotti di editoria multimediale.

Nel 2012 è stato realizzato il progetto *Voci di Fabbrica*: interviste a dirigenti e dipendenti Aurora che hanno parlato dei processi industriali, dei prodotti che realizzavano, dei rapporti umani che intrecciarono nell'ambiente di lavoro, delle attività del Dopolavoro e della vita fuori dai cancelli della fabbrica. Le interviste montate sono proiettate in postazioni multimediali all'interno del Museo Aurora.

L'Archivio ha registrato inoltre le testimonianze di 20 imprenditori torinesi, nell'ambito del progetto "Imprese longeve" di Camera di Commercio e Università di Torino. Le interviste sono consultabili sul sito: [www.impreseneltempo-torino.it](http://www.impreseneltempo-torino.it).

### **Valorizzazione del fondo**

L'Archivio detiene i diritti di utilizzo commerciale di quasi tutti i materiali conservati a seguito di convenzioni con le aziende depositanti. Progressivamente, vengono dunque avviati sia progetti editoriali autonomi, sia cessione di diritti d'uso di sequenze di film.

#### Produzione di film ed editoria multimediale

- *Cinefiat presenta*, coproduzione del documentario sulla storia del Cinefiat; regia: A. Castelletto, sceneggiatura: da Elena Testa. Il DVD realizzato è stato diffuso attraverso il quotidiano "La Stampa" con una vendita di circa 3.000 copie. L'Archivio è entrato nella coproduzione al 30% attraverso la cessione di diritti dei propri film.

*La zuppa del diavolo* di Davide Ferrario, coproduzione di un documentario sull'"idea di progresso" realizzata con RAI Cinema e Rossofuoco. Il documentario verrà realizzato nel corso del 2013, l'Archivio entra nella coproduzione al 25% attraverso la cessione di diritti dei propri film.

#### Cessione diritti

Sono stati commercializzati diritti per l'utilizzo di estratti di film dell'Archivio per le seguenti produzioni:

- *Il Futuro ha 50 Anni* di Daniele Cini e Elisabetta Lodoli", prod. SGI (estratti da: *Circarama e Visita di Walt Disney a Torino*)
- *I documentari di E. Olmi*, Rai Tre "Fuori orario" (20 corti di Olmi - fondo Edison).
- *Fratelli d'Italia*, prod. Rai 150 anni (*Elea classe 9000* – fondo Olivetti).
- *Il lecito* documentario prod.Bmovie (estratti da: *Forma e Formula* - fondo Edison).
- *Adriano Olivetti*, doc. prod. Mark in Video Srl (estratti da vari film Olivetti).
- *Italia: la storia nuova. Dalla ricostruzione al miracolo economico* 5 puntate prod. Rete Blu SpA - Tv2000 (estratti da vari film Olivetti).
- *Plano B documentary* doc. prod. Olho de Gato Filmes, (estratti da vari film Olivetti).
- Intesa San Paolo, sequenze varie per la mostra *Cantiere del '900* – sezione Arte Programmata e Cinetica, Piazza della Scala, Milano.
- *Adriano Olivetti, la forza di un sogno* di Michele Soavi, prod. Casanova Multimedia Spa, (estratti da vari film Olivetti).
- Fondazione Marino Golinelli, cessione diritti di utilizzo filmati Fiat ed Olivetti, per una mostra.

**Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche**

L'Archivio è socio onorario di Museimpresa, l'associazione culturale fondata da Confindustria e Assolombarda per la valorizzazione della cultura d'impresa; e collabora istituzioni culturali e scientifiche. Nel 2012, in particolar modo, si è attivata la collaborazione con: Politecnico di Torino (Ingegneria del Cinema); Fondazione Ansaldo di Genova; Fondazione Michieletti di Brescia; Università di Torino (Storia economica); Università di Modena (Storia economica), Università di Viterbo. Materiali d'archivio sono stati consultati da laureandi e ricercatori di: Politecnico di Milano, Università di Udine, etc.

Sono inoltre state stipulati accordi e convenzioni con:

- Direzione Generale per gli Archivi – MiBAC per la gestione della web tv.
- Consorzio regionale TopIX per la fornitura, tramite rete wireless, della banda larga all'Archivio per la gestione diretta della web Tv.
- Compagnia di San Paolo per il progetto *Immagine e memoria d'impresa in Piemonte*: conservazione, digitalizzazione e restauro delle collezioni film dell'Archivio.
- Film Commission Torino Piemonte per la cessione agevolata di film dell'Archivio alle produzioni sovvenzionate dalla film Commission.

Comune di Ivrea per i "Piani Territoriali", progetto triennale di valorizzazione delle attività culturali nel Canaves e la realizzazione di una App per Android fruibile da visitatori e turisti.

**SEDE SICILIA**

La sede Sicilia della Scuola Nazionale di Cinema si propone di selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori, nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction. Il programma didattico è incentrato su un'idea di Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction che, con rigore epistemologico, si declina in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative del mezzo cinematografico. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare: rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. L'archeologia, la storia dell'arte dall'epoca normanna sino ad oggi, la storia dell'architettura, della letteratura e della poesia, l'antropologia, la storia del teatro classico e moderno, la storia della musica, costituiscono parte integrante e fondamentale degli insegnamenti del primo e secondo anno. I docenti, selezionati tra i più accreditati studiosi delle singole materie, su invito del Direttore Scientifico, Prof Antonino Buttitta, del direttore didattico prof. Giovanni Oppedisano e del coordinatore didattico, prof. Tommaso Strinati producono piani di lezioni in armonia con la missione della scuola: ogni aspetto delle discipline umanistiche contiene quelle suggestioni e quegli elementi narrativi atti ad assecondare, negli allievi, una naturale predisposizione alla stesura di un soggetto e di una sceneggiatura originale di un documentario, di un docu-drama, di una docu-fiction o di un documentario di pura finzione. Le discipline umanistiche, nell'arco dei due anni accademici previsti dal bando, costituiscono un elemento di stimolo e raccolta di materiale di lavoro che i

docenti delle materie cinematografiche possono usare come base per elaborare i progetti delle esercitazioni filmate programmate nel corso dei primi due anni accademici. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, sviluppano di pari passo un programma unico e originale nel suo genere; gli allievi elaborano, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica; quest'ultima è elaborata sulla base delle indicazioni didattiche ricevute dalla Scuola Nazionale di Cinema, rielaborate ed adattate dal direttore didattico e dal coordinatore didattico della Sede Sicilia tenendo conto delle esigenze specifiche atte all'espletamento del programma. I docenti di regia, sceneggiatura, scenografia, fotografia, montaggio, tecnica della recitazione, suono, produzione e post produzione conducono gli allievi in un percorso di alta formazione cinematografica dove i primi due anni sono stati dedicati ad esercitazioni di piccola e media lunghezza, svolte di pari passo al percorso formativo delle lezioni frontali a carattere umanistico.

Il nuovo piano di studi triennale 2012 – 2014 dedicato al corso di documentario storico artistico e docu-fiction presso la sede distaccata palermitana della Scuola Nazionale di Cinema – Centro Sperimentale di Cinematografia, ha avuto inizio il 2 aprile 2012.

I 12 studenti componenti la classe del corso sono stati selezionati da una commissione composta da: Nino Buttitta (direttore scientifico sede Sicilia), Giovanni Oppedisano (vice preside CSC-SNC), Tommaso Strinati (coordinatore sede Sicilia), Pasquale Scimeca (regista), Sebastiano Gesù (docente di storia del cinema, università di Catania), Ivan Scinaro (direttore amministrativo della sede, con funzione di segretario della commissione).

La commissione ha iniziato i lavori alla metà del mese di gennaio e a febbraio hanno avuto luogo presso la sede gli esami scritti (test di cultura generale, storia, storia dell'arte, storia del cinema, storia della letteratura e del teatro) e orali (colloqui attitudinali e commento sui materiali inviati dai candidati all'attenzione della commissione) dei candidati ammessi.

A marzo è stato pubblicato l'elenco di 16 candidati ammessi a frequentare il corso propedeutico (terza fase di selezione) in sede. Detto corso propedeutico si è svolto lungo due settimane, dal 12 al 23 marzo 2012; la settimana dal 12 al 16 marzo 2012 è stata seguita da Gian Maria Cervo (docente di sceneggiatura presso la sede di Roma e Palermo del CSC); la seconda settimana, dal 19 al 23 marzo 2012, da Pasquale Scimeca. Il corso ordinario triennale ha avuto ufficialmente inizio il 2 aprile 2012.

Di seguito si elencano le principali attività didattiche svolte mese per mese:

#### **aprile**

- Prima settimana (dal 2 al 6 aprile): linguaggio e montaggio cinematografico (docenti: Giovanni Oppedisano, Edoardo Dell'Acqua) e tecnica della ripresa diretta del suono (docente: Francesco De Marco; due mezze giornate del 4 e 5 aprile).
- Seconda settimana (dal 9 al 13 aprile) sono state svolte lezioni seminariali umanistiche di storia medievale (docente: Pietro Corrao, università di Palermo), storia dell'arte medievale (docenti: Aurelio Pes, università di Palermo; Tommaso Strinati) e antropologia culturale (docente: Antonino Buttitta), e un breve ciclo di lezioni attinente all'analisi del documentario (docente: Roberto Perpignani. CSC Roma).

- Terza e quarta settimana (dal 16 al 27 aprile): fotografia digitale (docente: Paolo Ferrari)

Nell'aprire il corso 2012-2014, la direzione didattica ha inteso presentare ai 12 nuovi studenti gli obiettivi della Sede, dove la preparazione tecnica a tutto tondo del filmmaker non prescinde da conoscenze approfondite della storia dell'isola, che costituiscono la base per l'elaborazione di trattamenti e soggetti dedicati alla documentaristica d'arte. Le lezioni a carattere umanistico hanno riguardato specifici approfondimenti su luoghi, artisti e opere legati alla Sicilia per impostare dall'inizio una metodologia di lavoro basata sul dialogo con le discipline umanistiche.

### **maggio**

Il secondo mese di didattica ha visto il coinvolgimento del docente di riferimento di regia per il primo anno, Nicolangelo Gelormini, ex allievo del corso di documentario e cinematografia d'impresa del CSC Sede Lombardia (diplomato nel 2008). Gelormini ha dedicato gran parte del mese di maggio a impostare un breve laboratorio dedicato alla realizzazione e al montaggio d'immagini fotografiche realizzate dagli allievi in alcuni dei più importanti musei palermitani (in particolare la Galleria di Palazzo Abatellis, partner del CSC Sede Sicilia dal 2010) e concentrate sui capolavori della pittura caravaggesca. L'arte e l'approccio fotografico ad essa hanno costituito il primo incontro della classe con una realtà museale.

- Quinta settimana (dal 2 al 4 maggio, dopo la festa del primo maggio): laboratorio di regia del documentario (docente: Nicolangelo Gelormini); incontro con Jonathan Nossiter e proiezione di Mondovino e Rio Sex Comedy nel pomeriggio del 4 maggio.
- Sesta settimana (dal 7 all'11 maggio): sono continuate le lezioni a carattere umanistico con seminari di storia medievale (docente: Pietro Corrao, università di Palermo), storia del cinema (docente: Sebastiano Gesù), analisi del documentario (docente: Roberto Perpignani), antropologia (docente: Nino Buttitta), storia delle arti visive (docente: Tommaso Strinati; quest'ultimo modulo ha riguardato il rapporto tra arte e cinema), musica del documentario (docente: Mario Bajardi, Accademia di Belle Arti di Palermo).
- Settima e ottava settimana (dal 14 al 25 maggio): laboratorio di regia del documentario (docente: Nicolangelo Gelormini). Il laboratorio si è svolto nelle sale di Palazzo Abatellis, dove è stata presa in esame la pittura caravaggesca attraverso il concatenarsi di immagini fotografiche.
- Nona settimana (dal 28 maggio al 1 giugno): teoria generale del montaggio e del linguaggio cinematografico (docenti: Giovanni Oppedisano e Edoardo Dell'Acqua); elementi di sceneggiatura (docente: Gian Maria Cervo; quattro mezze giornate dal 29 maggio al 1 giugno); storia del cinema (docente: Sebastiano Gesù; una mezza giornata il 28 maggio)

**giugno**

Il mese di giugno è stato dedicato al montaggio del primo laboratorio di fotografia d'arte, svolto da Nicolangelo Gerolmini, nel mese precedente. Nel corso del mese è stato avviato il corso di compositing curato da Emanuele Di Bacco (ex allievo CSC Sede Lombardia) e implementato il corso di tecnica del suono in presa diretta curato da Francesco De Marco. Alle materie più specificamente tecniche si è affiancato un corso di sceneggiatura e drammaturgia in preparazione dell'esercitazione di chiusura di primo anno, calendarizzata per il mese di ottobre e novembre e dedicata alla realizzazione di sei brevi documentari su due siti monumentali di Palermo: la Palazzina Cinese e il Castello della Zisa.

In accordo con la direzione didattica, la scelta del docente responsabile, Gian Maria Cervo, è stata di sviluppare con gli allievi tematiche legate allo sviluppo di trattamenti di finzione, legati alla impostazione classica del dramma in tre atti, partendo dai luoghi d'arte come spunto per ideare storie in essi ambientate, ma senza un rapporto troppo vincolante con gli stessi siti e le opere in essi conservate. Nell'organizzazione del lavoro, come di consueto, i ragazzi della classe sono stati divisi in coppie, ognuna delle quali è stata incaricata di realizzare un singolo cortometraggio, per un totale di sei lavori. I soggetti sono stati consegnati al docente via mail il 28 giugno.

Il mese si è concluso con un modulo d'insegnamento dedicato alla produzione svolto da Domenico Maselli.

- Decima settimana (dal 4 giugno al 8 giugno): Laboratorio di regia del documentario (docente: Nicolangelo Gerolmini). Montaggio laboratorio fotografico sulla pittura barocca.
- Undicesima settimana (dal 11 al 15 giugno): Compositing (docente: Emanuele Di Bacco); storia delle arti visive (docente: Tommaso Strinati. Tre mezze giornate dedicate ai sopralluoghi nei siti scelti come set della esercitazione di chiusura del primo anno); storia del cinema (docente: Sebastiano Gesù)
- Dodicesima settimana (dal 18 al 22 giugno): Sceneggiatura (docente: Gian Maria Cervo). Preparazione trattamenti e sceneggiature della esercitazione di chiusura del primo anno.
- Tredicesima settimana dal (dal 25 al 29 giugno): Compositing (docente: Emanuele Di Bacco); produzione (docente: Domenico Maselli); storia del cinema (docente: Sebastiano Gesù); tecnica del suono in presa diretta (Francesco De Marco).

**luglio**

Il mese di luglio ha visto la partecipazione dei ragazzi ad una summer school denominata Terre di Cinema dedicata al perfezionamento della fotografia digitale dedicata ai documentari d'arte organizzata, con la collaborazione della Regione Siciliana – Film Commission, da Luciano Tovoli e Vincenzo Condorelli (quest'ultimo già docente presso la Sede Sicilia in

qualità di supervisore alla direzione della fotografia nella realizzazione dei saggi di terzo anno degli allievi del precedente Triennio 2009-2011 – prorogato nel 2012).

La classe ha partecipato alle attività della summer school trasferendosi per una settimana nel borgo marittimo di Forza D'Agro, in provincia di Messina, sede della manifestazione.

Cardine della manifestazione è stato l'incontro della classe della Sede Sicilia con gli studenti del corso di fotografia digitale dell'Università di Tel Aviv e dell'University College of Sciences and Arts di Bruxelles.

Con il coordinamento di Tommaso Strinati, Vincenzo Condorelli e Luciano Tovoli, gli studenti hanno realizzato sei brevi cortometraggi dedicati al patrimonio storico e artistico di alcuni importanti centri storici della provincia di Messina e Palermo, creando apposite truppe assieme ai loro compagni di Tel Aviv e Bruxelles e coadiuvati da uno staff tecnico messo a disposizione da Canon Italia (sponsor dell'evento). Il mese di luglio si è chiuso, prima della pausa estiva, con un laboratorio dedicato alla regia degli attori svolto dal regista teatrale Matteo Bavera e dalla costumista e scenografa Carmela dell'Erba, in funzione dell'uso di attori professionisti e non professionisti nelle esercitazioni di fine primo anno impostate, per la sceneggiatura, dal docente Gian Maria Cervo.

- Quattordicesima settimana (dal 2 luglio al 8 luglio). Laboratorio dedicato all'approfondimento della fotografia digitale "Terre di Cinema", svolto fuori sede nei Comuni di Savoca (ME), Scillato (PA), Collesano (PA), Caltavuturo (PA) . In collaborazione con l'Università di Tel Aviv (docenti: Luciano Tovoli, Vincenzo Condorelli)
- Quindicesima settimana (dal 9 al 13 luglio). Montaggio in sede dei cortometraggi realizzati durante il laboratorio "Terre di Cinema", con gli studenti dell'Università di Tel Aviv e dell'University College of Sciences and Arts di Bruxelles.
- Sedicesima settimana (dal 16 al 20 luglio). Laboratorio di regia degli attori (docenti: Matteo Bavera, Carmela Dell'Erba), svolto con gli attori dell'ex Teatro Stabile Garibaldi di Palermo.

La pausa estiva si è concentrata unicamente nel mese di agosto; la sede, extra calendario didattico, è rimasta aperta sino alla seconda settimana di agosto 2012 per consentire agli studenti la possibilità di terminare lavori di montaggio e di usufruire dell'attrezzatura in dotazione e della propria postazione fissa in sala montaggio per lavori individuali.

### **settembre**

Alla riapertura della Sede, passate le vacanze estive, la classe ha iniziato il secondo quadrimestre con una settimana di lezioni del docente di regia Nicolangelo Gelormini assieme al docente di sceneggiatura Gian Maria Cervo, finalizzate a meglio definire le esercitazioni di fine primo anno. I due docenti hanno lavorato con la classe riprendendo in mano i soggetti consegnati dai ragazzi prima della chiusura estiva e attraverso le fasi della scaletta e del trattamento sono approdati alla prima stesura della sceneggiatura. Nel corso del mese si sono alternate le lezioni di suono di presa diretta del docente Francesco De Marco, con particolare riferimento agli elementi di base sul rapporto tra immagine e suono; un modulo di due giornate è stato dedicato allo spoglio della sceneggiatura, al piano di

lavorazione, ai fabbisogni scena e agli ordini del giorno con il docente Domenico Maselli. Due pomeriggi sono stati dedicati alla storia del cinema con il docente Sebastiano Gesù, che ha iniziato un ciclo di lezioni sul neorealismo italiano del dopoguerra. Nella parte finale del mese sono continuate le lezioni di Gian Maria Cervo (al fine di perfezionare la stesura delle sceneggiature di ogni coppia di allievi) di fotografia digitale, con il docente Vincenzo Condorelli, di compositing con Emanuele di Bacco, unitamente a due incontri a carattere seminariale svolti dall'antropologo Ferdinando Fava

- Diciassettesima settimana (dal 3 al 7 settembre). Laboratorio di regia e sceneggiatura (docenti: Gian Maria Cervo e Nicolangelo Gelormini)
- Diciottesima settimana (dal 10 al 14 settembre). Tecnica del suono (docente: Francesco De Marco), produzione (docente: Domenico Maselli), storia del cinema (docente, Sebastiano Gesù)
- Diciannovesima settimana (dal 17 al 21 settembre). Sceneggiatura (docente: Gian Maria Cervo), compositing (docente: Emanuele Di Bacco), seminario di antropologia comparata (docente: Ferdinando Fava)
- Ventesima settimana (dal 24 al 28 settembre). Fotografia digitale (docente: Vincenzo Condorelli. Analisi di film recenti e risoluzione delle tecniche utilizzate. Lezione pratica: After effects 06. Maschere, matte e keying; in preparazione alle riprese di fine anno: ricognizione del materiale in dotazione alla sede e impostazione teorica sulla fotografia analogica e digitale seguita da due tipi di esercitazioni: illuminazione in teatro di posa, con i principi di base della fotografia cinematografica (three point lighting e luce diffusa/luce diretta, controllo luce, chiaroscuro etc.) e l'introduzione all'utilizzo delle attrezzature elettriche e macchinisti.

#### **ottobre**

Il mese di ottobre ha imposto un cambio strutturale del programma didattico relativo alle esercitazioni di fine anno a causa della improvvisa inagibilità, per problemi strutturali e di sicurezza, delle due strutture individuate come set dell'esercitazione di fine primo anno, la Palazzina Cinese al parco della Favorita e il castello della Zisa.

In pochi giorni, su impulso di chi scrive, sono state trovate tre locations alternative atte allo scopo, individuare nel settecentesco palazzo Mirto alla Kalsa, nella Galleria d'arte Moderna in Sant'Anna alla Misericordia e nel settecentesco Oratorio dei Bianchi, tre monumenti nazionali tutelati dalla Soprintendenza ai beni culturali del Comune di Palermo.

Nel corso del mese sono stati effettuati rapidamente nuovi sopralluoghi, approntati nuovi piani di produzione con la docente responsabile della produzione esecutiva, Chiara Agnello, e adattate le precedenti sceneggiature ai nuovi set messi a disposizione dalla Soprintendenza con la supervisione dei docenti di regia e sceneggiatura, Nicolangelo Gelormini e Gian Maria Cervo. Le ultime due settimane del mese sono state interamente dedicate allo spoglio delle sceneggiature e all'impostazione del decoupage delle esercitazioni. Sotto la guida della docente di produzione Chiara Agnello e di quella di scenografia Laura Inglese, inizia a pieno regime la fase di pre-produzione delle sei esercitazioni che vede sempre coinvolti tutti gli allievi che si alternano nei vari ruoli nella troupe. Nel corso del mese si sono inoltre alternate

quattro lezioni a carattere seminariale di Alessandro Rais dedicate al cinema contemporaneo – nuove visioni, concluse per la nomina dello stesso in qualità di direttore generale della Regione Siciliana, presso l'assessorato al Turismo.

- Ventunesima settimana (dal 1 al 5 ottobre). Laboratorio di regia e sceneggiatura (docenti: Gian Maria Cervo e Nicolangelo Gelormini)
- Ventiduesima settimana (dal 8 al 12 ottobre). Cambio delle locations per imprevisti problemi tecnici e di agibilità dei luoghi precedentemente selezionati. Nuova scelta delle locations, elaborazione di una nuova convenzione con la Soprintendenza BB. CC. di Palermo, sopralluoghi e impostazione di un nuovo piano di lavorazione. Docente e coordinamento generale: Tommaso Strinati. Docente supervisore alla fotografia: Vincenzo Condorelli. Docente di produzione esecutiva: Chiara Agnello.
- Ventitreesima settimana (dal 15 al 19 ottobre). Adattamento e versione definitiva delle nuove sceneggiature (docenti: Gian Maria Cervo, Nicolangelo Gelormini), preparazione alla fotografia delle esercitazioni (docente: Vincenzo Condorelli)
- Ventiquattresima settimana (dal 22 al 26 ottobre). Stesura definitiva delle sceneggiature e approvazione dei docenti responsabili, Gian Maria Cervo, Nicolangelo Gelormini.
- Venticinquesima settimana (dal 29 al 31 ottobre). Approvazione del decoupage, formazione delle troupe, piano definitivo di produzione, casting degli attori, organizzazione generale dei sei set delle esercitazioni di fine primo anno, nei nuovi set selezionati. (docenti: Chiara Agnello, produzione: Nicolangelo Gelormini, regia; Vincenzo Condorelli, fotografia)

### **novembre**

Tutto il mese di novembre è stato dedicato alle riprese delle esercitazioni di fine primo anno, nei musei di Palazzo Mirto, Oratorio dei Bianchi, Galleria di Sant'Anna alla Misericordia.

Le riprese hanno rispettato integralmente tempi e modalità stabilite dal piano di lavorazione ed hanno permesso a tutti i ragazzi della classe di essere coinvolti nei ruoli del set.

Le riprese sono state realizzate dalla ventiseiesima alla ventinovesima settimana di corso, dal 5 novembre al 30 novembre 2012, sotto la supervisione dei seguenti docenti:

regia – Nicolangelo Gelormini

fotografia – Vincenzo Condorelli

produzione – Chiara Agnello

scenografia – Laura Inglese

suono – Francesco De Marco

coordinamento: tutor didattico Daniele Fabrizi con il coordinatore della sede

**dicembre**

Il mese di dicembre ha visto un intenso lavoro dei docenti responsabili del montaggio, Giovanni Oppedisano e Edoardo Dell'Acqua, alla messa in fila del materiale e all'inizio del premontaggio delle esercitazioni con gli studenti del corso; le operazioni di montaggio si sono susseguite per tutto il mese ed hanno avuto termine la settimana pre-natalizia, con la stesura definitiva. Il lavoro si è svolto dalla trentesima alla trentaduesima settimana di corso.

Numerose anche le attività che la sede Sicilia ha svolto nel territorio a diretto contatto con le istituzioni, associazioni pubbliche e private.

**Gennaio:**

Sono stati avviati contatti con il direttore dello sportello per l'internazionalizzazione della Regione siciliana Maurizio Ninfa per promuovere le produzioni del Csc all'estero. Numerosi i contatti anche con la fondazione Orestadi di Gibellina, dopo la realizzazione di uno spot sulle attività. Contatti sono stati avviati anche con la fondazione Falcone, dopo il positivo progetto delle navi della legalità. Numerose le riunioni con la responsabile delle relazioni esterne Loredana Introini. Nel mese di gennaio il grande regista internazionale Terry Gilliam grazie a una convenzione tra il CSC e il teatro Massimo, ha tenuto una lectio magistralis agli allievi e a un numeroso pubblico nelle sale della scuola. Inoltre è stata avviata una proficua collaborazione con l'assessorato regionale al bilancio con la realizzazione di uno spot su Verbum Cauda, progetto voluto dall'assessore Armao sulle terre confiscate alla mafia. Il direttore di sede assieme al direttore scientifico Prof. Buttitta hanno partecipato ad un convegno a Villa Malfitano proprio su verbum caudo. Nello stesso mese sono stati avviati contatti con la presidenza e la direzione generale dell'ANFE uno dei più importanti enti di formazione professionale d'eccellenza della Sicilia, per collaborazioni future. Contatti inoltre sono stati creati con la Fondazione INDA, istituto nazionale del dramma antico di Siracusa, con la dott.ssa Loredana Faraci.

**Febbraio:** è stata consolidata l'attività in rete con gli istituti stranieri presenti ai cantieri culturali alla zisa. La scuola e i suoi allievi ha partecipato alla serata di gala dell'inaugurazione dell'attività dell'Istituto culturale francese. Nell'ottica di un consolidamento dei rapporti con le istituzioni ci sono stati diversi incontri a Palazzo D'Orleans sede della presidenza della Regione con il segretario generale la dott.ssa Patrizia Monterosso, per il reperimento di nuove risorse finanziarie a favore della scuola. Inoltre è stato realizzato a titolo gratuito uno spot per l'assessorato regionale alla sanità sul servizio d'emergenza 118. Spot proiettato in apertura di un convegno a Villa Malfitano e che ha dato grande evidenza di immagine al CSC.

**Marzo:** All'inizio del mese di Marzo, il centro ha realizzato l'iniziativa "Adotta un film" con la partecipazione del direttore generale dott. Marcello Foti e del responsabile del marketing e del found raising, dott. Vincenzo Aronica. Dopo la presentazione del progetto di raccolta fondi per il recupero e la salvaguardia delle pellicole è stato proiettato il film restaurato: "Capriccio all'italiana". Nel mese di Marzo inoltre è stato proiettato un film, in anteprima nazionale, finanziato con il contributo di Filmcommission: "Sicilia sama Diwann" la Sicilia è la mia terra". È stata celebrata una giornata dedicata al film d'animazione organizzata dalla società Grafimated, e si è svolto un convegno regionale organizzato da Anec e Agis, sul futuro delle sale cinematografiche e sul tax credit. Nello stesso mese si è svolto in

collaborazione con l'istituto francese il festival cinematografico Corsica doc con la proiezione di numerosi documentari. La scuola ha ospitato in questo contesto il celebre regista Luc Mullè, per una lezione di regia agli allievi. Il Csc è stato ospite dello Sciacca Film Festival.

**Aprile:** durante questo mese c'è stata un'altra anteprima nazionale finanziata con il contributo di Filmcommission è stato infatti presentato alla stampa e proiettato il film "Il viaggio" di Riccardo Lupo. Su iniziativa dell'assessore regionale al turismo Daniele Tranchida la sede ha ospitato un convegno su cinema e turismo. In stretta sinergia con l'istituto culturale francese c'è stata un'altra lezione del regista Jonathan Nossiter. La sede ha inoltre partecipato ad un convegno che si è tenuto al Teatro Montevergini, su produzioni, cinema e teatro.

**Maggio:** Intensa e proficua la collaborazione con il coordinamento dei festival cinematografici. La sede di Palermo inoltre è stata presente alla cerimonia di consegna dei saggi di diploma della sede Piemonte. In questo mese è stato presentato il film in anteprima "Sulle orme dei suoni". Nell'ambito dell'accordo tra l'assessorato regionale al turismo la sede Sicilia della Rai e il Csc sono stati consegnati DVD che rappresentano l'archivio storico della Rai.

**Giugno:** in questo mese la Filmcommissione la sede assieme a un gruppo di amatori hanno realizzato 3 giorni dedicati ai vent'anni dalla morte di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Convegni, performance e proiezioni di celebri film hanno dominato la manifestazione che ha avuto un enorme richiamo di pubblico e sui mezzi di informazione. Il Csc è stato ospite per questa occasione anche di una trasmissione televisiva regionale su TRM. In questo mese allo Sciacca Film Festival è stato presentato il documentario coprodotto con la Rai, a cura di Giancarlo Licata "La tela strappata". Una serata è stata dedicata a tutti gli spot pubblicitari che hanno vinto il prestigioso premio internazionale di Cannes, i leoni della pubblicità. L'iniziativa è stata possibile grazie al contributo della Federazione dei tecnici pubblicitari. Gli allievi e i docenti hanno partecipato anche al festival del cinema di Taormina presnetando le produzioni della sede Sicilia. Sempre nel mese di Giugno gli allievi hanno partecipato a un workshop a Forza D'Agrò organizzato dal direttore della fotografia Vincenzo Condorelli dal titolo "Terre di cinema". Il direttore a fine mese ha partecipato alla cerimonia di gala a Taormina dei nastri d'argento.

**Luglio:** il 5 del mese sono stati consegnati i diplomi ai 12 filmmakers del triennio 2009-2011. Allievi e docenti con la partecipazione del noto attore Giancarlo Giannini, membro del consiglio d'amministrazione, sono stati ricevuti dal presidente della regione e ospiti di un buffet in presidenza. I lavori di secondo anno sono stati proiettati in serate tematiche nell'ambito del Soleluna film festival.

**Settembre:** La sede Sicilia ha partecipato assieme al direttore generale al Trailer Film Festival di Catania.

**Ottobre:** si è svolta una importante mostra equo e solidale all'interno dei cantieri culturali alla Zisa. E' stata coinvolta anche la scuola del cinema con proiezioni e dibattiti. L'evento denominato "Fai la cosa giusta" ha visto anche la proiezione di alcuni lavori degli allievi CSC.

**Novembre:** avvio collaborazione con il Policlinico Universitario di Palermo, attraverso il servizio di Psichiatria diretto dal prof. Antonio Francomano. La scuola ha proposto una serie di incontri nell'ambito di un progetto del gruppo "Albatros", sulla Movie therapy.

**Dicembre:** Il celebre attore e regista Michele Placido ha tenuto una lezione agli allievi del CSC, nell'ambito della presentazione di un film in anteprima nazionale a Palermo diretto dal regista, ex allievo del CSC di Roma, Tony Trupia. In questo mese è stata inaugurata la piazzetta dedicata a Franco Franchi e Ciccio Ingrassia e celebrata una giornata commemorativa a vent'anni dalla morte di Franchi. Prima di Natale la scuola è stata coinvolta nel grande evento di inaugurazione dei nuovi spazi dei cantieri culturali alla Zisa. Avviati accordi con l'Agis per il rilascio dei tesserini che consentono l'accesso ai cinema da parte degli allievi. Alla fine del mese la sede ha ospitato il prestigioso premio letterario Buttitta.

### SEDE ABRUZZO

Nel corso del 2012 la nuova sede della Scuola di via Rocco Carabba è entrata pienamente a regime, con l'avvio del primo corso ordinario triennale di "Reportage storico d'attualità". Ad esso hanno avuto accesso gli 11 allievi selezionati a seguito dell'emanazione del primo Bando di concorso nazionale.

Si tratta di un corso particolarmente qualificato, con un programma didattico articolato nell'arco di un triennio ed incentrato su un'idea originale di *reportage* storico-d'attualità che si declini in tutte le possibilità espressive del mezzo cinematografico, in funzione di un'informazione audiovisiva rigorosa sul piano filologico e documentale, ma anche in grado di suscitare coinvolgimento ed emozione.

La didattica ha un carattere eminentemente laboratoriale come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema. Gli insegnamenti umanistici e scientifici si svolgono in forma seminariale e costituiscono per gli allievi un solido punto di riferimento nella fase di preparazione e approfondimento dei temi che vengono trattati nelle esercitazioni di fine anno e nei saggi di diploma.

La figura di riferimento del progetto formativo del corso è quella del filmmaker: un professionista dotato di tutte le conoscenze, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage storico d'attualità. Una figura composita, capace di ideare un progetto, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Nell'ambito dell'attività formativa una particolare rilevanza hanno assunto i laboratori, con la realizzazione di cinque reportage sulla città dell'Aquila.

La classe del primo anno si è infatti impegnata, sotto la supervisione dei qualificati docenti che collaborano con la sede, nella produzione di filmati sul restauro della basilica di Collemaggio, sul progetto e l'edificazione dell'auditorium firmato da Renzo Piano nel parco del Forte spagnolo, sui luoghi vecchi e nuovi della cultura e della socialità a L'Aquila, sul villaggio ecosostenibile di Pescomaggiore. Un primo passo per arricchire la documentazione e la riflessione audiovisiva su questa complessa fase della storia d'Abruzzo.

L'impegno degli allievi e della Scuola nelle attività di documentazione sul campo è stato anche tangibile con l'adesione alle manifestazioni promosse da "I cantieri dell'immaginario",

cartellone di spettacoli dal vivo nel centro storico dell'Aquila. La presenza della SNC sul territorio aquilano rappresenta ormai un costante punto di riferimento per le istituzioni culturali locali, con le quali sono stati instaurati proficui rapporti di collaborazione per la realizzazione di progetti comuni.

Nel corso dell'anno 2012 la sede ha vissuto momenti di particolare preoccupazione e tensione organizzativa, in dipendenza delle difficoltà economiche connesse al mancato puntuale pagamento dei contributi previsti a carico degli enti promotori (regione e provincia). Tali problematiche sono state parzialmente risolte con l'emanazione di una specifica norma regionale che ha consentito di definire il contenzioso relativo all'anno 2012. Resta, tuttavia, la necessità di definire puntualmente tempi e modalità delle rimesse finanziarie ordinarie, anche allo scopo di poter meglio programmare l'attività gestionale della sede.

Nel corso dell'anno è stato altresì pubblicato il nuovo bando di concorso e si sono svolte le connesse procedure selettive, che hanno poi consentito l'attivazione della seconda classe del corso a partire dal gennaio 2013.

Tra le altre attività extra didattiche svolte nel corso dell'anno da segnalare la collaborazione prestata per la definizione del programma del Tagliacozzo Film Festival, mettendo a disposizione numerosi cortometraggi inseriti nelle rassegne del Festival e offrendo la competenza di alcuni docenti per gli incontri con il pubblico.

Anche la tradizionale Perdonanza Celestiniana ha visto in cartellone la presenza della SNC con la mostra "Famiglia all'italiana", allestita presso la sede nell'ambito della collaborazione avviata tra la Fondazione Ente dello Spettacolo e il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale. La Mostra è composta da oltre 60 fotografie di scena tratte dai set di celebri film italiani: da *Bellissima* di Luchino Visconti (1951, foto di Paul Ronald) a *La ciociara* di Vittorio De Sica (1960, foto di Pierluigi Praturlon), da *Il padre di famiglia* di Nanni Loy (1967, foto di Angelo Novi) a *La famiglia* di Ettore Scola (1987, foto di Bruno Bruni), fino a *Anche libero va bene* di Kim Rossi Stuart (2006, foto di Marta Spedaletti) e *Quando la notte* di Cristina Comencini (2011, foto di Claudio Iannone) e molti altri, ha rappresentato un percorso di immagini lungo cento anni e ha offerto alla curiosità del pubblico spunti tematici di notevole rilievo.

### CSC PRODUCTION

La CSC Production, società commerciale interamente partecipata e controllata dalla Fondazione CSC, ha ormai superato i cinque anni di attività e continua il suo impegno nella realizzazione delle esercitazioni, dei cortometraggi e lungometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e nella produzione, insieme ad altri partner, di lungometraggi opere prime e video su committenza esterna, che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola stessa. Inoltre, la CSC Production si dedica alla realizzazione del film d'esordio degli studenti già diplomati, ponendoli sulla scena delle nuove promesse del cinema italiano.

La CSC Production, infatti, si propone di fungere anche da "trampolino di lancio" affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Il 2012 è stato un anno ricco di progetti; di seguito si rappresenta una breve relazione riguardo alle attività che hanno visto coinvolta la società, tenuto conto delle linee strategiche adottate dal Consiglio di Amministrazione.

Progetti realizzati per conto della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel corso 2012 CSC Production ha continuato il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema.

La società offre agli allievi un supporto per realizzare al meglio i propri lavori seguendoli in ogni fase produttiva: dalla preparazione alle riprese, dalla post-produzione alla distribuzione del film. Gli allievi sono messi in condizione di poter lavorare in autonomia in modo da provare le loro capacità ma sotto la costante supervisione e collaborazione di tutto lo staff orientato ad ottenere il migliore dei risultati.

**Edizione e post produzione:**

- dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2009-11 (Riga taxi di Davis Kanepe; Il giorno dell'asina di Daniel Mejia, Cloro di Laura Plebani, Nati per correre di Michele Vannucci; Morire d'amore di Piero Messina), e la realizzazione delle lavorazioni per i supporti di circolazione;
- delle esercitazioni digitali del Laboratorio Archibugi, che ha coinvolto gli allievi del triennio 2010-12 Egidio, Wake, Mirador e Licet si sono avviate tutte le lavorazioni di post produzione e sono stati completati, stampati e consegnati, mentre per quanto riguarda Licet è in fase di finalizzazione;
- delle esercitazioni in pellicola del Laboratorio Luchetti che ha coinvolto gli allievi del triennio 2010-2012 Solange, Risorse Astratte, Corpo a corpo, Angelina, Ragazze Splash, Sotto il Cellophane, sono state avviate tutte le lavorazioni volte alla stampa definitiva delle copie in 35mm, e per Solange, Corpo a corpo e Sotto il cellophane si è provveduto alla stampa mentre per gli altri è stata ricostruita la copia lavoro in 35 mm e mix.

**Produzione**

E' stata effettuata la preparazione e le successive riprese delle esercitazioni del II anno degli allievi 2011-2013 (Iceberg, La serra, Knockout, Apollo, Mona e Bug Eye) e dei saggi di diploma degli allievi del III del triennio 2010-2012 (Pororooca, Alys, Una Storia vera, La Carna tris, Undici e dodici e Lazzaro) che sono pronte per le successive fasi di post produzione.

E' stato avviato e concluso l'accordo con RAI Cinema per l'acquisto diritti di n. 6 cortometraggi che dovranno essere consegnati entro luglio 2013.

La società ha poi continuato, con molta attenzione, il lavoro per la circolazione dei filmati degli allievi a festival, rassegne e manifestazione; infatti, nel corso del 2012 i filmati degli allievi sono stati selezionati a molti tra festival e rassegna nei quali hanno ricevuto premi e menzioni, come ad esempio "L'estate che non viene" di Pasquale Marino che ha ricevuto la Menzione Speciale alle Visioni Italiane o "Il respiro dell'arco" di Enrico Maria Artale vincitore del Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio o "La prima legge di Newton" di Piero Messina che ha ricevuto la Menzione Speciale al Festival del Cinema di Roma, ma questi sono chiaramente solo degli esempi

**Progetti per committenti esterni**

La società ha continuato il suo impegno nella produzione di video su committenze esterne che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola. La società, infatti, si propone di fungere anche da trampolino di lancio affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Sono state ricevute svariate committenze da istituzioni, enti e società private, e ciò costituisce motivo di particolare soddisfazione, a dimostrazione del buon lavoro realizzato.

In tutti questi lavori che vanno da spot pubblicitari, video istituzionali, lungometraggi, videoinstallazioni, backstage e documentari sono stati coinvolti circa 40 ex allievi in tutti i ruoli di caporeparto regia, sceneggiatura, produzione, fotografia, scenografia, suono e montaggio.

Si sono anche concluse le fasi di preorganizzazione, preparazione e riprese del saggio di diploma di Enrico Maria Artale, dal titolo provvisorio “Il Terzo Tempo”, riprese iniziate il 28/05/2012 e terminate il 12/07/2012. Il lungometraggio è realizzato in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù, con la Filmauro, con i F.lli Cartocci e con la MDI e si avvale del Tax credit produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 “tax credit produttori”). Sono state avviate nel corso del 2012 le fasi di post produzione e di edizione.

Il film ha visto coinvolti molti allievi della Scuola nei vari reparti: produzione, scenografia, costume, fotografia, recitazione, ecc.ecc

Si sono concluse le fasi di preorganizzazione, preparazione, riprese e post produzione dello spot “Le Gemelle Wrestler”, per la regia di Marco Danieli, realizzato da CSC Production per Takeda, azienda farmaceutica, e conclusosi con l’uscita in sala nel circuito UCI Cinemas.

Si è conclusa la post produzione dello spot “Ospedali senza dolore”, regia di Michele Carrillo, realizzato da CSC Production per Agenas e Ministero della salute, con la consegna di tutti i master per la messa in onda televisiva (RAI e Mediaset).

Per la conclusione dell’Anno della Cultura e della Lingua italiana in Russia e della Cultura e della Lingua russa in Italia è stato realizzato e consegnato un documentario che mostra il backstage di alcuni dei più importanti festival cinematografici russi, con interviste inedite agli ospiti, sotto forma di un viaggio tra le città russe per raccontare “il dietro le quinte” e le atmosfere di ciascun evento.

Anche nel corso del 2012 è continuata la collaborazione con Cinecittà Studios, avviata in occasione del progetto “Cinecittà si mostra” e proseguita con il progetto “Come si realizza un film”, mostra che si è inaugurata in aprile e che terminerà a gennaio 2013. Per tale progetto alla Società è stato riconosciuto un contributo del Comune di Roma – Dipartimento Cultura.

Nel corso del 2012 sono stati conclusi gli accordi di coproduzione con la Zori Film di Mosca e con la Sharon Cinema, Digipix, F.lli Cartocci, Nicomax e Rai Cinema, per la realizzazione del lungometraggio “Amori Elementari”, la cui preparazione e preorganizzazione è stata avviata nel mese di ottobre, mentre l’inizio delle riprese sono previste per gennaio 2013. La produzione si avvarrà del contributo di Artigiancassa e del Tax Credit Produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 “tax credit produttori”).

I costi di tutti i progetti, esterni alla didattica, nonché quelli del personale alle dirette dipendenze della società, sono stati totalmente coperti con fondi esterni alla Fondazione, fondi che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 22 aprile 2013

IL PRESIDENTE  
(Stefano Rulli)



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO  
DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2012 della  
Fondazione  
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2012

**Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).**

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

**Riunioni, ispezioni e verifiche**

Nell'ambito delle 8 riunioni svolte dal Collegio nell'anno solare, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle riunioni il Collegio ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e dal responsabile Ufficio Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La nota integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L. 78/2010.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Immobilizzazioni	61.558.903
Attivo circolante	10.482.414
Ratei e risconti	114.378
<b>Totale attività</b>	<b>72.155.695</b>
Patrimonio netto	61.944.328
Fondi per rischi e oneri	2.400.542
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.953.795
Debiti	5.565.304
Ratei e risconti	291.726
<b>Totale passività</b>	<b>72.155.695</b>
Conti d'ordine	2.944

<b>CONTO ECONOMICO</b>	
Valore della produzione	15.916.322
Costi della produzione	15.512.353
<b>Differenza</b>	<b>403.969</b>
Proventi e oneri finanziari	-44.133
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	69.013
Imposte sul reddito	-420.107
<b>Utile di esercizio</b>	<b>8.742</b>

Il Collegio evidenzia che i dati del bilancio consuntivo 2012 sono risultati coerenti ed in linea con quanto riportato nel bilancio preventivo per l'anno 2012 approvato dalla Fondazione, attestando l'attendibilità delle previsioni in esso contenute.

Inoltre Il Collegio evidenzia che l'entità dei costi complessivi si è ridotta rispetto all'esercizio precedente di circa euro 900.000.

#### **Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione**

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;

- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, ha proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

#### **Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle 5 riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine da atto che nel corso del 2012 non ha ricevuto denunce e/o segnalazioni di alcun tipo.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

*Roma, 22 aprile 2013.*

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Dott. Natale Monsurrò (Presidente)

Dott. Andrea Mazzetti (Componente effettivo)

Dott. Marco Mugnai (Componente effettivo)

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

---

**BILANCIO D'ESERCIZIO 2013**

PAGINA BIANCA

**INDICE DOCUMENTI :**

- **Delibera n. 4C/14 di approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario anno 2013**
- **Bilancio dell'esercizio finanziario 2013**
- **Nota Integrativa**
- **Relazione illustrativa**
- **Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti**

PAGINA BIANCA

## DELIBERAZIONE N. 4C/14

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2013**

## IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2013, come redatto dai competenti Uffici amministrativi, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

## DELIBERAZIONE

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2013.

Roma, 12 maggio 2014

IL PRESIDENTE  
(Stefano Rulli)



PAGINA BIANCA

## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

	31/12/2013	31/12/2012
<b>ATTIVO</b>		
<b>A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA</b>		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
<b>TOTALE CREDITI VERSO SOCI</b>		
<b>B IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	<b>28.651.627</b>	<b>28.256.481</b>
Cessione diritti d'autore	1.626.628	1.586.007
Restauro	21.048.864	20.698.257
Saggi	3.743.954	3.740.036
Esercitazioni	1.503.784	1.503.784
Documentari	728.397	728.397
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	<b>96.117</b>	<b>97.808</b>
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>28.747.744</b>	<b>28.354.290</b>
<b>II Immobilizzazioni Materiali</b>		
1) Terreni e Fabbricati	26.490.149	26.456.582
2) Impianti e Macchinari	1.921.349	2.126.012
3) Attrezzature industriali e commerciali	58.873	70.786
4) Altri beni Materiali	4.329.898	4.186.439
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>32.800.269</b>	<b>32.839.819</b>
<b>III Immobilizzazioni Finanziarie</b>		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	34.614	32.794
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni Finanziarie</b>	<b>366.614</b>	<b>364.794</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>61.914.627</b>	<b>61.558.903</b>

**C ATTIVO CIRCOLANTE****I Rimanenze**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**II Crediti**

1) Crediti Verso Clienti	1.015.628	799.309
Importi scadenti entro 12 mesi	1.015.628	799.309
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	806.000	898.917
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributarî	29.353	136.789
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	6.769.181	6.106.974
Importi scadenti entro 12 mesi	677.890	54.797
importi scadenti oltre 12 mesi	6.091.291	6.052.177
<b>Totale Crediti</b>	<b>8.620.163</b>	<b>7.941.989</b>

**III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni**

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0

**Totale Attività Finanziarie****IV Disponibilità Liquide**

1) Depositi Bancari e Postali	3.186.711	2.509.471
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	25.578	30.954

**Totale Disponibilità Liquide**

<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>11.832.452</b>	<b>10.482.414</b>
---------------------------------	-------------------	-------------------

**D RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	92.347	114.378

<b>TOTALE RATEI E RISCOINTI ATTIVI</b>	<b>92.347</b>	<b>114.378</b>
--	---------------	----------------

<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>73.839.426</b>	<b>72.155.695</b>
----------------------	-------------------	-------------------

**PASSIVO****A PATRIMONIO NETTO**

<b>I) Capitale</b>	<b>54.391.796</b>	<b>54.391.796</b>
<b>II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni</b>	0	0
<b>III) Riserva di rivalutazione</b>	0	0
<b>IV) Riserva Legale</b>	0	0
<b>V) Riserve statutarie</b>	0	0
<b>VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio</b>	0	0
<b>VII) Altre Riserve dist. indicate</b>	0	0
<b>VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo</b>	<b>7.552.533</b>	<b>7.543.790</b>
<b>IX) Utile(Perdita)dell'esercizio</b>	<b>9.295</b>	<b>8.742</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>61.953.623</b>	<b>61.944.328</b>

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**

1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	3.392.242	2.400.542
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>3.392.242</b>	<b>2.400.542</b>

**C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO**

	1.938.659	1.953.795
--	-----------	-----------

**TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO**

	<b>1.938.659</b>	<b>1.953.795</b>
--	------------------	------------------

**D DEBITI**

1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	11.924	9.830
Importi scadenti entro 12 mesi	11.924	9.830
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	3.508.894	2.784.321
Importi scadenti entro 12 mesi	3.508.894	2.784.321
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	744.178	846.995
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	482.046	233.435
Importi scadenti entro 12 mesi	482.046	233.435
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	317.163	316.986
Importi scadenti entro 12 mesi	317.163	316.986
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.295.291	1.373.738
Importi scadenti entro 12 mesi	1.295.291	1.373.738
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0

<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>6.359.495</b>	<b>5.565.304</b>
<b>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
<b>I Aggio su Prestiti</b>	0	0
<b>II Altri Ratei e Risconti Passivi</b>	195.406	291.726
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>195.406</b>	<b>291.726</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>73.839.426</b>	<b>72.155.695</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
Garanzie	2.944	2.944
Impegni	0	0
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>2.944</b>	<b>2.944</b>
<b>CONTO ECONOMICO</b>		
<b>A VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni</b>	<b>250.901</b>	<b>346.072</b>
<b>2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF</b>	0	0
<b>3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.</b>	0	0
<b>4 Incrementi di immob. per lav. interni</b>	0	0
<b>5 Altri Ricavi e Proventi</b>	<b>18.145.704</b>	<b>15.570.250</b>
Ricavi e proventi diversi	2.893.281	892.087
Contributo statale	11.100.000	11.390.000
Contributi in conto esercizio	4.148.131	3.286.392
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	4.292	1.771
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.396.605</b>	<b>15.916.322</b>
<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.</b>	<b>49.227</b>	<b>42.500</b>
<b>Costi per Servizi</b>		
a Assistenza e manutenzioni	330.432	431.647
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	23.439	78.994
c Utenze	592.511	525.678
d Mostre e fiere	0	12.132
e Servizi vari	1.520.330	1.453.030
f Spese varie	725.650	345.601
g Rimborsi spese	312.778	363.874
h Compensi organi	119.135	86.260
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.656.852	1.841.601
l Compensi occasionali	177.661	236.685
m Compensi per seminari	51.642	106.159
n Compensi incarichi professionali	175.029	192.394
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	277.604	298.890
q Docenti, assistenti e laboratori	787.289	821.142
r Prestazioni d'opera	210.568	0
<b>Totale Costi per Servizi</b>	<b>6.960.921</b>	<b>6.794.087</b>

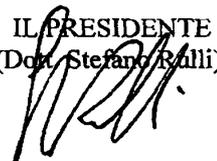
<b>Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>329.135</b>	<b>347.992</b>
<b>Costi per il Personale</b>		
Salari e Stipendi	5.097.264	5.192.222
Oneri Sociali	1.312.645	1.485.514
Trattamento di Fine Rapporto	88.644	168.348
Trattamento di quiescenza e simili	270.071	231.160
Altri costi per il personale	23.979	31.111
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>6.792.603</b>	<b>7.108.355</b>
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	30.811	43.920
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	744.029	674.807
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>774.841</b>	<b>718.727</b>
<b>Variazioni delle rimanenze di materie prime</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Accantonamenti per rischi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Altri Accantonamenti</b>	<b>2.036.200</b>	<b>180.000</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>1.028.195</b>	<b>320.691</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>17.971.121</b>	<b>15.512.353</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>425.484</b>	<b>403.969</b>
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>15 Proventi da Partecipazioni</b>		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
<b>Totale Proventi da Partecipazione</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>16 Altri Proventi Finanziari</b>		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	1.880	1.782
<b>Totale proventi diversi</b>	<b>1.880</b>	<b>1.782</b>
<b>17 Interessi e altri oneri finanziari</b>		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	26.440	45.915
<b>Totale interessi e oneri finanziari</b>	<b>26.440</b>	<b>45.915</b>
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-24.560</b>	<b>-44.133</b>
<b>D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'</b>		
<b>18 Rivalutazioni</b>		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0

b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
<b>Totale Rivalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>19 Svalutazioni</b>		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
<b>Totale svalutazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE</b>		
<b>E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>20 Proventi straordinari</b>		
a Plusvalenze da alienazione	0	0
b Altri proventi straordinari	343.263	289.697
<b>Totale proventi straordinari</b>	<b>343.263</b>	<b>289.697</b>
<b>21 Oneri straordinari</b>		
a Minusvalenze da alienazione	0	0
b Imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
c Altri oneri straordinari	109.342	220.684
<b>Totale oneri straordinari</b>	<b>109.342</b>	<b>220.684</b>
<b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE</b>	<b>233.921</b>	<b>69.013</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>634.846</b>	<b>428.849</b>
<b>22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO</b>	<b>625.551</b>	<b>420.107</b>
<b>23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO</b>	<b>9.295</b>	<b>8.742</b>

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 12 maggio 2014

IL PRESIDENTE  
(Dott. Stefano Balli)



## **STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

Si precisa, relativamente a quanto precedentemente previsto dalla normativa sul Documento Programmatico della Sicurezza, che l'art. 45, lett. c), D.L. 9 febbraio 2012, n. 5 ("Decreto Semplificazioni"), abrogando la lettera g), comma 1 e il comma 1-bis, art. 34, D.Lgs. n. 196/2003 (Codice della privacy), ha eliminato, per tutti i titolari, l'obbligo di stesura, entro il 31 marzo di ogni anno, del Documento Programmatico della Sicurezza (DPS). Tale modifica ha portato anche alla soppressione del reato di cui all'art. 169 e delle sanzioni previste dall'art. 162, comma 2, del D.Lgs. n. 196/2003 nel caso di mancata adozione del documento. Sono state abrogate, inoltre, le disposizioni di dettaglio sul Dps inserite nell'allegato B (paragrafi da 19 a 19.8), per cui viene meno, ad esempio, la necessità di documentare l'elenco dei trattamenti personali e la distribuzione dei compiti e della responsabilità nelle strutture preposte al trattamento dei dati.

**I. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO****1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

**B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

**B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

<b>CATEGORIA</b>	<b>TASSO DI AMMORTAMENTO</b>
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%

Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

### **B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

#### **1 - Partecipazioni**

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production a r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

### **C II - CREDITI**

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

### **C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

### **C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE**

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

### **D - RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

#### **1.2 - PASSIVITA'**

### **B - FONDI PER RISCHI ED ONERI**

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

### **C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

**D - DEBITI**

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

**E - RATEI E RISCOINTI PASSIVI**

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

**RICONOSCIMENTO DEI RICAVI**

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

**DIVIDENDI**

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2013 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

**2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI****B I - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2012	E	28.354.290
Saldo al 31/12/2013	E	28.747.744
Variazioni	E	393.454

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:

Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>28.256.481</b>
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno	E	

Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	395.146
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>28.651.627</b>
In particolare gli incrementi riguardano:		

	2013	2012	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.626.628	1.586.007	40.621
Restauri	21.048.864	20.698.257	350.607
Saggi	3.743.954	3.740.036	3.918
Esercitazioni	1.503.784	1.503.784	0
Documentari	728.397	728.397	0

• **Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**

<b>Valore iniziale</b>	E	<b>97.808</b>
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	29.120
Ammortamenti dell'esercizio	E	-30.811
Riclassificazioni	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>96.117</b>

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

**B II - Immobilizzazioni materiali**

Saldo al 31/12/2012	E	32.839.819
Saldo al 31/12/2013	E	32.800.269
Variazioni	E	-39.550

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• **Terreni e Fabbricati**

Hanno la seguente specifica:

**a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili**

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2012	VARIAZIONI	31/12/2013
<b>Fabbricati</b>	<b>25.082.698</b>	35.062	<b>25.117.160</b>
<b>Teatro 1</b>	<b>1.364.711</b>	0	<b>1.364.711</b>
<b>TOTALE</b>	<b>26.447.409</b>	35.062	<b>26.481.871</b>

**b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili**

<b>Costruzioni leggere</b>	<b>E</b>	
Valore iniziale	E	<b>335.297</b>
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	326.125
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>9.172</b>
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.495
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>7.677</b>

---

**• Impianti e macchinari**


---

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>6.035.198</b>
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	3.909.186
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>2.126.012</b>
Acquisizioni dell'esercizio	E	147.307
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	351.970
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>1.921.349</b>

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 147.307 riguardano:

	<b>IMPORTO</b>
Impianti specifici	33.624
Macchinari c.e.d	113.683
<b>TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI</b>	<b>147.307</b>

---

**• Attrezzature industriali e commerciali**


---

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>391.624</b>
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	320.838
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>70.786</b>
Acquisizioni dell'esercizio	E	676
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	12.589
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>58.873</b>

---

**• Altri beni materiali**


---

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>9.112.915</b>
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	4.926.476
<b>VALORE INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>4.186.439</b>
Incremento dell'esercizio	E	521.434
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	377.975
Ammortamenti indeducibili	E	
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E</b>	<b>4.329.898</b>

L'incremento riguarda:

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>IMPORTO</b>
Rivista B & N	37.037
Mezzi tecnici	366.729
Mobili e arredi	24.167
Attrezzature mensa e bar	2.847
Apparecchiature fotografiche	5.808
Videoteca	872
Volumi biblioteca, fondi e riviste	23.220
Acquisizione film	60.000
Varie	86
Apparecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	668
<b>TOTALE</b>	<b>521.434</b>

**B III - Immobilizzazioni finanziarie****1. Partecipazioni**


---

**Partecipazioni in imprese controllate**


---

<b>Valore iniziale</b>	<b>E</b>	<b>40.000</b>
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	

Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
<b>VALORE AL 31/12/2013</b>	<b>E</b>	<b>40.000</b>

**2 Crediti**

Saldo al 31/12/2012	E	324.794
Saldo al 31/12/2013	E	326.614
Variazioni	E	1.820

**Crediti verso altri**

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
32.794	1.080	2.900	34.614

**4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI  
DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**
**ATTIVO****C II - Crediti**

Saldo al 31/12/2012	E	7.941.989
Saldo al 31/12/2013	E	8.612.636
Variazioni	E	670.647

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
<b>Verso clienti</b>	<b>799.309</b>	<b>1.015.628</b>	<b>216.319</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	799.309	1.015.628	216.319
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Crediti vs imprese controllate</b>	<b>898.917</b>	<b>806.000</b>	<b>-92.917</b>
<b>Crediti Tributari</b>	<b>136.789</b>	<b>29.353</b>	<b>-107.436</b>
<b>Verso altri</b>	<b>6.106.974</b>	<b>6.769.181</b>	<b>662.207</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	54.797	677.890	623.093
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	6.052.177	6.091.291	39.114
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>7.941.989</b>	<b>8.620.163</b>	<b>678.174</b>

---

**01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo**


---

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

---

**02 Crediti verso imprese controllate**


---

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

\*\*\*

---

**05 Totale crediti verso altri**


---

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	132.291
Crediti di competenza anno 2013	E.	3.581.931
Crediti di competenza anni 2008/2009/2010/2011/2012	E.	2.377.069

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2013 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

<b>RILEVAZIONI DI COMPETENZA</b>	<b>2013</b>
Contributo statale	1.400.000
Contributo MIBACT-DGC a valere sui residui tax credit	100.000
Contributo Regione Piemonte Torino	350.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	200.000
Contributo Regione Lombardia	174.000
Contributo Regione Siciliana APQ Sensi Contemporanei	350.000
Contributo Regione Abruzzo	300.000
Contributo MIBACT per sede dell'Aquila	200.000
Contributo Comune dell'Aquila	25.000
Contributo Provincia dell'Aquila	25.000
Contributo Regione Veneto	210.000
Contributo Compagnia San Paolo per Ivrea	100.000
Contributo Camera di Commercio Torino per borse di studio	6.100
Contributo ANICA per borse di studio	6.000
Contributo SIAE per borse di studio	25.000
Contributo ANCINE	45.000
Contributo Regione Siciliana per progetto "Il Gattopardo"	65.831
<b>TOTALE</b>	<b>3.581.931</b>

**C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Non sono presenti in bilancio.

**C IV - Disponibilità**

Saldo al 31/12/2012	E.	2.540.425
Saldo al 31/12/2013	E.	3.212.289
Variazioni	E.	671.864

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
<b>Depositi bancari e postali</b>	<b>2.509.471</b>	<b>3.186.711</b>	<b>677.240</b>
<b>Depositi e valori in cassa</b>	<b>30.954</b>	<b>25.578</b>	<b>-5.376</b>
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>2.540.425</b>	<b>3.212.289</b>	<b>671.864</b>

**D - Ratei e risconti attivi**

Saldo al 31/12/2012	E.	114.378
Saldo al 31/12/2013	E.	92.347
Variazioni	E.	-22.031

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	95.201	91.193	-4.008
Ratei attivi	19.177	1.154	-18.023
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>114.378</b>	<b>92.347</b>	<b>-22.031</b>

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.  
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

### Passivo

#### **A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2012	E	61.944.328
Saldo al 31/12/2013	E	61.953.623
Variazioni	E	9.295

#### **B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri**

Saldo al 31/12/2012	E.	2.400.542
Saldo al 31/12/2013	E	3.392.242
Variazioni	E.	991.700

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle liquidazioni di quanto già accantonato, ed in particolare:

Il 31/12/2009 è scaduta la parte economica del C.C.N.L. Federculture per il personale dipendente della Fondazione.

Nel corso del 2011 sono iniziate le trattative per il rinnovo dell'accordo e si è ritenuto opportuno accantonare una somma pari ad Euro 200.000,00 a titolo di *una tantum* per il biennio 2010/2011, comprensiva degli oneri di legge. Anche nel corso del 2013 si è proceduto ad accantonare una somma equivalente per il biennio 2012/2013.

Nel mese di dicembre 2008 ebbero inizio i lavori di restauro e ristrutturazione del Teatro di posa n.1 della Fondazione, il cui completamento era previsto per il mese di dicembre 2010.

In realtà, tali lavori si sono protratti ulteriormente, per motivi di ordine tecnico-burocratico.

In proposito, appare utile evidenziare che gli oneri economici occorrenti all'esecuzione di tali lavori sono stati integralmente sopportati dal Provveditorato alle OO.PP del Lazio, con un impegno di circa 8 milioni di Euro. A carico della Fondazione sono state poste, invece, le opere edili ed impiantistiche necessarie per il completamento di alcune porzioni immobiliari già stralciate dall'appalto principale per carenza di fondi (carenza determinatasi a seguito delle modifiche progettuali imposte dai VV.FF. in ossequio alla modificata normativa antincendio), nonché tutte le spese di allestimento impiantistico e di acquisto degli arredi occorrenti a rendere la struttura idonea ad ospitare le attività didattiche e quelle amministrative di supporto alla Scuola. Al riguardo, si è ritenuto opportuno provvedere, già da tempo, ad accantonare in bilancio l'importo di Euro 2.000.000,00.

Ad oggi, di quanto accantonato a tale titolo residuano € 139.100,00, somma, questa, che sarà utilizzata per le generali esigenze manutentive del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma. E', invece, ancora da utilizzare - in relazione alle ulteriori attività di allestimento del Teatro 1 già programmate - la somma di € 553.440,42 stanziata con la delibera 14/C2011.

Nel corso del 2013 sono stati disposti ulteriori accantonamenti, sia per le esigenze connesse alla manutenzione straordinaria del Teatro 3, che versa in condizioni di totale degrado e abbandono e sul quale non è al momento possibile intervenire con interventi radicali e risolutivi per carenza di adeguate disponibilità finanziarie, sia per far fronte alle eventuali conseguenze connesse alle vertenze di lavoro introdotte da quattro dipendenti e da quattro collaboratori a progetto della Fondazione.

Inoltre, sono stati accantonati a titolo prudenziale Euro 85.000,00 per far fronte alle eventuali conseguenze connesse alla soccombenza in un possibile contenzioso minacciato dalle OO. SS., a seguito della decisione assunta dal consiglio di amministrazione di procedere alla riduzione del premio incentivante previsto per i dipendenti e dirigenti della Fondazione relativamente all'anno 2012.

### C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2012	E.	1.953.795
Saldo al 31/12/2013	E.	1.938.659
Variazioni	E.	-15.136

### Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

<b>Esistenza all'inizio dell'esercizio</b>	<b>E.</b>	<b>1.953.795</b>
Accantonamento dell'esercizio	E.	190.835
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E	270.071
Utilizzo dell'esercizio	E.	47.698
Quota versata a f.di prev. Integr.	E	46.674
<b>VALORE NETTO FINE ESERCIZIO</b>	<b>E.</b>	<b>1.938.659</b>

### D - Debiti

Saldo al 31/12/2012	E	5.565.304
Saldo al 31/12/2013	E	6.359.495
Variazioni	E	794.191

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
<b>Acconti</b>	<b>9.830</b>	<b>11.924</b>	<b>2.094</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	9.830	11.924	2.094
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Debiti v/fornitori</b>	<b>2.784.321</b>	<b>3.508.894</b>	<b>724.573</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.784.320	3.508.893	724.573
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Debiti vs imprese controllate</b>	<b>846.995</b>	<b>744.178</b>	<b>-102.817</b>
<b>Debiti tributari</b>	<b>233.435</b>	<b>482.046</b>	<b>248.611</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	233.435	482.046	248.611
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Debiti v/istituti previdenziali</b>	<b>316.986</b>	<b>317.163</b>	<b>177</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	316.986	317.163	177
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>Altri debiti</b>	<b>1.373.738</b>	<b>1.295.291</b>	<b>-78.447</b>
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.373.738	1.295.291	-78.447
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>5.565.304</b>	<b>6.359.495</b>	<b>794.191</b>

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

<b>ONERI DIFFERITI</b>	
Ferie	330.940
Banca ore	11.535
Incentivo	367.700
14° mensilità	131.483

**E - Ratei e risconti passivi**

Saldo al 31/12/2012	E.	291.726
Saldo al 31/12/2013	E.	195.406
Variazioni	E.	-96.320

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	281.112	144.406	-136.706
Risconti passivi	10.614	51.000	40.386
<b>VALORE FINE ESERCIZIO</b>	<b>291.726</b>	<b>195.406</b>	<b>-96.320</b>

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.  
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

**5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE**

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

In una prima fase successiva alla costituzione la citata società è però rimasta inattiva, per precise indicazioni ricevute dal Ministero. Successivamente, con nota in data 27/11/2007, il Direttore Generale ha sollecitato l'assunzione di decisioni definitive al riguardo investendo sia il Ministero per i beni e le attività culturali sia il Collegio dei Revisori. Tale situazione di stallo ha trovato definizione con la decisione del Ministero di autorizzare la piena operatività della società medesima come comunicato con nota del 13/03/2008.

Per l'anno 2013 si è provveduto a versare le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 260.000,00.

La Società dovrà provvedere, a fronte delle disponibilità liquide anticipate, all'emissione della fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi e delle esercitazioni, per un totale di Euro 205.000,00 più IVA così come previsto dal bilancio di previsione per l'anno 2013, approvato dal consiglio di amministrazione in data 10/12/2012.

Infine, alla citata CSC Production s.r.l. sono stati liquidati gli acconti corrisposti alla Fondazione dalla Regione Veneto in conseguenza della sottoscrizione di un'apposita convenzione finalizzata alla realizzazione di un progetto filmico finanziato dalla stessa regione. Infatti, la Regione, attraverso l'Osservatorio Regionale politiche Sociali, ha indetto

il bando regionale “Analisi, studio e diffusione di opere multimediali giovanili” al cui vincitore è stata assegnata la somma di € 700.000,00 per la produzione del film proposto. Il regista vincitore, ex allievo del CSC di Milano, ha indicato espressamente come produttore il CSC, per il tramite della controllata CSC Production.

---

**6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.**

---

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

---

**7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE**

---

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

<b>RISCONTI ATTIVI</b>	
Canoni leasing	7.414
Bolli auto	408
Abbonamenti	4.863
Permessi ZTL	727
Assicurazioni	76.706
Manutenzioni	470
Assistenza	605
<b>TOTALE</b>	<b>91.193</b>

---

**RATEI PASSIVI**

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2013 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2014 come assicurazioni e contributi vari.

---

**RATEI ATTIVI**

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2012 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2013.

---

**RISCONTI PASSIVI**

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2014, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2013.

**8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE**

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

**CONTI D'ORDINE**

I conti d'ordine. Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Saldo al 31/12/2012	E.	2.944
Saldo al 31/12/2013	E.	2.944
Variazioni	E.	0

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
<b>GARANZIE</b>	<b>2.944</b>	<b>2.944</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>2.944</b>	<b>2.944</b>	<b>0</b>

**CONTO ECONOMICO****A- VALORE DELLA PRODUZIONE****10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI**

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

**01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI**

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 250.901.

**05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.**

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale. Il totale ammonta ad Euro 18.145.704 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	2.893.281
b) Contributo statale	€.	11.100.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	4.148.131
e) Rimborsi spese	€.	4.292
		-----
Totale	€.	18.145.704

Rispetto al 31/12/2012 si rileva un aumento pari ad €. 2.575.455.

Si segnala che all'interno della voce a) Ricavi e proventi diversi è ricompresa la somma di € 1.044.940 utilizzata per le finalità specifiche (allestimenti Teatro 1), di una parte delle quote accantonate negli anni precedenti.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2012	2013	VARIAZIONE
<b>SEDE LOMBARDIA</b>	964.200	511.820	-452.380
<b>SEDE PIEMONTE</b>	875.451	886.261	10.810
<b>SEDE SICILIA</b>	567.796	541.139	-26.657
<b>SEDE L'AQUILA</b>	565.480	656.212	90.732
<b>SEDE ROMA</b>	12.943.394	15.801.174	2.857.780

**B) COSTI DI PRODUZIONE**

<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>
<b>6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.</b>	<b>49.227</b>	<b>42.500</b>
<b>7 Costi per Servizi</b>		
a Assistenza e manutenzioni	330.432	431.647
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	23.439	78.994
c Utenze	592.511	525.678
d Mostre e fiere	0	12.132
e Servizi vari	1.520.330	1.453.030
f Spese varie	725.650	345.601
g Rimborsi spese	312.778	363.874
h Compensi organi	119.135	86.260
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.656.852	1.841.601
l Compensi occasionali	177.661	236.685
m Compensi per seminari	51.642	106.159
n Compensi incarichi professionali	175.029	192.394
p Contributi previdenziali collaboratori	277.604	298.890
q Docenti, assistenti e laboratori	787.289	821.142
r Prestazioni d'opera	210.568	0
<b>Totale Costi per Servizi</b>	<b>6.960.921</b>	<b>6.794.087</b>

Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione – in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto Economico consolidato, individuate ai sensi dell'art.1, c.5, della legge 30 dicembre 2004 n. 311 (elenco Istat) - ha dato puntuale applicazione alle misure di contenimento delle spese previste dalla Legge 266/2005 e dalla Legge n. 122/2010. Pertanto, anche sulla base dei chiarimenti forniti con le circolari MEF n. 36/2008, n. 10/2009, n. 40/2010, la circolare n. 23 del 13 luglio 2011, e da ultimo la circolare 31 del 23 ottobre 2012 si è provveduto a ridurre le spese riferite alle diverse tipologie ivi previste nella misura percentuale per ciascuna stabilita.

<b>8 Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>329.135</b>	<b>347.992</b>
<b>9 Costi per il Personale</b>		
a Salari e Stipendi	5.097.264	5.192.222
b Oneri Sociali	1.312.645	1.485.514
c Trattamento di Fine Rapporto	88.644	168.348
d Trattamento di quiescenza e simili	270.071	231.160
e Altri costi per il personale	23.979	31.111
<b>Totale Costi per il Personale</b>	<b>6.792.603</b>	<b>7.108.355</b>
<b>10 Ammortamenti e svalutazioni</b>		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	30.811	43.920
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	744.029	674.807
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
<b>Totale Ammortamenti e Svalutazioni</b>	<b>774.841</b>	<b>718.727</b>

<b>13 Altri accantonamenti</b>	<b>2.036.200</b>	<b>180.000</b>
<b>14 Oneri diversi di gestione</b>	<b>1.028.195</b>	<b>320.691</b>

Inoltre, occorre specificare che in data 22 aprile 2013, il Consiglio di amministrazione della Fondazione, a seguito della possibile riduzione del contributo ordinario intervenuta nel corso del 2013, ha deciso di congelare cautelativamente una quota del premio di produzione spettante ai Dirigenti ed ai Dipendenti della Fondazione pari, rispettivamente al 50% per i Dirigenti e al 20% per i Dipendenti, della massa salariale complessivamente stanziata nel bilancio di previsione. Successivamente, a seguito della conferma da parte del MIBACT di tale riduzione del contributo, la riduzione percentuale del premio precedentemente "congelata" è stata definitivamente applicata.

#### COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	81.000	
C.D.A.	11.786	6
COLLEGIO REVISORI	23.719	7
COMITATO SCIENTIFICO	2.629	1
DIRETTORE GENERALE	194.491	

Il compenso del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale ed è indicato al lordo degli oneri aziendali.

#### 11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

#### C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

#### 12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 45.915 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	6.393
Interessi passivi	E	20.000
Rit. fiscale su int. bancari	E	47
<b>Totale</b>	<b>E</b>	<b>26.440</b>

**E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI****13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	0
- Sopravvenienze attive	E.	341.266
- Insussistenza di passivo	E.	1.996
- Sconto commerciale	E.	0

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive	E.	109.342
--------------------------	----	---------

**22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 625.551

**IRAP**

DEBITI V/IRAP	619.408
ACCONTI VERSATI	424.146
DEBITI V/IRAP	195.262

**IRES**

DEBITI V/IRES	6.143
ACCONTI VERSATI	161
DEBITI V/IRES	5.982

**14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE**

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

**RIEPILOGO CONTO ECONOMICO**

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	18.396.606
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	17.971.121
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	425.485
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-24.560
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	233.921
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	634.846
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	625.551
<b>UTILE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>9.295</b>

**15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA****CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2013****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
10	dirigenti	10,00	10	dirigenti	10,00
2	Q2	2,00	2	Q2	2,00
4	Q1	4,00	4	Q1	4,00
7	D3	7,00	7	D3	7,00
11	D2	11,79	11	D2	11,00
31	D1	31,08	31	D1	31,00
20	C3	20,00	20	C3	20,00
28	C2	28,00	28	C2	28,00
27	C1	27,33	27	C1	27,00
12	B3	12,50	12	B3	12,00
1	B2	1,00	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
<b>153</b>		<b>154,70</b>	<b>153</b>		<b>153,00</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0,13	0	D1	0
1	C3	1,49	0	C3	0
0	C2	0,74	0	C2	0
1	C1	0,36	0	C1	0,55
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
<b>2</b>		<b>2,72</b>	<b>0</b>		<b>0,55</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DI ROMA**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	dirigenti	7,00	7	dirigenti	7,00
2	Q2	2,00	2	Q2	2,00
4	Q1	4,00	4	Q1	4,00
6	D3	6,00	6	D3	6,00
11	D2	11,79	11	D2	11,00
28	D1	28,08	28	D1	28,00
18	C3	18,00	19	C3	18,56
19	C2	19,00	19	C2	19,00
26	C1	26,33	26	C1	26,00
12	B3	12,50	12	B3	12,00
1	B2	1	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
<b>134</b>		<b>135,70</b>	<b>135</b>		<b>134,56</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DI ROMA**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
1	C3	1,49	0	C3	0
0	C2	0,74	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
<b>1</b>		<b>2,23</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	00	0	D2	0
2	D1	2,00	2	D1	2,00
1	C3	1,00	0	C3	0,44
6	C2	6,00	6	C2	6,00
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
<b>10</b>		<b>10,00</b>	<b>9</b>		<b>9,44</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0,13	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
<b>0</b>		<b>0,13</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	<b>dirigenti</b>	1,00	1	<b>dirigenti</b>	1,00
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
1	<b>D3</b>	1,00	1	<b>D3</b>	1,00
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
1	<b>D1</b>	1,00	1	<b>D1</b>	1,00
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
2	<b>C2</b>	2,00	2	<b>C2</b>	2,00
0	<b>C1</b>	0	0	<b>C1</b>	0
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>5</b>		<b>5,00</b>	<b>5</b>		<b>5,00</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	<b>dirigenti</b>	0	0	<b>dirigenti</b>	0
0	<b>Q2</b>	0	0	<b>Q2</b>	0
0	<b>Q1</b>	0	0	<b>Q1</b>	0
0	<b>D3</b>	0	0	<b>D3</b>	0
0	<b>D2</b>	0	0	<b>D2</b>	0
0	<b>D1</b>	0	0	<b>D1</b>	0
0	<b>C3</b>	0	0	<b>C3</b>	0
0	<b>C2</b>	0	0	<b>C2</b>	0
1	<b>C1</b>	0,36	0	<b>C1</b>	0,55
0	<b>B3</b>	0	0	<b>B3</b>	0
0	<b>B2</b>	0	0	<b>B2</b>	0
0	<b>B1</b>	0	0	<b>B1</b>	0
<b>1</b>		<b>0,36</b>	<b>0</b>		<b>0,55</b>

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		1,00	1		1,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0	0		0

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	00	0	D2	00
0	D1	0	0	D1	0
1	C3	1,00	1	C3	1,00
1	C2	1,00	1	C2	1,00
1	C1	1,00	1	C1	1,00
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
<b>3</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO  
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2012			2013		
Personale in forza al 31/12/12	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/13	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

---

**17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'**

---

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

---

**22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA**

---

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

---

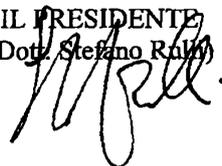
**BILANCIO CONSOLIDATO**

---

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 12 maggio 2014

IL PRESIDENTE  
(Dot. Stefano Rulli)



PAGINA BIANCA

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA

PAGINA BIANCA

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2013

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2013, redatto in conformità all'art. 14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2013 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali. Pur in costanza di una grave e diffusa crisi economica mondiale - che nel nostro Paese ha assunto maggior consistenza in quanto accompagnata ad una profonda e condizionante instabilità politica e che ha fortemente penalizzato tutte le attività sociali ed economiche dello Stato, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura - la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di consolidato posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Governo - per il tramite del MIBACT, Ministero vigilante, ad impegnarsi in modo davvero significativo per assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2013, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale. Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia con la sua prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera Università del cinema, articolata in cinque strutture regionali (con 14 corsi attivi e circa 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni e che è stato significativamente adeguato e aggiornato con le modifiche introdotte con l'adozione di un nuovo piano didattico, è quello di "imparare facendo", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici modernissimi. I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Giuseppe Rotunno, Piero Tosi, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Daniele Lucchetti, Domenico Maselli e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura.

Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forme di collaborazione previste - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proseguendo la positiva esperienza avviata negli anni precedenti, anche nel 2013 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti in tutte le sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni - attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo "decentramento didattico" per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinematografia d'impresa, pubblicità e creazione e produzione fiction, a Torino quelli di Animazione classica e computerizzata, a Palermo quello di documentario storico artistico e docu-fiction e all'Aquila quello di reportage storico d'attualità.

Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E' tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, nel corso del 2013, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla riduzione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.

L'intervenuta e pressoché concomitante scadenza di buona parte delle convenzioni pluriennali in vigore (e segnatamente quelle con le regioni Piemonte, Lombardia e Sicilia) ha visto impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla Preside della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell'audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo riscontro alle esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle ridotte disponibilità economiche assegnate nell'anno.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 60.000 film industriali; a Milano è stato recentemente distaccato il fondo fotografico "Muci", concesso in deposito permanente al CSC e composto da circa 4 milioni di immagini per le quali è potenzialmente possibile anche un discreto sfruttamento commerciale, i cui proventi, per espresso accordo tra le parti, saranno reinvestiti nelle attività di preservazione e promozione del fondo stesso; vi è poi un rapporto di collaborazione ormai consolidato con tutte le maggiori cineteche mondiali

e con quelle italiane più rappresentative (Cineteca di Bologna, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli); a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia — sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative — costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, inteso nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica — ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo, con un'attenzione particolare all'Europa, al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinergia con le analoghe realtà continentali — nonché la qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza. Un particolare sforzo dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema — il cui ammontare in questi anni ha risentito di costanti, progressive e preoccupanti diminuzioni e che in qualche frangente hanno persino messo a repentaglio la stessa capacità operativa dell'Istituzione — finisce per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro temporale. A tale riguardo, torna ulteriormente a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di un provvedimento di legge — quale strumento normativo essenziale alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC — che assegni al CSC stesso un finanziamento annuo fisso, a valere sul bilancio ordinario dello Stato (come, peraltro, già avviene per talune altre istituzioni culturali, quali la Biblioteca Nazionale, l'Accademia dei Lincei, ecc.), per far fronte alle correnti spese di funzionamento, riservando, invece, alle risorse provenienti dal F.U.S. Cinema la finalità del finanziamento delle sole attività, culturali e didattiche, sulla base di specifici progetti predisposti dal CSC e approvati dal Ministero vigilante nell'ambito della prevista programmazione triennale. Da questo punto di vista si ritiene assolutamente necessaria l'adozione da parte degli Organi di gestione del CSC di un'iniziativa connotata da forte valenza politica, che consenta il più ampio coinvolgimento e l'adeguata sensibilizzazione delle rappresentanze parlamentari, affinché la questione possa concretamente entrare a far parte dell'agenda del Governo.

Allo stesso modo assolutamente necessario e improcrastinabile si ritiene un significativo intervento del Ministero vigilante — direttamente o per il tramite di altro Ministero o soggetto pubblico — sul versante della manutenzione conservativa, ordinaria e straordinaria, del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma. Il detto complesso, la cui edificazione risale agli anni '30, ha mantenuto nel tempo una struttura architettonica pressoché invariata, seppure sia stato interessato, a più riprese e con interventi non sempre omogenei, dall'esecuzione di alcune opere finalizzate, soprattutto, ad adeguamenti tecnologici e impiantistici, nonché alla preservazione delle vaste zone costituenti le coperture a tetto

dell'edificio principale. Certamente questi interventi hanno consentito di porre immediato rimedio a ormai croniche situazioni di degrado strutturale, nonché ad eliminare gli accertati ed incombenti stati di pericolosità per la pubblica e privata incolumità, ma non hanno risolto il problema di fondo, legato alla piena funzionalità e sussidiarietà di tutti i manufatti rispetto alle esigenze della didattica e della conservazione filmica. Peraltro, mentre con la piena disponibilità del nuovo Teatro Blasetti si è avuta la possibilità di disporre di una struttura certamente adeguata, per dimensioni volumetriche e per servizi annessi, alle attuali necessità della didattica - risolvendo almeno le esigenze connesse allo svolgimento delle lezioni frontali e alle esercitazioni in teatro, mentre permangono profili di criticità per le esigenze laboratoriali connesse all'utilizzo di apparati tecnologici - la situazione di grave inadeguatezza degli spazi e delle strutture a disposizione del settore cineteca sta sempre più assunto livelli di criticità davvero elevata. Infatti, da un lato si registra la inderogabile necessità - anzi, l'obbligo imposto dalle vigenti normative - di procedere all'esecuzione di significativi adeguamenti tecnologici e alla messa a norma degli impianti di climatizzazione e antincendio presenti nei magazzini filmici, dall'altro lato si presenta l'urgenza della disponibilità di ulteriori e più adeguati spazi dove poter conservare la ingente mole di pellicole - infiammabili e safety - che da più parti, soggetti pubblici e privati, si chiede di depositare presso la Cineteca Nazionale. Infatti, l'ormai pressoché totale ricorso al digitale quale supporto utilizzato per le produzioni filmiche ha, di fatto, determinato la cessazione delle attività e la chiusura delle aziende che prima operavano nel settore della stampa della pellicola (Technicolor e De Luxe in primis), con la conseguente cessazione anche dei servizi di conservazione prima effettuati a favore degli aventi diritti sui film. Questa situazione comporta - e comporterà sempre più in futuro - per la Cineteca Nazionale una straordinaria opportunità di acquisire in deposito anche tutti quei materiali (internegativo e colonna originale) e molti titoli stranieri per i quali non sussiste l'obbligo di deposito legale. Naturalmente, tali acquisizioni potranno elevare sensibilmente la dotazione quantitativa e qualitativa dei nostri archivi, consentendo alla Cineteca Nazionale di svolgere al meglio e in misura maggiore di quanto già non faccia attualmente la propria mission istituzionale di conservazione, promozione e diffusione della cultura cinematografica.

Anche in quest'ottica dovrà, pertanto, orientarsi il maggior sostegno economico dello Stato al CSC, affinché sia possibile procedere alla realizzazione di nuovi depositi, ovvero alla ristrutturazione dei manufatti già ricompresi nel complesso immobiliare (Teatro 1), all'interno dei quali gli stessi possono essere realizzati. Tali esigenze sono state già ampiamente rappresentate al MIBACT nell'anno 2011 - in sede di elaborazione e presentazione del piano programmatico triennale 2012/2014 - ma alle stesse non è stato dato soddisfacente riscontro. Si provvederà pertanto a riproporre le suddette esigenze, con i necessari ed opportuni aggiornamenti, nell'ambito del piano programmatico per il triennio 2015/2017, che la Fondazione presenterà al MIBACT nel prossimo autunno.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica (*c.d. spending review*), sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura

aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività.

Al 31 dicembre 2013 la Fondazione conta un organico complessivo di 153 dipendenti a tempo indeterminato, esattamente la stessa dotazione dell'anno 2012. Anche l'organico della sede di Roma risulta invariato, contando n. 134 unità (di cui 7 distaccate presso la CSC Production), pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie. Le cinque Sedi distaccate regionali occupano complessivamente 19 dipendenti (5 a Torino, 5 a Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante “distacco”, dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica, nonché quelle finalizzate ad assicurare agli operatori di settore un'approfondita conoscenza della legislazione europea in materia di politiche culturali e di accesso ai fondi comunitari. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento, anche finanziario, operato dalla Fondazione a tale scopo determina, pertanto, un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa e rappresenta un significativo valore aggiunto attorno al quale costruire moderne relazioni di collaborazione e partenariato con altre istituzioni nazionali e internazionali.

Altra qualificante iniziativa concernente il personale e che merita adeguata menzione in questa sede è stata la riproposizione del progetto di “telelavoro”, istituto contrattuale previsto e disciplinato dal C.C.N.L. di categoria Federculture, volto a facilitare le comunicazioni tra l'Azienda e il lavoratore mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili. Il CSC è stata finora l'unica istituzione del comparto che ha dato concreta attuazione a tale istituto contrattuale, coinvolgendo complessivamente n. 4 unità lavorative operanti in quelle strutture che per la peculiarità dell'attività svolta hanno consentito la detta sperimentazione (Editoria, Informatica, Comunicazione e CSC Production).

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. In particolare, si pongono in debita evidenza le soluzioni adottate per la dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi, che oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. In tale ambito, la Divisione Informatica ha realizzato un qualificante ed ampio progetto che ha interessato tutta la struttura operativa, organizzando l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione e favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione. Inoltre, si è provveduto alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Infine, le soluzioni adottate in tale ambito hanno ulteriormente contribuito a favorire la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducendo i termini per la conclusione degli stessi, rendendo coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguando le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Si segnalano, in particolare, l'ampliamento del servizio di fax-mail, il rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale, lo sviluppo del sistema “Archiflow” per la

creazione dei “fascicoli del personale” digitali, la creazione di un workflow dedicato al processo di benestariazione fatture, la sperimentazione della procedura informatica per conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti e per i documenti contabili, la sperimentazione per la gestione della modulistica on-line, la sperimentazione per la gestione automatizzata delle fatture attive, la creazione di un’applicazione web per la gestione dei fogli cassa, la creazione del supporto per la procedura di acquisti “Consip”, lo studio di fattibilità per la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata, lo studio di fattibilità per la semplificazione del sistema Archiflow con i comuni strumenti di office automation, lo studio di fattibilità per la gestione di documenti “paperless”, la cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web, la cura degli adempimenti previsti per la “privacy”.

Sempre nel corso del 2013 notevole impulso ha avuto anche l’attività svolta dal “team comunicazione”, con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l’ausilio delle moderne tecnologie e del web. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 700% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Di seguito si riportano i dati più significativi concernenti la visibilità sul web.

## I numeri del sito web: consultazioni (Gennaio – Dicembre 2013)

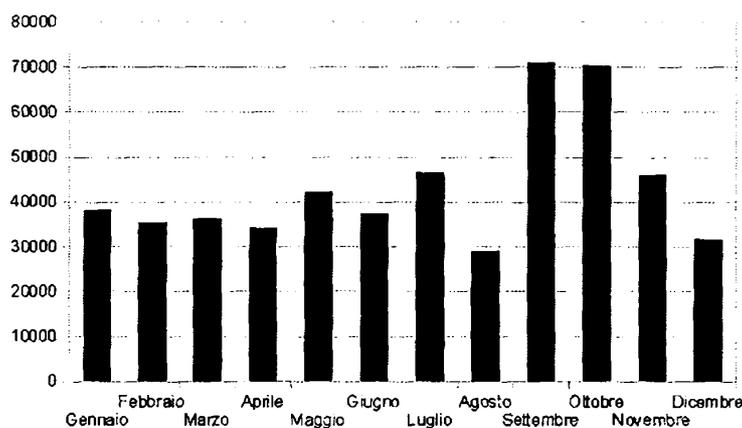
**Le visite al sito nell’anno 2013 sono state complessivamente: 518.887** (con un incremento rispetto al 2012 di +19.154 nuove visite pari a al +3,8%).

**Pagine lette: 1.538.417 pagine del sito web** (con un incremento rispetto al 2012 di 5.690 pagine lette in più).

**Tempo medio di permanenza nel sito: 02’ 55”** (la medesima media raggiunta nel 2012)

**Nuove visite: +52,93%** (+2,13% rispetto al 2012)

## Dettaglio contatti sito web da Gennaio a Dicembre 2013



Numero di contatti  
espressi in valori  
assoluti.

## I numeri del sito web: sorgenti di traffico e SEO (Gennaio – Dicembre 2013)

Come dimostrano i dati di seguito riportati, sono state attuate adeguate tecniche di SEO (*Search Engine Optimization*) affinché il sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia sia facilmente rintracciabile in rete. L'individuazione del sito web su internet infatti passa per oltre il 60% attraverso ricerche degli utenti che hanno effettuato sia ricerche mirate sia ricerche generiche su i principali motori di ricerca (Google, Yahoo, Virgilio, etc.). Le Keywords e i MetaTag individuati per rendere più visibile il sito del CSC hanno quindi dato ottimi risultati nel 2013. Da notare che tali positivi riscontri non derivano da investimenti economici su Google Adwords ma da ottimizzazione del SEO interna alla Fondazione.

Sorgenti di traffico:

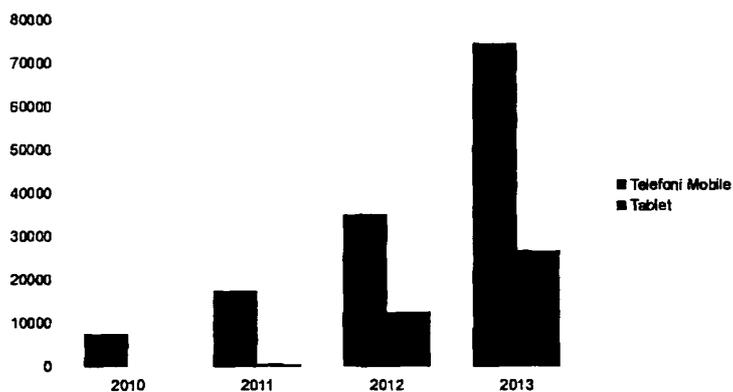
**62,30% da motori di ricerca (Google, Yahoo, ecc.)**

**18,00% altri siti di riferimento**

**16,24% traffico diretto**

**03,46% Facebook**

### Contatti sito web dal 2010 al 2013 attraverso device mobile



Già dal 2010 il sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è ottimizzato per la corretta visualizzazione e fruizione, oltre che da PC, anche attraverso tutti i possibili dispositivi mobili (Telefoni Cellulari Smartphone, Tablet e Palmari). Come si riscontra dal grafico, dal 2010 ad oggi c'è stato un progressivo incremento di utenti che usano questi dispositivi per collegarsi sul sito del CSC.

Numero di contatti espressi in valori assoluti.

## Paesi di provenienza navigatori web (Gennaio - Dicembre 2013)

Mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing e in virtù di una versione integrale del sito in inglese, il sito del Centro Sperimentale di Cinematografia è stato visitato nel 2013 da navigatori di 163 Paesi del mondo (nel 2012 sono stati 151). Nella cartina sono indicate in blu e celeste le zone da cui abbiamo ricevuto nuove visite.

1. 475.455

1. Italy	475.455
2. USA	5.314
3. France	4.179
4. United Kingdom	3.843
5. Germany	3.125
6. Spain	2.334
7. Switzerland	2.052
8. Brazil	1.848
9. Russia	1.268
10. Colombia	1.248

Dei Paesi presi in considerazione dalle statistiche web ufficiali non abbiamo ricevuto alcuna visita al nostro sito durante il 2013 solo da 11 Paesi / zone.

## Le prime dieci pagine del sito per numero di visitatori. (Gennaio – Dicembre 2013)

Homepage generale della Fondazione	327.453
Home Scuola Nazionale di Cinema	156.792
Pagina "Iscrizione" alla SNC	55.694
Pagina "I corsi della Scuola Nazionale di Cinema"	34.232
Home Cineteca Nazionale	31.928
Pagina "Contatti"	23.756
Pagina "Orari e comunicazioni lezioni del CSC"	23.192
Pagina "Programmazione Sala Trevi"	22.148
Pagina "Descrizione SNC"	15.965
Pagina "Chi Siamo"	15.417

A seguire le pagine:

- Home Biblioteca ed Editoria (8.046);
- Service Cast Artistico (5.834);
- Home CSC Production (4.717)

Naturalmente, **la Scuola Nazionale di Cinema di Roma** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza e di cui oggi continua ad essere autorevole membro. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è rilevata l'esigenza di procedere ad una riforma significativa dei piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema.

La filosofia alla base del nuovo progetto didattico ha avuto come obiettivo prioritario quello di conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del "*sapere cinematografico*" capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un "*laboratorio permanente*" di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti ora nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (*di ripresa e montaggio*) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli "*specialisti*". Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di "come" i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica. La stessa filosofia è stata applicata all'ideazione del nuovo corso di base, che sostituisce il seminario propedeutico relativamente ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio. Il detto corso, di durata trimestrale, avrà lo scopo, da un lato di affinare il processo di selezione dei nuovi allievi, dall'altro di fornire una formazione, appunto di base, di cui potranno usufruire nei loro studi futuri.

L'Anno Accademico 2013 ha visto l'attuazione dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. Come da bando di concorso le aree didattiche di scenografia e costume sono state divise in due corsi distinti. La Scuola è ora articolata in 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi.

Oltre alle specifiche materie di studio previste dai singoli programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che operano nell'ambito della produzione cinematografica. Circa 40 allievi sono stati impegnati in produzioni esterne di alto livello, in regime di stage formativi (presso case di produzione di notoria rilevanza fra le quali si segnalano: Magnolia, Indigo film, Bibifilm, Cattleya, Pupkin, Aurora film, Fandango). Molti altri allievi sono stati direttamente impegnati nelle attività produttive realizzate dalla controllata CSC Production su committenza.

L'adeguamento tecnologico operato nel corso degli ultimi anni ha permesso lo sviluppo di nuovi percorsi formativi, dando modo agli allievi di tutti i corsi di conoscere e successivamente gestire, anche in autonomia i vari dispositivi digitali in dotazione alla Scuola. Sono stati avviati dei corsi specifici nell'ambito della postproduzione e specificatamente per la color correction; tale proposta formativa ha coinvolto le aree didattiche di fotografia e montaggio. Parallelamente la Direzione della Scuola ha provveduto ad elaborare un nuovo progetto che prevede, nel corso dell'a.a. 2014, l'impianto di una sala dedicata allo "studio ed elaborazione del file" dove sarà possibile, in autonomia, provvedere professionalmente a tutte le fasi della color correction, per arrivare alla masterizzazione di un blu ray 5.1.

Le prime annualità dei corsi di regia, sceneggiatura, montaggio e produzione, durante il primo trimestre, hanno svolto un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di un documentario sotto la guida del regista Gianfranco Pannone. Successivamente, nel corso del secondo trimestre, lo stesso documentario e gli spunti trovati a seguito del lavoro di inchiesta e ricerca, hanno ispirato un cortometraggio di fiction. Il filmato, scritto dagli sceneggiatori, è stato diretto dai registi con la collaborazione di tutti gli altri corsi della Scuola. Il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo molto proficuo, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico. L'ufficio "organizzazione attività didattiche", in stretta collaborazione con la Direzione della Scuola, ha svolto un ruolo determinante nell'organizzazione di circa 36 esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".

La Scuola ha intensificato i rapporti con Rai Cinema, organizzando un "contest" per la realizzazione di un lungometraggio. A tale laboratorio hanno preso parte i corsi di regia, sceneggiatura e produzione. Contemporaneamente si è dato spazio ad una formazione specifica volta allo studio teorico e pratico delle serie web.

Nel corso del 2013 la Scuola ha attivato numerose collaborazioni con Enti e strutture esterne:

- un laboratorio in collaborazione con il Conservatorio di Musica S. Cecilia che prevede la realizzazione di filmati con musiche a cura degli allievi musicisti (il percorso proseguirà anche durante l'a.a. 2014);
- un laboratorio in collaborazione con Giorgio Armani e Rai Cinema che, a seguito della presentazione da parte degli allievi di un soggetto su tema dato, prevede la selezione di un'idea che diventerà un corto/spot da realizzarsi a cura degli allievi nel 2014;
- una collaborazione con il Ministero della Salute che prevede la realizzazione di una serie di filmati a cura degli allievi;
- una collaborazione con EXPO 2015 che prevederà anche durante il 2014 la realizzazione di una serie di videoclip.
- la seconda edizione di un laboratorio in collaborazione con Luis Vuitton dove gli allievi di scenografia e costume hanno lavorato rispettivamente sull'ambientazione e sui costumi relativi all'epoca prescelta, il 1860, in modo tale da permettere nel corso del 2014 la realizzazione di un filmato, in collaborazione con le altre aree didattiche, dove assisteremo all'arrivo in carrozza di una famiglia borghese presso una stazione di posta.
- nel mese di dicembre sono stati avviati una serie di proficui colloqui con il gruppo RCS e specificatamente con il nuovo settore Connecto al fine di strutturare un laboratorio creativo permanente "CSC - RCS".

Nel terzo trimestre dell'anno la Scuola ha ospitato, presso l'aula di recitazione, il monologo "Suerte" dell'ex allievo Alessio Di Clemente. Lo spettacolo, aperto al pubblico, è stato il primo di un nuovo ciclo, ideato dalla Direzione della Scuola, che prevede il "ritorno" di ex

allievi nell'aula dove hanno studiato, proponendo ai nuovi studenti e al pubblico un loro lavoro.

Nel corso dell'anno grande parte della Scuola si è trasferita negli spazi destinati alle attività didattiche presso il nuovo Teatro Blasetti. Nel trasferimento la Direzione della Scuola ha provveduto a dotare le aule e gli uffici delle attrezzature necessarie al fine di garantire il corretto svolgimento delle lezioni e delle esercitazioni. Con l'occasione del trasferimento si è provveduto ad una riorganizzazione del magazzino della Scuola, che a seguito di un attento progetto, nel corso del 2014 sarà interamente informatizzato.

E' stata preparata una nuova guida (italiano e inglese) che avrà la funzione di orientare gli aspiranti allievi, gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola. La pubblicazione, a seguito dell'approvazione della Preside e del Presidente, è prevista per il secondo trimestre 2014.

La Direzione della Scuola ha elaborato un progetto editoriale "Lezioni al CSC" che prevede la pubblicazione di una serie di manuali a cura dei Docenti della Scuola. Il progetto che ha la possibilità di avvalersi della collaborazione della casa editrice Dino Audino è stato sottoposto al Presidente della Fondazione. Segnaliamo che alcuni manuali sono già pronti; il metodo mimesico a cura di Mirella Bordoni; l'attore fisico a cura di Silvia Perelli. Altri manuali sono stati già strutturati in attesa di sapere se il progetto prenderà forma o meno.

Durante l'anno la Direzione della Scuola è stata impegnata da un lato a gestire una serie di CSC LAB attivati presso la sede di Roma e presso la sede di Milano (musica per film diretto da Bruno Coulais e laboratori di recitazione a cura di Eljana Popova e Mirella Bordoni), dall'altro a strutturare numerosi laboratori per l'a.a. 2014. Il lavoro prevede l'ideazione del momento formativo, l'identificazione del giusto Docente con cui condividere il programma, l'elaborazione dei materiali promozionali e la calendarizzazione del laboratorio. Di seguito il programma: "Il lavoro dell'attore: dalla preparazione all'azione" a cura di Vito Mancusi, "Cinema e organizzazione" a cura di Elio Cecchin, "Indagine sulla creativa logica dei sensi" a cura di Alessio Di Clemente, "Il Dialogo. Esercizi d'attore" a cura di Mario Grossi, "I forzati della scrittura" a cura di Sergio Pierattini, "Adaptation" a cura di Luigi Ventriglia, "L'attore fisico" a cura di Silvia Perelli, "Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo." a cura di Gian Maria Cervo, "Musica per film" Direzione Artistica di Ludovic Bource (premio oscar per *The Artist*), "Corso di tecnica biomeccanica per il cinema" Roberto Romei, "Quando la luce diventa emozione" a cura di Beppe Lanci, "Il corpo, la voce, il primo piano" a cura di Mirella Bordoni, "Il corpo e il linguaggio dell'attore" a cura di Gabriella Borni, "Casting in Italia e all'estero - esserci e proporsi" a cura di Beatrice Kruger, "Dirigere gli attori" a cura di David Warren, laboratorio intensivo di regia a cura di Stefano Gabrini, laboratorio intensivo di suono a cura di Stefano Campus, laboratorio intensivo di color correction in collaborazione con Grande Mela, "Trucco e acconciatura per il cinema" a cura di Piero Tosi, "L'ambientazione" a cura di Francesco Frigeri e Carlo Rescigno, laboratorio intensivo di Data manager, laboratorio intensivo internazionale di regia di 3 settimane a cura di Daniele Luchetti, laboratorio intensivo internazionale recitazione di 3 settimane a cura di G. Giannini, "Non faccio meno, faccio meglio. La Voce dell'attore tra finzione e realtà" a cura di Valeria Benedetti Michelangeli, "Il cinema disegnato: lo storyboard" a cura di Maurizio Forestieri, "Come prepararsi a un provino" a cura di Lenore Lohman, "Ready steady go" a cura di

Osama Abouelkhair, “Introduzione all’ascolto del film” a cura F. Savina, G. Rotondo, S. Bassetti, G. Giannini, “Scrivere sulla luce” a cura di Flavio De Bernardinis, Laboratorio di recitazione a cura di Giancarlo Giannini, “Color Grading con Davinci Resolve di Blackmagic”, “Color Grading con Color di Apple” a cura di Andrea Lunesu, “Laboratorio avanzato di fotografia conn Arri Alexa” a cura di Paolo Ferrari.

Al fine di contribuire al lavoro di promozione del progetto formativo CSC LAB si è provveduto alla creazione di un importante database contenente tutti i contatti/utenti ritenuti utili (circa 10.000), e divisi per area di interesse.

La Scuola Nazionale di Cinema, nel 2013, ha rinnovato la collaborazione con il Festival Quartieri dell'Arte partecipando alla 17° edizione con ben cinque coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, scenografia, costume, sceneggiatura e regia. Il lavoro ha previsto lo studio e la “messa in scena” dei seguenti testi: “Contro l'amore” di Esteve Soler (prima italiana assoluta) per la regia di Carles Fernandez Giua in scena alle Orestidi di Gibellina (TP) e al Palazzo Farnese di Caprarola, “Abitare\_sottovetro” di Ewald Palmet Shofer (prima italiana assoluta) per la regia di Marco Belocchi in scena al teatro Flavio Vespasiano di Rieti e al Club “l'accordo” di Vetralla (VT), “La donna bambina” di Roberto Cavosi con regia dell'autore (prima assoluta) in scena presso il supercinema di Tuscania (VT), “Italia e Argentina” di AA.VV. degli allievi del CSC (prima assoluta), in collaborazione con la campagna dell'Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia per i figli dei desaparecidos in Italia, per la regia di Marco Belocchi, presso la Casa della Memoria (RM), “Il peccato” dal romanzo di Zachar Prilepin (prima mondiale) di AA.VV. per la regia di Fabrizio Parenti, in scena presso il Teatro Tordinona (RM).

La collaborazione, oltre ad offrire grandi opportunità di crescita artistica ai nostri allievi creando la possibilità di lavorare su testi di ricerca in prima nazionale e/o mondiale ha anche prodotto una corposa e positiva rassegna stampa.

La Scuola Nazionale di Cinema, nel corso dell'anno, ha intensificato la comunicazione interna ed esterna alla Fondazione; sono stati elaborati e diffusi, sul sito e presso i social network, circa 30 articoli-comunicati aventi per oggetto le attività della struttura, dei docenti, degli allievi ed ex allievi.

E' inoltre proseguita l'attività volta alla costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all'interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri, etc). L'archivio in oggetto una volta completato sarà attivo nel corso del 2014.

Relativamente al bando di concorso 2013-15, nel mese di dicembre si sono concluse le tre fasi delle selezioni per i corsi di recitazione, produzione, scenografia, costume, fotografia e suono. Le procedure concorsuali relative ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio si concluderanno il 17 aprile 2014 in quanto le aree didattiche in oggetto saranno impegnate durante il primo trimestre 2014 nell'ultima fase concorsuale (corso di base).

L' Ufficio concorsi ha gestito circa 1.075 domande, 2500 comunicazioni in *contact form*, 3000 richieste di informazioni.

Il Service Cast Artistico ha svolto efficacemente la propria attività organizzando per i propri attori circa 200 provini tra film, serie tv, spot, lavori in teatro, cortometraggi. Sono stati 18 i contratti perfezionati.

Infine, la Direzione della Scuola ha elaborato un progetto relativo alla nuova “Associazione ex allievi”, che nei primi mesi del 2014 sarà allo studio della Presidenza della Fondazione.

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In circa dieci anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti.

Dopo le vicende che hanno comportato una temporanea sospensione delle attività della sede, si è finalmente giunti della definizione e sottoscrizione del nuovo accordo in convenzione con la regione Lombardia e si è ripresa appieno l'attività didattica e le correlate iniziative culturali.

In particolare, è stato nominato un nuovo Direttore didattico: il Maestro Maurizio Nichetti, il quale si è subito impegnato nel lavoro di aggiornamento e ampliamento del piano didattico, alla luce delle indicazioni formulate in proposito dalla direzione della SNC e dai responsabili regionali addetti al settore Cultura.

L'attività didattica della Sede Lombardia è proseguita con l'attivazione di due brevi Laboratori, dedicati a specifiche tematiche e aperti agli allievi dei corsi della Sede Lombardia 2010 -2012, agli allievi già diplomati e, in taluni casi, ad alcuni partecipanti esterni, selezionati dal corpo docente e dalla Direzione della scuola.

Questi i due Laboratori attivati, entrambi funzionali alla successiva realizzazione di due prodotti audiovisivi, come previsto dalla Convenzione siglata con Regione Lombardia per il primo semestre del 2013:

#### Laboratorio di Color Grading

Il laboratorio si è svolto dal 11 al 15 marzo, con lezioni in aula tenute dal docente Andrea Lunesu, con 12 partecipanti.

Obiettivo didattico: fornire gli strumenti e le conoscenze tecniche e creative per gestire il processo di color grading applicato ad un prodotto audiovisivo. Grazie alla presentazione dei principali applicativi presenti sul mercato (Color, Speed Grade e Da Vinci) e alle loro funzionalità principali, il docente ha infatti approfondito il discorso sulla color correction sia da un punto di vista prettamente tecnico-applicativo sia da un punto di vista artistico e creativo.

Il Laboratorio ha permesso agli allievi diplomandi del Corso di Cinematografia d'Impresa di approfondire ulteriormente il tema della color correction, acquisendo così una maggiore consapevolezza e autonomia di lavoro in tale ambito.

I concetti e le tecniche apprese durante il Laboratorio verranno poi applicate alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, in accordo con Regione Lombardia. Nel caso specifico, si tratterà di uno spot promozionale di 90" dedicato ai siti Unesco della Lombardia.

Il lavoro di elaborazione dell'idea creativa per tale spot ha visto coinvolti gli allievi diplomandi del Corso di Cinematografia che, nel mese di gennaio, hanno svolto lavoro di ricerca e documentazione sui siti Unesco lombardi, hanno successivamente definito e proposto alcune "idee creative" che sono state valutate dalla Direzione della Scuola e dal corpo docente (mesi di febbraio-marzo).

**Laboratorio di Docu-Reportage**

Il Laboratorio si è svolto dal 18 al 27 marzo, con lezioni in aula tenute dai docenti Gilberto Squizzato e Alessandro Senaldi, con 15 partecipanti.

**Obiettivo didattico:**

ideare un docu-reportage che sappia coniugare forte capacità divulgativa con l'approfondimento di contenuti storico-artistici. Dopo un breve approfondimento dedicato alla forma del Docu-Reportage, le lezioni si sono sviluppate attorno al tema specifico de "LA CITTA' IDEALE" e di come esso sia stato interpretato nel corso dei secoli (es. Sabbioneta - città ideale del Rinascimento, Crespi d'Adda - città ideale di fine Ottocento). Sono stati analizzati esempi e sono state formulate ipotesi di lavoro, sotto la supervisione dei docenti.

I partecipanti sono poi stati chiamati ad elaborare un soggetto (con la possibilità di lavorare a coppie o in piccoli gruppi); al termine del Laboratorio, il soggetto giudicato migliore e più efficace, in termini comunicativi, verrà prodotto dalla Sede Lombardia, nella forma, dunque, di un docu-reportage di 12' sul tema de "La Città Ideale - Sabbioneta e Crespi d'Adda", in accordo con Regione Lombardia.

Il Laboratorio ha richiesto, anche da parte del corpo docente, un lavoro di preparazione e di documentazione su fonti bibliografiche e su materiali di archivio e di repertorio (gennaio-febbraio 2013).

La Direzione della Scuola ed il corpo docente hanno poi valutato i soggetti/sceneggiature presentati dai partecipanti al Laboratorio. Per il soggetto selezionato - con la costante supervisione del corpo docente - è stato elaborato un budget, un piano di lavorazione e sono state individuate le date per i sopralluoghi e le riprese che sono avvenute nel mese di aprile. Nel mese di maggio, infine, si è entrati nella fase di post-produzione (montaggio, mix, color grading) del docu-reportage.

L'attività didattica della Sede Lombardia è proseguita con l'attivazione di tre Workshop intensivi di recitazione, nell'ambito del progetto CSC Lab. I laboratori intensivi di alta formazione sono stati tenuti da docenti altamente qualificati, protagonisti del cinema nazionale:

Workshop intensivo di recitazione di CSC Lab "Alla ricerca della verità" tenuto da Eljana Popova

Workshop intensivo di recitazione di CSC Lab "Il corpo, la voce, il primo piano" tenuto da Mirella Bordoni

Workshop intensivo di recitazione di CSC Lab "Indagine sulla creativa logica dei sensi" tenuto da Alessio Di Clemente

E' stato pubblicato, inoltre, il nuovo Bando di concorso (2014/2016) per il Corso triennale di regia e produzione per Cinema d'Impresa. Il Bando si proponeva di selezionare giovani talenti per formare Autori e Produttori altamente specializzati nel campo del Cinema d'Impresa ed in particolare nella regia e nella produzione del Documentario e della Pubblicità.

Le lezioni del seminario propedeutico sono state improntate sulle principali aree tematiche che verranno poi sviluppate nell'ambito dei tre anni di Corso: Struttura della sceneggiatura (Gilberto Squizzato), Regia della Pubblicità (Fabio Ilacqua), Storia del Documentario e del Cinema d'Impresa (Tommaso Casini), Realizzazione di un progetto (Maurizio Nichetti) e Produzione (Alessandro Senaldi e Paolo Pelizza). I docenti hanno presentato i contenuti e gli obiettivi dei singoli corsi e assegnato ai candidati esercitazioni mirate a valutare il livello delle loro competenze di base e la capacità di realizzare in breve tempo i compiti assegnati.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Torino** è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma, che sfiora l'80%, mentre continua ad essere superiore al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative maturate in tutta Europa. Il livello di qualità raggiunto dalla Scuola è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma prodotti ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali.

Sul versante della formazione una maggiore attenzione nella messa a punto dell'offerta è stata posta sulla necessità, sempre più avvertita, di immettere nel settore capacità professionali di progettazione di nuovi contenuti per media diversi, nella consapevolezza delle sfide del mercato, dei metodi produttivi e della loro evoluzione. Si è quindi, in particolare, potenziata l'offerta volta alla: conoscenza dell'evoluzione dei contenuti e dei media per il mercato internazionale con particolare attenzione ai "nuovi media" e ai progetti multiplatform e cross-media; conoscenza della situazione produttiva e distributiva italiana e piemontese dell'animazione; capacità di sviluppo e pre-produzione del progetto; consapevolezza e pratica delle tecniche di pitching di progetti.

Il progetto del Dipartimento Animazione della Sede del Piemonte si è riproposto nei suoi obiettivi, metodi e strumenti ed è stato attuato, anche nel 2013, in rapporto alla costante evoluzione - tecnica e di mercato - del settore. Si è sviluppato nel confronto costante con istituzioni, professionisti e aziende del settore del film d'animazione italiano e internazionale con particolare riferimento al Cartoon Network, Boing TV, RAI e alle associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea ETNA promossa da Cartoon Associazione dell'Animazione Europea con il supporto del Piano Media.

L'attività dei tre corsi ordinari, destinati ciascuno a 16 studenti, è stata finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a: *Character e production design; Scenografia d'animazione; Storytelling; Visualization - storyboard; Animazione 2d; CG 3D Character Animation; CGI 3D modeling, lighting; Compositing; Regia d'animazione.* Nel programma di attività formativa una specifica attenzione è stata posta su: *Tecniche di sviluppo, analisi e pitch di progetti; scrittura/storytelling/storyboarding; progettazione realizzazione per la comunicazione sociale e d'impresa.*

La partecipazione e la collaborazione a eventi di settore ha costituito, anche nel 2013, una rilevante attività di promozione dell'animazione italiana a livello internazionale. La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni

(selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) ha interessato circa trenta eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti.

Il 2013 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della **Scuola di Cinema di Palermo**. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma didattico che permette agli allievi di elaborare, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica.

Un altro aspetto di significativa rilevanza per la Sede Sicilia è rappresentato dall'incessante opera di promozione culturale e di apertura al territorio, attraverso l'ospitalità a produzioni, registi, maestranze del cinema, che ormai connotano stabilmente la Sede come punto di riferimento per le tante iniziative che si realizzano a Palermo. Spesso si svolgono in sede lezioni aperte, sul modello di vere e proprie masterclass. Viene infatti approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di questi seminari è anche l'avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. Gli esperti trasmettono gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni didattiche.

Il 2013 è stato anche l'anno del consolidamento, a regime, delle attività didattiche della **Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila**. Istituita a settembre 2011 - a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBACT – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia - oggi anche questa struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.

Nel corso dell'anno il programma didattico del corso di "Reportage" si è dispiegato nelle otto ore quotidiane di frequenza obbligatoria per gli allievi, con attività in aula e laboratori, articolate nei trimestri gennaio – aprile; maggio – luglio; settembre - dicembre.

Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

I laboratori, in particolare, si sono concretizzati nella realizzazione da parte delle due classi di alcuni reportage, che costituiscono le prove di fine anno, incentrati sul territorio aquilano e abruzzese. Si tratta, ad oggi, di oltre dieci filmati conservati negli archivi della Scuola e che offrono una testimonianza preziosa per la conoscenza del territorio abruzzese e non solo.

La classe del primo anno si è così impegnata, sotto la supervisione dei docenti, prevalentemente nella produzione di filmati su alcune emergenze sociali della città dell'Aquila. Il secondo anno ha invece affrontato una gamma più variegata di tematiche che vanno dall'approfondimento della figura di Pino Zac alla attualizzazione della tradizione pastorale della transumanza, dal racconto di alcune professioni fino alla ricostruzione di vicende poco note e che riguardano il terremoto dell'Aquila.

Le produzioni degli allievi hanno anche trovato momenti di visibilità esterna alla Scuola, nell'ottica di un avvicinamento tra l'Istituzione e il territorio abruzzese e nazionale.

Le iniziative della sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo poco più di due anni di attività, hanno anche toccato ambiti non immediatamente collegati allo svolgimento dei corsi ordinari, avviando così una serie di importanti collaborazioni istituzionali, utili anche per porre gli allievi in condizione di sperimentarsi con committenze esterne.

Tra le attività di collaborazione si segnalano:

- il progetto "Un giorno a Collemaggio", promosso da ENI-AGI che ha visto gli allievi del corso coinvolti nelle attività di documentazione audiovisiva delle fasi propedeutiche al progetto di restauro della Basilica di Collemaggio a L'Aquila, finanziato da ENI. In tal senso si è scelto di raccontare la storia della Basilica attraverso le testimonianze di cittadini, Istituzioni e storici fino al momento culminante della Perdonanza Celestiniana, la manifestazione che vede Collemaggio al centro di numerose iniziative pubbliche e religiose.

- il progetto ENI Scuola, incentrato sulle attività didattiche degli allievi della Scuola primaria sempre sul tema del racconto della Basilica di Collemaggio, valorizzando il punto di vista dei bambini.

- il progetto di collaborazione con il Ministero per i Beni e le attività Culturali – Direzione regionale per l'Abruzzo per l'attività di documentazione da parte degli allievi dei restauri della Basilica di San Pietro Apostolo a Onna e del Mammuthus Meridionalis Vestinus, dal 2009 ancora custodito nelle sale del forte spagnolo a L'Aquila.

- la collaborazione con il comitato promotore della candidatura della città dell'Aquila come capitale europea della cultura 2019, concretizzatosi nella partecipazione al convegno "Passato, presente e futuro di una città – opera d'arte", attraverso l'elaborazione e ricerca di contributi visivi.

- la collaborazione con il Comune dell'Aquila nell'ambito della Perdonanza Celestiniana con l'allestimento presso la sede della Scuola della Mostra "15 fotografi per Anna Magnani".

- la collaborazione con il Comune dell'Aquila per la realizzazione della rassegna "Immagini memori", per la ricorrenza del 6 aprile.

- la collaborazione con l'editore ArtDigiland per la master class e l'incontro pubblico con il direttore della fotografia Luca Bigazzi.

Il 2013 è stato un anno particolarmente proficuo anche per le attività della **Cineteca Nazionale, la quale** ha svolto un'intensa attività, confermandosi come irrinunciabile punto di riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non

solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.

In sintesi, alcuni dati che danno conto degli aspetti più significativi dell'attività svolta nel corso dell'anno.

In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione continuativa presso la sala cinematografica che gestisce, la CN ha assicurato il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori.

In Italia sono state rinnovate e incrementate le collaborazioni con i più rilevanti Festival che si svolgono nel corso dell'anno, a partire in marzo dal Bif&st, il festival diretto da Felice Laudadio, con cui la CN ha co-realizzato i tributi a Federico Fellini, e ad Alberto Sordi, cogliendo l'occasione per presentare per la prima volta al pubblico l'intera serie televisiva, acquisita in deposito, *Storia di un italiano*.

Si segnala a seguire la consistente partecipazione al Festival del Cinema Europeo di Lecce, in aprile, per le sezioni retrospettive dedicate a Fernando Di Leo e a Francesca Neri. Nella consueta vetrina dedicata ai film restaurati, è stato presentato il restauro digitale di *Chiedo asilo* di Marco Ferreri.

Di particolare rilievo è stata la rinnovata collaborazione al Festival del Cinema Ritrovato organizzato in giugno dalla Cineteca di Bologna; oltre a collaborare alla rassegna retrospettiva dedicata a Vittorio De Sica, per la quale è stata appositamente ristampata una splendida copia de *Il giudizio universale*, sono stati presentati i restauri di *Beatrice Cenci* di Riccardo Freda, interamente curato dalla CN, e di *Roma città aperta* e *Il miracolo* (episodio da *L'amore*) di Rossellini, eseguiti nell'ambito del Progetto Rossellini, con Luce Cinecittà e Cineteca di Bologna, che hanno riscosso un incredibile successo di pubblico.

A luglio la CN ha collaborato alla 19ª edizione de *Le vie del Cinema* di Narni, rassegna di cinema restaurato a cura di Alberto Crespi e Giuliano Montaldo, ormai partner storico della CN, che per la prima volta ha introdotto la sezione restauri di cinema di animazione.

Anche nel 2013 la CN è stata *main partner* del Festival I mille occhi, a Trieste, un piccolo festival molto prestigioso, appuntamento immancabile per un pubblico di appassionati cinefili;

Nel secondo semestre la CN ha confermato l'ormai consueta, significativa collaborazione con la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e con il Festival Internazionale del Film di Roma; all'appuntamento veneziano, nella sezione classici restaurati, sono stati presentati i restauri in digitale di: *Le mani sulla città*, a cinquant'anni dal Leone d'Oro conferito al film, la versione integrale – *director's cut* – di *Quien sabe*, *Paisà*, restaurato nell'ambito del progetto Rossellini, e

*Pane e cioccolata*, in collaborazione con la Cineteca di Bologna e Lucky Red.

I due restauri curati dalla CN *Le mani sulla città* e *Quien sabe?* dopo la Mostra sono stati inseriti in un programma di circuitazione curato dalla Biennale di Venezia, in collaborazione con la CN, presso vari Istituti Italiani di Cultura (Brasile, Corea, Russia).

Ancora più consistente la collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma per l'ottava edizione del Festival; la CN ha organizzato due retrospettive: *Ercole alla conquista degli schermi*, a cura di Steve Della Casa e Marco Giusti, e *Claudio Gora, regista* (presso l'Auditorium) e *attore* (presso il Cinema Trevi), a cura del Conservatore, nell'ambito della quale è stato presentato il restauro digitale di *La contessa azzurra*. Oltre alle retrospettive la

CN ha collaborato ad alcuni “eventi speciali” con le seguenti proiezioni: *Le tentazioni del dottor Antonio* (ep. da *Boccaccio 70*), omaggio a Federico Fellini a vent’anni dalla scomparsa, restaurato a cura della CN con il contributo di Dolce & Gabbana; *Germania anno zero*, restaurato nell’ambito del Progetto Rossellini; *Nella città l’inferno* - copia nuova, stampata appositamente per l’occasione – per un doppio omaggio a Castellani nel centenario della nascita e ad Anna Magnani a quarant’anni dalla scomparsa; *Il processo di Verona*, in ricordo di Carlo Lizzani e *Arrivano i Titani* di Duccio Tessari, in omaggio a Giuliano Gemma.

Infine in dicembre si è svolta a Palermo la rassegna realizzata dal CSC con la Regione Sicilia “*C’era una volta in Sicilia. I cinquant’anni del Gattopardo*”, con una Mostra curata da Caterina D’Amico e una Giornata Internazionale di Studi, accompagnata da una rassegna cinematografica, curate dal Conservatore Emiliano Morreale.

Un breve cenno, a seguire, per ricordare alcune iniziative organizzate e curate direttamente dalla CN: in Italia, un programma di short di ex-allieve CSC alla IV Biennale di Arte Contemporanea di Anzio e Nettuno, con pubblicazione di un testo e delle schede filmografiche sul catalogo; la partecipazione online a Piattaforma Web Femminile Plurale: *Cultura al femminile contro la violenza. Idee, voci e immagini*; la partecipazione al Filmforum di Gorizia per la presentazione dei restauri curati dalla CN dei film di Luca Patella e Mario Schifano e per la tavola rotonda su Paolo Gioli; all’estero, un programma di cinema sperimentale, realizzato con le opere custodite presso la CN, per la rassegna Scratch, organizzata a Parigi da Light Cone.

Intensi sono stati anche i rapporti di collaborazione con istituzioni estere, in particolar modo con altri archivi filmici aderenti alla FIAF.

Si segnalano in particolare la collaborazione con l’Osterreichisches Filmmuseum di Vienna, per una retrospettiva dedicata ad Antonio Pietrangeli; con la Cinémathèque Française per l’omaggio a Luigi Comencini in febbraio e poi per la grande rassegna dedicata a Pier Paolo Pasolini in novembre e dicembre. Altre retrospettive dedicate a Pasolini sono state organizzate con la Filmoteca de Catalunya a Barcellona e con Kino Soprus per il Festival di Tallin. Con il BFI di Londra è stato realizzato un tributo al cinema classico italiano.

Si segnalano inoltre le proiezioni della copia del Fellini *Satyricon*, restaurata con il contributo di D&G, nell’ambito del Taipei Film Festival e a Londra, durante il Festival *A nos amours*.

Con il consistente apporto della CN, infine, sono stati realizzati la rassegna “L’altro Neorealismo” in programma al Festival International du Film d’Amiens (*L’amorosa menzogna, Bambini in città, Barboni, Risveglio, Teatro minimo, Pugilatori, Il gobbo, Gente del Po*); la retrospettiva dedicata a Ettore Scola dalla Filmoteca di Valencia (*Brutti, sporchi e cattivi, Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l’amico misteriosamente scomparso in Africa?, La terrazza, Il mondo nuovo, La cena, Il sorpasso*); l’omaggio a Paolo e Vittorio Taviani organizzato in Brasile con la Camara Italo-Brasileira de Comercio, Industria e Agricultura (*Padre padrone, Sotto il segno dello scorpione, Sovversivi, Il sole anche di notte, Le affinità elettive, Allonsanfán, La notte di San Lorenzo, Kaos*).

Tra le iniziative di maggior successo realizzate nel 2013 a **Roma**, frutto di collaborazioni con le istituzioni culturali della città, vanno ricordati, oltre agli eventi presso la Casa del Cinema, i fortunati cicli a Palazzo delle Esposizioni, che riscuotono sempre un ottimo successo, coinvolgendo anche un pubblico giovane; tra questi si ricordano, in collaborazione con l’Associazione la Farfalla sul mirino, la terza edizione del fortunatissimo ciclo “*A qualcuno*

*piace classico*”, nato dall’idea di riproporre a un vasto pubblico capolavori leggendari che hanno fatto la storia del cinema internazionale, e la rassegna “*Era notte a Hollywood*”, dedicata ai grandi classici del *noir* americano, tra i generi più amati della Hollywood degli anni d’oro.

Con la Società Psicoanalitica Italiana, partner anche di apprezzati appuntamenti al cinema Trevi, la CN ha corealizzato la rassegna “*Cinemente 2013*”, dedicata al tema del “cambiamento”, in cui psichiatri e registi, dopo le proiezioni, si confrontano e dialogano con il pubblico. Infine, grazie alla straordinaria ricchezza del suo patrimonio filmico, con il totale sostegno della CN è stata realizzata la grande retrospettiva *Cine 70*, a fianco alla Mostra, dedicata al cinema italiano degli anni settanta, come passaggio epocale per la storia sociale e culturale del Paese.

Come di consueto agli eventi più significativi si sono aggiunte le consolidate collaborazioni con Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Italiana e l’attività di *routine* del normale prestito verso Istituzioni Culturali, Associazioni e Circoli del Cinema, Festival (Belgrade Nitrate Film Festival, Midnight Sun Film Festival, Melbourne International Film Festival, per citarne solo alcuni), Scuole, università, musei (National Gallery of Art di Washington, MoMA di New York, Contemporary Art Center di Vilnius). L’attività rimane tuttora, seppure con una lieve flessione, la maggiore fonte di reddito per la CN.

Nel quadro dei fini istituzionali di diffusione della cultura cinematografica ed educazione del pubblico di spettatori, l’attività di programmazione permanente presso il **Cinema Trevi** ha risposto pienamente alle aspettative, riscuotendo apprezzamenti anche da fonti autorevoli.

Alle rassegne curate esclusivamente dalla CN si sono alternate iniziative in collaborazione con partner, in alcuni casi “collaudati” da tempo, che contribuiscono a richiamare anche un pubblico di nuovi frequentatori.

Per citare alcune delle iniziative di maggior rilievo, si ricorda il nutrito omaggio ad Alberto Sordi, “*Storia di un italiano*”, andato in programma in due parti, in gennaio e febbraio; a seguire omaggi a *Gianni Amelio*, *Mariangela Melato* e *Goliarda Sapienza*. Da segnalare, in aprile, la retrospettiva dedicata a *Vittorio De Sica* (regista) e la rassegna *Vittorio Storaro: scrivere con la luce*, che ha proposto due incontri con il grande *cinematographer* che hanno riscosso enorme successo di pubblico.

A maggio è stato festeggiato l’88° compleanno di Fernando Birri con la rassegna *Fer l’88, l’alchimista democratico*.

Molto significative, anche per i possibili sviluppi futuri, sono state le collaborazioni con la RAI, in particolare con Rai Teche, “*C’erano una volta gli sperimentali Rai*” e con Rai Movie “*Movixtra. Storie audiovisive del cinema italiano*”, con un ricordo di Renato Nicolini.

La CN ha inoltre aderito all’iniziativa promossa dall’Anec, in collaborazione con Luce Cinecittà, “*L’Italia si racconta*”, per la diffusione e la promozione dei documentari contemporanei che hanno ottenuto più riconoscimenti (*Anija – La nave* di Sejko, *Terramatta* di Quatriglio, *L’ultimo pastore* di Bonfanti e *Monicelli. La versione di Mario* di Canale).

Nell’ambito del Festival Internazionale del Film di Roma, come *main partner*, la CN ha programmato al Trevi la parte della retrospettiva dedicata a Claudio Gora attore.

Si ricordano ancora la rassegna *Pop Film Art*, a giugno, con la presentazione del volume *Pop film Art. Visual culture, moda e design nel cinema italiano anni ’60 e ’70*, curato da Stefano Della Casa e Dario E. Viganò, e la collaborazione con l’Istituto di Cultura Polacco, partner di molte iniziative, per la rassegna dedicata a Andrzej Zulawski, oltre agli omaggi a Damiani,

Castellani, Poggioli, Franciolini, Rosi, Di Leo; infine, in dicembre, la rassegna *News from Home* con i film del regista americano Ross McElwee.

La programmazione al Cinema Trevi, inoltre, secondo una consuetudine che è andata consolidandosi negli ultimi anni, propone degli appuntamenti fissi che mano a mano stanno guadagnando la fedeltà del pubblico

Nel complesso, per le attività di diffusione culturale e programmazione sono state movimentate 430 copie 35 mm. per manifestazioni in Italia, 150 copie per l'estero, circa 545 copie per la programmazione al Trevi, oltre a circa 250 supporti video messi a disposizione dalla videoteca in formato dvd, beta, blu-ray e DCP; inoltre, circa 180 copie 35 mm. sono state movimentate all'interno della Fondazione per revisione/controllo, riversamento al telecinema, proiezioni in sala cinematografica su richiesta della Scuola e mandate in moviola per estrazione fotogrammi, su richiesta dell'editoria e dell'archivio fotografico.

Le attività di diffusione culturale sono state puntualmente promosse attraverso una comunicazione attenta e mirata, tramite news e comunicati sul sito web della Fondazione; *newsletter* a tutti i contatti della CN, aggiornamenti continui sui social network.

Di tutto rilievo e particolarmente intensa è stata anche l'attività della **Fototeca**.

A cura dell'ufficio **Marketing** sono state realizzate 20 mostre fotografiche e 12 mostre fotografiche per la pubblicazione online sul sito web istituzionale, otto delle quali già inserite. Sono stati forniti corredi fotografici per i cataloghi di gran parte dei Festival che hanno fruito della collaborazione della CN, dal Festival Internazionale del Film di Roma al Festival di Narni, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, al Tertio Millennio, al Film Festival di Taipei, di Melbourne e di Locarno.

Nell'ambito delle attività dell'**Ufficio Catalogazione e Gestione Archivio Fototeca e Manifestoteca** si è proceduto ad una ricognizione puntuale dei depositi di pertinenza e ad una analisi degli strumenti informatici di descrizione del patrimonio fisico e digitalizzato afferenti all'archivio stesso, verifiche che hanno fatto emergere alcune criticità, in particolare sullo stato di conservazione di alcuni fondi e sulle condizioni degli ambienti di deposito, che hanno richiesto degli interventi immediati e mirati e una migliore razionalizzazione degli spazi disponibili per il deposito.

A tali interventi straordinari si è affiancata l'attività di alimentazione del patrimonio fotogrammi acquisiti, a fini di diffusione culturale, dalle pellicole dell'archivio filmico della Cineteca Nazionale.

Si è efficacemente risposto alle richieste di utilizzo di immagini per le attività a carattere editoriale, e in generale, a carattere promozionale, a servizio di tutte le attività istituzionali della Fondazione, inclusi i programmi mensili del Trevi.

L'ufficio ha svolto il coordinamento dell'attività di acquisizione digitale del patrimonio fisico, con riferimento ai fondi d'archivio; è stata in particolare intensificata la digitalizzazione del Fondo Poletto, caratterizzato da gravi problemi di conservazione. Il fondo è stato verificato per ogni singola unità; sono stati isolati i negativi con sindrome acetica e sottoposti con criteri di urgenza alla scansione; i negativi sono stati posti in contenitori idonei e collocati in deposito. I file sono stati sistematicamente archiviati sulla rete e salvati su supporti di sicurezza.

Per quanto riguarda l'**attività editoriale** della CN nel 2013, con la Direzione del Conservatore sono stati pubblicati i primi due volumi della nuova serie dei *Quaderni della Cineteca Nazionale: Monologo* (volume + dvd), a cura di Sergio Bruno, dedicato al

ritrovamento e al restauro del monologo di Eduardo De Filippo sul Piano Marshall, e *Il cinema di Claudio Gora*, a cura di Emiliano Morreale, pubblicato in occasione della rassegna, curata dalla CN, dedicata a Claudio Gora al Festival Internazionale del Film di Roma.

Si è inoltre collaborato alla realizzazione dei libri coediti da CSC e Edizioni Sabinae *Pop Film Art*, a cura di Steve Della Casa e Dario Viganò e *Il grande libro di Ercole*, a cura di Steve Della Casa e Marco Giusti, presentato in occasione della retrospettiva sul *Peplum* al Festival di Roma.

### **Acquisizione/incremento patrimonio filmico**

Nel 2013 la CN ha iniziato ad acquisire i depositi ai sensi di legge in formato digitale; ciò ha comportato la necessità di riformulare i termini del deposito, per quanto afferisce ai materiali da consegnare. In linea di massima si è sostituito il formato di distribuzione 35 mm. con il DCP e gli elementi di preservazione negativi con LTO e/o HD CAM, ferma restando la possibilità irrevocabile di accedere ai materiali originali presso i laboratori. Tuttavia nell'anno trascorso sono state ancora acquisite copie positive in 35 mm.

Come si è detto, la CN ha dato forte impulso alle iniziative volte all'acquisizione di nuovi depositi e/o donazioni, tramite contatti frequenti e incentivanti con autori, registi, produttori, collezionisti privati. Il risultato è stata la donazione alla Cineteca Nazionale di un cospicuo numero di materiali positivi e negativi.

Il 2013 ha segnato, su espresso indirizzo della nuova Governance della Fondazione, in particolare per la Cineteca, una significativa tappa di riflessione e di rilancio progettuale sul fronte istituzionale europeo.

La Comunità Europea ha infatti varato il nuovo Programma pluriennale Europa Creativa, insieme alla sua "espansione tecnologica" Horizon 2020, che sostituiscono il precedente "storico" Programma Media – ormai pressoché definitivamente esaurito – e definiscono gli ambiti nei quali per il periodo 2013-2020 sarà possibile attingere ai diversi canali (Fondi su Bandi Diretti, Fondi su Bandi Regionali nelle diverse forme) per finanziare attività di conservazione, preservazione, restauro, catalogazione, digitalizzazione, promozione/valorizzazione del "patrimonio audiovisivo", in sintonia con il processo dell'Agenda Digitale Europea.

Com'è noto, l'Italia, salvo eccezioni rare, brilla purtroppo per uno storico e deleterio ritardo (non solo, ma anche) nell'attingere ai finanziamenti europei, fenomeno spesso denunciato e dal quale purtroppo nel il recente passato non è andata indenne la Fondazione; mentre tuttavia il progressivo e oggettivo rarefarsi delle fonti di finanziamento pubbliche istituzionali e la persistente incertezza di fonti alternative rendono ineludibile il ricorso a queste importanti risorse strutturali, che ha quale presupposto un ripensamento funzionale degli assetti progettuali.

D'altra parte, la nuova impostazione data dalla UE al Programma evidenzia fin dal titolo - Europa Creativa – una idea nuova dei finanziamenti pubblici che supera definitivamente l'orizzonte assistenziale per proiettarsi in una dimensione diversa dove le nuove risorse digitali offrono ampi spazi a nuove forme di utilizzazione del "patrimonio" anche con impronta autoriale, e infatti ampio spazio nei nuovi bandi è riservato alle attività e iniziative in campo educativo (per formare nuove generazioni di autori e anche di pubblico) e artistico: impostazione che è del tutto consona alla genetica duplice missione del Centro Sperimentale di Cinematografia, originalissima istituzione che vede insieme l'Archivio Nazionale e la Scuola Nazionale del Cinema.

In questo ambito progettuale, imboccato con decisione dalla Presidenza e dalla Direzione, si collocano una serie di iniziative di consultazione e studio messe in atto nel corso dell'anno e alle quali hanno dato in varia misura apporto il personale e le strutture della Cineteca; in particolare si segnalano il "debutto" con la predisposizione – a marzo 2013 - del bando per il Progetto Europea Theatre (focalizzato sull'arte dell'attore in scena e/o davanti alla cinepresa), preparato per la prima volta, in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo insieme ad altre 20 istituzioni culturali europee (progetto che si è classificato secondo su 22 analoghi, dopo un progetto guidato dal BFI, mancando solo di un soffio il traguardo del finanziamento); e la attiva partecipazione – dopo lunghi anni di assenza sostanziale quando non formale – alle intense attività promosse dalla Commissione e dal Parlamento Europei e in particolare dall'Expert Group di consulenza sui temi della digitalizzazione del Patrimonio Culturale e di quello audiovisivo in particolare, partecipazione – in stretta sinergia con gli Uffici Parlamentari italiani a Bruxelles e con la Relatrice del Progetto Europa Creativa, On.le Silvia Costa - che ha portato alla fine dell'anno all'avvio di significativi accordi di partenariato con istituzioni-chiave nell'ambito della progettazione europea come il CNR e l'Archivio Centrale dello Stato; e all'appuntamento - tenutosi poi il 23 gennaio a coronamento di un intenso lavoro preparatorio – con la funzionaria responsabile dell'Expert Group citato, Mari Sol Perez Guevara, per un partecipatissimo *workshop* aperto al pubblico sui contenuti e le forme e le prospettive di Europa Creativa.

Sembra ed è ragionevole vedere e misurare alla luce di questo strategico impegno tutto il complesso del lavoro non indifferente e articolato che la Cineteca tutta ha sostenuto nel corso dell'anno.

Uno dei capitoli di rilievo è stato ancora il lavoro sul Fondo Nitrati (ricordiamone l'entità: circa 30 mila scatole, circa 15 mila titoli; circa il 30 % ancora da preservare; quasi tutto ancora da digitalizzare, soprattutto a standard idonei per la conservazione di lungo termine e per la riproposizione al pubblico in ambiente D-Cinema DCI); per il quale è proseguita la "fase 2" del progetto pluriennale di ricognizione avviato dal 2009 e che dopo la conclusione della prima fase generale prosegue ora da un lato con la più attenta ricognizione sui materiali "borderline" dell'epoca di passaggio dal nitrato all'acetato: 220 rulli esaminati nel 2013 per stabilire in via definitiva se i supporti siano infiammabili o meno e quindi quali criteri siano ottimali per la conservazione e l'agenda eventuale di preservazione; mentre al contempo è proseguito il lavoro di recupero e salvaguardia dei rulli di film – sicuramente nitrati – in stato di seria decomposizione e "ricoverati" presso un laboratorio esterno specializzato per curarne il recupero sulla base di un'agenda motivata secondo parametri di importanza, rarità, stato di degrado: circa 30 rulli di varia misura sono stati sottoposti a trattamento chimico-fisico di ricondizionamento e digitalizzati ad alta risoluzione (2K, ossia lo standard minimo vigente per il D-Cinema in sala) e nei casi in cui l'acquisizione digitale non rendesse indispensabili interventi costosi di stabilizzazione o formattazione si è anche realizzato dai file digitali un re-recording di mera conservazione su pellicola secondo gli standard raccomandati dall'AMPAS stante la incerta durata nel tempo dei supporti di conservazione attuali dei file digitali. Di tutti è stato anche apprestato un DVD (provvisorio, a 25 fr per sec) a soli fini di studio, catalogazione, consultazione.

Undici i film – nitrati e non – restaurati.

Fra questi I PROMESSI SPOSI, produzione Ambrosio del 1913 restaurato in collaborazione – anche finanziaria - con il Museo del Cinema di Torino da copie ntrate conservate nei rispettivi Archivi; e l'unico rullo/episodio superstite ad oggi censito fra le cineteche Fiaf di

GIUSEPPE VERDI NELLA VITA E NELLA GLORIA, anch'esso del 1913, per i quale ha prestato propri elementi la Cineteca del Friuli.

Questi – come quasi tutti gli altri film muti da qualche anno a questa parte restaurati dalla CN ricorrendo ai procedimenti di “digital intermediate” – sono stati primariamente finalizzati alla ri-edizione su pellicola in quanto la presentazione al pubblico su grande schermo in sala a velocità di proiezione corretta (18, 20, 22 fr per secondo almeno fino alla fine degli anni Venti) richiede accorgimenti ancora allo stadio sperimentale – e comunque ancora relativamente costosi – nello standard DCI; diverso e anzi opposto il caso dei film sonori, anche e soprattutto “classici” per i quali è di estrema attualità l'esigenza di restauro digitale integrale e in standard D-Cinema, ossia il formato file almeno 2K, adeguato al grande schermo in sala per assicurarne la fruizione al pubblico in modi prossimi all'originale anche dopo la inevitabile definitiva scomparsa degli insediamenti di proiezione in pellicola, ormai a stadio avanzato e certamente non reversibile.

Questo problema è stato posto e affrontato, ad esempio in Francia, sia pure con contraddizioni, limiti e impasse (si veda la vicenda complessa del c.d. “grand emprunt”) nell'ambito delle più generali politiche culturali pubbliche nazionali programmatiche; in Italia ad oggi è il sistema delle Cineteche e la Cineteca Nazionale in primis che si fa carico nei limiti del possibile (limiti materiali di forze e soprattutto di finanziamenti ad hoc) dell'iniziativa in questo senso, nell'ambito dei propri programmi di intervento e promozione istituzionali, mettendo a frutto sul versante della “domanda” il positivo rapporto qualitativo e quantitativo con il “sistema” dei festival e delle manifestazioni culturali.

Sembra non inutile sottolineare qui che l'avvento della digitalizzazione e le connesse inedite questioni sopra accennate riportano all'attualità il problema dell'incongruenza legislativa vigente in materia: lo Stato, tramite la Cineteca, finanzia cospicuamente interventi di preservazione e restauro del patrimonio con un intervento degli aventi diritti che nel migliore dei casi non va oltre il mero assenso all'utilizzo degli elementi originari, senza alcun contributo degli stessi aventi diritti che viceversa mantengono diritto di accesso ai nuovi elementi materiali ed esclusiva assoluta di sfruttamento e di introito, mentre è ancora non definito ad esempio l'utilizzo dei film in formato video (DVD o file) in ambito scolastico-educativo/formativo, esempio tipico di interesse pubblico che la missione della Cineteca dovrebbe promuovere e tutelare; ed è (sarebbe) d'altronde attuale anche in questo campo il principio della sussidiarietà che vorrebbe per equità gli Archivi beneficiari di almeno una modesta quota di rimborso dal mercato per l'imponente lavoro fatto a beneficio del patrimonio culturale anche dei privati.

Come preannunciato nei precedenti documenti consuntivi e programmatici, il 2013 ha visto il varo dei Corsi di Formazione istituzionali curriculari per Restauratori del Patrimonio svolti in collaborazione con l'ICRCPAL (Istituto Centrale del MIBACT che cura il restauro del patrimonio archivistico ed è uno degli istituti designati dalla normativa vigente a gestire o certificare i corsi pubblici per la formazione dei restauratori).

L'avvio dei corsi, ritenuti giustamente dalla Presidenza e dalla Direzione un'iniziativa di portata strategica, ha positivamente superato una serie di difficoltà logistiche e infrastrutturali legate soprattutto alla novità dell'iniziativa e che troveranno soluzione stabile e strutturale negli anni immediatamente prossimi.

Il personale qualificato della Cineteca ha fornito le prestazioni di docenza frontale (presso la sede dell'ICRCPAL) e di laboratorio nell'aula suddetta, articolate in turni nell'arco di tre intense settimane, per un totale di 60 ore complessive, includenti anche una serie di lezioni e conferenze anche a cura di insegnanti dei corsi ordinari della SNC come Federico Savina.

Il feed back, sia da parte della Direzione del Corso all'ICRCPAL che da parte degli studenti è stato positivo e ha rafforzato la determinazione di proseguire l'esperienza: non è improprio fare presente qui con soddisfazione che l'iniziativa ha avuto positiva valutazione ed è stata accolta come "best practice" anche dall'Expert Group della Commissione Europea in occasione del workshop dello scorso gennaio già citato.

In vari modi si è cercato di fronteggiare la perdurante emergenza logistica che crea un drammatico ostacolo alla irrinunciabile attività di acquisizione di collezioni e fondi: anche quando l'obsolescenza dei cellari non provoca inconvenienti preoccupanti come la infiltrazione — spesso molto seria — di acqua nei depositi e sulle pellicole, gli spazi sono comunque estremamente saturi creando disagio e disfunzione nel dispiegamento delle attività tipiche di un archivio Cinematografico moderno: il personale ha fatto fronte con professionalità e senso del dovere encomiabili, dedicando gran parte del tempo a spostamenti tattici di ingenti fondi (ad oggi circa 60 mila scatole in gran parte da esaminare, esplorare e catalogare) che sono stati accantonati in condizioni e stato di detenzione plausibili ma del tutto provvisori (nello status se non nei tempi, comunque incerti) in un magazzino preso in affitto nell'area industriale di Fiano Romano, spostamento necessario per fare posto in sede — a fini di immagine e di ruolo — a collezioni di produzioni importanti che giustamente la Cineteca ha voluto e assunto l'onere di prendere la cura.

Fra le soluzioni possibili (ma finora tutte parziali anche quando di qualità) prese in esame, l'utilizzo di alcuni spazi (limitati) dello Stato maggiore dell'Esercito nell'ambito del programma di recupero di film di soggetto militare avviato con la partecipazione dell'Università di Tor Vergata e che prevede la prosecuzione del deposito presso la Cineteca e del restauro congiunto di alcuni documenti rari degli anni Venti e Trenta.

Significativamente, in chiusura d'anno, si è delineato un progetto di collaborazione eventuale con la "nuova" società Ferrania: un gruppo di giovani tecnici e imprenditori che insieme ad alcuni "veterani" delle divisioni ricerca e Sviluppo della 3M/Ferrania ormai liquidata (passata nel possesso della Regione Liguria) hanno avviato un interessante progetto di rilancio — ovviamente su dimensione calibrata in rapporto al presente — degli stabilimenti per la produzione di pellicole speciali. Invertibile per il mercato di nicchia dei superstiti "amatori", ma anche negativo da ripresa per il residuo impiego di front end preliminare al DI; e soprattutto nel medio termine, accanto a un laboratorio di post produzione e restauro analogico e digitale, la fabbricazione di pellicole da re-recording per conservazione (prassi come già accennato adottata e raccomandata ad esempio dall'AMPAS statunitense e dalle Majors).

Un progetto che all'indubbio fascino tecnico e culturale unisce una interessante prospettiva imprenditoriale, fatta propria dalle strutture operative della Regione Liguria, basata ad esempio sulla constatazione che le maggiori fabbriche di pellicola come Kodak e Fuji stanno rapidamente cessando la produzione in Europa.

Le ipotesi di collaborazione fra la Cineteca e il nuovo gruppo, che dovrebbero culminare nella partecipazione a bandi FESR sui fondi Europei, comprendono attività di Ricerca e Sviluppo nel campo della preservazione e conservazione del patrimonio e l'utilizzo delle imponenti e integre risorse logistiche della Ferrania per archiviazione e catalogazione di collezioni cinematografiche.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2013, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 18.396.606,00, con un incremento rispetto all'anno precedente del 15,58% (Euro 15.916.322,00). A tale riguardo, si evidenzia come le maggiori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 2.480.284,00,00) siano sostanzialmente riconducibili all'ammontare delle fatture emesse dalla Fondazione a fronte delle prestazioni effettuate nell'ambito delle Convenzioni vigenti con il MISE, ed alla rilevazione contabile dell'utilizzo delle quote accantonate negli anni precedenti. Sempre per ciò che attiene al valore della produzione, si evidenzia, altresì, la diminuzione del contributo ordinario da parte del MIBACT, passato da € 11.390.000,00 del 2012 ad € 11.100.000,00 del 2013, nonché la diminuzione dei contributi erogati dalle regioni per il funzionamento delle sedi distaccate, passati da complessivi € 2.400.000,00 ad € 1.995.000,00. In proposito si segnala la sensibile riduzione del contributo della regione Lombardia (da € 800.000,00 ad € 400.000,00), quella meno rilevante della regione Siciliana (da € 550.000,00 ad € 495.000,00) e il modesto incremento del contributo della regione Piemonte (da € 500.000,00 ad € 550.000,00). E' rimasto invariato il contributo erogato dai diversi soggetti che sostengono la sede della regione Abruzzo (€ 550.000,00).

Anche per quanto attiene al costo della Produzione si registra un proporzionale incremento, pari al 15,85%, rispetto al costo della Produzione dell'anno precedente (Euro 17.971.121,00 del 2013 rispetto ad Euro 15.512.353,00 del 2012). A tale riguardo, si precisa che i maggiori costi contabilizzati fanno riferimento a corrispondenti accantonamenti disposti per le esigenze connesse alla gestione del patrimonio immobiliare, nonché per incrementare l'apporto fondo "rischi ed oneri".

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo annuo di Euro 1.651.376,00, incrementato di Euro 45.862,00 rispetto a quello del 2012 (Euro 1.605.514,00).

Anche alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo annuo maggiore di Euro 127.365,00 rispetto a quello dell'anno precedente (Euro 1.274.718,00 contro Euro 1.147.353,00 del 2012). Da segnalare, al riguardo, che per entrambi i Settori la dotazione finanziaria complessiva assegnata nell'anno è risultata incrementata rispetto a quella indicata nel corrispondente bilancio previsionale (€ 1.500.000 per la SNC ed € 1.200.000 per la CN).

A tale proposito, si evidenzia altresì che, seppure in forma più contenuta rispetto all'anno precedente, anche nel corso del 2013 è stata posta maggiore attenzione alle esigenze di rilancio delle attività della Scuola, soprattutto in ragione dell'ulteriore miglioramento ed aggiornamento dei piani didattici deliberati dal consiglio di amministrazione, in un contesto

di ottimizzazione delle strategie di investimento culturale definito di concerto con il Ministero vigilante.

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalle Regioni e dagli enti locali.

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.792.602,00, hanno registrato nell'anno un decremento di Euro 315.752,00 (- 4,44 % rispetto al 2012). Tale apprezzabile decremento di spesa - che potrebbe sembrare incongruo rispetto alla invariata consistenza numerica del personale - in realtà trova adeguata giustificazione in relazione all'adozione di rigorose misure di contenimento delle spese, e segnatamente di quelle relative alle prestazioni per lavoro straordinario e per turni, nonché a quelle per missioni.

Attualmente, l'organico della Fondazione consta complessivamente di n. 154 unità lavorative, compreso il Direttore Generale - Organo della Fondazione - e quelle impiegate nelle cinque Sedi distaccate (n. 18).

La situazione finanziaria della Fondazione - anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate nella gestione e acquisizione dei contributi statali, regionali e degli altri territoriali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze - ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio, pari ad Euro 9.294,72.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche nel 2013 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un lieve incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad Euro 61.953.623,07 (Euro 61.944.328,35 nel 2012).

Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti, alla chiusura dell'esercizio finanziario, ad Euro 3.212.289,00. A tale proposito, giova tuttavia segnalare che nel corso dell'anno la Fondazione ha dovuto far fronte, a più riprese, alle crescenti difficoltà riscontrate nell'incasso dei crediti esigibili vantati nei confronti dello Stato e delle Regioni, che negli ultimi tempi non riescono più ad assolvere alle obbligazioni finanziarie assunte con la pregressa e prevista puntualità. Tale stato di fatto ha indotto la Fondazione a mantenere attiva l'apertura di una linea di credito con la Banca tesoriera, onde poter far fronte con puntualità agli impegni del pagamento degli stipendi al personale dipendente, ai docenti collaboratori e delle spese fisse e ricorrenti (tasse, contributi, utenze, ecc.). Le strutture amministrative della Fondazione sono comunque attentamente impegnate nel costante monitoraggio della situazione di cassa e finanziaria e, soprattutto, sono pronte ad attivare ogni opportuna e necessaria iniziativa, anche legale, finalizzata all'ottenimento del pagamento dei crediti in scadenza.

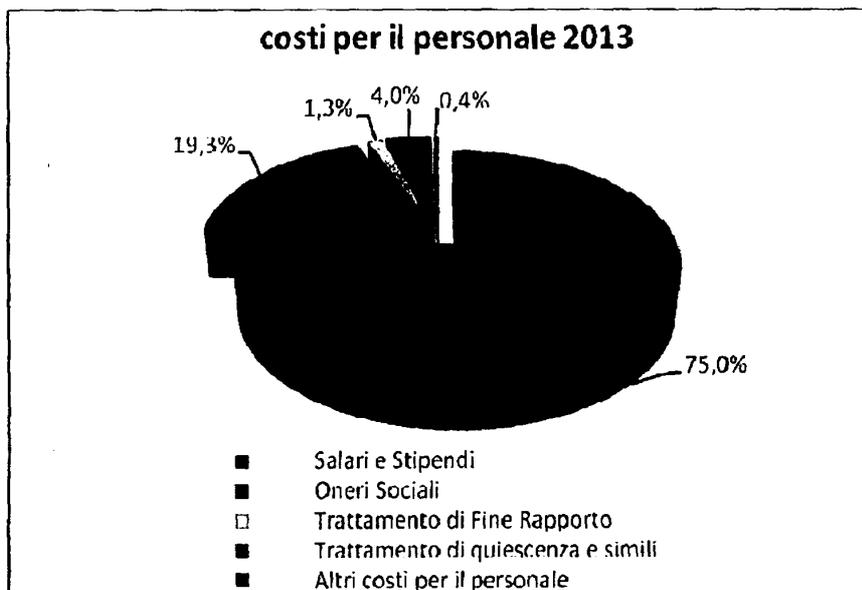
Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2013 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

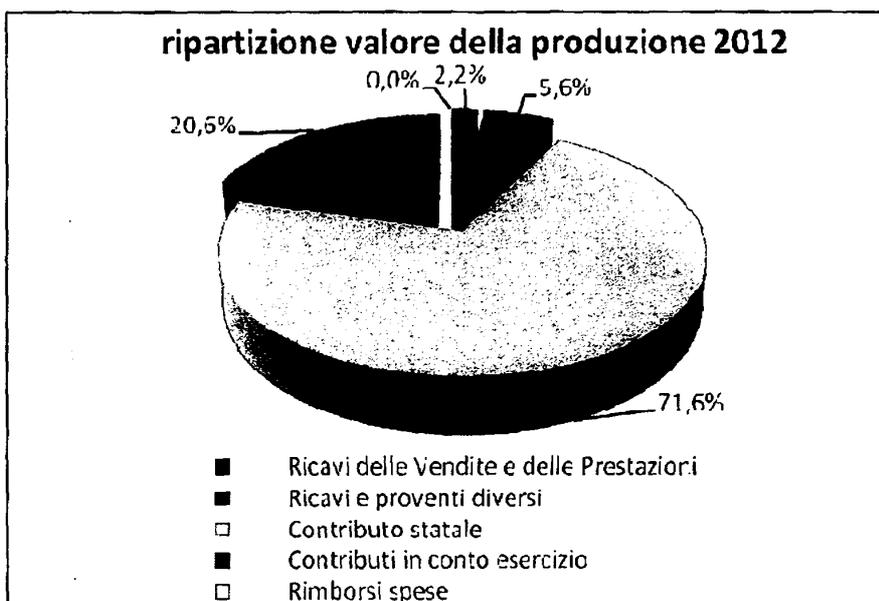
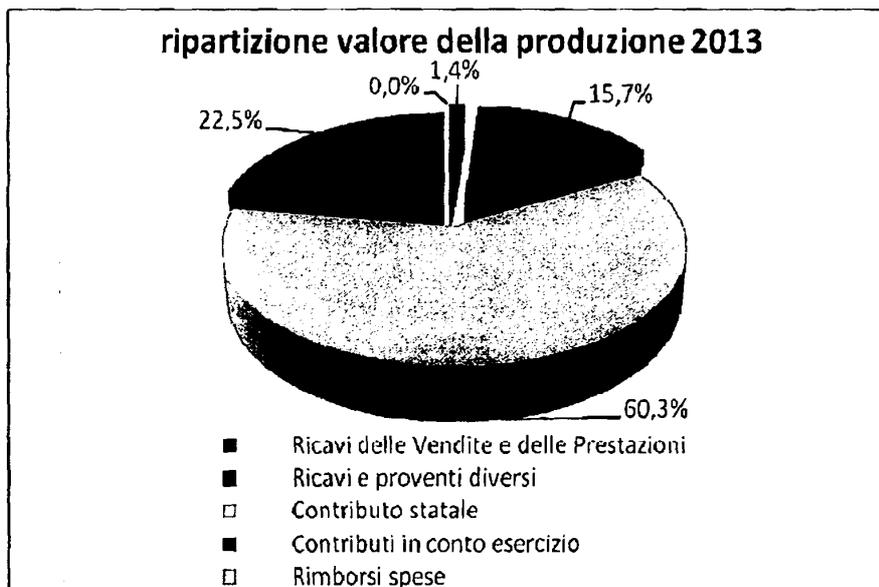
A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della

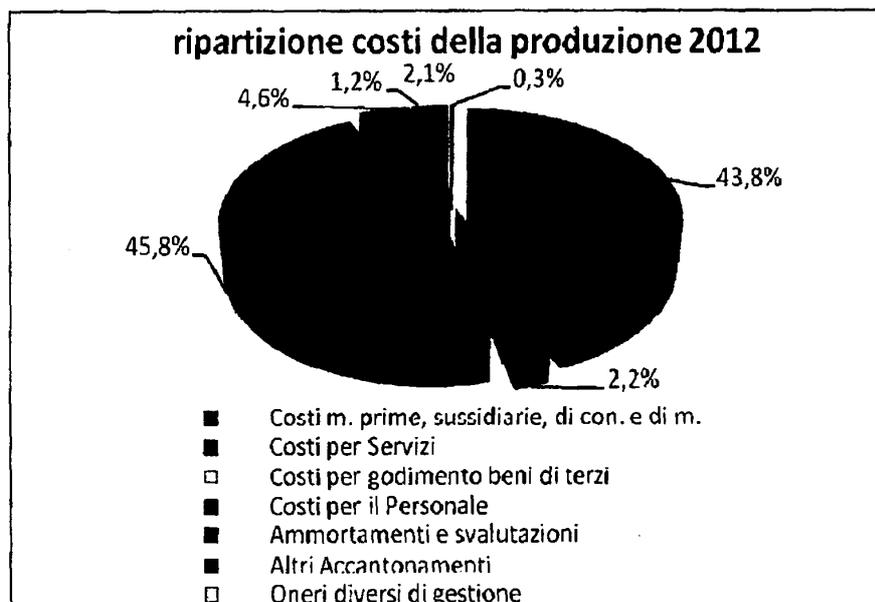
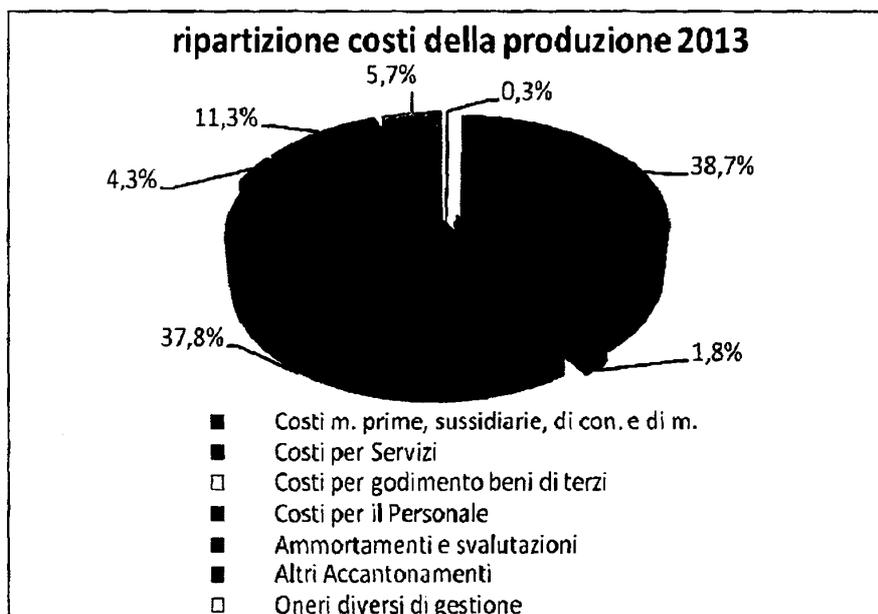
corresponsione del salario accessorio, nelle forme del “premio di risultato” e della “retribuzione incentivante”.

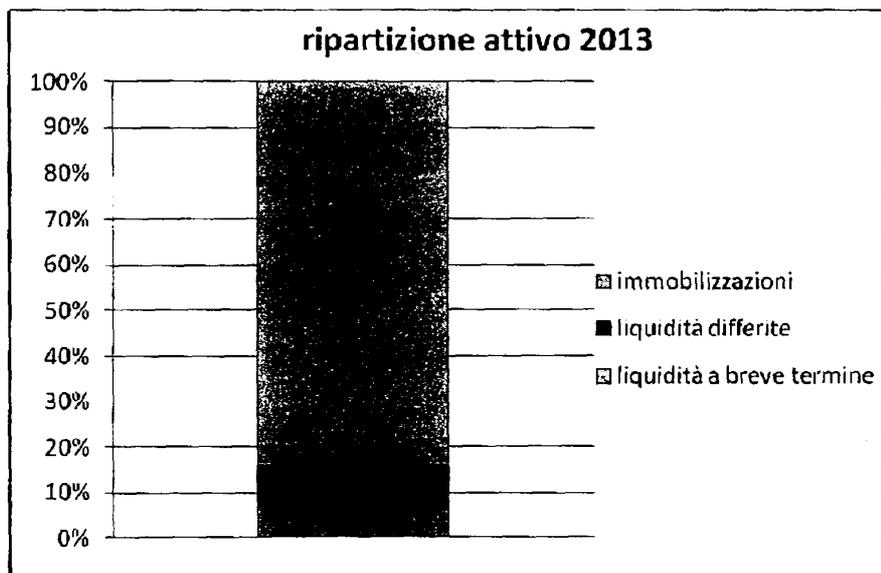
Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2013 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.









INDICI	2013	2012
costo personale/valore produzione	36,92	44,66
risultato prima delle imposte/valore produzione	3,45	2,69
utile/valore produzione	0,051	0,055

**SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA**

Grazie al costante impegno del personale, dei Docenti e collaboratori nonché all'importante contributo della nuova Preside Caterina d'Amico, si può senz'altro affermare che, relativamente all'anno accademico 2013, la Scuola Nazionale di Cinema ha compiutamente raggiunto tutti gli obiettivi prefissati ed indicati nella relazione allegata al bilancio di previsione.

L'adeguamento tecnologico operato nel corso degli ultimi anni ha permesso lo sviluppo di nuovi percorsi formativi, dando modo agli allievi di tutti i corsi di conoscere e successivamente gestire, anche in autonomia i vari dispositivi digitali in dotazione alla Scuola. Sono stati avviati dei corsi specifici nell'ambito della postproduzione e specificatamente per la color correction; tale proposta formativa ha coinvolto le aree didattiche di fotografia e montaggio. Parallelamente la Direzione della Scuola ha provveduto ad elaborare un nuovo progetto che prevede, nel corso dell'a.a. 2014, l'impianto di una sala dedicata allo "studio ed elaborazione del file" dove sarà possibile, in autonomia, provvedere professionalmente a tutte le fasi della color correction, per arrivare alla masterizzazione di un blu ray 5.1.

Nell'elaborazione dei programmi la Scuola ha provveduto a favorire ed incrementare la collaborazione tra tutte le aree didattiche cercando di stimolare ed accrescere lo scambio di idee e punti di vista tra tutti gli allievi. In tal senso, da un lato sono stati intensificati i progetti comuni dei corsi di regia e sceneggiatura, dall'altro abbiamo visto un incremento delle lezioni interdisciplinari. L'obiettivo è stato quello di dare spazio alla creatività attraverso la ricerca, il dibattito, il confronto.

Stessa filosofia è stata applicata nell'ideazione del nuovo corso di base, che sostituisce il seminario propedeutico relativamente ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio. Il corso in oggetto, di durata trimestrale, avrà lo scopo, da un lato di affinare il processo di selezione dei nuovi allievi, dall'altro di fornire una formazione, appunto di base, di cui potranno usufruire nei loro studi futuri.

Organizzando il lavoro di 27 classi per 9 aree didattiche, tutti gli uffici sono stati impegnati a dare forma ai nuovi percorsi formativi previsti dalla Direzione della Scuola.

Le prime annualità dei corsi di regia, sceneggiatura, montaggio e produzione, durante il primo trimestre, hanno svolto un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di un documentario sotto la guida del regista Gianfranco Pannone. Successivamente, nel corso del secondo trimestre, lo stesso documentario e gli spunti trovati a seguito del lavoro di inchiesta e ricerca, hanno ispirato un cortometraggio di fiction. Il filmato, scritto dagli sceneggiatori, è stato diretto dai registi con la collaborazione di tutti gli altri corsi della Scuola. Il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo molto proficuo, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico. L'ufficio "organizzazione attività didattiche", in stretta collaborazione con la Direzione della Scuola, ha svolto un ruolo determinante nell'organizzazione di circa 36 esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".

La Scuola ha intensificato i rapporti con Rai Cinema, organizzando un "contest" per la realizzazione di un lungometraggio. A tale laboratorio hanno preso parte i corsi di regia,

sceneggiatura e produzione. Contemporaneamente si è dato spazio ad una formazione specifica volta allo studio teorico e pratico delle serie web.

Nel corso del 2013 la Scuola ha attivato numerose collaborazioni con Enti e strutture esterne:

- un laboratorio in collaborazione con il Conservatorio di Musica S. Cecilia che prevede la realizzazione di filmati con musiche a cura degli allievi musicisti (il percorso proseguirà anche durante l'a.a. 2014);

- un laboratorio in collaborazione con Giorgio Armani e Rai Cinema che, a seguito della presentazione da parte degli allievi di un soggetto su tema dato, prevede la selezione di un'idea che diventerà un corto/spot da realizzarsi a cura degli allievi nel 2014;

- una collaborazione con il Ministero della Salute che prevede la realizzazione di una serie di filmati a cura degli allievi;

- una collaborazione con EXPO 2015 che prevederà anche durante il 2014 la realizzazione di una serie di videoclip.

- la seconda edizione di un laboratorio in collaborazione con Luis Vuitton dove gli allievi di scenografia e costume hanno lavorato rispettivamente sull'ambientazione e sui costumi relativi all'epoca prescelta, il 1860, in modo tale da permettere nel corso del 2014 la realizzazione di un filmato, in collaborazione con le altre aree didattiche, dove assisteremo all'arrivo in carrozza di una famiglia borghese presso una stazione di posta.

- nel mese di dicembre sono stati avviati una serie di proficui colloqui con il gruppo RCS e specificatamente con il nuovo settore Connecto al fine di strutturare un laboratorio creativo permanente "CSC - RCS".

A seguito di un costante lavoro di coordinamento da parte della Direzione della Scuola, il numero degli allievi coinvolti in esperienze formative esterne (stage) è salito a 40. Gli studenti dei corsi di produzione, fotografia, montaggio, costume, scenografia e suono sono stati impegnati presso le più prestigiose produzioni del paese.

Nel terzo trimestre dell'anno la Scuola ha ospitato, presso l'aula di recitazione, il monologo "Suerte" dell'ex allievo Alessio Di Clemente. Lo spettacolo, aperto al pubblico, è stato il primo di un nuovo ciclo, ideato dalla Direzione della Scuola, che prevede il "ritorno" di ex allievi nell'aula dove hanno studiato, proponendo ai nuovi studenti e al pubblico un loro lavoro.

Nel corso dell'anno grande parte della Scuola si è trasferita nei nuovi spazi destinati alle attività didattiche presso il nuovo Teatro Blasetti. Nel trasferimento la Direzione della Scuola ha provveduto a dotare le aule e gli uffici delle attrezzature necessarie al fine di garantire il corretto svolgimento delle lezioni e delle esercitazioni. Con l'occasione del trasferimento si è provveduto ad una riorganizzazione del magazzino della Scuola, che a seguito di un attento progetto, nel corso del 2014 sarà interamente informatizzato.

Nei primi due trimestri dell'anno la Scuola ha provveduto alla produzione e all'organizzazione dei primi "corti" con budget (i secondi e i terzi rimangono affidati alla CSC Production). L'esperienza, sebbene molto impegnativa per gli uffici della Scuola, ha dato ottimi risultati. Gli allievi di tutte le aree didattiche hanno lavorato in armonia dando forma a storie interessanti e ben realizzate. Per i suddetti 6 cortometraggi è stato stanziato un budget di euro 30.000.

La seconda edizione "dell'atto creativo", il nuovo ciclo di incontri della Scuola teso a "sviscerare" le dinamiche che concorrono allo sviluppo della creatività, (che si è avvalso nelle edizioni precedenti di ospiti illustri quali: Bernardo Bertolucci, Giancarlo Giannini, Woody Allen, Jannis Kounellis, Arturo Parisi, Giorgio Fabbri, Fabio Castriota, Sabina Guzzanti), ha avuto inizio, durante il terzo trimestre, con la gradita presenza di Paola Cortellesi e Franco Battiato. Gli incontri successivi, previsti nella prima metà del 2014, e già

strutturati vedranno la presenza di Elio e le storie tese, Lillo e Greg, Renzo Piano, Antonio Lo Iacono, Carla Fracci, Fiorella Mannoia, Jovanotti.

Nel mese di maggio la Scuola ha nuovamente ospitato la docenza del Maestro Jinjue Long (Presidente della Shanghai Theatre Academy). Continua così la collaborazione tra la SNC e la prestigiosa università cinese, che così come previsto dal protocollo di intesa sottoscritto nel 2010, ha visto, nel mese di novembre lo scambio di sei studenti dei rispettivi corsi di recitazione.

E' stato perfezionato un protocollo di intesa con Beijing Film Academy di Pechino. L'accordo prevede progetti comuni, scambi di docenti e studenti relativamente ai corsi di regia, produzione e recitazione. I primi scambi sono previsti per il secondo trimestre 2014.

La SNC ha provveduto a rielaborare il bando di concorso, a pubblicarlo e a strutturare un attento piano di comunicazione che ha prodotto un risultato sicuramente positivo essendo le domande pervenute in numero di 1075. Il termine ultimo per la presentazione delle domande è stato fissato per il giorno 29 luglio 2013.

E' stata preparata una nuova guida (italiano e inglese) che avrà la funzione di orientare gli aspiranti allievi, gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola. La pubblicazione, a seguito dell'approvazione della Presidente e del Presidente, è prevista per il secondo trimestre 2014.

La Direzione della Scuola ha elaborato un progetto editoriale "Lezioni al CSC" che prevede la pubblicazione di una serie di manuali a cura dei Docenti della Scuola. Il progetto che ha la possibilità di avvalersi della collaborazione della casa editrice Dino Audino è stato sottoposto al Presidente della Fondazione. Segnaliamo che alcuni manuali sono già pronti; il metodo mimesico a cura di Mirella Bordoni; l'attore fisico a cura di Silvia Perelli. Altri manuali sono stati già strutturati in attesa di sapere se il progetto prenderà forma o meno.

Durante l'anno la Direzione della Scuola è stata impegnata da un lato a gestire una serie di CSC LAB attivati presso la sede di Roma e presso la sede di Milano (musica per film diretto da Bruno Coulais e laboratori di recitazione a cura di Eljana Popova e Mirella Bordoni), dall'altro a strutturare numerosi laboratori per l'a.a. 2014. Il lavoro prevede l'ideazione del momento formativo, l'identificazione del giusto Docente con cui condividere il programma, l'elaborazione dei materiali promozionali e la calendarizzazione del laboratorio. Di seguito il programma: "Il lavoro dell'attore: dalla preparazione all'azione" a cura di Vito Mancusi, "Cinema e organizzazione" a cura di Elio Cecchin, "Indagine sulla creativa logica dei sensi" a cura di Alessio Di Clemente, "Il Dialogo. Esercizi d'attore" a cura di Mario Grossi, "I forzati della scrittura" a cura di Sergio Pierattini, "Adaptation" a cura di Luigi Ventriglia, "L'attore fisico" a cura di Silvia Perelli, "Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo." a cura di Gian Maria Cervo, "Musica per film" Direzione Artistica di Ludovic Bource (premio oscar per *The Artist*), "Corso di tecnica biomeccanica per il cinema" Roberto Romei, "Quando la luce diventa emozione" a cura di Beppe Lanci, "Il corpo, la voce, il primo piano" a cura di Mirella Bordoni, "Il corpo e il linguaggio dell'attore" a cura di Gabriella Borni, "Casting in Italia e all'estero - esserci e proporsi" a cura di Beatrice Kruger, "Dirigere gli attori" a cura di David Warren, laboratorio intensivo di regia a cura di Stefano Gabrini, laboratorio intensivo di suono a cura di Stefano Campus, laboratorio intensivo di color correction in collaborazione con Grande Mela, "Trucco e acconciatura per il cinema" a cura di Piero Tosi, "L'ambientazione" a cura di Francesco Frigeri e Carlo Rescigno, laboratorio intensivo di Data manager, laboratorio intensivo internazionale di regia di 3 settimane a cura di Daniele Luchetti, laboratorio intensivo internazionale recitazione di 3 settimane a cura di G. Giannini, "Non faccio meno, faccio meglio. La Voce dell'attore tra finzione e realtà" a cura di Valeria Benedetti Michelangeli, "Il cinema disegnato: lo storyboard" a cura di Maurizio Forestieri,

“Come prepararsi a un provino” a cura di Lenore Lohman, “Ready steady go” a cura di Osama Abouelkhair, “Introduzione all’ascolto del film” a cura F. Savina, G. Rotondo, S. Bassetti, G. Giannini, “Scrivere sulla luce” a cura di Flavio De Bernardinis, Laboratorio di recitazione a cura di Giancarlo Giannini, “Color Grading con Davinci Resolve di Blackmagic”, “Color Grading con Color di Apple” a cura di Andrea Lunesu, “Laboratorio avanzato di fotografia con Arri Alexa” a cura di Paolo Ferrari.

Al fine di contribuire al lavoro di promozione del progetto formativo CSC LAB si è provveduto alla creazione di un importante database contenente tutti i contatti/utenti ritenuti utili (circa 10.000), e divisi per area di interesse.

La Scuola Nazionale di Cinema, nel 2013, ha rinnovato la collaborazione con il Festival Quartieri dell'Arte partecipando alla 17° edizione con ben cinque coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, scenografia, costume, sceneggiatura e regia. Il lavoro ha previsto lo studio e la “messa in scena” dei seguenti testi: “Contro l'amore” di Esteve Soler (prima italiana assoluta) per la regia di Carles Fernandez Giua in scena alle Orestidi di Gibellina (TP) e al Palazzo Farnese di Caprarola, “Abitare\_sottovetro” di Ewald Palmet Shofer (prima italiana assoluta) per la regia di Marco Belocchi in scena al teatro Flavio Vespasiano di Rieti e al Club “l'accordo” di Vetralla (VT), “La donna bambina” di Roberto Cavosi con regia dell'autore (prima assoluta) in scena presso il supercinema di Tuscania (VT), “Italia e Argentina” di AA.VV. degli allievi del CSC (prima assoluta), in collaborazione con la campagna dell'Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia per i figli dei desaparecidos in Italia, per la regia di Marco Belocchi, presso la Casa della Memoria (RM), “Il peccato” dal romanzo di Zachar Prilepin (prima mondiale) di AA.VV. per la regia di Fabrizio Parenti, in scena presso il Teatro Tordinona (RM).

La collaborazione, oltre ad offrire grandi opportunità di crescita artistica ai nostri allievi creando la possibilità di lavorare su testi di ricerca in prima nazionale e/o mondiale ha anche prodotto una corposa e positiva rassegna stampa.

La Scuola Nazionale di Cinema, nel corso dell'anno, ha intensificato la comunicazione interna ed esterna alla Fondazione; sono stati elaborati e diffusi, sul sito e presso i social network, circa 30 articoli-comunicati aventi per oggetto le attività della struttura, dei docenti, degli allievi ed ex allievi.

E' proseguita l'attività volta alla costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all'interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri, etc). L'archivio in oggetto una volta completato sarà attivo nel corso del 2014.

Si segnala che all'inizio del 2013 è stata assegnata alla SNC una nuova dipendente, la dott.ssa Manuela Bordoni, la quale ha svolto con rigore un importante lavoro di assistenza a tutte le attività della Direzione della Scuola.

L'Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione della SNC, in stretta collaborazione con il Direttore, ha predisposto la contrattualizzazione di circa 265 docenze. Il lavoro ha comportato una complessa armonizzazione tra le esigenze organizzative e gli impegni professionali dei singoli Docenti. L'ufficio ha provveduto inoltre alle procedure di nomina delle commissioni di valutazione durante il concorso della Scuola, per complessive 38 nomine di commissari. L'Ufficio ha seguito tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i Docenti a progetto e dei pagamenti di collaboratori a prestazione occasionale o Iva tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito l'iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali dei Docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei Docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, e quello dei relativi registri dei corsi. Si è occupato delle pratiche per le missioni dei Docenti relative all'attività didattica effettuata fuori sede. Ha svolto attività di

coordinamento e verifica degli spazi di lezione come indicati dalla Direzione della Scuola, nonché di supporto alle richieste dei Docenti stessi. Ha curato la catalogazione, conservazione e aggiornamento dell'archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi.

L'Ufficio assistenza tecnica ha assicurato e organizzato il supporto tecnico necessario alla realizzazione delle attività della Scuola, sia interne che esterne (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, selezioni). Durante l'anno è stato avviato un progetto di informatizzazione della gestione utenze del magazzino mezzi tecnici della Scuola. Sono state espletate circa 6000 richieste da parte di allievi e Docenti.

L'Ufficio gestione amministrativa ha provveduto ad espletare, su indicazione del Direttore, circa 300 procedure (determinazioni, disposizioni, ordinativi, deroghe di pagamento richieste al Direttore Generale). Ha curato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale. L'ufficio ha curato la contabilità del Service Cast artistico emettendo circa 20 fatture intestate alle più importanti produzioni con le quali i nostri allievi ed ex allievi svolgono costantemente lavori di collaborazione.

Relativamente al bando di concorso 2013-15, nel mese di dicembre si sono concluse le tre fasi delle selezioni per i corsi di recitazione, produzione, scenografia, costume, fotografia e suono. Le procedure concorsuali relative ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio si concluderanno il 17 aprile 2014 in quanto le aree didattiche in oggetto saranno impegnate durante il primo trimestre 2014 nell'ultima fase concorsuale (corso di base).

L'Ufficio concorsi ha gestito circa 1075 domande, 2500 comunicazioni in contact form, 3000 richieste di informazioni.

L'Ufficio Segreteria allievi è stato impegnato nella gestione quotidiana delle attività della Scuola provvedendo inoltre a tutte le pratiche assicurative INAIL /FONDIARIA/SAI, all'attivazione e gestione dei badge per la relativa rilevazione delle presenze, alla ricezione dei documenti richiesti dal bando di concorso per l'ammissione degli allievi vincitori del concorso per il triennio 2014-2016, al controllo dei documenti previsti dal bando e dei relativi pagamenti.

L'Ufficio Progetti e sviluppo ha potuto contribuire solo in piccola parte ad assicurare il necessario supporto e l'elaborazione delle pratiche e della documentazione indispensabili per garantire la mobilità internazionale di studenti e docenti, in attuazione degli accordi bilaterali curati dalla Direzione della Scuola e nel quadro degli scambi già consolidati, in quanto fortemente impegnato nello studio dei progetti europei in collaborazione con la Presidenza della Fondazione.

L'Ufficio organizzazione attività didattiche, in stretto contatto con il Direttore, ha garantito il corretto svolgimento dei nuovi programmi didattici. L'incremento dell'attività laboratoriale ha comportato un grande lavoro di organizzazione e produzione per la realizzazione dei numerosi filmati previsti dai vari moduli di insegnamento. L'Ufficio ha curato le pratiche per 40 progetti formativi degli allievi (stage).

Nei mesi di gennaio e febbraio sono state organizzate tutte le procedure relative alle visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività; contemporaneamente si è provveduto ad organizzare i corsi "sulla sicurezza" previsti dalle vigenti disposizioni di legge.

L'Archivio storico della SNC ha provveduto al riordino, catalogazione e integrazione di oltre 500 cartelle riguardanti la "vita" degli allievi della Scuola fino al 2009.

L'ufficio è stato fortemente coinvolto nella pianificazione e successiva organizzazione dei nuovi spazi di lavoro presso il Teatro Blasetti.

Il Service Cast Artistico ha svolto efficacemente la propria attività organizzando per i propri attori circa 200 provini tra film, serie tv, spot, lavori in teatro, cortometraggi. Sono stati 18 i contratti perfezionati.

La Direzione della Scuola ha elaborato un progetto relativo alla nuova “Associazione ex allievi”, che nei primi mesi del 2014 sarà allo studio della Presidenza della Fondazione.

### **SETTORE CINETECA NAZIONALE**

Nel 2013 la **Cineteca Nazionale** ha svolto un'intensa attività, confermandosi come irrinunciabile punto di riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.

In sintesi, alcuni dati che danno conto degli aspetti più significativi dell'attività svolta nel corso dell'anno.

In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione continuativa presso la sala cinematografica che gestisce, la CN ha assicurato il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori.

In Italia sono state rinnovate e incrementate le collaborazioni con i più rilevanti Festival che si svolgono nel corso dell'anno, a partire in marzo dal Bif&st, il festival diretto da Felice Laudadio, con cui la CN ha co-realizzato i tributi a Federico Fellini, e ad Alberto Sordi, cogliendo l'occasione per presentare per la prima volta al pubblico l'intera serie televisiva, acquisita in deposito, *Storia di un italiano*.

Si segnala a seguire la consistente partecipazione al Festival del Cinema Europeo di Lecce, in aprile, per le sezioni retrospettive dedicate a Fernando Di Leo e a Francesca Neri. Nella consueta vetrina dedicata ai film restaurati, è stato presentato il restauro digitale di *Chiedo asilo* di Marco Ferreri.

Di particolare rilievo è stata la rinnovata collaborazione al Festival del Cinema Ritrovato organizzato in giugno dalla Cineteca di Bologna; oltre a collaborare alla rassegna retrospettiva dedicata a Vittorio De Sica, per la quale è stata appositamente ristampata una splendida copia de *Il giudizio universale*, sono stati presentati i restauri di *Beatrice Cenci* di Riccardo Freda, interamente curato dalla CN, e di *Roma città aperta* e *Il miracolo* (episodio da *L'amore*) di Rossellini, eseguiti nell'ambito del Progetto Rossellini, con Luce Cinecittà e Cineteca di Bologna, che hanno riscosso un incredibile successo di pubblico.

A luglio la CN ha collaborato alla 19° edizione de *Le vie del Cinema* di Narni, rassegna di cinema restaurato a cura di Alberto Crespi e Giuliano Montaldo, ormai partner storico della CN, che per la prima volta ha introdotto la sezione restauri di cinema di animazione.

Anche nel 2013 la CN è stata *main partner* del Festival I mille occhi, a Trieste, un piccolo festival molto prestigioso, appuntamento immancabile per un pubblico di appassionati cinefili;

Nel secondo semestre la CN ha confermato l'ormai consueta, significativa collaborazione con la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e con il Festival Internazionale del Film di

Roma; all'appuntamento veneziano, nella sezione classici restaurati, sono stati presentati i restauri in digitale di: *Le mani sulla città*, a cinquant'anni dal Leone d'Oro conferito al film, la versione integrale – *director's cut* – di *Quien sabe*, Paisà, restaurato nell'ambito del progetto Rossellini, e

*Pane e cioccolata*, in collaborazione con la Cineteca di Bologna e Lucky Red.

I due restauri curati dalla CN *Le mani sulla città* e *Quien sabe?* dopo la Mostra sono stati inseriti in un programma di circuitazione curato dalla Biennale di Venezia, in collaborazione con la CN, presso vari Istituti Italiani di Cultura (Brasile, Corea, Russia).

Ancora più consistente la collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma per l'ottava edizione del Festival; la CN ha organizzato due retrospettive: *Ercole alla conquista degli schermi*, a cura di Steve Della Casa e Marco Giusti, e *Claudio Gora, regista* (presso l'Auditorium) e *attore* (presso il Cinema Trevi), a cura del Conservatore, nell'ambito della quale è stato presentato il restauro digitale di *La contessa azzurra*. Oltre alle retrospettive la CN ha collaborato ad alcuni "eventi speciali" con le seguenti proiezioni: *Le tentazioni del dottor Antonio* (ep. da *Boccaccio 70*), omaggio a Federico Fellini a vent'anni dalla scomparsa, restaurato a cura della CN con il contributo di Dolce & Gabbana; *Germania anno zero*, restaurato nell'ambito del Progetto Rossellini; *Nella città l'inferno* - copia nuova, stampata appositamente per l'occasione – per un doppio omaggio a Castellani nel centenario della nascita e ad Anna Magnani a quarant'anni dalla scomparsa; *Il processo di Verona*, in ricordo di Carlo Lizzani e *Arrivano i Titani* di Duccio Tessari, in omaggio a Giuliano Gemma.

Infine in dicembre si è svolta a Palermo la rassegna realizzata dal CSC con la Regione Sicilia "C'era una volta in Sicilia. I cinquant'anni del Gattopardo", con una Mostra curata da Caterina D'Amico e una Giornata Internazionale di Studi, accompagnata da una rassegna cinematografica, curate dal Conservatore Emiliano Morreale.

Un breve cenno, a seguire, per ricordare alcune iniziative organizzate e curate direttamente dalla CN: in Italia, un programma di short di ex-allieve CSC alla IV Biennale di Arte Contemporanea di Anzio e Nettuno, con pubblicazione di un testo e delle schede filmografiche sul catalogo; la partecipazione online a Piattaforma Web Femminile Plurale: *Cultura al femminile contro la violenza. Idee, voci e immagini*; la partecipazione al Filmforum di Gorizia per la presentazione dei restauri curati dalla CN dei film di Luca Patella e Mario Schifano e per la tavola rotonda su Paolo Gioli; all'estero, un programma di cinema sperimentale, realizzato con le opere custodite presso la CN, per la rassegna Scratch, organizzata a Parigi da Light Cone.

Intensi sono stati anche i rapporti di collaborazione con istituzioni estere, in particolar modo con altri archivi filmici aderenti alla FIAF.

Si segnalano in particolare la collaborazione con l'Osterreichisches Filmmuseum di Vienna, per una retrospettiva dedicata ad Antonio Pietrangeli; con la Cinémathèque Française per l'omaggio a Luigi Comencini in febbraio e poi per la grande rassegna dedicata a Pier Paolo Pasolini in novembre e dicembre. Altre retrospettive dedicate a Pasolini sono state organizzate con la Filmoteca de Catalunya a Barcellona e con Kino Soprus per il Festival di Tallin. Con il BFI di Londra è stato realizzato un tributo al cinema classico italiano.

Si segnalano inoltre le proiezioni della copia del Fellini *Satyricon*, restaurata con il contributo di D&G, nell'ambito del Taipei Film Festival e a Londra, durante il Festival *A nos amours*.

Con il consistente apporto della CN, infine, sono stati realizzati la rassegna "L'altro Neorealismo" in programma al Festival International du Film d'Amiens (*L'amorosa*

*menzogna, Bambini in città, Barboni, Risveglio, Teatro minimo, Pugilatori, Il gobbo, Gente del Po*); la retrospettiva dedicata a Ettore Scola dalla Filmoteca di Valencia (*Brutti, sporchi e cattivi, Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?, La terrazza, Il mondo nuovo, La cena, Il sorpasso*); l'omaggio a Paolo e Vittorio Taviani organizzato in Brasile con la Camara Italo-Brasileira de Comercio, Industria e Agricultura (*Padre padrone, Sotto il segno dello scorpione, Sovversivi, Il sole anche di notte, Le affinità elettive, Allonsanfan, La notte di San Lorenzo, Kaos*).

Tra le iniziative di maggior successo realizzate nel 2013 a **Roma**, frutto di collaborazioni con le istituzioni culturali della città, vanno ricordati, oltre agli eventi presso la Casa del Cinema, i fortunati cicli a Palazzo delle Esposizioni, che riscuotono sempre un ottimo successo, coinvolgendo anche un pubblico giovane; tra questi si ricordano, in collaborazione con l'Associazione la Farfalla sul mirino, la terza edizione del fortunatissimo ciclo "*A qualcuno piace classico*", nato dall'idea di riproporre a un vasto pubblico capolavori leggendari che hanno fatto la storia del cinema internazionale, e la rassegna "*Era notte a Hollywood*", dedicata ai grandi classici del *noir* americano, tra i generi più amati della Hollywood degli anni d'oro.

Con la Società Psicoanalitica Italiana, partner anche di apprezzati appuntamenti al cinema Trevi, la CN ha corealizzato la rassegna "*Cinemente 2013*", dedicata al tema del "cambiamento", in cui psichiatri e registi, dopo le proiezioni, si confrontano e dialogano con il pubblico. Infine, grazie alla straordinaria ricchezza del suo patrimonio filmico, con il totale sostegno della CN è stata realizzata la grande retrospettiva *Cine 70*, a fianco alla Mostra, dedicata al cinema italiano degli anni settanta, come passaggio epocale per la storia sociale e culturale del Paese.

Come di consueto agli eventi più significativi si sono aggiunte le consolidate collaborazioni con Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Italiana e l'attività di *routine* del normale prestito verso Istituzioni Culturali, Associazioni e Circoli del Cinema, Festival (Belgrade Nitrate Film Festival, Midnight Sun Film Festival, Melbourne International Film Festival, per citarne solo alcuni), Scuole, università, musei (National Gallery of Art di Washington, MoMA di New York, Contemporary Art Center di Vilnius). L'attività rimane tuttora, seppure con una lieve flessione, la maggiore fonte di reddito per la CN.

Nel quadro dei fini istituzionali di diffusione della cultura cinematografica ed educazione del pubblico di spettatori, l'attività di programmazione permanente presso il **Cinema Trevi** ha risposto pienamente alle aspettative, riscuotendo apprezzamenti anche da fonti autorevoli.

Alle rassegne curate esclusivamente dalla CN si sono alternate iniziative in collaborazione con partner, in alcuni casi "collaudati" da tempo, che contribuiscono a richiamare anche un pubblico di nuovi frequentatori.

Per citare alcune delle iniziative di maggior rilievo, si ricorda il nutrito omaggio ad Alberto Sordi, "*Storia di un italiano*", andato in programma in due parti, in gennaio e febbraio; a seguire omaggi a *Gianni Amelio, Mariangela Melato e Goliarda Sapienza*. Da segnalare, in aprile, la retrospettiva dedicata a *Vittorio De Sica (regista)* e la rassegna *Vittorio Storaro: scrivere con la luce*, che ha proposto due incontri con il grande *cinematographer* che hanno riscosso enorme successo di pubblico.

A maggio è stato festeggiato l'88° compleanno di Fernando Birri con la rassegna *Fer l'88, l'alchimista democratico*.

Molto significative, anche per i possibili sviluppi futuri, sono state le collaborazioni con la RAI, in particolare con Rai Teche, “*C'erano una volta gli sperimentali Rai*” e con Rai Movie “*Moviextra. Storie audiovisive del cinema italiano*”, con un ricordo di Renato Nicolini.

La CN ha inoltre aderito all'iniziativa promossa dall'Anec, in collaborazione con Luce Cinecittà, “*L'Italia si racconta*”, per la diffusione e la promozione dei documentari contemporanei che hanno ottenuto più riconoscimenti (*Anija – La nave* di Sejko, *Terramatta* di Quatriglio, *L'ultimo pastore* di Bonfanti e *Monicelli. La versione di Mario* di Canale).

Nell'ambito del Festival Internazionale del Film di Roma, come *main partner*, la CN ha programmato al Trevi la parte della retrospettiva dedicata a Claudio Gora attore.

Si ricordano ancora la rassegna *Pop Film Art*, a giugno, con la presentazione del volume *Pop film Art. Visual culture, moda e design nel cinema italiano anni '60 e '70*, curato da Stefano Della Casa e Dario E. Viganò, e la collaborazione con l'Istituto di Cultura Polacco, partner di molte iniziative, per la rassegna dedicata a Andrzej Zulawski, oltre agli omaggi a Damiani, Castellani, Poggioli, Franciolini, Rosi, Di Leo; infine, in dicembre, la rassegna *News from Home* con i film del regista americano Ross McElwee.

La programmazione al Cinema Trevi, inoltre, secondo una consuetudine che è andata consolidandosi negli ultimi anni, propone degli appuntamenti fissi che mano a mano stanno guadagnando la fedeltà del pubblico:

- rassegne di cinema muto a tema, (1 al film al mese) con accompagnamento musicale dal vivo; la rassegna del 2013, “*Il cinema (delle origini) è femmina*”, dedicata alle grandi dive del muto ha ottenuto insperati riconoscimenti;
- Cineteca classic, dedicato ai grandi autori di cinema internazionale;
- cinema e psicanalisi, appuntamenti organizzati con la Società Psicoanalitica Italiana, un ciclo ormai irrinunciabile per il pubblico affezionato;
- autori della fotografia, organizzato con l'AIC;
- i musicisti dello schermo;
- CinemAfrica;
- Incontri con il cinema sardo.

Nel complesso, per le attività di diffusione culturale e programmazione sono state movimentate 430 copie 35 mm. per manifestazioni in Italia, 150 copie per l'estero, circa 545 copie per la programmazione al Trevi, oltre a circa 250 supporti video messi a disposizione dalla videoteca in formato dvd, beta, blu-ray e DCP; inoltre, circa 180 copie 35 mm. sono state movimentate all'interno della Fondazione per revisione/controllo, riversamento al telecinema, proiezioni in sala cinematografica su richiesta della Scuola e mandate in moviola per estrazione fotogrammi, su richiesta dell'editoria e dell'archivio fotografico.

Le attività di diffusione culturale sono state puntualmente promosse attraverso una comunicazione attenta e mirata, tramite news e comunicati sul sito web della Fondazione; *newsletter* a tutti i contatti della CN, aggiornamenti continui sui social network.

Di tutto rilievo e particolarmente intensa è stata anche l'attività della **Fototeca**.

A cura dell'ufficio **Marketing** sono state realizzate 20 mostre fotografiche, tra le quali si segnalano

la Mostra “*Pop Film Art*” inaugurata a Roma alla Galleria della Biblioteca Angelica, in collaborazione con Edizione Sabinae, la Mostra “*Francesca Neri*” a Lecce all'Ex Monastero dei Teatini inaugurata nell'ambito del XIV edizione del Festival Europeo di Lecce, la Mostra “*Nel blu dipinto di note – Omaggio a Domenico Modugno*” inaugurata a Ischia per l' Ischia

Global Festival di Pascal Vicedomini; *“Lo sguardo di Anna”*, in ricordo di Anna Magnani, in collaborazione con l’Ente dello Spettacolo, inaugurata a Roma all’Auditorium durante l’ VIII Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma; la riedizione ampliata del progetto espositivo *“Cinecittà si mostra”* promossa da Cinecittà Studios con la collaborazione del CSC, dell’Istituto Luce e delle Teche Rai e la Mostra *“C’era una volta in Sicilia. I 50 anni del Gattopardo”* a Palermo a Palazzo Reale a cura di Caterina D’Amico.

Sono state inoltre realizzate 12 mostre fotografiche per la pubblicazione online sul sito web istituzionale, otto delle quali già inserite.

Sono stati forniti corredi fotografici per i cataloghi di gran parte dei Festival che hanno fruito della collaborazione della CN, dal Festival Internazionale del Film di Roma al Festival di Narni, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, al Tertio Millennio, al Film Festival di Taipei, di Melbourne e di Locarno.

Anche il contributo offerto per pubblicazioni varie è stato molto significativo; si citano, tra le tante,

*“Commedie all’italiana degli anni 30”* a cura di David Bruni, *“Così amavano, così ameremo?”* a cura di Italo Moscati, *“Caligola e il Cinema”* a cura di Adriano De Santis, *“Le dimore storiche”* a cura di Luca Verdone e, per la collana I quaderni della Cineteca Nazionale, *“Monologo”* a cura di Sergio Bruno.

Nell’ambito delle attività **dell’Ufficio Catalogazione e Gestione Archivio Fototeca e Manifestoteca**, attivo dal 2 maggio (Ordine di servizio n.4/2013), si è proceduto ad una ricognizione puntuale dei depositi di pertinenza e ad una analisi degli strumenti informatici di descrizione del patrimonio fisico e digitalizzato afferenti all’archivio stesso, verifiche che hanno fatto emergere alcune criticità, in particolare sullo stato di conservazione di alcuni fondi e sulle condizioni degli ambienti di deposito, che hanno richiesto degli interventi immediati e mirati e una migliore razionalizzazione degli spazi disponibili per il deposito.

A tali interventi straordinari si è affiancata l’attività di alimentazione del patrimonio fotogrammi acquisiti, a fini di diffusione culturale, dalle pellicole dell’archivio filmico della Cineteca Nazionale.

Si è efficacemente risposto alle richieste di utilizzo di immagini per le attività a carattere editoriale, e in generale, a carattere promozionale, a servizio di tutte le attività istituzionali della Fondazione, inclusi i programmi mensili del Trevi.

L’ufficio ha svolto il coordinamento dell’attività di acquisizione digitale del patrimonio fisico, con riferimento ai fondi d’archivio; è stata in particolare intensificata la digitalizzazione del Fondo Poletto, caratterizzato da gravi problemi di conservazione. Il fondo è stato verificato per ogni singola unità; sono stati isolati i negativi con sindrome acetica e sottoposti con criteri di urgenza alla scansione; i negativi sono stati posti in contenitori idonei e collocati in deposito. I file sono stati sistematicamente archiviati sulla rete e salvati su supporti di sicurezza.

A seguire, più nel dettaglio, alcune tra le principali attività svolte: lavoro di preparazione per importazione dati per un numero complessivo di 50.000 record corredati di documenti fotografici;

inventariazione/catalogazione di circa 500 nuovi documenti fotografici; revisione e correzione delle schede presenti nel database della CN per circa 1.500 schede foto; acquisizione fotogrammi da circa 50 film per un numero complessivo di circa 500 fotogrammi; ricerche e selezione immagini per prodotti editoriali; coordinamento digitalizzazione immagini: 9.200 scansioni (fondi archivistici) cui si sono aggiunte le immagini acquisite e lavorate ad hoc per progetti editoriali/promozionali.

Si segnala infine l'accordo con PMF Agency di Milano, relativo all'acquisizione e alla possibilità di sfruttamento commerciale del "Fondo storico PMF", che consta di 3 milioni di immagini fotografiche, tra negativi, positivi, diapositive e lastre.

Per quanto riguarda l'attività editoriale della CN nel 2013, con la Direzione del Conservatore sono stati pubblicati i primi due volumi della nuova serie dei *Quaderni della Cineteca Nazionale: Monologo* (volume + dvd), a cura di Sergio Bruno, dedicato al ritrovamento e al restauro del monologo di Eduardo De Filippo sul Piano Marshall, e *Il cinema di Claudio Gora*, a cura di Emiliano Morreale, pubblicato in occasione della rassegna, curata dalla CN, dedicata a Claudio Gora al Festival Internazionale del Film di Roma.

Si è inoltre collaborato alla realizzazione dei libri coediti da CSC e Edizioni Sabinae *Pop Film Art*, a cura di Steve Della Casa e Dario Viganò e *Il grande libro di Ercole*, a cura di Steve Della Casa e Marco Giusti, presentato in occasione della retrospettiva sul *Peplum* al Festival di Roma.

#### **Acquisizione/incremento patrimonio filmico**

Nel 2013 la CN ha iniziato ad acquisire i depositi ai sensi di legge in formato digitale; ciò ha comportato la necessità di riformulare i termini del deposito, per quanto afferisce ai materiali da consegnare. In linea di massima si è sostituito il formato di distribuzione 35 mm. con il DCP e gli elementi di preservazione negativi con LTO e/o HD CAM, ferma restando la possibilità irrevocabile di accedere ai materiali originali presso i laboratori. Tuttavia nell'anno trascorso sono state ancora acquisite copie positive in 35 mm.

Nello specifico, in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 121 titoli di cui n. 56 copie positive 35 mm., n. 18 DCP, n. 30 tra beta digitali, n. 13 HD CAM e n. 2 blu-ray (tra cui, per citare qualche titolo, *Una famiglia perfetta*, *Una sconfinata giovinezza*, *La migliore offerta*, *Gli equilibristi*, *Ali ha gli occhi azzurri*, *Reality*, *E' stato il figlio*, *La nave dolce*, *La grande bellezza*).

Per quanto riguarda il previsto "deposito di una copia negativa", a fronte dei suddetti 121 titoli, sono stati consegnati n. 3 internegativi scena e n. 3 negativi colonna, n. 27 beta digitali, n. 31 HD CAM, n. 5 LTO, n. 4 hard disk contenenti i file scena e suono.

Inoltre, in applicazione al DPR 252/2006, sono state acquisite dalle imprese di produzione e/o distribuzione n. 18 titoli, in dvd o blu-ray.

Come si è detto, la CN ha dato forte impulso alle iniziative volte all'acquisizione di nuovi depositi e/o donazioni, tramite contatti frequenti e incentivanti con autori, registi, produttori, collezionisti privati. Il risultato è stata la donazione alla Cineteca Nazionale di un cospicuo numero di materiali positivi e negativi, nello specifico:

- N. 13 copie positive 16 mm da parte di Paolo Vampa;
- Copia positiva di "Fuori dal giorno" da parte di Paolo Bologna;
- Copia positiva di "Il belpaese" e "Prof. Kranz tedesco di Germania", oltre a circa 2.000 trailer dalla metà degli anni novanta ad oggi e alcune decine di anni precedenti da parte di Davide Borghini;
- N. 3 negativi e 5 copie positive da parte da Luca Patella;
- Copia positiva del film "Si! .. Ma vogliamo un maschio" da Giuseppe Pinori;
- N. 8 tra copie positive e negativi di documentari della regista Rosalia Polizzi;
- N. 7 copie positive e un magnetico colonna da parte di Riccardo Tortora;

Mentre i seguenti materiali sono stati acquisiti in deposito:

- Una copia positiva e un negativo da parte di Monica Garroni, figlia del Direttore della Fotografia Romolo;
- Un rullo di “*Motion vision*” da parte di Umberto Bignardi;
- Un controtipo di “*Soglie*”, una copia positiva di “*Kappa*” e due bobine su argomenti vari da parte di Xuân Frascà;
- Materiali vari del fondo Ameuropa/Clementelli, per un totale di 638 elementi (tra cui *Malizia*, *L'ingorgo*, *Scandalo*, *Le farò da padre*, *Salto nel vuoto*, *Sequestro di persona*, *Piso Pisello*, *Marcia trionfale*, per citare alcuni titoli);
- N. 16 copie positive da parte di Riccarda Iannotta.

Sono stati inoltre acquistati n. 583 negativi inerenti a cortometraggi documentari della Lanterna Editrice s.r.l., ex Documento Film.

Infine, nell'ambito dei rapporti con le produzioni cinematografiche, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 175 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti e per i servizi all'utenza, a seguito di richiesta da parte degli autori, sono stati riversati in DVD 54 film in 35 mm.

Il 2013 ha segnato, su espresso indirizzo della nuova Governance della Fondazione, in particolare per la Cineteca, una significativa tappa di riflessione e di rilancio progettuale sul fronte istituzionale europeo.

La Comunità Europea ha infatti varato il nuovo Programma pluriennale Europa Creativa, insieme alla sua “espansione tecnologica” Horizon 2020, che sostituiscono il precedente “storico” Programma Media – ormai pressoché definitivamente esaurito – e definiscono gli ambiti nei quali per il periodo 2013-2020 sarà possibile attingere ai diversi canali (Fondi su Bandi Diretti, Fondi su Bandi Regionali nelle diverse forme) per finanziare attività di conservazione, preservazione, restauro, catalogazione, digitalizzazione, promozione/valorizzazione del “patrimonio audiovisivo”, in sintonia con il processo dell'Agenda Digitale Europea.

Com'è noto, l'Italia, salvo eccezioni rare, brilla purtroppo per uno storico e deleterio ritardo (non solo, ma anche) nell'attingere ai finanziamenti europei, fenomeno spesso denunciato e dal quale purtroppo nel il recente passato non è andata indenne la Fondazione; mentre tuttavia il progressivo e oggettivo rarefarsi delle fonti di finanziamento pubbliche istituzionali e la persistente incertezza di fonti alternative rendono ineludibile il ricorso a queste importanti risorse strutturali, che ha quale presupposto un ripensamento funzionale degli assetti progettuali.

D'altra parte, la nuova impostazione data dalla UE al Programma evidenza fin dal titolo - Europa Creativa – una idea nuova dei finanziamenti pubblici che supera definitivamente l'orizzonte assistenziale per proiettarsi in una dimensione diversa dove le nuove risorse digitali offrono ampi spazi a nuove forme di utilizzazione del “patrimonio” anche con impronta autoriale, e infatti ampio spazio nei nuovi bandi è riservato alle attività e iniziative in campo educativo (per formare nuove generazioni di autori e anche di pubblico) e artistico: impostazione che è del tutto consona alla genetica duplice missione del Centro Sperimentale di Cinematografia, originalissima istituzione che vede insieme l'Archivio Nazionale e la Scuola Nazionale del Cinema.

In questo ambito progettuale, imboccato con decisione dalla Presidenza e dalla Direzione, si collocano una serie di iniziative di consultazione e studio messe in atto nel corso dell'anno e alle quali hanno dato in varia misura apporto il personale e le strutture della Cineteca; in particolare si segnalano il “debutto” con la predisposizione – a marzo 2013 - del bando per il Progetto Europeana Theatre (focalizzato sull'arte dell'attore in scena e/o davanti alla

cinepresa), preparato per la prima volta, in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo insieme ad altre 20 istituzioni culturali europee (progetto che si è classificato secondo su 22 analoghi, dopo un progetto guidato dal BFI, mancando solo di un soffio il traguardo del finanziamento); e la attiva partecipazione – dopo lunghi anni di assenza sostanziale quando non formale – alle intense attività promosse dalla Commissione e dal Parlamento Europei e in particolare dall’Expert Group di consulenza sui temi della digitalizzazione del Patrimonio Culturale e di quello audiovisivo in particolare, partecipazione – in stretta sinergia con gli Uffici Parlamentari italiani a Bruxelles e con la Relatrice del Progetto Europa Creativa, On.le Silvia Costa - che ha portato alla fine dell’anno all’avvio di significativi accordi di partenariato con istituzioni-chiave nell’ambito della progettazione europea come il CNR e l’Archivio Centrale dello Stato; e all’appuntamento - tenutosi poi il 23 gennaio a coronamento di un intenso lavoro preparatorio – con la funzionaria responsabile dell’Expert Group citato, Mari Sol Perez Guevara, per un partecipatissimo *workshop* aperto al pubblico sui contenuti e le forme e le prospettive di Europa Creativa.

Sembra ed è ragionevole vedere e misurare alla luce di questo strategico impegno tutto il complesso del lavoro non indifferente e articolato che la Cineteca tutta ha sostenuto nel corso dell’anno.

Uno dei capitoli di rilievo è stato ancora il lavoro sul Fondo Nitrati (ricordiamone l’entità: circa 30 mila scatole, circa 15 mila titoli; circa il 30 % ancora da preservare; quasi tutto ancora da digitalizzare, soprattutto a standard idonei per la conservazione di lungo termine e per la riproposizione al pubblico in ambiente D-Cinema DCI); per il quale è proseguita la “fase 2” del progetto pluriennale di ricognizione avviato dal 2009 e che dopo la conclusione della prima fase generale prosegue ora da un lato con la più attenta ricognizione sui materiali “borderline” dell’epoca di passaggio dal nitrato all’acetato: 220 rulli esaminati nel 2013 per stabilire in via definitiva se i supporti siano infiammabili o meno e quindi quali criteri siano ottimali per la conservazione e l’agenda eventuale di preservazione; mentre al contempo è proseguito il lavoro di recupero e salvaguardia dei rulli di film – sicuramente nitrati – in stato di seria decomposizione e “ricoverati” presso un laboratorio esterno specializzato per curarne il recupero sulla base di un’agenda motivata secondo parametri di importanza, rarità, stato di degrado: circa 30 rulli di varia misura sono stati sottoposti a trattamento chimico-fisico di ricondizionamento e digitalizzati ad alta risoluzione (2K, ossia lo standard minimo vigente per il D-Cinema in sala) e nei casi in cui l’acquisizione digitale non rendesse indispensabili interventi costosi di stabilizzazione o formattazione si è anche realizzato dai file digitali un re-recording di mera conservazione su pellicola secondo gli standard raccomandati dall’AMPAS stante la incerta durata nel tempo dei supporti di conservazione attuali dei file digitali. Di tutti è stato anche apprestato un DVD (provvisorio, a 25 fr per sec) a soli fini di studio, catalogazione, consultazione.

Undici i film – nitrati e non – restaurati.

Fra questi I PROMESSI SPOSI, produzione Ambrosio del 1913 restaurato in collaborazione – anche finanziaria - con il Museo del Cinema di Torino da copie ntrate conservate nei rispettivi Archivi; e l’unico rullo/episodio superstite ad oggi censito fra le cineteche Fiaf di GIUSEPPE VERDI NELLA VITA E NELLA GLORIA, anch’esso del 1913, per i quale ha prestatato propri elementi la Cineteca del Friuli.

Questi – come quasi tutti gli altri film muti da qualche anno a questa parte restaurati dalla CN ricorrendo ai procedimenti di “digital intermediate” – sono stati primariamente finalizzati alla ri-edizione su pellicola in quanto la presentazione al pubblico su grande schermo in sala a

velocità di proiezione corretta (18, 20, 22 fr per secondo almeno fino alla fine degli anni Venti) richiede accorgimenti ancora allo stadio sperimentale – e comunque ancora relativamente costosi – nello standard DCI; diverso e anzi opposto il caso dei film sonori, anche e soprattutto “classici” per i quali è di estrema attualità l’esigenza di restauro digitale integrale e in standard D-Cinema, ossia il formato file almeno 2K, adeguato al grande schermo in sala per assicurarne la fruizione al pubblico in modi prossimi all’originale anche dopo la inevitabile definitiva scomparsa degli insediamenti di proiezione in pellicola, ormai a stadio avanzato e certamente non reversibile.

Questo problema è stato posto e affrontato, ad esempio in Francia, sia pure con contraddizioni, limiti e impasse (si veda la vicenda complessa del c.d. “grand emprunt”) nell’ambito delle più generali politiche culturali pubbliche nazionali programmatiche; in Italia ad oggi è il sistema delle Cineteche e la Cineteca Nazionale in primis che si fa carico nei limiti del possibile (limiti materiali di forze e soprattutto di finanziamenti ad hoc) dell’iniziativa in questo senso, nell’ambito dei propri programmi di intervento e promozione istituzionali, mettendo a frutto sul versante della “domanda” il positivo rapporto qualitativo e quantitativo con il “sistema” dei festival e delle manifestazioni culturali.

Frutto di questo impegno nel 2013 i restauri digitali di film come LA CONTESSA AZZURRA (1960, Claudio Gora), QUIEN SABE ? (1966, Damiano Damiani, restaurato nella versione originaria integrale certificata a suo tempo dall’autore), BEATRICE CENCI (1956, Riccardo Freda), LE MANI SULLA CITTA’ (1963, Francesco Rosi); ai quali si aggiungono gli ulteriori capitoli del “progetto Rossellini” in collaborazione con la Cineteca di Bologna che vede le due istituzioni cooperare per il restauro di una parte dei capolavori del maestro dei quali Luce Cinecittà Srl detiene i diritti e parte dei materiali originari: nel 2013 è stata la volta di ROMA CITTA’ APERTA (del quale non riteniamo eccessivo reiterare l’orgoglio di conservare e avere a suo tempo comunque per primi restaurato i negativi originari), PAISA’ (anche in questo caso è nostro vanto avere recuperato negli anni Novanta un duplicato nitrato della versione originaria rosselliniana), GERMANIA ANNO ZERO (versione originaria tedesca).

Notevoli anche i progetti avviati su BOCCACCIO ’70 e su OTTO ½ : il primo è stato messo al centro di un ambizioso progetto di restauro sponsorizzato (in parte, all’incirca per un quarto del costo) dagli stilisti Dolce & Gabbana e che ha visto nel 2013 la realizzazione del primo episodio, LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO diretto da Federico Fellini, presentato alla Festa del Cinema di Roma; mentre i restanti tre episodi (per un film di inusuale lunghezza: oltre 7000 metri) verranno ultimati progressivamente nel 2014.

OTTO ½ rientra a sua volta in un più ampio progetto allo studio in collaborazione con Medusa e Mediaset e Deluxe per il restauro di una serie di classici della prestigiosa library milanese.

Di tutti i film sopra citati esistevano già – fortunatamente – elementi su acetato o poliestere idonei alla conservazione; i restauri, condotti per quanto possibile – con l’assenso degli aventi diritti - sulla base degli originari nitrati e non, hanno portato alla realizzazione di DCP (digital cinema package in standard DCI per D-Cinema) contenenti immagine e suono risultanti da un processo di post-produzione/restauro digitali completi; oltre a nastri LTO di conservazione dei file digitali scena 2K e suono restaurati.

Sembra non inutile sottolineare qui che l’avvento della digitalizzazione e le connesse inedite questioni sopra accennate riportano all’attualità il problema dell’incongruenza legislativa vigente in materia: lo Stato, tramite la Cineteca, finanzia cospicuamente interventi di preservazione e restauro del patrimonio con un intervento degli aventi diritti che nel migliore

dei casi non va oltre il mero assenso all'utilizzo degli elementi originari, senza alcun contributo degli stessi aventi diritti che viceversa mantengono diritto di accesso ai nuovi elementi materiali ed esclusiva assoluta di sfruttamento e di introito, mentre è ancora non definito ad esempio l'utilizzo dei film in formato video (DVD o file) in ambito scolastico-educativo/formativo, esempio tipico di interesse pubblico che la missione della Cineteca dovrebbe promuovere e tutelare; ed è (sarebbe) d'altronde attuale anche in questo campo il principio della sussidiarietà che vorrebbe per equità gli Archivi beneficiari di almeno una modesta quota di rimborso dal mercato per l'imponente lavoro fatto a beneficio del patrimonio culturale anche dei privati.

Come preannunciato nei precedenti documenti consuntivi e programmatici, il 2013 ha visto il varo dei Corsi di Formazione istituzionali curricolari per Restauratori del Patrimonio svolti in collaborazione con l'ICRCPAL (Istituto Centrale del MIBACT che cura il restauro del patrimonio archivistico ed è uno degli istituti designati dalla normativa vigente a gestire o certificare i corsi pubblici per la formazione dei restauratori).

L'avvio dei corsi, ritenuti giustamente dalla Presidenza e dalla Direzione un'iniziativa di portata strategica, ha positivamente superato una serie di difficoltà logistiche e infrastrutturali legate soprattutto alla novità dell'iniziativa e che troveranno soluzione stabile e strutturale negli anni immediatamente prossimi.

In particolare, grazie alla collaborazione con i laboratori Deluxe di Cinecittà è stato possibile acquisire gratuitamente in comodato d'uso permanente sei tavoli passafilm – a trazione manuale e/o elettrica - usati ma funzionanti e una moviola Prevost 35/16 a sei piatti ugualmente funzionante, che sono stati revisionati e rimessi in perfetto uso sotto la supervisione del personale della Cineteca.

Grazie alla collaborazione sinergica fra Cineteca e Scuola, un'aula di laboratorio è stata allestita in uno degli studi del Teatro Blasetti, installandovi degli aspiratori portatili suppletivi e le attrezzature tecniche necessarie oltre quelle citate.

Il personale qualificato della Cineteca ha fornito le prestazioni di docenza frontale (presso la sede dell'ICRCPAL) e di laboratorio nell'aula suddetta, articolate in turni nell'arco di tre intense settimane, per un totale di 60 ore complessive, includenti anche una serie di lezioni e conferenze anche a cura di insegnanti dei corsi ordinari della SNC come Federico Savina.

Il feed back, sia da parte della Direzione del Corso all'ICRCPAL che da parte degli studenti è stato positivo e ha rafforzato la determinazione di proseguire l'esperienza: non è improprio fare presente qui con soddisfazione che l'iniziativa ha avuto positiva valutazione ed è stata accolta come "best practice" anche dall'Expert Group della Commissione Europea in occasione del workshop dello scorso gennaio già citato.

E' proseguito il progetto di consolidamento delle risorse proprie per la digitalizzazione dell'Archivio: ampliata gradualmente mediante momenti di formazione e applicazione programmata on the job la platea degli addetti all'uso dello scanner digitale 2K (in realtà 2048 x 2048) D-Archiver realizzato e acquisito in collaborazione con la CIR/Catozzo già da alcuni anni; acquisita una nuova work station dotata di software PieffeClean (in corso a inizi 2014 la formazione all'uso); acquistato un nuovo scanner digitale piatto per immagini fisse destinato all'acquisizione di fotogrammi rotti o troppo danneggiati di film da restaurare; avviato il progetto di installazione del D-Cinema in prima istanza nella Sala Trevi (il bando, scontando qualche rallentamento per motivi tecnico-amministrativi è comunque stato immesso sul MEPA come da procedure prescritte agli inizi del 2014); avviato in collaborazione anche

con la Divisione Informatica un programma di rafforzamento delle risorse umane e delle infrastrutture tecniche: l'Archivio è ormai in misura importante un luogo in cui la presenza del cinema in forma digitale è ben percettibile e non è rinviabile la progettazione di un sistema complessivo (ovviamente da acquisire e potenziare progressivamente e oculatamente) per la gestione del patrimonio e dei flussi nuovi di lavoro in ogni ambito.

Nell'immediato, la prima tappa presa in esame è la dotazione di un sistema in rete che permetta nei diversi luoghi dove si esplicano le attività qualificanti della Cineteca di gestire appieno le opere conservate su DCP, LTO, file diversi in diversi formati o supporti.

Parallelo l'impegno sul versante della catalogazione che – accanto al consueto e permanente impegno di incremento dei data base degli Archivi – ha visto l'avvio dello studio – condiviso con gli altri archivi FIAF – dei nuovi sistemi di catalogazione e meta datazione delle opere in formato digitale.

Questa parte delle attività si è dispiegata nell'arco dell'anno ma in modo più intenso per la fase progettuale negli ultimi mesi e vedrà i passi più decisivi nell'anno in corso.

Fra i lavori di rilievo svolti dal nucleo di laboratorio digitale attuale, una serie di corti sperimentali d'autore in formati 8mm e/o S8 mm; e tre "home movies" a 16 mm realizzati da Ingrid Bergman fra gli anni '40 e gli anni '50, uno in particolare come back stage delle riprese di STROMBOLI: gli originali sono stati affidati alla Cineteca dalla Famiglia Rossellini e saranno utilizzati nel 2015 nelle diverse iniziative legate all'anniversario della grande attrice.

In vari modi si è cercato di fronteggiare la perdurante emergenza logistica che crea un drammatico ostacolo alla irrinunciabile attività di acquisizione di collezioni e fondi: anche quando l'obsolescenza dei cellari non provoca inconvenienti preoccupanti come la infiltrazione – spesso molto seria – di acqua nei depositi e sulle pellicole, gli spazi sono comunque estremamente saturi creando disagio e disfunzione nel dispiegamento delle attività tipiche di un archivio Cinematografico moderno: il personale ha fatto fronte con professionalità e senso del dovere encomiabili, dedicando gran parte del tempo a spostamenti tattici di ingenti fondi (ad oggi circa 60 mila scatole in gran parte da esaminare, esplorare e catalogare) che sono stati accantonati in condizioni e stato di detenzione plausibili ma del tutto provvisori (nello status se non nei tempi, comunque incerti) in un magazzino preso in affitto nell'area industriale di Fiano Romano, spostamento necessario per fare posto in sede – a fini di immagine e di ruolo – a collezioni di produzioni importanti che giustamente la Cineteca ha voluto e assunto l'onere di prendere la cura.

Fra le soluzioni possibili (ma finora tutte parziali anche quando di qualità) prese in esame, l'utilizzo di alcuni spazi (limitati) dello Stato maggiore dell'Esercito nell'ambito del programma di recupero di film di soggetto militare avviato con la partecipazione dell'Università di Tor Vergata e che prevede la prosecuzione del deposito presso la Cineteca e del restauro congiunto di alcuni documenti rari degli anni Venti e Trenta.

Significativamente, in chiusura d'anno, si è delineato un progetto di collaborazione eventuale con la "nuova" società Ferrania: un gruppo di giovani tecnici e imprenditori che insieme ad alcuni "veterani" delle divisioni ricerca e Sviluppo della 3M/Ferrania ormai liquidata (passata nel possesso della Regione Liguria) hanno avviato un interessante progetto di rilancio – ovviamente su dimensione calibrata in rapporto al presente – degli stabilimenti per la produzione di pellicole speciali. Invertibile per il mercato di nicchia dei superstiti "amatori", ma anche negativo da ripresa per il residuo impiego di front end preliminare al DI; e

soprattutto nel medio termine, accanto a un laboratorio di post produzione e restauro analogico e digitale, la fabbricazione di pellicole da re-recording per conservazione (prassi come già accennato adottata e raccomandata ad esempio dall'AMPAS statunitense e dalle Majors).

Un progetto che all'indubbio fascino tecnico e culturale unisce una interessante prospettiva imprenditoriale, fatta propria dalle strutture operative della Regione Liguria, basata ad esempio sulla constatazione che le maggiori fabbriche di pellicola come Kodak e Fuji stanno rapidamente cessando la produzione in Europa.

Le ipotesi di collaborazione fra la Cineteca e il nuovo gruppo, che dovrebbero culminare nella partecipazione a bandi FESR sui fondi Europei, comprendono attività di Ricerca e Sviluppo nel campo della preservazione e conservazione del patrimonio e l'utilizzo delle imponenti e integre risorse logistiche della Ferrania per archiviazione e catalogazione di collezioni cinematografiche.

### **DIVISIONE BIBLIOTECA**

Nel mese di gennaio 2013 la Divisione Biblioteca è stata riorganizzata in base alla diminuzione della dotazione organica del personale e alla necessità di espletare ulteriori attività, soprattutto nel settore amministrativo, derivanti da nuovi adempimenti di legge. La Divisione Biblioteca è strutturata nei seguenti n. 4 Uffici, articolati in Reparti e Sezioni operative:

- Ufficio Gestione Amministrativa  
R.O. Segreteria Amministrativa  
R.O. Economato, protocollo informatico e cassa
- Ufficio Gestione Acquisizione materiali bibliografici e archivistici, Attività promozionali  
S.O. Nuove accessioni monografiche  
S.O. Fondi archivistici e collezioni speciali  
S.O. Soggetti, Trattamenti, Sceneggiature  
R.O. Conservazione preventiva e Organizzazione dei depositi librari  
S.O. Servizi sul web (Book shop, Area informativa web e pubblicazioni tecniche, Bibliohelp)  
R.O. Immagini digitali
- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico  
S.O. Catalogazione e Soggettazione delle nuove accessioni  
R.O. Consultazione  
S.O. Sezione distaccata Tor Vergata e Pressbook  
R.O. Segreteria Organizzativa ( Ricerche bibliografiche, Servizio di Document Delivery, Prestito, Riproduzione)
- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro  
R.O. Legatoria e Restauro

S.O. Indicizzazione riviste  
S.O. Emeroteca

Nel 2013 la Divisione Biblioteca “Luigi Chiarini” ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interagenti fra i suddetti Uffici, la cui struttura verte sia sull’individuazione di specifiche responsabilità che su posizioni di staff, al fine di raggiungere gli obiettivi finali con l’impiego di un budget ridotto ma tramite la valorizzazione di professionalità interne :

#### **Attività amministrativa**

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Si segnala il lavoro svolto dalla Segreteria Amministrativa per la costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e le autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture. Nuova e obbligatoria la procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (OdA) e richieste di offerta (RdO).

#### **Acquisizioni**

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari. Prosecuzione altresì degli acquisti con sconti librari presso librerie specializzate Dea, Licosa, Libreria Fahrenheit 451, Anglo American Book, Demea, Istituto Enciclopedia Italiana Einaudi.

#### **Attività promozionale**

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari, per cui si segnala in particolare :

- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI.
- Prosecuzione della partecipazione al **Progetto europeo Michael**, mediante la catalogazione diretta con l’apposito software anche attraverso CulturalItalia, portale per l’interoperabilità delle banche dati culturali italiane.
- Partecipazione al Progetto Enumerate: indagine online sulla digitalizzazione, in quanto l’istituzione è censita nel portale Michael.
- Ricerca di testi e documenti teatrali europei per il progetto European Theatre.

- Collaborazione alla Direzione Generale per gli Archivi del Ministero per i Beni e le Attività culturali nella realizzazione del “Portale degli Archivi della Moda”. Il Portale è interrogabile nell’ambito del Sistema Archivistico Nazionale ( SAN).
- Presenza con oggetti digitali all’interno del Portale SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze archivistiche) quale punto di accesso per la consultazione e la ricerca del patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato.
- Nuova adesione, come partner associato, a **Europeana Fashion Consortium**, progetto della Commissione Europea nell’ambito del programma ICT Polity Supporty e coordinato dalla Fondazione Rinascimento Digitale. Fashion è una rete di 23 partner, che rappresentano molti dei principali musei pubblici e privati, degli archivi, delle biblioteche e delle collezioni dei 12 diversi paesi europei che partecipano all’iniziativa.
- Partecipazione al Comitato scientifico-organizzativo del Progetto “**Archivi della Moda del 900**” per la programmazione del calendario 2013-15, presso la Soprintendenza Archivistica per il Lazio (Roma 15 gennaio, 9 aprile, 1 luglio, 29 ottobre 2013).
- Ricerca di materiali iconografici e riferimenti bibliografici sul tema del “ Rosso” per l’agenda Smemoranda 2014.
- Partecipazione al gruppo interno al CSC “ Comunicazione “ e al gruppo interno “ Progetti speciali e ricerca Fondi Europei”.
- Creazione di una pagina Facebook, gestita da un gruppo di lavoro della Biblioteca appositamente costituito.
- Partecipazione al Virtual Tour n. 2 per la parte ideativa e progettuale e mediante la digitalizzazione e la messa a disposizione di documentazione del Fondo Tosi e della pubblicazione “Esercizi di stile” realizzata con i materiali dei seminari di acconciatura e trucco del corso di costume.
- Prosecuzione del progetto delle **Mostre virtuali** presentando sul sito della Fondazione una nuova galleria di immagini tratte dal Fondo Marisa D’Andrea: si tratta di una selezione e descrizione di bozzetti della costumista accompagnati da una biografia, intervista , filmografia e teatrografia della stessa.
- Prosecuzione del progetto “La Biblioteca amichevole”, volto al miglioramento della produttività, dell’efficienza e della qualità dei servizi al pubblico.
- Prosecuzione dell’iniziativa “Incontri in Biblioteca” con presentazioni presso altre strutture.
- Attivazione di un apposito link sull’home page della Fondazione e sull’area della informazioni della Chiarini per la promozione dello **sportello BiblioHelp**, il servizio di orientamento alla ricerca che offre, in particolare agli studenti di discipline cinematografiche, un supporto alla stesura di relazioni, tesine e tesi di laurea.
- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l’elaborazione di n. 4 schede (long e short version) e dell’area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle news (n. 14).
- Prosecuzione del servizio di **Book shop** on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane .
- Prosecuzione del Book shop in sede con vendita diretta in sala consultazione .
- Svolgimento del **Mercatino di Maggio** in sede (16 maggio 2013) con la vendita di occasioni librarie ma soprattutto finalizzato alla diffusione della cultura cinematografica, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola.
- Partecipazione all’iniziativa Il Maggio dei Libri 2013, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del MIBACT in collaborazione con l’Associazione Italiana Editori.

- Prosecuzione dell'iniziativa "Tre libri per trenta giorni" con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico.
- Prosecuzione dell'iniziativa **Percorsi bibliografici**, una serie di incontri finalizzati all'orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull'utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel 2013 sono stati realizzati in sede i percorsi con gli allievi dell'Istituto per la cinematografia e la televisione "Roberto Rossellini" (15 febbraio 2013 sezioni 5A e 5C; 22 febbraio 2013 sezioni 5B, 5D e 5E) nonché un incontro con studiosi e studenti di cinema dell'Università di Londra (15 marzo 2013, prof.ssa Katia Pizzi).

#### Catalogazione e soggettazione dei materiali bibliografici

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni. **Sono stati raggiunti i 100.000 volumi on line**.

Nel 2013 il patrimonio librario è stato incrementato di n. **5.870** unità tra :

- Monografie n. 2.085
- Periodici specializzati rilegati n. 785
- Sceneggiature inedite n. 1723 di cui n.79 in formato digitale
- Non book materials n. 1.091
- Materiale musicale n. 186

Si stima pertanto che il **patrimonio librario** complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2013 ammonti a circa n. **130.000 unità bibliografiche**, di cui n. **101.485** regolarmente **inventariate, catalogate e collocate** (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material).

Incremento della sezione speciale interamente dedicata ai pressbook (n. 380) di cui la Biblioteca già possiede un'ampia consistenza ( n. 3.400) e della sezione dedicata alle tesi di Laurea (n. 152).

#### **Catalogo on line**

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di circa n. 70.000 operazioni- di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.

Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con "oggetti digitali" ( ad oggi 200) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.

Rilevante la revisione catalografica della Sezione Moda e Costume, che conta n. 1443 volumi.

**Il catalogo on line conta attualmente oltre un milione di visite all'anno e più di 2 milioni di pagine visitate.**

Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza e manutenzione 2013.

Aggiornamento dei prodotti informatici con l'acquisizione , in particolare, di un nuovo scanner per la digitalizzazione.

Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazionale Index, Afi Catalog.

Nel 2013 si segnala in particolare la promozione e il successo dell'**App BiblioChiarini**, applicazione per smartphone Apple e Android dedicato alla consultazione del catalogo della Biblioteca, al fine di un costante adeguamento tecnologico della struttura e di un aggiornamento della comunicazione mediante strumenti sempre più utilizzati dagli studenti.

E' stato valorizzato il posseduto ( ad oggi oltre 3.300 volumi) della **Sezione distaccata** della Biblioteca "Luigi Chiarini" (UTV) istituita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Tor Vergata, mediante modifiche al catalogo on line ( link) che permettono di svolgere ricerche solo sul patrimonio presso il CSC o sul patrimonio della Sezione distaccata e, ovviamente, su entrambi.

E' stato implementato il modulo Musica del catalogo (n. 1.200 documenti) mediante il trasferimento e l'integrazione delle partiture musicali.

**Fondi e sceneggiature**

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

Si segnala in particolare:

- Catalogazione del Fondo Francesca Romana Del Sette (n. 16 sceneggiature).
- Catalogazione del Fondo Garbuglia (n.789 materiali tra libri, riviste e progetti d'architettura).
- Catalogazione del Fondo Cineriz (n. 145 cartelle di materiali pubblicitari).
- Catalogazione del Fondo Aristarco, aumentato di ulteriori n. 287 documenti bibliografici tra libri e fascicoli di riviste.
- Catalogazione del Fondo Tosi, implementato con n. 56 documenti, prevalentemente di moda e costume.
- Catalogazione del Fondo Cavalcanti (n.142 monografie)
- Implementazione del Fondo Freddi (n. 61 materiali).
- Implementazione del Fondo Quilici ( n. 9 materiali).
- Catalogazione del Fondo De Agostini con integrazione di n. 37 sceneggiature.
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Rosaria Polizzi costituito da sceneggiature, progetti , documenti e riviste (n. 127 materiali).
- Acquisizione del Fondo Ennio De Concini, consistente in sceneggiature anche inedite donate dagli eredi (n. 208).
- Acquisizione del Fondo Adriana Chiesa Enterprises (n. 85 materiali vari)

- Acquisizione del Fondo Anna Lajolo - Guido Lombardi, donato dai registi televisivi stessi (n.102 documenti).
- Acquisizione da un privato collezionista dei fascicoli anni '30 delle riviste " Piccola" e "Novella".
- Acquisizione del Fondo Alberto Verso, grazie alla donazione da parte degli eredi di materiali documentali originali - bozzetti e disegni - e materiali bibliografici dell'illustre costumista e scenografo (n. 1.182).
- Acquisizione del Fondo Ernesto Pacelli (n.132 documenti cartacei).
- Trasmissione alla Fototeca di materiali provenienti dai Fondi De Concini, Garbuglia, Polizzi, Aristarco, Mida, Cineriz, Lux Film.
- Implementazione del Fondo Franciosa con n. 359 sceneggiature.
- Implementazione del Fondo Marzot con n. 54 monografie.
- Implementazione del Fondo Salone (n. 63 materiali).
- Implementazione del Fondo Gherardi con n. 55 sceneggiature e materiali vari.
- Implementazione del Fondo Cristaldi con n. 23 volumi di rassegna stampa.

Incremento di ulteriori n. 249 unità bibliografiche della sezione distaccata (UTV) della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma .

Prosecuzione della sezione **Pressbook** (n. 380) e dell'**Emeroteca**, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo. In particolare è stato completato il progetto di catalogazione dei press book prodotti dall'Ufficio stampa e pubblicità italiano della Metro Goldwyn Mayer (oltre 100 documenti) relativi a film prodotti e distribuiti dalla MGM negli anni '50 e '60.

Trasferimento a titolo gratuito di contenuti sonori appartenenti al Fondo Savina da supporto originale su nastro a CD effettuato dalla società Studio Mastering, in base a contratto di comodato.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei **soggetti, trattamenti e sceneggiature** provenienti per **deposito legale**, ex legge n. 1213 , o da soggetti privati. In particolare, dopo l'ultima consegna in cartaceo del mese di febbraio 2013, i soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale , ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Generale per il Cinema , ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 252, vengono **trasmessi** dal mese di aprile su **supporto elettronico**. Studio relativo alla conservazione e fruizione da parte dell'utenza di detti documenti.

#### Periodici, legatoria e restauro

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.

Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n.1.733 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n. 242 volumi) e dei **volumi antichi di pregio**, per cui prosegue un **progetto di vero e proprio restauro** (n. 38 volumi). Nel 2013 sono stati rilegati n. 280 volumi.

Prosecuzione del lavoro di **spoglio e indicizzazione** degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n.

83.360 (riviste Bianco e Nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema). Indicizzazione della rivista “La valle dell’Eden”; revisione e correzione delle schede madri dei periodici con puntuale lavoro di analisi del posseduto.

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e Nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del **PIP FIAF** (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.

Prosecuzione del **Progetto “Alla ricerca delle collezioni perdute”** con particolare riferimento al recupero e alla catalogazione dei fascicoli delle annate incomplete dei periodici francesi e latino americani. Nel 2013 sono stati inseriti n. 2.286 fascicoli.

### **Pubblicazioni tecniche**

Realizzazione di un nuovo Quaderno della Collana della Biblioteca Luigi Chiarini, dal titolo **“Le Fan Magazines della Biblioteca Luigi Chiarini”** ideato, curato e realizzato dallo staff della Divisione. Il volume descrive il mondo delle riviste statunitensi e la sezione Periodici della struttura ed è illustrato da un ricchissima galleria iconografica, frutto del lavoro di digitalizzazione delle copertine effettuato dello staff stesso (n. 155). La pubblicazione ha altresì comportato la revisione di n. 25 schede.

### **Consultazione e servizi al pubblico**

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità **dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00** - ha registrato nel 2013 un’affluenza di n. 4.500 frequentatori, a cui viene offerto un accurato **servizio di reference**, per complessive n. 17.800 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del **prestito** giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l’applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.140 volumi, per un totale di n. 531 utenti iscritti, di cui n.76 di nuova iscrizione nel 2013.

Controllo dell’ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell’utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 18.000 copie circa.

### Segreteria organizzativa

Oltre all’attività ordinaria di Segreteria si segnala l’effettuazione di **ricerche bibliografiche** e il rilascio di accurate **informazioni** richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 350

circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa). Si segnalano domande di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery) per un totale di n. 280 richieste evase.

Sono inoltre pervenute n. 300 richieste di materiali bibliografici/archivistici, soprattutto sceneggiature originali e materiali provenienti da Fondi, a tal fine sono state effettuate n.1.200 digitalizzazioni. La cura nel rispondere alle esigenze dell'**utente remoto** è la nuova frontiera della Biblioteca, volta a offrire servizi sempre più qualificati, tramite aggiornate tecnologie.

Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.

### **Conservazione preventiva organizzazione dei depositi librari**

Nel 2013 si segnalano in particolare le lavorazioni necessarie alla creazione di nuovi spazi librari e/o alla razionalizzazione di quelli esistenti:

- allestimento di una nuova scaffalatura a parete negli uffici per la collocazione di dvd e riordino di tutti i materiali posseduti.
- operazioni di selezione, cernita e coordinamento del facchinaggio e delle pulizie. Molti dei materiali reperiti in buone condizioni sono stati utilizzati per il Mercatino librario o destinati alla catalogazione per l'arricchimento delle collezioni.
- Trasferimento in sede e collocazione nei depositi dei numerosi materiali dei Fondi archivistici provenienti per donazione. Riorganizzazione spazi delle Sezioni 1, 3, 4, 5.
- Riorganizzazione dello spazio del sottoscala per collocazione del Fondo Alberto Verso.
- Studio di un **Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio**, avviato mediante l'acquisto di idonea pressa sottovuoto, a seguito di indagini di mercato.
- Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.

### **Progetto Biblioteca Digitale**

Il servizio offre la consultazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Quarta parete, L'arte muta, Film: Corriere dei cinematografi, Kines 1929-1932, Bianco e Nero n. 1-12 del 1937, I Grandi Artisti del cinema, Cinematografo n. 1927-1930, Cinema 1936-1943 Cinema Illustrazione 1930-1933, Cinéma n.61 1933, Il Selvaggio n.1 1935, Bollettino Box Film n. 3,5,7,9-11 1929, Piccola n. 39 1935, n. 4 1936 sul sito web della Fondazione. In particolare nel 2013 sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale  
Film 1940 n.1-4; La Donna 1910 n.121-135; La Cinematografia 1927 n. 3, 1932 n.14; Cinematography & bioscope magazine 1906 n. 2.
- Riversamento online  
Kines 1931-1932; Cinema 1948- maggio 1954, Cinema illustrazione 1934-1939.
- Digitalizzazioni varie  
Virtual Tour 2 n. 150, Fondo Fama per Mostra virtuale di Moda e Costume n.17, video Spartiti musicali n. 58, Fondo D'Andrea n. 106, scansioni per ricerche bibliografiche n. 300, Fondo Alberto Verso n. 43 bozzetti di scena e costumi, Adriana Berselli n.7 bozzetti di costume.

Da segnalare:

Nel 2013, oltre alla partecipazione al Progetto Enumerate sulla digitalizzazione, è stato avviato il **Progetto per la gestione dei Metadati in Biblioteca**, in base alle indicazioni dell'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico), grazie al software "Wehelp" di recente acquisizione. È stato altresì realizzato un intervento di ampliamento di funzionalità di detto prodotto mediante un'ulteriore procedura di elaborazione di file XML (standard Mag) dei periodici "Bianco e Nero" e "Cinema". Il progetto è di grande interesse e offre numerose potenzialità, in quanto rappresenta un'attività in via di sviluppo per la Divisione e un proficuo investimento, in termini di aggiornamento tecnologico e di ritorno economico derivante dall'utilizzazione dei materiali. I documenti sono fruibili attraverso specifica **Banca dati MetaMag**.

### **Corsi professionali e stage**

Partecipazione del Personale ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale :

Corso in sede della società Wehelp sull'uso del software di indicizzazione "MetaMag" (gennaio 2013).

Corso di aggiornamento AIB "La redazione degli atti amministrativi" ( Roma, Università La Sapienza, 11 febbraio 2013).

Corso AIB " Reicat e SBN"( Roma, 20 e 21 febbraio 2013).

Corsi MEPA on line (febbraio 2013).

Corso Mepa in sede (6 marzo 2013).

Giornata di studio nell'ambito del progetto "Archivi della Moda del Novecento": "Pagine di moda. Storie e linguaggio" (Milano, MIC - Università degli Studi di Milano, 8 marzo 2013).

Convegno "Fashion Industry and the Glam Community" del Progetto Europeana Fashion (Firenze, 17 aprile 2013).

Corso Biblionova "Linked data in biblioteca: principi di base" ( Roma, 23 aprile 2013).

Convegno "Gli archivi di persona. Architetti italiani del Novecento; gli archivi fra conservazione e valorizzazione" ( Roma, Università La Sapienza, 23 maggio 2013).

Seminario ANAI "Teoria e pratica della descrizione archivistica: standard e sistemi informativi" (Roma, 17 e 18 giugno 2013).

Convegno "La tutela dei beni storico artistici nella Pubblica Amministrazione: i rischi e le responsabilità" (Roma, Macro, 25 giugno 2013).

Corso aggiornamento AIB "Strumenti per il reference management (RMS): panoramiche e prospettive" (Roma, 20 settembre 2013).

Corso online "Funzionalità avanzate nella piattaforma ProQuest"( 7 novembre 2013)

Corso Biblionova " Linked data in biblioteca: principi di base e approfondimenti"(Roma, 25 -26 novembre 2013).

Partecipazione "Fiera nazionale della piccola e media editoria" (Roma, 6 dicembre 2013).

Corso aggiornamento AIB " La catalogazione delle risorse elettroniche e audio video" (Roma, 10-11 dicembre 2013).

Rinnovo delle convenzioni in essere con l'Università degli Studi **La Sapienza** e con l'Università degli Studi di **Tor Vergata** per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini. Stagisti : dott. Francesco Augusto Latini (2 gennaio - 17 maggio 2013 ), dott. Paolo Sfirri (7 marzo - 22 maggio 2013), dott.ssa Eleonora Badii (20 marzo - 30 giugno 2013),

dott.ssa Federica Dargenio ( 20 giugno - 10 settembre ), dott.ssa Marilisa Bonavita (10 luglio - 10 ottobre 2013), dott.ssa Claudia Catalano (16 settembre - 15 novembre 2013), dott. Giovanni Grasso ( 1 ottobre - 30 novembre 2013). Nel mese di dicembre hanno altresì avviato il tirocinio le dott.sse Martina Jovine e Jessica Aversa. Dal 10 giugno al 4 ottobre 2013 la dott.ssa Irene Sara Paolone ha effettuato un tirocinio in convenzione con il MIDA (Master in Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Tor Vergata). Tutti gli stage sono svolti con l'assistenza di **tutor interni**.

A conclusione della relazione si segnala che la Divisione Biblioteca - grazie all'espletamento dei servizi al pubblico e allo svolgimento delle citate attività promozionali - ha conseguito, nel 2013, un **introito aggiuntivo del 14%** rispetto al budget assegnato.

### **DIVISIONE EDITORIA**

Della Storia del Cinema Italiano è stato programmato, lavorato e organizzato il Volume IV (1924-1933) a cura di Leonardo Quaresima. Il lavoro definitivo è stato inviato a Marsilio Editore che si è impegnato a darlo alle stampe entro il prossimo mese di maggio.

Storia del cinema italiano vol. II 1895-1911, a cura di Aldo Bernardini - e vol III a cura di Giulia Carluccio e Michele Canosa

Raccolta, classificazione e archiviazione dei testi, coordinamento editoriale, verifica del rispetto delle condizioni contrattuali (ingombro, struttura, conformità alle indicazioni del curatore, ecc.).

Avvio e conclusione della prima lettura e correzione dei testi finora consegnati in redazione (il 70%, 450 cartelle circa). Consegna dei testi corretti al direttore editoriale dell'opera, prof. Adriano Aprà. Avvio della lettura e del controllo redazionale sui testi della Documentazione, consegnati il 1° luglio. Lettura e correzione della Filmografia per case di produzione e stesura di una nuova Filmografia, speculare alla prima, ma ordinata per registi/realizzatori. Messa a punto, insieme al tutor del volume, prof. Antonio Costa, di alcune specifiche notazioni riguardanti la composizione della Documentazione.

Della rivista Bianco e Nero, dopo la pubblicazione in febbraio del fascicolo n° 574 e successivamente alla definizione della nuova organizzazione redazionale e nuovi impianto e veste grafica della rivista insieme al direttore Alberto Crespi, sono stati realizzati i fascicoli: 575 (stampa: agosto 2013, presentazione in occasione della Mostra del Cinema di Venezia) e 576-577 (stampa: dicembre 2013) presentazione a Palermo in occasione dell'evento per i cinquant'anni de Il Gattopardo).

NOVITA' del catalogo editoriale del Centro Sperimentale di Cinematografia:

Eduardo e il suo monologo tra cinema, teatro e storia, a cura di Sergio Bruno, collana "Quaderni della Cineteca Nazionale" nuova serie, n. 1, in coedizione con Rubbettino.

Il cinema di Claudio Gora, a cura di Emiliano Morreale, collana "Quaderni della Cineteca Nazionale" nuova serie, n. 2, in coedizione con Rubbettino.

Alba di gloria. Il cinema di Clint Eastwood dagli esordi a Heartbreak Ridge, a cura di Alberto Crespi. Collaborazione con il Festival di Narni Le vie del cinema.

Il grande libro di Ercole. Il cinema mitologico in Italia di Steve Della Casa e Marco Giusti, presentato in occasione del Festival di Roma.

Avvio del progetto editoriale su Asia Argento a cura di Stefano Iachetti: raccolta e predisposizione del materiale e definizione del progetto, sia dal punto di vista grafico che di organizzazione dei contenuti.

C'era una volta in Sicilia. I 50 anni del Gattopardo

Brochure, Manifesto e Cartolina realizzati a corredo dell'evento celebrativo dedicato al film di Luchino Visconti Il Gattopardo (1963). Coordinamento organizzativo, cura dei rapporti con la Regione Siciliana, con la Fondazione Federico II di Palermo e con la tipografia, editing e redazione dei testi della brochure, selezione immagini, anche per la realizzazione del Manifesto e della Cartolina, correzione delle bozze. Individuazione dei testi per la realizzazione della Cartella Stampa. Controllo e correzione della traduzione inglese del programma della Mostra e della Retrospettiva.

Gestione della trattativa riguardante la prospettiva ristampa o riedizione del volume Il Gattopardo, a cura di Lino Micciché, Electa Napoli, 1996 e valutazione della proposta di una nuova pubblicazione dedicata al film di Visconti per il Progetto Speciale sul Gattopardo Lavoro svolto su richiesta del Presidente Rulli. Indagine orientativa, svolta prevalentemente via mail, con la società del Gruppo Mondadori, che ha acquisito il marchio Electa, e rivolta all'accertamento dell'eventualità di procedere a una ristampa del libro pubblicato dal CSC in coedizione con Electa Napoli. Parallelamente è stato analizzato qualche materiale del Fondo Garbuglia (di recente acquisizione del Centro) e sono state messe a confronto varie versioni della sceneggiatura del film per valutare l'eventualità di una nuova pubblicazione.

Aggiornamento del Catalogo Editoriale della Fondazione per sito web

Consueto aggiornamento del Catalogo delle pubblicazioni del Centro Sperimentale, cioè l'implementazione periodica (annuale) del blocco cronologico 1938-2000.

Partecipazione dei dipendenti della Divisione al gruppo di lavoro per l'ideazione di un nuovo sito web istituzionale in cui si sono elaborate le diverse esigenze rappresentate dagli Uffici della Fondazione e realizzate delle ipotesi di mappa del nuovo sito internet e intranet e alcune proposte grafiche, anche della carta intestata, nell'ambito di una nuova immagine coordinata.

Partecipazione al gruppo Comunicazione. Raccolta e predisposizione di nuovi testi per la riedizione della brochure istituzionale, progetto non realizzato, e alla redazione del pressbook di Una giornata particolare.

Preparazione e realizzazione delle ultime interviste video a professionisti del cinema diplomati al CSC (il progetto, di venti interviste, era iniziato nel 2012) e montaggio di dieci clip (interviste doppie di circa dieci minuti ciascuna) pubblicate sul sito istituzionale in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico.

Lavori grafici-editoriali

Bianco e nero n. 574, 575-577

Brochure per restauri (Venezia 2013) + coordinati vari per stampa e web

Restyling e sviluppo coordinati “CTV” (Centro Televisivo Vaticano)

Biglietti + coordinati vari per stampa e Web evento Diplomi

Pubblicazione “Il cinema di Claudio Gora” + coordinati per stampa e web

Banner vari della fondazione per sito

Programma mensile della programmazione “Sala Trevi”. Numeri 10 annuali

Lavorazione e archiviazione immagini S.C.I. - Vol. Quaresima

Brochure Gattopardo + coordinati vari per stampa e web (Palermo)

Evento “Eduardo, il professore e il piano Marshall”, materiale divulgativo stampa e web

Progetto nuovo sito + carta intestata + coordinati Web Fondazione

“Carlo Alberto Petrucci - Un segno filmico” copertine varie

Evento “Giuseppe Taffarel” materiale divulgativo stampa e web

Materiale per la giornata Il mercatino della biblioteca

Tour virtuale fondazione: materiali stampa e web

Quaderni della biblioteca: Le Fan Magazine statunitensi. Pubblicazione + materiale web

Pubblicazione “Peplum”

Progetto grafico, impaginazione e selezione iconografica per il volume: Francesco Ballo, Riccardo Bianchi, Alba di gloria. Il cinema di Clint Eastwood dagli esordi a Heartbreak Ridge, a cura di Alberto Crespi, in collaborazione con il festival di Narni Le vie del cinema.

Lavorazione immagini per la Storia del Cinema Italiano.

Volume “Eduardo, il professore e il piano Marshall”, progettazione grafica e impaginazione.

Progetto nuovo sito, revisione grafica della carta intestata della Fondazione e coordinati Web.

Volume di Steve Della Casa e Marco Giusti, Il grande libro di Ercole. Il cinema mitologico in Italia, presentato in occasione del festival di Roma: grafica, selezione delle immagini, missione esterna per la realizzazione delle riproduzioni dei flani come da richiesta dei curatori.

Supporto nella realizzazione dei numeri di Bianco e nero n. 574, 575-577

Servizi fotografici per eventi, prove aperte, lezioni e manifestazioni.

Realizzazione delle cartoline di promozione dei CSC Lab (versione per la stampa, per mail e Facebook).

Realizzazione di grafiche per inviti.

### **DIVISIONE AMMINISTRATIVA**

La Divisione Amministrativa svolge un ruolo di accentramento e coordinamento della gestione di tutte le attività di natura contabile, normativa e contrattuale della Sede di Roma e delle Sedi distaccate della Fondazione. Essa è coinvolta, oltre che nell'ordinaria amministrazione, in tutti i nuovi progetti e iniziative volte all'ottenimento di contributi e sponsorizzazioni.

L'accentramento amministrativo, se pur connotato all'unicità del soggetto giuridico, implica una diversa tipologia di interventi, variabili in funzione delle regole amministrative proprie degli enti locali che finanziano le diverse sedi regionali. Ogni amministrazione

regionale richiede alla Fondazione l'adeguamento alle proprie regole di gestione finanziaria e di rendicontazione del contributo assegnato.

Diverse sono anche le tipologie di gestione e rendicontazione relative ai progetti speciali volti all'ottenimento di ulteriori contributi straordinari. Alla Divisione Amministrativa è affidato infatti il coordinamento delle attività legate alle convenzioni stipulate con il MIBACT ed il MISE e la conseguente gestione contrattuale e contabile delle diverse azioni previste dai progetti in esse contenute, preventivamente approvati dagli organi di indirizzo.

La complessità della gestione amministrativa della Fondazione deriva anche dalla sua natura giuridica. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è una Fondazione con personalità giuridica di diritto privato, rientra fra gli organismi pubblici inseriti nell'elenco ISTAT e, pertanto, viene annoverata nel sistema degli Organismi pubblici. Alla Fondazione, sebbene persegua finalità di natura pubblicistica e quindi sia soggetta a numerose norme di finanza pubblica, è applicata anche la normativa prevista per i soggetti giuridici privati. Il complesso coordinamento dei vari aspetti normativi permette di fornire, sia agli organi di indirizzo della Fondazione, sia agli organi di vigilanza e controllo, tutte le informazioni di natura economico-finanziaria e statistica.

Di seguito una breve descrizione delle attività svolte dai singoli uffici della Divisione Amministrativa.

### **Ufficio Ragioneria**

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2013 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, assegni circolari e carta di credito.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi e dichiarazione IVA e la dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat mensile per IVA intracomunitaria, lo spesometro, invio dei flussi di cassa alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

Nel corso del 2013 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Direzione Generale Cinema e con il MISE - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo. In particolare, quelli concernenti la “ Realizzazione del progetto per l’industria audiovisiva nel Mezzogiorno”, nell’ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con l’organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento e con la Segreteria tecnica del medesimo.

Nell’ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato “Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità”, nonché dell’atto integrativo all’APQ – sottoscritto dal MICAT e dalla Regione Sicilia – per promuovere l’arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, denominato “Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel mezzogiorno”.

Annualmente, viene sottoscritta con il MIBACT - Direzione Generale Cinema una convenzione per attività di supporto alla Direzione stessa, anche con riferimento ad eventi, iniziative ed esigenze istituzionali in Italia e all’estero.

### **Ufficio del Personale**

Per l’anno 2013 l’attività svolta dall’Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all’attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell’anno l’Ufficio del Personale è stato impegnato nell’attuazione delle linee di indirizzo impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

L’Ufficio provvede allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Torino/Ivrea (TO), Palermo e L’Aquila.

Di seguito, una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. Dirigenti delle imprese dei servizi di pubblica utilità Confservizi – Federmanager (per il personale dirigenziale).

Nell’ottica di miglioramento della gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB si è proceduto alla ottimizzazione dell’interfaccia INTRANET che consente la visualizzazione delle ore usufruite per assemblea, gestione dei residui ferie suddivisi per scaglioni, residui dei riposi compensativi e dei permessi cumulativi, permessi con recupero e visite mediche.

Sono state approfondite e applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio delle assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione.

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, si è provveduto alla formulazione ed inoltro dei dati concernenti la Rilevazione dei permessi ex L. 104/92 al Ministero per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, alla trasmissione del “Rapporto biennale per le pari opportunità alla Regione Lazio ( biennio 2010-2011), alla comunicazione dei dati in materia di assunzione di personale diversamente abile in applicazione di quanto previsto all’art. 3 legge 68/99;

alla gestione ed organizzazione delle visite mediche obbligatorie del personale dipendente; alla organizzazione dei corsi di formazione interna di primo soccorso e BLS-D IRC.

Nel corso del 2013, in relazione alla eventualità, poi fortunatamente rientrata, della chiusura della Sede distaccata della Lombardia, si è dovuto dare corso all’avvio delle procedure dei licenziamenti collettivi presso la Direzione Provinciale del Lavoro di Milano. Tale procedura si è poi conclusa senza alcun seguito per effetto della sottoscrizione della nuova della Convenzione con la Regione Lombardia.

In merito all’erogazione del premio di risultato 2012, sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze. In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale, si è dato corso ai piani di formazione professionale individuali, all’applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria). Si è provveduto alla pubblicazione dei bandi di concorso per le borse di studio dei figli dei dipendenti.

Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all’attività della Fondazione si è provveduto al perfezionamento delle pratiche di trasformazione dei contratti a tempo indeterminato da full-time a part-time e maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e le sedi Distaccate. E’ stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L’Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.).

Per ciò che attiene invece i rapporti con le Organizzazioni Sindacali, è stato rinegoziato con le OO.SS. il bando per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, dividendo i 2 bandi tra scuola media superiore e università e sono state svolte le relative istruttorie delle domande presentate per l’erogazione di borse di studio stesse; sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L. applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

Sono state seguite le trattative con le OO.SS. per la sottoscrizione degli accordi sulla Detassazione e sul Telelavoro, curando, in particolare per quest’ultimo, l’istruttoria delle richieste pervenute dai dipendenti e la redazione della graduatoria di assegnazione di tale istituto.

Nell’ambito dell’organizzazione interna della Fondazione l’Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori, alle Divisioni e alle sedi distaccate, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate; nell’ottica del processo di dematerializzazione avviato dalla Fondazione è stato riorganizzato e sistemato l’archivio cartaceo dell’Ufficio del Personale.

### **Ufficio Trattamento Economico**

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale svolge gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato.

Fornisce inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni vengono periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture, ecc.)

L'attività consueta dell'ufficio è finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche - mensili ed annuali - dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Confservizi-Federmanager dei dirigenti delle pubbliche amministrazioni) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Nel corso del 2013 si è provveduto alla detassazione ed alla decontribuzione di tutte le somme percepite dal personale dipendente a titolo di retribuzione incentivante.

Tra le scadenze mensili si possono annoverare:

Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l'attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti.

Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti in attuazione del Dlgs 78/2010.

Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.

Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (DM10/2, E-mens, DMA, flusso XML etc.), diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).

Versamento dei contributi ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente e Previndai), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti.

Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.

Con cadenza trimestrale si è provveduto:

All'elaborazione del piano d'ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all'eventuale erogazione delle somme richieste.

Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.

Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha:

Elaborato il modello CUD/2013 (redditi 2012) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.

Elaborato il modello 770/2012 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.

Provveduto all'elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al pagamento del relativo premio annuale.

Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF tramite l'Agenzia delle Entrate.

Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.

Nel corso dell'anno 2013 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all'Ufficio Controllo di Gestione.

L'ufficio TEP ha il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali. Ciò ha comportato un complesso lavoro, ancora da ultimare, di ricostruzione ed inserimento nel programma applicativo INPDAP S7 degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci ( stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.

Sono state predisposte e trasmesse all'Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.

Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia e della Sicilia, per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

### **Ufficio Assicurazioni e Stage**

L'ufficio si è occupato degli adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee. Gestione dei rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni (infortuni, furti, danneggiamenti).

#### **Ufficio Stage**

Sono stati gestiti i rapporti con le Università, gli Istituti di Formazione, i settori, le divisioni e le sedi distaccate della Fondazione, dando applicazione alle novità previste in materia di tirocini.

Attivazione di stage in convenzione con l'I.T.I. "Giovanni XXIII" presso la Divisione Tecnica e la Divisione Informatica.

Sono state gestite le richieste di tirocinio sul portale JOBSOUL.

Proposta di un progetto per la realizzazione di una presentazione multimediale della Fondazione C.S.C. sul portale Jobsoul (SOUL è il sistema di placement pubblico e gratuito delle Università della Regione Lazio).

Altre attività

Adempimenti periodici:

adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche. Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative: gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).

### **Ufficio Gare e Contratti**

Nell'anno 2013 l'Ufficio, articolato nelle strutture "Gare" e "Contratti", ha puntualmente espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - dei vari Settori, Divisioni e Sedi distaccate della Fondazione, nonché le procedure contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni nell'ambito delle attività istituzionali di tutti i Settori e Divisioni della Fondazione e delle Sedi distaccate di Torino, Ivrea, Milano, Palermo e L'Aquila, espletando nel contempo la necessaria attività di studio e aggiornamento normativo e giurisprudenziale, nonché di consulenza ai suddetti Settori/Divisioni/Sedi distaccate in ordine alle problematiche inerenti detti ambiti.

Si riportano di seguito le principali attività svolte in ciascuna struttura.

### **Ufficio Gare**

Attività di studio e aggiornamento normativo. Predisposizione del nuovo Regolamento dei lavori e delle forniture di beni e servizi. Adempimenti scaturenti da norme di legge.

Nel corso del 2013 è stata svolta la consueta attività di aggiornamento normativo e di ricerca dottrinale e giurisprudenziale nell'ambito delle disposizioni in materia di appalti, con particolare riferimento ai provvedimenti legislativi che hanno introdotto modifiche al Codice degli Appalti, tra i quali il D.L. n. 69/13 convertito in legge n. 98/13 (c.d. "Decreto del fare"), e alle determinazioni dell'AVCP recanti indicazioni e direttive alle stazioni appaltanti, tra cui le determinazioni n.1 ("Forme dei contratti pubblici") e n. 2 ("Appalti dei servizi assicurativi")

L'ufficio ha curato la predisposizione della bozza del nuovo Regolamento per l'affidamento di forniture, servizi e lavori in economia, approvato con delibera del CDA n. 9C/13 del 22 aprile 2013. Nel nuovo testo, che ha sostituito quello previgente, è stata introdotta la regolamentazione della procedura di acquisizione di beni e servizi tramite il mercato elettronico (MEPA) e la regolamentazione degli appalti di lavori rientranti nell'applicazione dell'art. 125 del Codice degli Appalti

Sono stati altresì espletati alcuni adempimenti scaturenti dalla normativa di settore, con specifico riferimento all'applicazione dell'art. 33-ter, comma 2, del D.L. n. 179/2012, istitutivo della Banca Dati Nazionale dei contratti Pubblici (BDNCP) presso l'AVCP, vale a dire:

iscrizione all'Anagrafe Unica delle Stazioni Appaltanti (AUSA),

comunicazione e registrazione del Responsabile dell'Anagrafe per la Stazione Appaltante (RASA)

Ai fini del puntuale adempimento degli obblighi di pubblicità contemplati dall'art. 122, comma 5, del D. Lgs n. 163/06, si è provveduto, infine, alla registrazione della Fondazione nel portale del Comune di Roma.

In concomitanza con l'avvio delle procedure di fornitura di beni e servizi tramite il mercato elettronico, è stata assicurata la partecipazione del personale responsabile al seminario "Come superare le criticità del MePA. Indicazioni operative", organizzato da MEDIACONSULT s.r.l.

Gare di Appalto

Nel corso dell'anno sono state avviate le prime procedure di gara tramite il MEPA, in conformità a quanto prescritto dall'art. 7, comma 2, secondo periodo, del DL n. 52/12, convertito in legge n. 94/12, sulla base delle modalità contemplate nell'art. 328 del DPR n. 207/10.

In particolare sono state espletate 35 procedure di acquisto tramite ODA (ordine di acquisto diretto) e 7 procedure di acquisto tramite RDO (richiesta di offerta), come specificate negli allegati prospetti (all.ti nn. 1 e 2), tra le quali la gara per la fornitura semestrale di materiale di cancelleria e di toner per la sede di Roma e per le sedi distaccate e la gara per la revisione e il collaudo delle bombole di miscela estinguente e la fornitura di presidi antincendio.

In relazione a dette procedure, l'Ufficio ha fornito di volta in volta il necessario supporto al RUP, raccordandosi con le Divisioni/Settori/Sedi distaccate interessati e assicurando gli adempimenti connessi, tra i quali, in via esemplificativa ma non esaustiva: acquisizione del CUP, ove richiesto, predisposizione degli atti di gara (disposizioni/determinazioni, disciplinari, richieste di chiarimenti e di documentazione, ecc), assistenza al RUP in sede di apertura delle buste e dell'aggiudicazione, verifica del possesso dei requisiti, assolvimento degli obblighi di comunicazione, ecc. Per lo svolgimento delle fasi operative delle suddette gare l'Ufficio ha curato, in particolare: le ricerche di mercato sul portale CONSIP, l'inserimento nel portale della documentazione di gara e delle comunicazioni e richieste specifiche alle ditte offerenti e la predisposizione di RDO e RDA

E' stata avviata inoltre la gara con procedura aperta per l'affidamento dell'appalto dei lavori della cabina elettrica della Fondazione, con l'espletamento di tutti gli adempimenti connessi: studio della normativa di settore, predisposizione del bando e pubblicazione nel sito del Comune di Roma, predisposizione del disciplinare e dei modelli di autocertificazione, predisposizione degli atti a firma del RUP (avvisi di convocazione, comunicazioni alle ditte, richieste di documentazione e chiarimenti ex artt. 46 e 48 Cod Appalti, richieste giustificazioni ex art. 87 Cod Appalti, ecc)

Nel corso dell'anno si è proceduto al rinnovo dei contratti di servizio in essere (mensa, pulizie, e brokeraggio assicurativo), ad eccezione del contratto con la società SIPRO, appaltatrice del servizio di vigilanza, stante la pendenza del contenzioso con la ditta Nuova Città di Roma.

L'Ufficio ha svolto i consueti adempimenti periodici correlati all'esecuzione dei contratti di fornitura stipulati dalla Divisione Amministrativa e dei contratti di appalto di servizi, dalla verifica degli adempimenti periodici a carico della Fondazione (acquisizione del DURC) e delle ditte appaltatrici (rinnovo della polizza di R.C), alla formalizzazione dei rilievi per inadempimenti contrattuali e dell'atto di messa in mora, alla definizione delle relative penali.

In particolare, nel corso del 2013, sono state mosse due contestazioni alla società di pulizia Servizi Generali s.r.l.

### **Ufficio Contratti**

Attività di studio e aggiornamento normativo. Adempimenti scaturenti da norme di legge.

Nel corso del 2013 è stata svolta la consueta attività di studio e aggiornamento normativo, nonché di ricerca dottrinale e giurisprudenziale, con specifico riferimento alla regolamentazione delle diverse tipologie di collaborazione professionale, curando la conseguente predisposizione di direttive e circolari interne;

In particolare, in attuazione della circolare del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali n. 42/2012, esplicativa dell'art. 1, comma 26, della L. n. 92/13 (Legge Fornero) per la parte relativa alle prestazioni a partita IVA, è stato elaborato un nuovo standard contrattuale che tiene conto delle indicazioni operative fornite con la suddetta circolare.

L'Ufficio Contratti ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutti i Settori/Divisioni della Fondazione in ordine alle problematiche inerenti l'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi elaborati dalle suddette Divisioni/Settori.

Per quanto riguarda la SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA, nell'anno 2013 sono stati perfezionati circa 522 contratti complessivamente per la sede di Roma e le sedi distaccate di Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Nella fase di predisposizione delle bozze dei contratti inerenti gli incarichi di docenza, come di consueto, l'Ufficio ha curato i rapporti con tutte le altre strutture della sede di Roma e delle sedi distaccate.

Per quanto riguarda il SETTORE CINETECA NAZIONALE, sono stati perfezionati gli annuali incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività istituzionali e, nell'ambito dell'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea, sono stati esaminati e opportunamente emendati numerosi atti di cessione dei diritti di utilizzo di materiali di archivio stipulati con organismi di varia natura (RAI, società Rossofuoco, Terradarte, Lavazza, La Triennale, ecc), nonché convenzioni di deposito filmico (Fondo Marzotto, integrazione Fondo Gioli).

Per quanto riguarda la DIVISIONE EDITORIA, è stata svolta l'ordinaria attività di verifica di conformità alla normativa dei contratti di curatela, di edizione e di cessione diritti predisposti dalla Divisione stessa.

### **Ufficio gestione beni mobili**

Per lo svolgimento dell'attività lavorativa ci si avvale del nuovo software GES\_PAT fornito dalla TSC. Tale nuovo software ha consentito una migliore gestione dell'inventario. E' previsto di provvedere anche all'integrazione della procedura con quelle del Protocollo informatico, dell'ufficio ragioneria e del controllo di gestione.

Le attività svolte sulla gestione dei beni mobili riguardano una serie di procedure di monitoraggio e controllo e inserimento dati relativi all'acquisizione e successivamente alla gestione dei beni della Fondazione sia della sede di Roma e sia delle Sedi distaccate. L'Ufficio procede all'acquisizione in Fondazione degli acquisti in merito a fatture e DDT con

controllo fisico del materiale e la loro esatta ubicazione e assegnazione; periodicamente si procede al monitoraggio per quanto riguarda sia le uscite fuori sede dei mezzi tecnici per le esercitazioni degli allievi, (dopo l'e-mail da parte degli uffici e/o dei reparti interessati ai mezzi tecnici in uscita); sia il controllo dei beni fuori sede per le riparazioni con DDT di uscita. Sulla base dei verbali di autorizzazione si procede alla dismissione a qualsiasi titolo dei beni non più in possesso della Fondazione

Periodicamente si effettua la rilevazione fisica ed il controllo dei beni nei reparti tecnici e nei vari magazzini della SNC, (anche controlli a campione), dove è maggiore la loro movimentazione e vengono aggiornate le allocazioni effettive dei beni anche in base agli spostamenti di ufficio dei dipendenti;

Vengono inviati all'ufficio assicurazioni (Costarelli) gli elenchi aggiornati di tutti i beni decurtati delle dismissioni e dei furti che verranno poi acquisiti dalla Società assicuratrice per la stipula della polizza assicurativa.

### **Ufficio cassa**

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.

Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere.

Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.

Ha provveduto alla riscossione del deposito cauzionale infruttifero e dei ratei d'iscrizione della retta degli allievi, rilasciando apposita quietanza di pagamento.

Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.

Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.

Ha provveduto alla riscossione delle quote di iscrizione ai "CSC LAB".

Ha provveduto ad eseguire le operazioni di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.

Anche nel corso del 2013 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

### **Ufficio Affari legali e Contenzioso**

L'Ufficio opera in staff con la Direzione Generale nell'ambito delle seguenti quattro aree di attività:

- 1) svolge attività di supporto legale alle diverse strutture della Fondazione, curando l'istruttoria, lo studio e la soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Settori, Divisioni e Sedi distaccate, con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza.
- 2) si occupa della difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimenti nei confronti della stessa.

- 3) Nell'attività contenziosa giudiziale l'Ufficio, a seconda della materia e della giurisdizione, può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. Nell'ipotesi di patrocinio gratuito dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali della medesima affidatari delle pratiche e ne supporta l'attività, segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione.  
Nell'ambito giudiziale si distingue il Contenzioso Lavoro, Previdenziale, Contenzioso Civile, Tributario, Amministrativo e Contenzioso Procedure Recupero Crediti, promuovendo per parte dell'Ufficio un aggiornamento professionale continuo e approfondito.
- 4) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa inoltre della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e le Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi direttamente assistiti. Redige e/o integra i testi contrattuali proposti agli allievi, formula le modifiche necessarie a tutela degli stessi, costituisce la pratica relativa d'ufficio, evidenzia le anomalie ed in caso di inottemperanza da parte delle Produzioni agli impegni assunti interviene con le necessarie attività di sollecito all'adempimento. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è infatti una scuola d'eccellenza che prepara i ragazzi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale è determinante accompagnarli nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

### **DIVISIONE INFORMATICA**

La Divisione Informatica ha il compito di supportare il processo di cambiamento e miglioramento dei servizi utilizzati dagli utenti interni ed erogati dalla Fondazione al pubblico. Ha il compito di individuare soluzioni economiche ed efficaci per migliorare la produttività, ridurre i tempi di realizzazione degli atti, abbattere l'uso della carta, standardizzando i processi e automatizzando le procedure. I provvedimenti normativi e le indicazioni ministeriali che inducono ad una maggiore razionalizzazione dei processi produttivi e amministrativi esigono strumenti innovativi e competenze informatiche. Gli utenti e ogni ufficio della Fondazione utilizzano quotidianamente strumenti e servizi informatici e richiedono alla nostra Divisione affidabilità, continuità, riservatezza.

Nel corso del 2013 la Divisione Informatica ha svolto i propri compiti istituzionali, nell'ambito delle risorse economiche assegnate pari ad €. 150.000,00, e ha offerto soluzioni adottate con i fondi di altri Centri di Costo. Oltre alla specifica attività di gestione e supporto degli strumenti informatici, la Divisione ha elaborato importanti progetti, anche in collaborazione con altre strutture, per offrire nuovi servizi o migliorare gli esistenti. A supporto delle attività, ha svolto tutte le procedure relative alla richiesta di CIG, al controllo di gestione informatizzato, effettuando un costante monitoraggio della spesa. Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività, anche nel controllo e verifica del corretto svolgimento dei servizi erogati dalle società che collaborano nella gestione dei servizi

informatici. Massima attenzione è stata posta nel rispetto dell'ambiente, individuando, dove possibile, soluzioni "verdi" e riducendo notevolmente l'inquinamento.

Per semplicità, illustro sinteticamente le principali attività svolte dalla Divisione Informatica, attraverso l'interazione tra gli Uffici che la compongono.

La tecnologia è supporto fondamentale per i processi d'innovazione, nel corso del 2013 si è proceduto all'aggiornamento tecnologico degli strumenti, è stato rinnovato il contratto di assistenza per il gruppo di continuità che alimenta l'intero CED in caso di interruzione di erogazione dell'energia elettrica, preservando da possibili danni le macchine e i dati contenuti. Inoltre, sono stati confermati e ampliati i servizi di connettività ad Internet della sede di Roma e per l'interconnessione con le sedi distaccate, in attesa di completare le attività di installazione di una nuova linea di connettività, adottata aderendo alla convenzione Consip. La nuova linea in fibra ottica garantirà un servizio molto più veloce e affidabile e sarà disponibile dal mese di aprile 2014.

Per garantire il supporto alle utenze che occuperanno il nuovo Teatro, è stata ulteriormente ampliata e aggiornata l'infrastruttura di rete inserendo nuovi switch e access point. Per quanto riguarda il software, oltre l'attivazione di contratti educational con Adobe e Microsoft per l'utilizzo di programmi di grafica e office automation, è stato implementato il sistema Trend Micro per la protezione antimalware.

A queste attività, è doveroso aggiungere il supporto offerto agli uffici della Fondazione e alle società che operano di concerto, per sintesi elenco le "voci", sufficientemente esplicative:

- partecipazione al gruppo di lavoro per il rinnovamento del sito web e dell'area Intranet;
- formazione per l'utilizzo del sistema Samsung per la comunicazione interna della SNC, tramite il sistema "MagicInfo";
- supporto per la pubblicazione e la gestione del Bando di concorso on-line della SNC;
- supporto sistemistico per i csclab;
- supporto all'aggiornamento e ampliamento della banca dati della Cineteca e del Cinema d'Impresa;
- supporto per il deposito delle sceneggiature in formato digitale consegnate dal MIBACT;
- supporto per l'utilizzo del sistema "MetaMag", per la gestione dei metadati della Divisione Biblioteca;
- supporto per i progetti di telelavoro

Relativamente al consueto supporto tecnico-informatico e di consulenza prestato alle sedi regionali, è doveroso evidenziare il supporto per la gestione del canale "Cinemaimpresatv" e del canale youtube dell'archivio;

Considerata la mole e la varietà di attività che interessano la Divisione, sono stati attivati, a supporto, contratti di supporto, assistenza tecnica e sistemistica con società qualificate.

I progetti sviluppati dalla Divisione Informatica, in autonomia o in collaborazione con le altre strutture sono stati molteplici. Per esigenze di sintesi, elenco i “titoli”, comunque già esplicativi:

- completamento del sistema di gestione informatizzata dei cespiti (GestPat);
- evoluzione del sistema GestPat per i beni contenuti nel magazzino della SNC;
- studio di fattibilità per una soluzione di hosting distribuito;

Inoltre, è doveroso accennare alla partecipazione al progetto “Vuitton”, con particolare riguardo alla tradizionale realizzazione della documentazione fotografica dei seminari di “costume, trucco e acconciatura d’epoca” del Prof. Piero Tosi. A riguardo è stato anche aggiornata la dotazione di strumenti con una nuova fotocamera ed un nuovo obiettivo.

Le soluzioni di dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi, oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell’ambiente e al contenimento della spesa. Compito della Divisione Informatica è organizzare l’archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione, favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all’archiviazione. Inoltre, la Divisione collabora alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Inoltre, le soluzioni individuate e proposte favoriscono la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducono i termini per la conclusione degli stessi, rendono coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguano le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Anche in questo caso, per esigenze di sintesi, elenco i “titoli”:

- ampliamento del servizio di fax-mail;
- rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale;
- sviluppo del sistema “Archiflow” per la creazione dei “fascicoli del personale” digitali;
- creazione di un workflow dedicato al processo di benestariazione fatture;
- sperimentazione di conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti;
- sperimentazione di conservazione sostitutiva per i documenti contabili;
- sperimentazione per la gestione della modulistica on-line;
- sperimentazione per la gestione automatizzata delle fatture attive;
- creazione di un’applicazione web per la gestione dei fogli cassa;
- Supporto per la procedura di acquisti “Consip”;
- Studio di fattibilità per la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata;
- Studio di fattibilità per la semplificazione del sistema Archiflow con i comuni strumenti di office automation;
- Studio di fattibilità per la gestione di documenti “paperless”;
- cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web;
- cura degli adempimenti previsti per la “privacy”.

Nel 2013 il personale tecnico ha iniziato un percorso formativo sulla gestione del file video digitali, con particolare riguardo ai DCP conservati in Cineteca. Il corso, che prosegue anche nel 2014, è svolto dal docente della SNC Renato Pezzella.

Anche nel 2013 la Divisione Informatica partecipa al progetto di telelavoro, dal mese di giugno affidato al dipendente Valentino Sgreccia.

Per il complesso delle attività, i costi sostenuti nel 2012 ammontano ad € 142.593,88, così distribuiti:

Contratti, servizi e canoni = 102.337,87  
Aggiornamento hardware e software = 37.220,17  
Formazione = € 1.688,83  
Materiale di consumo = € 1.347,01

### **DIVISIONE TECNICA**

Nel corso dell'anno 2013 la Divisione Tecnica ha svolto con rigore e puntualità i propri compiti istituzionali nell'ambito delle risorse economiche assegnate.

Tra tali compiti, emerge per rilevanza la costante attività manutentiva, ordinaria e straordinaria, che ha consentito il mantenimento della funzionalità e sicurezza degli immobili e degli ingenti impianti tecnologici a servizio di questi ultimi, limitando le problematiche connesse alla vetustà del complesso immobiliare. In tal senso ha rivestito un'importante ruolo anche l'attività di monitoraggio svolta, che ha consentito di eseguire puntuali interventi atti a prevenire eventuali criticità.

Relativamente alle specifiche attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnologico, anche nel corso dell'anno 2013, è stato possibile proseguire nell'opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento, principalmente impiantistico oltre che strutturale, avviando la sostituzione di apparecchiature giunte al termine della loro vita utile e consentendo, ove possibile, il mantenimento degli standard di progetto.

Relativamente agli apparati audio-video della Fondazione, è stato possibile privilegiare, prevalentemente ed ove necessario, l'esecuzione di mirati interventi manutentivi e di riparazione sulle apparecchiature che manifestavano guasti ed anomalie anche gravi, come nel caso del telecinema, e per le quali un'eventuale sostituzione avrebbe comportato costi elevati. Grazie a tale strategia è stato possibile mantenere elevati standard qualitativi - come dimostrato anche in occasione degli eventi e delle manifestazioni svoltesi all'interno della Fondazione - con un sensibile contenimento delle spese.

Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività ordinarie, anche nel coordinamento, controllo e verifica delle prestazioni fornite, a vario titolo, dalle ditte ed imprese esterne, garantendo non solo il corretto svolgimento dei servizi di pulizia, vigilanza e piantonamento degli ambienti della Fondazione ma anche di tutte le attività manutentive, ordinarie e straordinarie, assicurandone l'esecuzione puntuale e nel pieno rispetto della normativa vigente. A tal riguardo si citano ad esempio le manutenzioni degli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi sia fissi che mobili, impianti elevatori, idrici e fognari.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle Sedi Distaccate della Fondazione ed alla Società CSC Production nell'ambito delle attività svolte presso la sede.

In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stata fornita una costante assistenza sia nel corso delle lezioni svolte presso il teatro di posa che nelle lezioni tenutesi nel reparto sala cinema e suono, oltre che nelle esercitazioni e nelle prove aperte degli allievi. Analogamente deve essere segnalata l'assistenza tecnica fornita in occasione dei CSClab.

Relativamente al Settore Cineteca Nazionale è stato fornito, in particolare, un puntuale supporto in occasione delle nuove acquisizioni, nel trasferimento di materiale filmico dai magazzini di Fiano e nelle attività svolte presso la Sala Trevi.

Tra le principali attività di carattere non ordinario svolte, riveste sicuramente grande rilevanza l'opera di ristrutturazione delle coperture a tetto dell'edificio principale, eseguita di concerto con la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma. Anche in tal caso, la Divisione ha avuto un importante ruolo non solo nel garantire l'esecuzione delle opere, a carico della citata Soprintendenza per un importo pari a 500.000 euro circa, ma anche in fase preliminare con la redazione del relativo progetto, in collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. Tali lavori – conclusisi nel mese di novembre – hanno consentito il consolidamento e miglioramento delle condizioni generali delle citate coperture. Nonostante tali interventi abbiano richiesto lo spostamento di numerosi dipendenti, arredi ed apparecchiature, le attività della Fondazione e degli uffici coinvolti sono proseguite senza soluzione di continuità, grazie ad un attento coordinamento delle lavorazioni che ha consentito di limitare, quindi, i disagi derivanti dalla concomitante attività delle imprese coinvolte nei lavori. In tale contesto è stato determinante il supporto fornito dal personale della Divisione Tecnica che ha eseguito direttamente i lavori di finitura degli ambienti oggetto delle lavorazioni.

Completati i citati lavori di finitura da parte del personale della Divisione Tecnica, si è dato inizio alla ricollocazione del personale dell'edificio principale area direzione/presidenza/amministrazione.

La Divisione Tecnica, nel corso dell'anno 2013, ha inoltre effettuato interventi di adeguamento edile ed impiantistico degli ambienti del Teatro Blasetti in relazione alle specifiche esigenze evidenziate dalla Scuola.

In tale contesto è stato determinante il supporto fornito dal personale della Divisione Tecnica sia nell'esecuzione di lavori di finitura degli ambienti oggetto delle lavorazioni, sia nell'organizzazione tecnica e logistica relativa alla fornitura e al posizionamento di arredi negli ambienti citati.

Conseguentemente ai citati lavori di adeguamento è stato possibile testare – con esito positivo – la funzionalità della rete VoIP installata nel Teatro Blasetti e si è quindi proceduto ad ampliare tale rete anche ad altri ambienti della Fondazione. Si prevede previsione di una migrazione di tutto il complesso della Fondazione verso tale tecnologia.

La Divisione Tecnica è stata inoltre impegnata, non solo nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, ma anche nell'attuazione di progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale e nell'attuazione di progetti specifici direttamente connessi con le attività ordinarie istituzionali. Riguardo a quest'ultimi è di particolare rilevanza il

cosiddetto “progetto ARCUS” che prevede un finanziamento complessivo pari a 650.000 euro circa per la realizzazione di opere di adeguamento e ristrutturazione dei magazzini pellicole e per il restauro di pellicole in nitrato di cellulosa. Relativamente a tale progetto, nel corso del 2013, è stato erogato un primo rateo di euro 181.039,63, pari al 30% dell’importo complessivo del finanziamento.

Anche nel corso dell’anno 2013 la Divisione ha fornito il proprio supporto a produzioni esterne che hanno effettuato riprese presso gli ambienti della Fondazione; a tal riguardo si citano in particolare l’assistenza amministrativa, tecnica e logistica alla Società Palomar in occasione delle riprese del documentario “Quando c’era Berlinguer”, agli operatori RAI Premium in occasione delle riprese per la rubrica “Volare. La grande storia di Domenico Modugno”, alla Società Frame by Frame per il filmato pubblicitario “Molinari” di Daniele Luchetti e alla Società Calibro 9 per la realizzazione di un videoclip.

Si elencano, sinteticamente, le principali attività svolte dalla Divisione Tecnica per il tramite dei propri Uffici:

#### OPERE EDILI

- Opere di finitura edile ed impiantistica degli ambienti interessati ai lavori di restauro della copertura a tetto dell’*edificio principale* da parte della Soprintendenza;
- Lavori di adeguamento edile ed impiantistico degli uffici della “*chiostrina lato bar*” finalizzati al trasferimento uffici Settore Editoria ;
- Lavori di adeguamento ed impiantistico degli uffici della “*chiostrina lato bar*” finalizzati all’utilizzo da parte di altre strutture della Fondazione.
- Lavori di rifacimento servizi igienici della zona “Biblioteca”;
- Interventi di ripristino pavimentazione in parquet e marmi zona Presidenza e Direzione Generale
- Interventi di tinteggiatura aree comuni “*chiostrina lato bar*”
- Interventi sul quadro elettrico dell’impianto di condizionamento a servizio del “Teatro Blasetti”;
- Interventi di ricerca, individuazione e riparazione delle infiltrazioni presso la “Sala cinema”;
- Lavori di adeguamento edile ed impiantistico dell’aula suono del Teatro Blasetti;
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

#### IMPIANTI ELETTRICI E TRASMISSIONE DATI

- Interventi di ampliamento, ripristino e rifacimento degli impianti a servizio degli uffici di cui al punto OPERE EDILI
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

#### IMPIANTI RISCALDAMENTO, CONDIZIONAMENTO E DEUMIDIFICAZIONE

- Interventi di parziale rifacimento distribuzione impianto di riscaldamento in cunicolo ovest Fondazione;
- Interventi di ampliamento impianto di climatizzazione mediante collegamento UTA - teatro n.2 presso il locale “Verticale”;
- Sostituzione caldaia produzione ACS presso i locali “Verticale” e “Palestra”;
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento vari ambienti della Fondazione;

- Sostituzione cinghie impianto riscaldamento presso il locale “Magazzino Pellicole”;
- Revisione e riparazione impianto di climatizzazione presso “Ala Stalker”;
- Interventi di ripristino impianti di condizionamento della Fondazione;
- Interventi di ricerca perdita gas e sostituzione tubazione zona Centrale Termica Principale;
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

#### IMPIANTI ELEVATORI

- Interventi di riparazione impianto elevatore RM1402188 presso l’edificio principale;
- Interventi di riparazione impianto elevatore RM193383 presso il locale “Magazzino Pellicole Safety”;
- Intervento di riattivazione impianto elevatore Ceam 22N86216 presso il Teatro Blasetti;
- Fornitura e posa in opera n. 2 moduli gsm per chiamata di allarme presso gli impianti elevatori a servizio del “Teatro Blasetti”;
- Interventi su montacarichi merci presso il locale “Studi tv”;
- Intervento di sostituzione plafoniere e rullo su impianti elevatori a servizio del “Teatro Blasetti”;
- Interventi di riparazione piattaforma elevatrice presso il locale “Magazzino Pellicole”;
- Assistenza e coordinamento verifica biennale impianti elevatori;
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

#### IMPIANTI TELEFONICI

- Interventi di ampliamento delle linee telefoniche presso il Teatro Blasetti;
- Intervento di ripristino funzionalità a seguito di guasto scheda sulla centrale telefonica della Fondazione;
- Fornitura telefoni analogici e VoIP per uffici vari della Fondazione;
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

#### IMPIANTI ALLARME

- Intervento di riparazione impianto allarme presso il locale “virtual set”;
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso il locale “Magazzino Pellicole”;
- Interventi di ampliamento e ripristino impianto antintrusione presso la zona “Amministrazione”;
- Intervento su impianto di allarme presso ufficio Direttore Divisione Tecnica;
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso il locale “Virtual Set”;
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso il locale “Prefabbricato n. 2”;
- Revisione e riparazione impianto di allarme presso il locale “Parco Lampade”;
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

#### IMPIANTI ANTINCENDIO

- Fornitura e posa in opera n. 3 evacuatori di fumo a servizio del Magazzino pellicole safety;
- Collaudo bombole impianto di spegnimento gas inerte a servizio del Magazzino pellicole safety;
- Fornitura e posa in opera di presidi antincendio (lastre safe crash, cassette, estintori, estinguente etc);
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

**IMPIANTI MENSA**

- Fornitura e posa in opera di boiler a servizio della mensa aziendale;
- Fornitura e posa in opera frigorifero per i semilavorati ad uso della mensa aziendale;
- Riparazione apparecchiature mensa (frigo carni, banco frigo cucina, banco frigo bar, etc.)
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

**VARIE**

- Interventi di riparazione macchine utensili presso il locale "Falegnameria";
- Fornitura di sedie per l'inaugurazione dell'anno accademico 2013;
- Riparazione carrello macchina da presa ad uso del "Parco Lampade";
- Fornitura posacenere da terra ;
- Fornitura e posa in opera di serramenti;
- Fornitura di materiale ligneo per svolgimento attività didattiche;
- Sostituzione vetri presso i seguenti locali: "chiostrina bar", "chiostrina pozzo", bar, teatro, ambulatorio, falegnameria, aula di scenografia;
- Fornitura di dispositivi di protezione individuale (DPI), abiti da lavoro e presidi di sicurezza;
- Acquisto arredi per Teatro Blasetti ed altri ambienti della Fondazione
- Interventi di riparazione e gestione autoveicoli (ZTL, Bollo, etc.)
- Interventi di riparazione barriere automatiche ingresso/uscita
- Dismissione autovettura di servizio "Fiat Palio";
- Allestimenti in occasione di convegni, mostre, cerimonie.

**REPARTO SALA CINEMA - RVM STUDI TV - AREA SUONO**

- Assistenza e collaborazione ai CSCLAB-MF
- Registrazioni per la Sede Abruzzo
- Registrazioni per la Sede Sicilia
- Assistenza e collaborazione alle prove aperte del corso di Recitazione
- Allestimento di N° 3 postazioni in sede di Conferenza Naz. Cinema ( e convegni che si sono tenuti presso la ns. Sede)
- Registrazioni audio e doppiaggio nell' ambito della collaborazione con il Festival Asiatica
- Fornitura apparecchiatura Blu Ray per la "Sala cinema";
- "Ministero della Salute - recupero del materiale cinematografico d'epoca" : acquisizione 41 filmati e conversione in formato VOB su DVD per successiva lavorazione.
- Riversamenti da pellicola analogica a digitale materiale pubblicitario - Cremonini
- Riversamenti da pellicola analogica a digitale filmati vari - Arma dei Carabinieri
- Fornitura di materiali audiovideo per il "Reparto Suono";
- Fornitura hardware e software multimediali per il "Reparto Suono";
- Interventi di riparazione apparato MCB MD46 presso il locale "Studi TV";
- Interventi di riparazione consolle Octagon presso il locale "Sala mix";
- Installazione postazione pro tools presso il "Reparto Suono";

- Riparazione apparati audiovideo presso “Sala mix”, “Sala Doppiaggio” e “Aula Magna”;
- Attività ordinaria di assistenza alle lezioni, ai convegni ed alle cerimonie.

### **SEDE LOMBARDIA**

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla prima convenzione (Deliberazione numero X/120 del 14 maggio 2013) e dalla convenzione in essere (Deliberazione numero X/560 del 2 agosto 2013, per il triennio 2013/2015) siglate con Regione Lombardia per la valorizzazione e promozione della Cinematografia in Lombardia.

#### **ATTIVITA' DIDATTICA**

Nel mese di dicembre 2012 si sono chiuse le lezioni ordinarie del Corso di Cinematografia d'Impresa 2010 – 2012 (alla sua terza edizione), volto alla formazione di filmmaker e produttori nel campo della Cinematografia d'Impresa e della Pubblicità. Nel mese di gennaio, gli allievi hanno comunque avuto la possibilità - avendo pieno accesso alle aule di lavoro della Scuola - di perfezionare, con interventi di post-produzione, i loro saggi di diploma di Regia della Pubblicità e di Regia del Documentario, realizzati negli ultimi mesi nel 2012.

Tra i mesi di gennaio e aprile 2013, con proiezioni ed eventi pubblici, sono, infatti, stati presentati alcuni di questi saggi, realizzati in collaborazione con Istituzioni e aziende sia del territorio lombardo sia nazionali.

In particolare:

- Spot da 30” per Grotta Gigante presentato a Trieste nel mese di gennaio 2013, presso la sede dell'Assessorato alle Attività Produttive della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Regia di Sonia Veronelli e Leonardo Modonutto, saggio di diploma di Regia della Pubblicità.
- Spot da 30” e 45” per l'Associazione “Nati per Leggere onlus” volta a promuovere la lettura ad alta voce ai bambini di età compresa tra i sei mesi e i sei anni; presentato in occasione del convegno “BIBLIOTECHE IN CERCA DI ALLEATI. Oltre la cooperazione, verso nuove strategie di condivisione”, svoltosi a Palazzo delle Stelline il 14-15 marzo 2013. Regia di Marco Armando Piccinini e Giorgia Missiaggia, saggio di diploma di Regia della Pubblicità.
- Spot da 30” per la Fondazione onluss ARMOR - Associazione per la Ricerca sulle Malattie Rare presentato il 4 aprile 2013 a Ranica (BG) presso la Villa Camozzi, sede dell'Istituto di Ricerche Farmacologiche “Mario Negri”, in occasione dei 20 anni della Fondazione. Regia di Teresa Sala, saggio di diploma di Regia della Pubblicità.

- Video istituzionale per Fondazione Bracco, presentato il 9 aprile in occasione dell'incontro di presentazione del "Progetto Diventerò", organizzato da Fondazione Bracco presso il Teatrino Visconti a Milano. Regia di Sonia Veronelli e Leonardo Modonutto, saggio di diploma di Regia del Documentario.
- Cortometraggi "Docframe – viaggio in provincia", 4 cortometraggi realizzati in collaborazione con la Fondazione della Comunità Monza e Brianza e della Provincia di Monza e della Brianza, attraverso la partecipazione al Bando "Contesti Creativi". I cortometraggi sono dedicati alla valorizzazione del territorio e del patrimonio storico e culturale della Provincia e delle finalità e attività del Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza. Presentati il 9 aprile 2013 presso la sala cinema della ex-Manifattura Tabacchi. Regia di Ambra Principato, Viola Pittino, Giorgia Missiaggia, Marco Armando Piccinini, Federico Spiazzi, Dario Di Viesto, Nadia Morghen; saggi di diploma di Regia del Documentario.

Nei primi mesi del 2013 sono, inoltre, terminati gli ultimi tirocini curriculari degli allievi del Corso di creazione e produzione Fiction (giunto alla quarta edizione), iniziati negli ultimi mesi del 2012. Complessivamente, gli allievi del Corso di Fiction hanno svolto i loro tirocini nei reparti di scrittura e produzione di importanti case di produzione televisive quali: Magnolia Fiction, Publispei, Cattleya, Casanova Multimedia, Endemol Italia, Taodue, Pepito Produzioni, Alba Film 300, Dugong.

L'attività didattica della Sede Lombardia è proseguita con l'attivazione di due brevi Laboratori, dedicati a specifiche tematiche e aperti agli allievi dei corsi della Sede Lombardia 2010 -2012, agli allievi già diplomati e, in taluni casi, ad alcuni partecipanti esterni, selezionati dal corpo docente e dalla Direzione della scuola.

Questi i due Laboratori attivati, entrambi funzionali alla successiva realizzazione di due prodotti audiovisivi, come previsto dalla Convenzione siglata con Regione Lombardia per il primo semestre del 2013:

#### Laboratorio di Color Grading

Il laboratorio si è svolto dal 11 al 15 marzo, con lezioni in aula tenute dal docente Andrea Lunesu, con 12 partecipanti.

Obiettivo didattico: fornire gli strumenti e le conoscenze tecniche e creative per gestire il processo di color grading applicato ad un prodotto audiovisivo. Grazie alla presentazione dei principali applicativi presenti sul mercato (Color, Speed Grade e Da Vinci) e alle loro funzionalità principali, il docente ha infatti approfondito il discorso sulla color correction sia da un punto di vista prettamente tecnico-applicativo sia da un punto di vista artistico e creativo.

Il Laboratorio ha permesso agli allievi diplomandi del Corso di Cinematografia d'Impresa di approfondire ulteriormente il tema della color correction, acquisendo così una maggiore consapevolezza e autonomia di lavoro in tale ambito.

I concetti e le tecniche apprese durante il Laboratorio verranno poi applicate alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, in accordo con Regione Lombardia. Nel caso specifico, si tratterà di uno spot promozionale di 90" dedicato ai siti Unesco della Lombardia.

Il lavoro di elaborazione dell'idea creativa per tale spot ha visto coinvolti gli allievi diplomandi del Corso di Cinematografia che, nel mese di gennaio, hanno svolto lavoro di ricerca e documentazione sui siti Unesco lombardi, hanno successivamente definito e proposto alcune "idee creative" che sono state valutate dalla Direzione della Scuola e dal corpo docente (mesi di febbraio-marzo).

Alla data odierna, la Scuola ha assegnato il compito di realizzare lo spot promozionale a Sonia Veronelli e Leonardo Modonutto, che - con la costante supervisione del corpo docente - si dedicheranno alle fasi di preparazione (budget, piano di produzione), ripresa, montaggio, post produzione (inclusa la color correction) dello spot, che sarà concluso entro il mese di maggio 2013.

#### Laboratorio di Docu-Reportage

Il Laboratorio si è svolto dal 18 al 27 marzo, con lezioni in aula tenute dai docenti Gilberto Squizzato e Alessandro Senaldi, con 15 partecipanti.

#### Obiettivo didattico:

ideare un docu-reportage che sappia coniugare forte capacità divulgativa con l'approfondimento di contenuti storico-artistici. Dopo un breve approfondimento dedicato alla forma del Docu-Reportage, le lezioni si sono sviluppate attorno al tema specifico de "LA CITTA' IDEALE" e di come esso sia stato interpretato nel corso dei secoli (es. Sabbioneta - città ideale del Rinascimento, Crespi d'Adda - città ideale di fine Ottocento). Sono stati analizzati esempi e sono state formulate ipotesi di lavoro, sotto la supervisione dei docenti.

I partecipanti sono poi stati chiamati ad elaborare un soggetto (con la possibilità di lavorare a coppie o in piccoli gruppi); al termine del Laboratorio, il soggetto giudicato migliore e più efficace, in termini comunicativi, verrà prodotto dalla Sede Lombardia, nella forma, dunque, di un docu-reportage di 12' sul tema de "La Città Ideale - Sabbioneta e Crespi d'Adda", in accordo con Regione Lombardia.

Il Laboratorio ha richiesto, anche da parte del corpo docente, un lavoro di preparazione e di documentazione su fonti bibliografiche e su materiali di archivio e di repertorio (gennaio-febbraio 2013).

La Direzione della Scuola ed il corpo docente hanno poi valutato i soggetti/sceneggiature presentati dai partecipanti al Laboratorio. Per il soggetto selezionato - con la costante supervisione del corpo docente - è stato elaborato un budget, un piano di lavorazione e sono state individuate le date per i sopralluoghi e le riprese che sono avvenute nel mese di aprile. Nel mese di maggio, infine, si è entrati nella fase di post-produzione (montaggio, mix, color grading) del docu-reportage.

Nel mese di luglio 2013 si è svolta la cerimonia di consegna dei diplomi agli allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa e del Corso di creazione e produzione Fiction (triennio 2010-2012) alla presenza del Presidente Stefano Rulli, della Preside Caterina D'Amico, dell'Assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia Cristina Cappellini, della professoressa Milly Buonanno e del maestro Giovanni Oppedisano.

L'attività didattica della Sede Lombardia è proseguita con l'attivazione di tre Workshop

intensivi di recitazione, nell'ambito del progetto CSC Lab. I laboratori intensivi di alta formazione sono stati tenuti da docenti altamente qualificati, protagonisti del cinema nazionale:

Workshop intensivo di recitazione di CSC Lab "Alla ricerca della verità" tenuto da Eljana Popova

Workshop intensivo di recitazione di CSC Lab "Il corpo, la voce, il primo piano" tenuto da Mirella Bordoni

Workshop intensivo di recitazione di CSC Lab "Indagine sulla creativa logica dei sensi" tenuto da Alessio Di Clemente

E' stato nominato un nuovo Direttore didattico della Sede Lombardia: il maestro Maurizio Nichetti.

E' stato pubblicato, inoltre, il nuovo Bando di concorso (2014/2016) per il Corso triennale di regia e produzione per Cinema d'Impresa. Il Bando si proponeva di selezionare giovani talenti per formare Autori e Produttori altamente specializzati nel campo del Cinema d'Impresa ed in particolare nella regia e nella produzione del Documentario e della Pubblicità.

A partire dal mese di luglio, pertanto, la Sede Lombardia è stata impegnata nelle attività di comunicazione volte alla promozione del Bando di concorso: sui social media e sul web, sui quotidiani, in televisione e attraverso l'invio a mailing list dedicate.

Viste le numerose richieste di informazioni per partecipare al Bando di concorso, la scadenza per l'invio delle domande, inizialmente fissata in data 23 settembre 2013, è stata poi prorogata al 4 ottobre 2013 a cui è seguita la prima fase di selezione del Corso. I materiali inviati dai candidati, sono stati sottoposti al giudizio di un'apposita Commissione e gli ammessi sono passati alla seconda fase di selezione (29 ottobre e 31 ottobre 2013) dove, nell'ambito di un colloquio, è stata valutata la loro preparazione, la cultura generale e le specifiche attitudini. Al termine delle prove d'esame in Sede, è stato formulato un elenco dei candidati ammessi all'ultima fase di selezione, il seminario propedeutico, che ha avuto inizio martedì 19 novembre e si è concluso venerdì 6 dicembre 2013.

Le lezioni del seminario propedeutico sono state improntate sulle principale aree tematiche che verranno poi sviluppate nell'ambito dei tre anni di Corso: Struttura della sceneggiatura (Gilberto Squizzato), Regia della Pubblicità (Fabio Ilacqua), Storia del Documentario e del Cinema d'Impresa (Tommaso Casini), Realizzazione di un progetto (Maurizio Nichetti) e Produzione (Alessandro Senaldi e Paolo Pelizza). I docenti hanno presentato i contenuti e gli obiettivi dei singoli corsi e assegnato ai candidati esercitazioni mirate a valutare il livello delle loro competenze di base e la capacità di realizzare in breve tempo i compiti assegnati.

Nel dettaglio:

Lezioni di Realizzazione di un progetto: il Direttore didattico del Corso, Maurizio Nichetti, ha aperto le lezioni del seminario propedeutico presentando l'obiettivo formativo e la struttura del Corso di 3 anni. Il Corso formerà dei realizzatori, professionisti capaci di gestire un progetto audiovisivo – film, spot, documentari industriali - nella sua intera complessità e nelle diverse fasi realizzative: dalla ricerca del committente, all'elaborazione di un progetto, dalla stesura di un piano di lavoro per realizzarlo, alla gestione della produzione e della post

produzione. Il realizzatore va oltre la figura del regista o del filmmaker perché, assomma in se, sia le competenze creative di un regista, che quelle organizzative di un produttore. Nella prima giornata di lezione è stato proiettato il mockumentary *Forgotten silver*, di Peter Jackson e Costa Botes, esempio di nuova cinematografia realizzata su committenza e utilizzando diverse modalità e linguaggi narrativi. Durante le lezioni sono stati proiettati alcuni lungometraggi realizzati da Maurizio Nichetti e analizzati relativamente alla parte di progettazione e realizzazione: elaborazione del progetto, presentazione al produttore, produzione, rapporti con la troupe. Ai candidati è stato assegnato il compito di preparare un testo scritto di presentazione di se stessi della durata massima di 30”.

Lezioni di Struttura della Sceneggiatura: le lezioni di Gilberto Squizzato sono partite dalla definizione del concetto di “idea formale” che dev’essere la base di qualunque struttura narrativa, a prescindere dalla lunghezza e dalla tipologia scelta. I ragazzi sono stati stimolati ad analizzare “l’idea formale” e ad identificare i codici narrativi alla base di diversi prodotti audiovisivi: lo spot Nespresso, il documentario *La miniera bianca* di Ambrosi e Chiaradia, il film *Il Casanova* di Fellini, alcuni servizi giornalisti di RAI 3 e il docu-reportage “Frammenti di Russia”, realizzato da Gilberto Squizzato. Partendo dall’analisi di questi lavori si è anche analizzato l’uso delle immagini, il loro significato nascosto e palese e identificazione del rapporto tra immagini e parole; l’utilizzo delle metafore e dei paradigmi, importanza della scelta del racconto soggettivo in antitesi al racconto corale. Ai candidati è stato assegnato il compito di sviluppare, partendo da un articolo di giornale, un’idea di documentario, identificare un ipotetico committente motivando i motivi del suo possibile interesse.

Lezioni di storia del Documentario e del Cinema d’Impresa: le lezioni sono iniziate con un’esercitazione: “la percezione richiede impegno”. Dopo aver mostrato ai candidati uno slide show velocissimo, una carrellata di opere d’arte, foto di persone e luoghi, loghi, estratti video, panorami, immagini estrapolate da google street view, è stato loro chiesto di selezionare solo alcune delle immagini, di interpretarle e contestualizzarle anche in termini sociologici e culturali, oltre che storici, e di motivare la scelta. Questa esercitazione è stato il punto di partenza per analizzare l’uso delle immagini nel tempo, nell’arte e, nello specifico, nell’arte cinematografica. Si è poi approfondita la definizione e le differenze tra generi di audiovisivi: documentari, spot, film e il rapporto tra cinema e impresa.

Come esercitazione, ai candidati organizzati in coppia, è stata data una foto d’archivio in b/n ed è stato loro chiesto, dopo averla descritta partendo dalle emozioni che essa suscita e dagli indizi in essa contenuti, di provare a sviluppare una scaletta il più precisa possibile delle diverse fasi necessarie alla preparazione e allo sviluppo di un ipotetico documentario.

Lezioni di Produzione: i docenti hanno spiegato all’aula come si compila un piano di lavoro ed un budget per poi esemplificare analizzando la produzione di *forgotten silver*. Agli allievi è stato poi assegnato un brano tratto da “*I Fratelli Karamazov*” di Fedor Dostoevskij con il compito di rielaborarlo traendone uno script da realizzare producendo piano di lavorazione e budget.

Lezioni di Regia della Pubblicità: analisi dell’evoluzione del mondo della pubblicità e del mercato legata anche alla comparsa dei nuovi media che hanno affiancato la televisione. Nella prima giornata ai ragazzi è stato dato un breve scritto - tratto da i 49 racconti di Ernest Hemingway- con il compito di renderlo in 750 fotogrammi e farne una lista delle inquadrature (con rispettivi tempi) per realizzare un 30”. Gli script sono poi stati distribuiti ai

candidati che, organizzati in coppie, ne hanno realizzato gli storyboard: una volta ricoprendo il ruolo di regista e quella successiva il ruolo dell'agenzia. Ai candidati è stato assegnato anche il compito di realizzare, con i-phone (Vine- Videos), uno spot del Centro Sperimentale di Cinematografia della durata 7 secondi.

Durante il seminario propedeutico i candidati sono anche stati valutati sulla loro conoscenza della lingua inglese, scritta e parlata.

A conclusione delle tre settimane di corso, tenuto conto dell'alto profilo dei candidati, che si sono dimostrati attenti, motivati e hanno manifestato interessi e competenze complementari, la Commissione ha deciso di considerare idonei e quindi ammessi al Corso 18 allievi.

Le lezioni del Corso di Cinema d'Impresa hanno avuto inizio il 15 gennaio 2014.

### PRODUZIONI

La Sede Lombardia collabora con la Fondazione Giannino Bassetti al progetto "Realizzare l'improbabile". Il progetto prevede la realizzazione di un documentario sulle nuove frontiere del design in Brianza e Milano. Le aziende raccontate saranno in totale 22 e l'obiettivo del film è far conoscere a un vasto pubblico il valore innovativo e peculiare del lavoro artigianale, descrivendolo - tramite le storie, i volti e le voci delle aziende protagoniste - come patrimonio d'avanguardia della cultura d'impresa italiana, opportunità di sviluppo economico e di impiego per le nuove generazioni.

E' proseguita, inoltre, la collaborazione con la Provincia di Monza e della Brianza nell'ambito delle attività del Distretto Culturale Evoluto di Monza e Brianza. Nel mese di aprile, presso la sala cinema della ex-Manifattura Tabacchi, si è svolta la presentazione del progetto DOCframe-viaggio in provincia a cui è seguita la proiezione dei 4 cortometraggi (saggi di diploma degli allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa): Impara l'arte, dedicata alle Fondazione Pietro Rossini di Briosco; Napoleone è pazzo, dedicato a Villa Crivelli Pusterla, a Limbiate; Oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Severo; Start up!, il promo che racconta l'impegno del Distretto Culturale Evoluto di Monza e Brianza. Oggi la Sede Lombardia si sta occupando di documentare, attraverso la realizzazione di nuovi documentari, l'attività del Distretto con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio e al supporto alle industrie culturali e creative.

Entrambi i progetti si concluderanno nell'anno 2014.

Per la Veneranda Fabbrica del Duomo stanno proseguendo le attività di documentazione audiovisiva dei lavori di restauro del Duomo di Milano: della guglia maggiore, del cantiere marmisti e della cava di Candoglia.

### PREMI E RICONOSCIMENTI

Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha partecipato al 66° Festival di Locarno, nell'ambito della sezione Scuole Senza Frontiere, con alcuni dei lavori realizzati dagli allievi del Corso di Cinematografia di Impresa del biennio 2010/2012.

Lo Spot Comunicare Nati per Leggere “La sua storia comincia dalle tue parole. Leggere insieme, crescere insieme”, realizzato dalla Sede Lombardia del CSC, ha vinto il patrocinio di Pubblicità Progresso ed è stato trasmesso sul canale televisivo LaEffe e proiettato in 255 sale cinematografiche. Il progetto è stato promosso dall'Associazione Culturale Pediatri, dall'Associazione Italiana Biblioteche e dal Centro per la Salute del Bambino onlus ed è stato sviluppato sotto l'egida di Regione Lombardia, le Province di Brescia, Lodi, Monza e Brianza e i Sistemi bibliotecari Sud Ovest Bresciano e della Valle Trompia.

Il soggetto “A modo mio”, di Mirko Cetrangolo, Anita Rivaroli, Tommaso Triolo, diplomati al Corso di creazione e produzione Fiction (2010/2012), vince il “Premio Carlo Bixio 2013” per la migliore sceneggiatura originale di fiction, all'interno del RomaFictionFest 2013.

Il documentario “Leonesse. Pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia”, realizzato dalla Sede Lombardia in collaborazione con la Camera di Commercio di Milano, ha vinto il secondo premio al VI Concorso Nazionale “Roberto Gavioli”, organizzato dal MusIL – Museo dell'Industria e del Lavoro di Brescia.

### SEDE PIEMONTE

#### SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

Il progetto formativo del Dipartimento Animazione del CSC nella Sede del Piemonte si è riproposto nei suoi obiettivi, metodi e strumenti, messo a punto per il 2013 in rapporto alla costante evoluzione tecnica e di mercato di tutti i settori audiovisivi e crossmedia che interessano la creazione e la produzione di immagini animate.

L'attività della scuola si è sviluppata nel confronto costante con istituzioni, professionisti e aziende del settore del film d'animazione italiano e internazionale con particolare riferimento al **Cartoon Network**, **Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino**, alle associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea ETNA Associazione dell'Animazione Europea con il supporto del Piano Media. Nel 2013 CSC Animazione trova ha trovato in **Nintendo** e **Maga Animation** un nuovo partner per l'attività di ricerca e sviluppo artistico di contenuti 3d stereoscopico.

#### ATTIVITÀ FORMATIVA

Nel 2013 il programma di attività formativa e di ricerca ha posto una specifica attenzione sulle seguenti azioni:

- Ricerca e sviluppo delle potenzialità artistiche e di intrattenimento delle tecniche di stereoscopia in partnership con Nintendo e Maga Animation studio;
- Sviluppo di capacità creative e produttive per la comunicazione sociale, culturale e d'impresa tramite progettazione e produzione di filmati in simulazione di committenza in collaborazione con Regione Piemonte; Camera di commercio di Torino; Piemonte Movie-SBAM; Machiavelli Music Publishing
- Sviluppo di sperimentazione e innovazione artistica: produzione di cortometraggi l'integrazione di tecniche artigianali e digitali
- Progetto sperimentale di formazione continua per diplomati e professionisti

**Piano di studi 2013**

Il piano di studi 2013 si è articolato su un monte complessivo di XXX ore di didattica, tra lezioni e seminari.

I docenti sono espressione del mondo delle professioni legate al cinema d'animazione e alla produzione di immagini. Tra i principali ricordiamo: Chiara Magri (coordinamento didattico), Laura Fiori (tutor 3D), Eva Zurbriggen (tutor 2D), Gabriele Barrocu (tutor XXX); regia per l'animazione: Paul Bush; CGI 3D: Mauro Ciocia; produzione 3d stereoscopica: Max Carrier Ragazzi (Maga Animation) e Francesca D'Amato (Nintendo); produzione 2d: Elena Toselli; costruzione e animazione di pupazzi: M. Fornaro; animazione: Flavia Confaloni; fotografia: Claudio Meloni; scenografia: Guido Cesana; suono: Enrico Ascoli, Paolo Armao; compositing 2d: Gabriele Barrocu; montaggio: Paolo Favaro.

**Produzione di film nell'attività didattica**

La metodologia è fondata sull'integrazione dell'apprendimento teorico con l'esperienza pratica di sviluppo e produzione di progetti con criteri professionali, con attività permanente di laboratorio. In particolare:

Short su committenza del 2° anno:

***Welcome to Torino***

Camera di commercio di Torino: spot di promozione turistica di Torino e del suo territorio. Durata: 2'20"

***Giù la maschera***

Camera di commercio di Torino: spot spot contro la contraffazione alimentare. Durata: 1'

***The Perfect Video-Maker***

Machiavelli Music Publishing: promo per la comprensione la condivisione dei principi fondanti il diritto d'autore musicale. Durata: 1'15"

***Inseri animati per Il documentario "FILASTROK"***

SBAM (Sistema Bibliotecario Area Metropolitana) - progetto "Nati per leggere", con l'associazione Piemonte Movie.

Corti di diploma del 3° anno:

***Oblò - amazing laundrette***

di Martina Carosso, Ilaria Giacometti, Mathieu Narduzzi, Eura Pancaldi, cortometraggio a soggetto, disegno animato; durata 6'; target: bambini 6-12; in collaborazione Maga Animation per la versione 3D stereoscopico per la diffusione sulla consolle Nintendo.

***Office Kingdom***

di Eleonora Bertolucci, Salvatore Centoducati, Giulio De Toma, Ruben Piritto, cortometraggio a soggetto; CGI 3d e disegno 2D; durata 7', target: all audience

***Imperium Vacui - Selezionato al Festival di Annecy***

di Linda Kelvink e Massimo Ottoni, cortometraggio a soggetto; pupazzi animati; durata: 5'; target: adolescenti e adulti

***Waterwalls***

videoclip musicale di Francesca Macciò e Francesca Quatraro- videoclip musicale - tecniche miste, pittura, digitale, découpage, collage. durata: 5'; target: all audience

***The Age of Rust - Selezionato al Festival di Annecy***

di Francesco Aber e Alessandro Mattei – cortometraggio a soggetto; Cgi 3d e live action; durata 7'; target: adolescenti e adulti

*Shells- Museum for learning, museum for life*

sequenze animate di Alberto Mascitti per il promo del progetto LEM del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Esperienze professionalizzanti post-diploma in aziende di settore

Nel semestre successivo alla conclusione del percorso formativo (gennaio-luglio 2014) i diplomandi stanno usufruendo di periodi di "stage" in società italiane (animation, games, web, pubblicità, postproduzione) e di internship trimestrali con borsa di studio Turner Broadcasting System Italia, presso Cartoon Network Europe a Londra, Little Bull, Torino; Stranemani, Firenze; Taxfree Film, Parma, Maga Animation Studio Monza, Cinecittà Roma.

Borse di studio

Turner Broadcasting System Italia ha messo a disposizione tre borse di studio di Euro 3.900; Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino 5 borse di studio per un totale di Euro 6.100 e l'associazione Piemonte Movie una borsa di studio di 1.500 Euro.

ATTIVITÀ DI CONVEGNO

CERIMONIA DEI DIPLOMI - TORINO 10 MAGGIO 2013

Si è tenuta al Cinema Massimo con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema.

Stefano Rulli, Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ha conferito i diplomi agli studenti del triennio 2010-2012. Sono stati presentati saggi di diploma triennio 2010-2012: *Dove ti nascondi* di Victoria Musci, Nadia Abate, Francesco Forti; *Mamma Mia* di Milena Tipaldo e Francesca Marinelli; *Nightmare Factory* di Giorgio Amici, Lucio Coppa, Riccardo Teresi, Stefano Mandalà e Damiano Gentili; *Ritornello d'amore* di Alessandra Atzori, Silvia Capitta, Francesca de Bassa e Ludovica Di Benedetto; le produzioni in simulazione di committenza 2012-2013. Per il Progetto Speciale con Camera di Commercio di Torino: *Enjoy Torino* di E. Bertolucci, M. Carosso, G. De Toma, I. Giacometti, A. Mascitti, M. Ottoni; *Enterprise Europe Network – The Game* di Francesca Macciò e Francesca Quatraro; *Camera di Commercio Torino: dal 1862 lavoriamo per il futuro dell'impresa* di Gabriele Barrocu. Per il progetto con Turner Broadcasting System Italia (Boing tv): *Non fare il mostro, fai la persona civile!* di F. Aber, S. Centoducati, L. Kelvink, A. Mattei, M. Narduzzi, E. Pancaldi, R. Piritto per il progetto con Anmil (sez. di Alessandria): *Il destino non c'entra* di Linda Kelvink e Martina Scarpelli. Presentate inoltre e le produzioni realizzate con ex allievi *Piemontels* di Donato Sansone per Regione Piemonte. *Carta di credito per la cultura; Il banchetto del re* di Susanna Ceccherini (5'40", 2013) per *La Reggia di Venaria*.

Il Presidente della Fondazione, con l'amichevole partecipazione del professor Gianni Rondolino, ha conferito il Diploma Honoris Causa al maestro dei cinema d'animazione Bruno Bozzetto.

COLLABORAZIONE CON AIACE-SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL  
TORINO 7-14 DICEMBRE 2013

Il CSC Animazione ha collaborato alla XIV edizione del Festival Sottodiciotto con i lavori dei suoi studenti e con l'apertura alle scuole della sua sede di Torino per workshop e incontri: fra questi la serie di **WORKSHOP: COME SI CREA UN FILM DI ANIMAZIONE** per far scoprire scuole superiori in visita al Festival l'affascinante e complesso mondo creativo dell'animazione attraverso l'esperienza e la passione degli studenti del Centro Sperimentale che hanno tenuto i workshop per i loro giovanissimi colleghi e l'incontro con Sylvain Chomet, il celebre regista di *Appuntamento a Belleville*.

La collaborazione di CSC Animazione con Sottodiciotto, iniziata ormai da molti anni, per l'edizione 2013 si è arricchita di contributo produttivo con quattro SIGLE ANIMATE di Sottodiciotto create dagli studenti e ha curato il programma GIOVANE ANIMAZIONE, CORTI DA TUTTA L'EUROPA una selezione di 10 cortometraggi realizzati dagli studenti delle scuole di E.T.N.A. European Training Network for Animation Schools, rete che riunisce 35 fra le più importanti scuole ed università di cinema d'animazione europee.

#### ATTIVITA' DI DIFFUSIONE E PROMOZIONE

La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) ha visto la partecipazione a circa 20 eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti del settore dell'animazione, del cinema e del cinema per ragazzi. Fra questi segnaliamo:

Clermont Ferrand Short Film Festival

Melzo Film Festival – primo premio

Stuttgart Animation Festival – in concorso

Anima Mundi Festival Rio de Janeiro – in concorso

Cartoon Club Rimini – Premio “signor Rossi” miglior film di scuola

Giffoni Film Festival - Premio Fila-Giotto e Premio di Categoria +18

AnimaSyros Festival – in concorso

View Festival Torino – in concorso

Espinho Animation Festival – in concorso

Alekino Festival Poznan – in concorso

Animix Telaviv – in concorso

VGIK Festival Mosca – in concorso

Piccolo Festival dell'Animazione, Trieste (non competitivo)

International Women Film Festival Rio de Janeiro – in concorso

Euganea Festival – programma retrospettiva CSC Animazione

The Animation Show of Shows, Hollywood

*Nana Bobò* un corto del CSC Animazione è stato inserito nella selezione mondiale dei 20 migliori cortometraggi d'animazione del 2013. il programma è stato diffuso diffuso in università, scuole di cinema, major cinematografiche, studi di animazione ed effetti speciali statunitensi.

#### ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, è un'articolazione della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, operante a Ivrea dal 2006, a seguito di una convenzione con Regione Piemonte, Città di Ivrea e Olivetti (poi Telecom).

L'Archivio ha sede in un immobile ex-olivettiano, la scuola materna di Canton Vesco, progettata da Ridolfi e Frank nel 1955 e svolge attività di ricerca, catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico prodotto da aziende ed enti italiani a partire dai primi del '900.

L'asilo di Canton Vesco ospita oggi non soltanto gli uffici dell'Archivio, ma – nell'interrato dell'ex direzione opportunamente ristrutturato – i depositi di conservazione dei film realizzate da molte imprese italiane: Olivetti, Fiat, Edison (Montecatini/Montedison), Marzotto, Martini&Rossi, Birra Peroni, Recchi Costruzioni, ENEA, Breda, Innocenti, AEM-Milano, Borsalino, Eni, Marzotto, Ansaldo, Necchi, Bosca, Enea, ICE, Borsalino, Necchi, ecc.

#### Consistenza delle collezioni, conservazione e restauro del patrimonio

Le collezioni dell'Archivio si compongono oggi di oltre 60.000 bobine di film, che ne fanno il più importante archivio specializzato d'Italia. I documenti visivi conservati coprono tutto il Novecento, a partire dagli anni Dieci, e costituiscono una testimonianza importante per lo studio dell'economia, del lavoro e della società nell'Italia del "secolo breve".

Nel corso del 2013 l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa (CIAN), ha acquisito circa 2500 documentari provenienti da: Art doc Festival e dal fondo Rubino Rubini.

E' inoltre continuato il lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conservativa dei materiali che ha avuto come risultato la digitalizzazione di più di 600 bobine di film.

#### Progetti speciali

- Compagnia di San Paolo per il progetto "*L'immagine dell'industria italiana dall'età giolittiana alle soglie del boom economico*" conservazione, digitalizzazione e restauro delle collezioni film dell'Archivio.

Il progetto speciale con la Compagnia di San Paolo ha portato alla digitalizzazione di 500 documentari sulla storia dell'industria piemontese negli anni del boom economico. Questo fondo d'archivio è ora disponibile per ricercatori, studiosi interessati ad approfondire un periodo chiave della recente storia economica e sociale italiana. Contestualmente, i documentari sono anche stati resi disponibili sulla web tv e su YouTube.

#### Conservazione e restauro

Oltre alla digitalizzazione dei materiali, nel 2013 l'Archivio ha restaurato un rarissimo materiale sonoro, proveniente dall'Archivio Barilla, con la voce di Federico Fellini che dà le indicazioni di regia e di recitazione durante la realizzazione di un celebre spot della pasta Barilla.

Inoltre, sono stati preservati importanti documenti filmati degli anni Venti, provenienti dagli archivi Fiat (*Corse automobilistiche* nei circuiti di Brescia e Modena, 1923/1926; *Visita della Principessa Mafalda a Lingotto*, 1925; *Visita dei cardinali al Lingotto per la canonizzazione di Don Bosco*, 1924; *Viaggio in India*, 1929; *Visita dei Sovrani del Siam*, 1926; *Viaggio in Italia* di Elio Piccon realizzato per il Circarama di Italia '61). Tra le scoperte più interessanti si segnalano: *Crociato 900*, *Nemico pubblico n. 1* di Liberio Pensuti, due film d'animazione degli anni 1938-1940, sulla campagna contro la lotta alla tubercolosi, che costituiscono un documento storico importante sull'utilizzo dell'animazione nel cinema di propaganda.

#### Diffusione culturale

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione culturale delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival tra cui:

- Proiezione dei film di Paolo Gioli, Hong Kong International Film Festival, Edimburg International Film Festival, Udine Film Forum.
- Rassegna su Ermanno Olmi, Festival international du film d'Amiens, Francia
- Restauro e proiezione dei girati di Federico Fellini per la pubblicità Barilla, Museimpresa, Milano.
- I documentari di Dino Risi, Museo del Cinema di Torino e Festival dei Milleocchi di Trieste
- Rassegna *Memoria Contesa-Memoria Condivisa*, Cisl - Fondazione Giulio Pastore, Roma
- Rassegna Convegno industria chimica italiana -Terni/plastica, Arpa Umbra, Terni.
- Presentazione Archivio Olivetti, Torino - Biblioteca civica Natalia Ginzburg, Milano
- Rassegna *I pellegrinaggi aziendali*, Museo della Resistenza, Torino
- Rassegna e convegno *Short on work 2013: una proposta sul cinema d'archivio*, Università Marco Biagi, Reggio Emilia
- Rassegna *8 settembre 1943: dall'armistizio al nuovo Risorgimento*, Museo del Cinema, Torino
- Rassegna *25 aprile e dintorni*, Cinema ABC, Ivrea
- Rassegna *Compagni di strada, gli intellettuali e il cinema d'Impresa*, Politeama, Ivrea
- Off & Pop, cinema sperimentale italiano, Museo del Cinema – Torino.

#### WEB TV

Inaugurata nel 2011, in collaborazione con la Direzione Generale Archivi del Ministero dei Beni Culturali [www.cinemimpresa.it](http://www.cinemimpresa.it) rende accessibili circa 600 documentari industriali, in parte conservati a Ivrea, in parte forniti dagli archivi di imprese come: Barilla, Ansaldo, Piaggio, Eni.

Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili nei siti: [www.storiaindustria.it](http://www.storiaindustria.it) e <http://webtv.sede.enea.it>; [www.edison.it](http://www.edison.it).

Nel 2012 sono stati inseriti sul canale web oltre 200 nuovi filmati delle collezioni dell'archivio, aggiornando periodicamente il palinsesto con programmi come *Ho visto il mare e Metodo e fortuna: interviste ai Nobel*.

#### CinemaimpresaTV – canale YouTube

Per diffondere a un vasto pubblico i materiali d'archivio digitalizzati con il sostegno di Compagnia di San Paolo, oltre alle consuete rassegne e alla partecipazione ai festival, l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea ha scelto di utilizzare un canale YouTube sul cinema d'impresa messo on line in collaborazione con la Direzione Generale Archivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il risultato del lavoro intrapreso ha già portato alla messa on.line di 1100 titoli che, nei primi quattro mesi di attivazione effettiva, hanno già avuto oltre 90.000 visualizzazioni dall'Italia e dall'estero.

Il canale è consultabile su

<http://www.youtube.com/channel/UCIjXNck3i5ewxUVGHwHNo9g>

Produzione

**La zuppa del demonio** di Davide Ferrario

L'Archivio si è associato alla produzione del documentario di montaggio *La zuppa del demonio* di Davide Ferrario, prodotto da Rossofioco e RAI Cinema, e interamente realizzato con materiali dell'Archivio. Il film verrà trasmesso in RAI nel corso del 2014 e presentato anche nelle sale cinematografiche.

**Pre.Occupati** di Elena Testa e Jacopo Chessa

L'Archivio ha inoltre realizzato con un contributo della Provincia di Asti *Pre.Occupati*, un documentario sull'inserimento lavorativo di persone con disabilità. Il film è stato presentato al Festival di Asti.

## Valorizzazione del fondo

L'Archivio detiene i diritti di utilizzo commerciale di quasi tutti i materiali conservati a seguito di convenzioni con le aziende depositanti. Progressivamente, vengono dunque avviati sia progetti editoriali autonomi, sia cessione di diritti d'uso di sequenze di film.

Sono stati commercializzati diritti per l'utilizzo di estratti di film dell'Archivio per le seguenti produzioni:

- Filmografia completa di Ermanno Olmi, Fuori Orario, Rai
- Filmografia completa di Paolo Gioli, Fuori Orario, Rai
- Film Olivetti, Rai Educational
- Film Fiat, Rai Storia
- *Gli anni spezzati*, Albatross Entertainment

## Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche

L'Archivio è socio onorario di Museimpresa, l'associazione culturale fondata da Confindustria e Assolombarda per la valorizzazione della cultura d'impresa; e collabora istituzioni culturali e scientifiche. E nel 2013 ha collaborato per ricerche e programmi con:

- University of Texas, Department of French & Italian Studies
- Università Cattolica di Milano
- Università di Udine
- Università Marco Biagi di Reggio Emilia
- Università degli Studi di Torino
- Fondazione Vera Nocentini, Torino
- Scuola di alta formazione per restauratori, Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario, Roma
- ANAI
- ISTORETO
- Provincia di Asti
- Provincia di Torino
- Comune d'Ivrea
- Aiace- Torino
- Film Commission Piemonte

**SEDE SICILIA**

La sede Sicilia anche per il 2013 ha svolto numerose attività, consolidando un percorso didattico di alta formazione e aprendosi all'esterno con "contaminazioni" professionali ed eventi in genere che hanno portato grande ritorno di interesse da parte degli opinion leader e non solo, affermando sempre più un ruolo culturale importante non solo per la città di Palermo ma per la regione siciliana intera. Per comodità di esplicazione questa relazione viene divisa in attività Didattica e in sede per raccontare tutto ciò che è avvenuto in un anno;

## DIDATTICA

### Gennaio

Dal 7.01.2013 al 11.01.2013: Laboratorio avanzato di *color grading* con Andrea Lunesu: i concetti di base della luce, bilanciatura e correzione del colore, tecniche avanzate del color grading secondario, matching di scene, uso di vignette per isolare e lavorare su aree dell'immagine video, creazione di effetti colore avanzati, aggiustamenti del tono della pelle, correzioni alla composition e al framing di una immagine.

Dal 14.01.2013 al 18.01.2013: Recupero del montaggio dei lavori finali di primo anno (sei documentari d'arte di 8' ciascuno dedicati al palazzo Mirto, all'Oratorio dei Bianchi e alla Galleria d'Arte Moderna presso Sant'Anna alla Misericordia). Il montaggio è stato terminato sotto la supervisione dei docenti responsabili, Giovanni Oppedisano e Edoardo Dell'Acqua, con proiezione dei lavori in sede nella forma della *classe critica* con il docente responsabile della regia, Nicolangelo Gelormini. Le esercitazioni didattiche di primo anno si sono svolte a Palermo a Palazzo Mirto, all'Oratorio dei Bianchi e alla Galleria d'Arte Moderna alla Kalsa. La complessità delle riprese, unitamente al tempo non elevato a disposizione, ha generato una coesione di grande forza all'interno della classe – e tra la classe e i docenti di riferimento. Sono stati inoltre coinvolti degli attori che senza scopo di lucro e rinunciando alle tariffe professionali considerata l'esercitazione didattica hanno prestato la loro collaborazione artistica. Paolo La Bruna, Chiara Costantino, Salvatore Giordano, Renato Lenzi, Alessio Piazza, Emanuela Lo Cascio, Paolo Mannina, Chiara Muscato, Patrizia Schiavone. Questi i titoli dei saggi di primo anno: 1) *Scolpire il tempo*; (11'28'') di Riccardo Cannella e Leandro Picarella; Location: Palazzo MIRTO- Sinossi: L'ultimo abitante di Palazzo Mirto, vive in un universo in cui tutto sembra immobile e immutato, ma che in realtà continua a crescere e ad invecchiare. Quest'uomo vive in un tempo interno che sembra rinnegare la linearità del tempo reale. Nel tentativo di rendere immutabile ciò che è stato disgregato dal tempo, l'uomo scopre il valore del mutamento: ciò che cambia è il riflesso di se stesso, del suo trasformarsi, del suo nascere, crescere, morire e rinascere costantemente. Il tempo esterno è parte del tempo interno di Palazzo Mirto, il presente interviene sul passato e lo rende qualcosa di dinamico e al contempo statico. 2) *Il fascino non discreto dell'aristocrazia* (5'22) di Nunzio Gringeri e Giovanni Rosa; Location: Palazzo Mirto; Sinossi: Il principe Bernardo Filangeri è il fuoco del racconto, l'esponente più importante del casato è rappresentato attraverso i codici e l'estetica televisiva. La messa in scena accarezza il genere slapstick, il protagonista cerca di affermare la sua immagine, ma non ci riesce. 3) *L conservazione della specie* (6'38'') di Giuseppe Carleo e Giovanni Totaro; Location: Palazzo Mirto; sinossi: Tre archivisti riportano in vita la famiglia Filangeri. I defunti si manifestano a Palazzo Mirto e lasciano ad un' archivista un regalo speciale. 4) *Ego te absolvo* (8'22'') di Sergio Ruffino e Davide Vigore; Location: Oratorio Dei Bianchi; sinossi: A Palermo, attraverso le grandi stanze dell'Oratorio dei Bianchi, sono passati a migliaia: gente qualunque condannata a morire e prima ancora di una sentenza (giusta o ingiusta che sia) ad un ultimo "conforto" tra quelle

mura imbiancate, dietro il peso psicologico di un pentimento spesso estorto. Un condannato a morte, ormai prossimo al patibolo, viene privato della sua croce da un religioso dell'Oratorio presso il quale viene trascinato, affinché sia benedetta dalla Chiesa dell'uomo, che troppo spesso si arroga il diritto di essere il "tribunale terreno delle anime". Dedicato alla figura dell'avvocato Francesco Paolo di Blasi, giustiziato nel 1795 a Palermo. 5) La solitudine delle opere d'arte (5'14'') di Martina Amato e Cecilia Grasso; Location: Galleria d'Arte Moderna; sinossi: Dalla vetrina di un negozio del centro città alla Galleria d'arte moderna. Silvia, giovane donna delle pulizie alla GAM, scopre nella contemporaneità la solitudine delle opere d'arte legata ad una mancata identificazione. 6) Lei non è per te (5'47'') di Francesco Di Mauro e Domenico Rizzo; Location: Galleria d'Arte Moderna; sinossi: Un critico d'arte e una performer, ex compagni di classe al liceo, si ritrovano dopo anni all'interno della Galleria d'Arte Moderna di Palermo: quello che dovrebbe essere un incontro cordiale si trasformerà ben presto in uno scontro infuocato.

Dal 21.01.2013 al 25.01.2013: La settimana è stata interamente dedicata a un laboratorio di Fotografia digitale, svolto dal docente responsabile Paolo Ferrari, centrato sui seguenti temi: montaggio e smontaggio della macchina da presa e dei suoi accessori; organizzazione e definizione dei ruoli del reparto macchine da presa; set-up completo della macchina da presa in base alle esigenze di ripresa; definizione e procedura per la messa a fuoco; come preparare una lista materiali macchina da presa in vista delle riprese; individuazione di accessori o elementi mancanti nelle macchina da presa per una loro tempestiva integrazione.

Dal 28.01.2013 al 01.02.2013: L'ultima settimana di gennaio si è conclusa con un laboratorio teorico-pratico del documentarista Paolo Pisanelli, dedicato a una riflessione sulla costruzione delle memorie audiovisive attraverso un approfondimento dei percorsi di sguardo e di ascolto che tessono relazioni con persone, luoghi, città e territorio. Il suo approccio è stato finalizzato a fornire conoscenze per raccontare una persona, un luogo, un quartiere attraverso gli strumenti delle immagini e del suono e un consolidamento della conoscenza della pratica audiovisiva del filmmaker. Il laboratorio, breve ma intenso, ha permesso a ogni allievo di realizzare sequenze su luoghi della città e ritratti brevi di persone, in modo autonomo oppure in sinergia con un compagno di corso. Gli studenti del corso hanno concentrato l'attenzione soprattutto sull'area dei Cantieri Culturali alla Zisa, raccontando persone ed esperienze in esso ritrovate.

### Febbraio

Dal 04.02.2013 al 08.02.2013: Il mese di febbraio si è aperto con una settimana di lezione del docente di montaggio del suono Stefano Campus; dopo un'introduzione al suono cinematografico, Campus ha mostrato alla classe estratti da film come supporto didattico per spiegare le potenzialità narrative del suono applicato all'immagine, declinando le lezioni in diversi segmenti: campi sonori; primo piano, campo lungo; suono diretto; suono ambientale; messa a fuoco; suono fuori campo; suoni puntuali ed uso narrativo del silenzio; shock auditivo e suoni impulsivo; suono continuo e impulsivo; soggettiva sonora; musica di fonte e musica di commento (diegetica ed extradiegetica).

Dal 11.02.2013 al 15.02.2013

Nella seconda settimana del mese i docenti di montaggio Giovanni Oppedisano e Edoardo Dell'Acqua, attraverso la visioni di alcuni film hanno fatto riflettere la classe sulle possibilità

del montaggio e hanno avviato un'esercitazione di ri-montaggio di brevi sequenze estratte da film da parte degli allievi; nella stessa settimana il docente incaricato di storia del cinema, Sebastiano Gesù, ha tenuto due lezioni da quattro ore ciascuna sulla *Nouvelle Vague* francese.

Dal 18.02.2013 al 22.02.2013: Il docente di fotografia Paolo Ferrari prosegue le sue lezioni specialistiche con l'aiuto di piccoli set allestiti nel teatro di posa della sede e in location dal vero, con particolare riferimento all'uso dell'alta sensibilità di ripresa in relazione alla luce naturale ed artificiale. Nella stessa settimana ha inizio un ciclo d'incontri realizzati in collaborazione con l'Associazione 100 autori, organizzati dal coordinatore didattico, Tommaso Strinati, e da Chiara Agnello; i documentaristi e i registi invitati tengono una masterclass con gli studenti della sede della durata di 4 ore (dalle ore 14.00 alle ore 18.00) mentre la sera viene proiettato in sede un film scelto dal regista stesso con apertura della scuola al pubblico, dalle 19.00 alle 21.00; il primo invitato è il documentarista Mario Balsamo.

Dal 25.02.2013 al 01.03.2013: Il mese si chiude con un laboratorio teorico pratico di quattro giorni condotto dal documentarista Gianfranco Pannone dedicato alla tecnica dell'intervista. Dopo una breve introduzione sull'intervista nel documentario – Pasolini (Comizi d'amore), Robert Kramer (Route one: Usa), Errol Morris (First person + The fog of war), Erik Gandini (Videocracy) – gli studenti iniziano l'esercitazione pratica intervistandosi tra di loro (sul tema fittizio: *come si vive a Palermo da studenti di cinema*), sia da intervistatori che da intervistati. Successivamente gli allievi si sono esercitati in una serie di interviste a personaggi reali scelti nell'ambito dei Cantieri Culturali alla Zisa. Gli stessi personaggi sono stati successivamente invitati nel teatro di posa della scuola per interviste più approfondite in studio, sul medesimo tema del "come si vive a Palermo".

Nel mese di febbraio è da segnalare l'abbandono del corso da parte dello studente Giuseppe Carleo; ciò per problemi di natura strettamente familiare e personale che non consentivano più all'allievo di frequentare le lezioni con regolarità.

### Marzo

Dal 04.03.2013 al 08.03.2013: Ad apertura del mese i docenti di montaggio Giovanni Oppedisano e Edoardo Dell'Acqua continuano le lezioni specialistiche di montaggio in aula, introducendo l'uso della soggettiva nel linguaggio cinematografico e portando una serie di esempi nella storia del cinema. La classe si esercita a ri-montare un segmento del documentario *Chung Kuo, Cina* di Michelangelo Antonioni. Proseguono gli incontri organizzati con l'Associazione 100 Autori con la presenza a scuola di Davide Ferrario; il film *Piazza Garibaldi* viene presentato lunedì 4 marzo nella proiezione serale da Alessandro Rais, Direttore Generale del Dipartimento Turismo della Regione Siciliana.

Dal 11.03.2013 al 15.03.2013: Nella seconda settimana il docente di suono in presa diretta Francesco De Marco dedica particolare attenzione alle differenti tecniche di registrazione monofonica e stereofonica con microfoni direzionali montati su asta e radiomicrofoni applicati su soggetti. Analizza con gli allievi la differenza tra i supporti utilizzati nella pre-amplificazione e registrazione del suono (mixer, registratori digitali, camera). Fornisce elementi pratici per registrare il suono in ambienti critici analizzando tramite ascolto di materiale sonoro fenomeni di riflessione, rifrazione e diffrazione del suono. Nella stessa

settimana il docente di produzione, Domenico Maselli (docente di riferimento presso la Scuola Nazionale di Cinema a Roma), impegna gli allievi nello spoglio della sceneggiatura di *Diaz* e in una simulazione del piano di lavorazione e preventivo dei costi.

Dal 18.03.2013 al 22.03.2013: La terza settimana del mese è dedicata a un nuovo ciclo di lezioni di fotografia digitale con il docente Paolo Ferrari, dove viene sperimentata una sinergia della classe con un evento di teatro sperimentale promosso da Matteo Bavera e Georges Lavaudant (ex direttore del Teatro Odeon di Parigi) organizzato nel grande padiglione denominato “Tre Navate”, adiacente alla scuola. L’occasione è data dalle prove aperte dello spettacolo *Les Morts*, andato in scena il 28 marzo 2013 sempre nello spazio Tre Navate dei Cantieri Culturali alla Zisa. Ferrari ha indirizzato la settimana di lezione costruendo con gli allievi diverse situazioni d’illuminazione, sia sullo spazio che sugli attori.

Dal 25.03.2013 al 27.03.2013; 15 aprile, 3 Maggio: Laboratorio “Palermo dentro” di Roberta Torre con tutoraggio di Federico Savonitto e Giuliano La Franca. Fase dedicata all’ideazione, alla scrittura e alle riprese. Il laboratorio si è basato sulla costruzione di 5 brevi documentari con l’obiettivo di raccontare Palermo attraverso alcuni personaggi caratteristici e “popolari” della città, proposti da Roberta Torre agli studenti. Gli undici allievi sono stati suddivisi in 4 coppie ed un terzetto andando a conoscere i personaggi su cui dovevano incentrare i loro singoli lavori con l’ausilio di un “Virgilio”, un mediatore che introducesse agli allievi il mondo dei soggetti a loro assegnati. Annamaria Craparotta è stata designata come “Virgilio” per la storia del famoso travestito Massimona narrata dagli allievi Riccardo Cannella e Davide Vigore, Rocco Castrocielo ha portato Giovanni Totaro e Nunzio Gringeri a casa dell’anziano gigolò italoamericano Charlie; Dario Muratore ha aiutato Giovanni Rosa e Sergio Ruffino nella ricerca del clochard Peppuccio – musa di molti artisti - nei vicoli della Vucciria, Gisella Vitrano ha aiutato Domenico Rizzo Martina Amato e Cecilia Grasso ad entrare nella vita intima di Rosy (figlia di una prostituta del Capo che si analizza scrivendo un diario), mentre Marcella Vaccarino ha accompagnato Francesco Di Mauro e Leandro Picarella sulle tracce del meccanico Peppe e della sua band “Le formiche”. Ogni singola storia è stata così sviluppata in una settimana di osservazione ed avvicinamento senza coinvolgimento di attrezzature, una settimana di riprese ed una di montaggio. Per la realizzazione dei lavori c’è stata piena libertà da parte degli studenti di utilizzare tutte le risorse messe a disposizione dalla Scuola per il laboratorio; alcuni hanno deciso di costituire un piccolo impianto scenografico, altri hanno preferito filmare la realtà senza modificarne l’aspetto esteriore, altri ancora si sono avvalsi di un monitor per mettere il loro personaggio davanti ad una sorta di specchio. Con l’ausilio della docenza, ogni gruppo di lavoro ha valutato le proprie esigenze, facendo in modo di rispettare i limiti e le condizioni poste dalla Scuola.

#### Aprile

Dal 08 al 12 e dal 15 al 19: Lancio Bio-Pic con Vittorio Moroni. Proposta e discussione temi per i biopic da realizzare come saggi di diploma; gli allievi si sono trovati a vagliare tra proposte fatte dalla docenza e altre fatte da loro stessi. Di ogni personaggio preso in considerazione hanno iniziato a fare ricerche circa le peculiarità narrative, le possibili modalità di racconto, e la fattibilità. Il lavoro individuale è proseguito nel fine settimana con un feedback a distanza organizzato dal docente e dal tutor. Le giornate dal 17 al 19 aprile sono state dedicate alla seconda fase di preparazione dei film biografici, presente Vittorio

Moroni; i ragazzi hanno perfezionato la ricerca delle tematiche organizzando ognuno di essi un pitch con il docente, delineando i punti di forza dei progetti presentati. Alla fine della settimana i nomi rimasti in lizza erano Totò Schillaci, Nino Vaccarella, Emilio Isgrò, Francesco Buzzurro, Cesare Brandi, Vittorio Ducrot, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Enzo Sellerio, Leonardo Sciascia, Aleister Crowley, Mimmo Cuticchio, Danilo Dolci, Letizia Battaglia, Daniele Cipri, Rosso di S. Secondo, Renato Guttuso; ogni allievo aveva espresso una media di tre preferenze su cui continuare a lavorare individualmente. Essendo il laboratorio di fine anno da realizzare in coppia, un altro criterio da prendere in considerazione per gli allievi era quello di trovare un coregista con cui avesse in comune affinità e interesse di tema.

Dal 22.04.2013 al 24.04.2013: Nei primi tre giorni della settimana, prima della pausa del 25 e 26 aprile, si è svolto un intenso incontro della classe con il regista e documentarista Pietro Marcello, in vista del laboratorio teorico pratico programmato con lo stesso regista per il mese di maggio 2013. L'incontro ha determinato una presa di conoscenza della classe con il metodo di ricerca e di lavoro del docente, nel quadro di una sperimentazione linguistica e pratica che per la prima volta viene offerta agli studenti nel piano didattico della Sede. L'incontro è svolto assieme al docente supervisore della fotografia del medesimo laboratorio teorico-pratico, Vincenzo Condorelli.

Dal 29.04.2013 al 03.05.2013: La settimana è stata interamente dedicata alle riprese di cinque documentari nell'ambito del laboratorio di regia di Roberta Torre. Gli studenti, divisi in coppie, hanno allestito diversi set nel quartiere palermitano della *Vucciria*, utilizzando unicamente i mezzi tecnici a disposizione della Sede Sicilia. Il 1 maggio è stata considerata una giornata lavorativa.

#### Maggio

Dal 06.05.2013 al 10.05.2013: Montaggio del laboratorio di Roberta Torre, supervisionato da Giovanni Oppedisano e Edoardo Dell'Acqua. Messa in fila.

Dal 13.05.2013 al 31.05.2013: Laboratorio "Progetto Palermo" di Pietro Marcello con la collaborazione di Vincenzo Condorelli (A.I.C.), produzione esecutiva e tutoraggio di Federico Savonitto e Giuliano La Franca, direzione didattica di Giovanni Oppedisano e coordinamento didattico di Tommaso Strinati. Il seminario di regia del documentario è partito da un approfondimento delle metodologie di ricerca nell'elaborazione del progetto filmico attraverso lezioni frontali, proiezioni di film selezionati dal docente in aula e sopralluoghi nella città di Palermo. La fase immediatamente successiva ha visto un approfondimento di tematiche legate alla rappresentazione della città barocca e al suo degrado, all'approccio con personaggi, eventi e luoghi del centro storico antico che fossero portatori di elementi cinematografici e narrativi. Dopo aver raccolto esaminato e scremato materiali d'archivio e repertorio, gli allievi hanno iniziato a filmare i quartieri del centro storico e i suoi abitanti con l'obiettivo iniziale di creare un'elegia di Palermo. In una fase intermedia del laboratorio sono stati girati dei cameracar all'alba al tramonto e in notturna con l'ausilio di Giuseppe Roccapalumba. Gli allievi hanno affinato la direzione intervistando i lavoratori delle loro botteghe sempre più minacciate dalla crisi corrente: barbieri, torrefattori, fruttivendoli, venditori di lampadari, tappezzeri, arrotini, robivecchi, sarti, restauratori e impresari di pompe funebri. In modo empirico docenti e allievi sono giunti gradualmente alla forma finale

del film documentario. Il laboratorio ha avuto come esito la realizzazione di un film documentario collettivo intitolato “Palermo – Appunti per un film” con la partecipazione di Franco Maresco.

### Giugno

Dal 03.06.2013 al 14.06.2013: Preparazione Bio-Pic corso (sei film biografici dedicati a personaggi di particolare rilievo nella cultura siciliana, o che con la Sicilia abbiano avuto un rapporto particolarmente intenso), preparazione iniziata al principio del mese di aprile 2013 con il docente incaricato, Vittorio Moroni. La prima settimana (dal 4 al 7 giugno) gli studenti hanno continuato le ricerche sui propri personaggi in autonomia, seguiti a distanza dal docente attraverso feedback quotidiani con il tutor didattico. La seconda settimana (dal 10 al 14 di giugno) ha visto la conclusione del lavoro di preparazione dei film biografici con l’assegnazione dei personaggi oggetto dei documentari di chiusura del secondo anno da parte del docente, Vittorio Moroni. I personaggi assegnati sono stati i seguenti: Nino Vaccarella a Giovanni Totaro, Daniele Cipri a Davide Vigore e Domenico Rizzo, Danilo Dolci a Leandro Picarella e Giovanni Rosa, Emilio Isgro a Nunzio Gringeri e Riccardo Cannella, Vittorio Ducrot a Martina Amato e Sergio Ruffino, Filippo Bentivegna a Cecilia Grasso e Francesco Di Mauro. L’assegnazione è avvenuta attraverso un vero e proprio pitch che ogni allievo ha sottoposto al docente, di fronte a tutta la classe.

Dal 17.06.2013 al 28.06.2013: Montaggio del laboratorio “Palermo dentro” di Roberta Torre. Supervisione al montaggio di Giovanni Oppedisano ed Edoardo Dell’Acqua” con tutoraggio di Federico Savonitto e Giuliano La Franca. Il laboratorio ha avuto come esito la realizzazione di cinque film documentari: Pepputto di Giovanni Rosa e Sergio Ruffino, La Vucciria è il quartiere più poliedrico di Palermo, casa di artisti, scrittori e figli di una città multiforme e controversa. Uno dei suoi abitanti è stato da sempre Peppuccio: nella sua vita ha fatto di tutto, dall’attore cinematografico al contrabbandiere di sigarette fino a “direttore dei manicomi”; ha girato il mondo e si esprime con le lingue più disparate, eppure è quasi impossibile trovarlo per i vicoli del quartiere. L’unica traccia che rimane di Peppuccio è un dipinto in cui è stato elevato a “capo degli Angeli”... What I have to do to make you love me di Nunzio Gringeri e Giovanni Totaro. Nel suo secondo film da protagonista assoluto, Charlie Abadessa si mostra nella sua intimità casalinga. A tenerlo in contatto con il jet-set newyorchese è rimasto soltanto il Late Night Show di David Letterman. Ma una star lo cerca ancora, l’ultimo dei suoi amanti non vuole mettere fine a una relazione che per Charlie è stata l’unica storia d’amore. Le vie della Formica di Francesco Di Mauro e Leandro Picarella; Le vie della Formica è un viaggio dentro Palermo attraverso gli occhi di Peppe LaFormica, giovane musicista cresciuto nei quartieri del capoluogo siciliano e cantante della band Le Formiche. La musica ha svolto un ruolo fondamentale nella vita di Peppe; in essa lui vede la rivalse, l’opportunità di un cambiamento, di un’apertura al mondo che sta fuori, al di là di un muro invisibile eppure più duro del cemento. Le vie della Formica, è una metafora con la quale si vogliono raccontare i conflitti e le contraddizioni che permeano Palermo, conflitti che nascono dentro le stesse strade che Peppe conosce ormai a memoria. Il libro di Rosi di Martina Amato Cecilia Grasso e Domenico Rizzo; Rosy è una donna di 39 anni che vive al Capo, un quartiere del centro di Palermo. Inserendola in un percorso sperimentale, in cui si esalta l’autoreferenzialità, abbiamo cercato con il nostro documentario di provocare un totale abbattimento delle sue sovrastrutture ed arrivare al completo abbandono di sé, in quello che è il complesso personaggio di questa donna straordinaria. Chi vuoi che sia di Riccardo Cannella

e Davide Vigore; Massimo vive insieme al suo compagno Gino vivono al mercato di Ballarò. Ma per alcuni il suo nome è un altro: Massima, Massimona, Carla, Giuditta.

Nella giornata di venerdì 21 giugno, dalle ore 18.00 alle ore 19.30, il conservatore della Cineteca Nazionale, Emiliano Morreale, ha presentato alla classe – alla presenza di Roberta Torre – le linee guida del laboratorio teorico pratico dedicato al cinquantenario della prima proiezione de *Il Gattopardo* di Luchino Visconti.

Nella giornata del 25.06.2013 ha avuto luogo la seconda lezione di Franco Maresco dedicata al cinema di Totò, con ospiti Franca Faldini e Goffredo Fofi

### Luglio

Dal 01.07.2013 al 11.11.2013: Laboratorio “I 50 anni del Gattopardo” di Roberta Torre. Gli allievi in base alle indicazioni date da Roberta Torre, sono stati inizialmente divisi in tre gruppi per avviare una ricerca bibliografica, documentaria e in emeroteca sulla lavorazione del Gattopardo di Visconti nella città di Palermo dal 1962 al 1963, e sugli avvenimenti culturali dello stesso periodo, e sui fatti legati alla cronaca nera, in particolare di stampo mafioso. Dal 16 luglio la classe è stata suddivisa in due gruppi (uno doveva occuparsi della Palermo del '63 e l'altra alla realizzazione del film *Il Gattopardo*) e si è dedicata all'approntamento del piano di produzione del laboratorio, alla presenza della docente di riferimento, Roberta Torre, e del supervisore alla produzione e all'organizzazione, Luigi Spedale. Sono state valutate le interviste da evadere, i sopralluoghi nei luoghi prescelti, le trasferte necessarie in Sicilia e al di fuori di essa. Le giornate di mercoledì 17 e giovedì 18 luglio sono dedicate ad un incontro tra la Preside della Scuola Nazionale di Cinema, Caterina D'Amico, il prof. Gioacchino Lanza Tomasi e la classe, per approfondire specifiche tematiche legate alla lavorazione dei due documentari del laboratorio Gattopardo. ”. Dal 22 luglio sono state realizzate le prime interviste prima della pausa estiva: Paolo Greco a Ciaculli e testimonianze di comparse e tecnici sopravvissuti a Ciminna e Palermo (zone della Kalsa, piazza Marina, Magione). Contatti e riunione operativa con il sindaco e il consiglio comunale di Ciminna per l'organizzazione dell'evento previsto ad ottobre nella piazza principale (proiezione del Gattopardo in piazza, festa con la banda musicale del paese).

Dall'11 giugno al 4 luglio si è tenuto il Laboratorio “Maresco Incontra”. La scuola si è aperta alla città con un ciclo di lezioni tenuto da Franco Maresco, 3 incontri sulla storia del cinema e della televisione italiana rivolti agli studenti del secondo anno della Sede Sicilia del CSC con cadenza settimanale nella fascia pomeridiana (Ore 14.00 – 18.00) e aperti al pubblico la sera nello spazio della Sala cinematografica “V. De Seta” presso i Cantieri Culturali alla Zisa, nell'ambito di una collaborazione culturale tra la Sede Sicilia del CSC e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo. Gli incontri hanno visto la partecipazione di ospiti esterni coinvolti da Franco Maresco e dalla Sede Sicilia, a titolo gratuito. Il primo incontro ha visto la partecipazione di Tatti Sanguineti e Francesco La Licata, il secondo di Goffredo Fofi e Franca Faldini, il terzo di Ugo Gregoretti e Alessandro Rais.

Dal 08.07.2013 al 12.07.2013: La settimana è dedicata all'avanzamento dei lavori di preparazione e ricerca per il laboratorio, con la supervisione del coordinatore didattico e del tutor; i tre gruppi di studenti hanno continuato l'approfondimento in biblioteca, cineteca regionale ed emeroteca sui fatti di cronaca culturale, cronaca quotidiana e cronaca sulla

lavorazione del Gattopardo di Visconti nella città di Palermo dal 1962 al 1963. Nella mattina dell'11 luglio ha avuto luogo un lungo incontro di Giuseppe Tornatore con gli studenti della sede, in occasione del quale è stata predisposta dagli studenti stessi un'intervista al Maestro sul ruolo nella storia del cinema del Gattopardo di Luchino Visconti.

Dal 16.07.2013 al 19.07.2013: La settimana è dedicata all'approntamento del piano di produzione del laboratorio, alla presenza della docente di riferimento, Roberta Torre, e del supervisore alla produzione e all'organizzazione, Luigi Spedale. Vengono valutate – a seconda dell'esito dei lavori dei tre gruppi di ricerca – le interviste da evadere, i sopralluoghi nei luoghi prescelti, le trasferte necessarie in Sicilia e al di fuori di essa. Le giornate di mercoledì 17 e giovedì 18 luglio sono dedicate ad un incontro tra la Preside della Scuola Nazionale di Cinema, Caterina D'Amico, il prof. Gioacchino Lanza Tomasi e la classe, per approfondire specifiche tematiche legate alla lavorazione dei due documentari del laboratorio Gattopardo.

Dal 22.07.2013 al 25.07.2013: Gli studenti vengono divisi in due gruppi distinti, per le riprese del documentario "Palermo, 1963" e "Gattopardo". Vengono realizzate le prime interviste prima della pausa estiva: Paolo Greco a Ciaculli e testimonianze di comparse e tecnici sopravvissuti a Ciminna e Palermo (zone della Kalsa, piazza Marina, Magione). Contatti e riunione operativa con il sindaco e il consiglio comunale di Ciminna per l'organizzazione dell'evento previsto ad ottobre nella piazza principale (proiezione del Gattopardo in piazza, festa con la banda musicale del paese).

#### Settembre

Dal 09.09.2013 al 13.09.2013: Dal 9 settembre, dopo la pausa estiva, entrambi i gruppi sono entrati nella fase delle riprese, coordinati dal tutor didattico, dal coordinatore didattico e dall'organizzatore Luigi Spedale. Il gruppo degli studenti incaricati del progetto "Gattopardo" ha continuato le riprese a Ciminna con una puntata a Parigi per intervistare Claudia Cardinale, mentre gli studenti del progetto "Palermo 1963" si sono mossi tra Palermo (interviste a Leoluca Orlando, Pietro Violante, Paolo Emilio Carapezza, Antonino Buttitta, Gaetano Testa, Franco Scafidi etc.) e in missione a Roma per intervistare alcuni fondatori del gruppo '63 (come Angelo Guglielmi) o conoscitori dello stesso (come Roberto Andò). Venerdì 27 Roberta Torre ha predisposto una classe critica con gli studenti di tutti e due i gruppi per verificare il girato.

#### Ottobre

Dal 30.09.2013 al 04.10.2013: Riprese per le ultime interviste (Sindaco, Leoluca Orlando; Franco Scafidi; famiglia di Michele Perriera; mostra Teatro Massimo). Evento a Ciminna ripreso da tutti gli allievi nel fine settimana (sabato 5 e domenica 6 ottobre), e riprese concerto commemorativo al Teatro Massimo (domenica, 6 ottobre).

Il giorno sabato 5 ottobre, in collaborazione col comune di Ciminna, gli allievi hanno organizzato un evento consistito in un momento celebrativo del film Il Gattopardo attraverso la proiezione del film per tutti i partecipanti alle riprese del paese.

Dal 07.10.2013 al 11.10: Inizio montaggio scena di entrambi i documentari. Gli studenti Cecilia Grasso e Leandro Picarella a Parigi per un'intervista e un videomessaggio di Claudia Cardinale ai cittadini di Ciminna in ricordo delle riprese de il Gattopardo. Dal 7 ottobre all'11 novembre i due gruppi si sono dedicati al montaggio dei due documentari con la supervisione dei docenti di montaggio Giovanni Oppedisano ed Edoardo Dell'acqua e del tutor. In questo periodo i film sono stati completati, compresa la color correction, il mix e l'aggiunta di sottotitoli. L'esito è stato la realizzazione dei seguenti documentari: 1963. Quando a Palermo c'erano le lucciole (Nunzio Gringeri, Giovanni Totaro, Sergio Ruffino, Domenico Rizzo, Davide Vigore, Francesco Di Mauro) Nell'ambito delle celebrazioni dedicate al cinquantenario della prima proiezione de Il Gattopardo di Visconti a Roma (1963), la Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia dedica un documentario al ritratto di Palermo in quello stesso anno. Città di fermenti e sperimentazione culturale, come dimostra la stella cometa del Gruppo '63, ma anche di profonde contraddizioni legate alle ferite ancora evidenti della guerra e al progressivo sviluppo della mafia, Palermo negli anni sessanta racchiude in se il virus del boom economico che coinvolge tutta l'Italia. Le campagne si svuotano, i giovani dimenticano le tradizioni popolari, la città comincia a perdere il proprio volto millenario per trasformarsi in un agglomerato affascinante e imperfetto dove la cultura e la ricchezza coabitano con l'analfabetismo e la povertà del sottoproletariato. Leoluca Orlando, Paolo Greco, Roberto Andò e Gioacchino Lanza Tomasi, tra gli altri, ci accompagnano in questo affettuoso viaggio della memoria attraverso un'Italia in bianco e nero. E' tornato il Gattopardo (Martina Amato, Riccardo Cannella, Cecilia Grasso, Leandro Picarella, Giovanni Rosa) La storia del set del Gattopardo di Visconti è uno delle più celebri e studiate nella storia del cinema mondiale. Il capolavoro del grande Maestro milanese e dello straordinario team del film, da Peppino Rotunno a Suso Cecchi d'Amico, da Goffredo Lombardo alla coppia Delon-Cardinale, è ormai entrato nell'immaginario collettivo al pari delle grandi imprese di Michelangelo o di Caravaggio: il ballo nel palazzo Gangi a Palermo o la ricostruzione degli scontri tra Garibaldini e Borbonici sono parte integrante della storia moderna di questo paese. Eppure, come sovente accade nella conoscenza dei capolavori supremi dell'arte e della cinematografia, anche nella vicenda della lavorazione del Gattopardo esistono vicende meno note, che gli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia sono andati a cercare nel piccolo paese di Ciminna.

#### Novembre

Dal 4/11 al 20/12: Il giorno 11 novembre il docente Franco Marineo ha organizzato col tutor una lezione che potesse stimolare, attraverso varie visioni e discussioni, la preparazione dei biopic cui si stavano accingendo gli allievi. Il lavoro era iniziato l'8 aprile con un modulo di 20 ore sulla storia del cinema contemporaneo con particolare riferimento al cinema della realtà. Lo scenario contemporaneo è stato esaminato secondo varie chiavi interpretative. Durante lezioni non solo frontali il docente ha discusso con gli allievi di come cambia il nostro modo di "vedere" la realtà con l'egemonia del digitale, del superamento delle differenze ontologiche tra digitale e analogico. Temi portanti sono stati l'uso e il valore culturale delle nuove forme d'immagine: dal paradosso del "realismo digitale" alla crescente dissociazione tra vista e occhio. Marineo ha scelto di utilizzare la cecità e l'allucinazione come modelli metaforici dei protocolli della visione in epoca digitale. Ha spaziato dalle neuroscienze agli studi sull'ottica, dalle applicazioni della meccanica quantistica alla "sparizione della realtà del reale. Le principali tendenze del documentario contemporaneo sono state messe in relazione con la storia di questa forma d'arte andando a rintracciare le forme di persistenza del documentario classico e le strategie di rinnovamento del linguaggio

documentaristico: dalla documentazione dell'esistente alla critica e allo stravolgimento dei multipli livelli del reale. Altri temi rilevanti sono stati il found footage e le sue declinazioni, il cinema sperimentale delle avanguardie, il cinema underground e la "riscrittura" delle immagini (Mathias Müller, Peter Forgacs, Andrew Jarecki, Douglas Gordon, Christian Marclay, Harun Farocki, Andrei Ujicâ, Martin Arnold,...) fino ad arrivare al caso a parte di Werner Herzog. Tutte le lezioni sono state coadiuvate dalla proiezione di documentari visti nella loro interezza o a brani, a seconda delle esigenze.

Preparazione e riprese Biopic (saggi di fine secondo anno). Nella settimana dal 4 all'8 novembre feedback a distanza organizzato dal docente Vittorio Moroni e dal tutor sul lavoro individuale che gli allievi stavano portando avanti durante la postproduzione dei documentari del laboratorio sul Gattopardo. La fase di scrittura era nel frattempo avanzata e maturata durante tutti i mesi di pausa dall'ultima lezione del docente. Dal 12 al 15 novembre hanno incontrato il docente di fotografia Paolo Ferrari per confrontarsi con lui circa l'idea fotografica dei loro saggi. Nella settimana dal 18 al 22 novembre gli allievi hanno strutturato in scalette dettagliate i loro script, tramite continui incontri col docente di riferimento Vittorio Moroni, il supervisore alla regia Francesco Costabile, e il tutor didattico Federico Savonitto. Dal 25 al 29 novembre, alla presenza di Chiara Agnello, sono stati abbozzati dei piani di lavorazione. In questa fase gli allievi Davide Vigore e Domenico Rizzo hanno dovuto rinunciare al loro saggio su Daniele Cipri. In breve tempo hanno deciso di dedicarsi a Totò Schillaci in relazione su suo cugino Maurizio. Con la collaborazione del tutor di Vittorio Moroni e di Francesco Costabile hanno gradualmente deciso di spostare la loro attenzione sull'ex calciatore Maurizio Schillaci. Tutti gli altri allievi dal 2 al 20 dicembre hanno iniziato la fase di ripresa. Dal 9 al 20 dicembre è stato presente in sede Francesco Costabile, che si è occupato della supervisione alla regia e della produzione dei biopic in collaborazione col tutor.

#### ALTRE ATTIVITA'

*Gennaio:* Venerdì 18 la sede ha ospitato una cerimonia organizzata dal Club service Rotary Palermo nord. In particolare è stato presentato il libro "Il cinema sopra Taormina" presente l'autore il direttore artistico del festival di Taormina Ninni Panzera. Presenti il giornalista Nuccio Vara e il presidente del Rotary Agostino Porretto, già direttore generale dell'assessorato regionale al turismo. Nello stesso mese si sono tenuti alcuni incontri presso l'assessorato regionale alle attività produttive nell'ambito del "Progetto India" in collaborazione con la Film Commission e l'università di Palermo su scambi bilaterali nell'ambito cinematografico. Avviata inoltre una collaborazione con Ares Film Festival di Siracusa da parte del direttore artistico Antonio Casciaro. Dal 21 al 25 gennaio con il patrocinio della Film Commission, la docente Chiara Agnello ha organizzato un workshop di metodi e tecniche per la preparazione di provini per il cinema e la tv. Agli allievi è stata offerta la possibilità di partecipare come uditori compatibilmente con le esigenze di natura didattica. Il workshop, aperto a una ventina di esterni aveva come obiettivo l'insegnamento di un metodo che possa essere, con le dovute diversificazioni, un mezzo utile per affrontare, in modo professionale, un provino, ma anche per approfondire la formazione come attore. Il 14 gennaio presso l'auditorium della Rai, è stato invitato il csc alla proiezione del documentario: "La Tela strappata". E' intervenuto il direttore Scinaro e il magistrato Di Matteo.

*Febbraio:* La sede Sicilia assieme ai vertici della regione siciliana è stata ospite della festa del cinema in via Tuscolana organizzata dal presidente nazionale Stefano Rulli. Per l'occasione è

stata fatta una riunione operativa dove sono state assegnate le priorità di emanare un nuovo bando per l'ammissione di 12 allievi e rivedere la convenzione. Lunedì 4, nell'ambito dell'iniziativa Culturale InCantieri, e della sua sezione cinematografica Aspettando Palermo diretta dal regista Franco Maresco, realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Palermo, presso la Sala bianca nei locali del nostro Centro Sperimentale di Cinematografia, l'incontro-lezione di Gian Luca Farinelli, direttore della Fondazione Cineteca di Bologna sul Restauro dei materiali cinematografici. E' intervenuto anche Alessandro Rais, storico del cinema e Direttore generale dell'assessorato regionale sport turismo e spettacolo. Giovedì 7 a palazzo Steri dell'Università di Palermo il csc ha organizzato un importante convegno dedicato allo scrittore Vincenzo Consolo dal titolo Esercizi di Cronaca. Sono intervenuti l'editorialista Marcello Sorgi e Giancarlo Licata. Venerdì 8 febbraio alle ore 11.00 la sede ha ospitato il gruppo Albatros, ragazzi e operatori psichiatrici del Policlinico universitario di Palermo. La visita è stata concordata con il coordinatore del gruppo, lo psichiatra prof. Antonio Francomano, dell'università di Palermo. I ragazzi dopo la positiva esperienza svolta sui set dei saggi di primo anno, hanno visionato i lavori degli allievi. Nello stesso mese è avvenuto un importante incontro con una delegazione di produttori cinematografici indiani. Il 19 organizzato dal Soroptimist club di donne professioniste si è tenuto un incontro dal titolo "Andiamo a scuola di cinema". Il 22 febbraio la sede ha ospitato la performance degli allievi del master di grafica dell'Accademia di Belle arti, diretti dalla professoressa Nelida Mendoza, si è trattato di Videoarte per la presentazione dei saggi del master di II livello. In quella occasione sono stati consegnati gli attestati e coinvolti gli allievi della scuola del cinema. Mercoledì 27, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, è iniziata una cinerassegna commentata da esperti del cinema. E' stato proiettato il film "Shakespeare in love". Il secondo appuntamento con la rassegna 100 autori ha visto la presenza del regista Gianfranco Pannone che ha proiettato al cinema De Seta il suo film "Scorie". Il 27 la sede ha ospitato la riunione promossa dal Comune di Palermo dell'Autorità del turismo. Presenti tutti i direttori d'hotel e operatori turistici della città.

*Marzo:* venerdì 1 marzo il csc Palermo è stato invitato al castello Utveggio al primo meeting degli enti di formazione d'eccellenza. Lunedì 11 il direttore accompagnato dagli allievi Federico Savonitto e Valentina Pellitteri sono entrati al carcere del Pagliarelli di Palermo per filmare la performance artistica e culinaria dello chef Beppe Giuffrè che con il cantastorie Marcello Mandreucci ha raccontato ai detenuti la storia di Sicilia realizzato due enormi cassate siciliane. Il progetto filmico mirava alla realizzazione di un documentario sullo chef. La stessa sera alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Davide Gambino, Pietra Pesante ispirato al pastore-artista Lorenzo Reina. Lunedì 18 la sede del Csc ha ospitato la conferenza stampa dei New Trolls organizzata dall'Anfe regionale, fra i più importanti enti di formazione della regione presieduto da Paolo Genco. Numerosi gli artisti e i giornalisti presenti all'incontro che ha avuto un grande ritorno di immagine per la scuola. Lunedì 25 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Chiara Andrich "Perfino la felicità" ispirata al musicista Dario Buccino. Mercoledì 27, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, è proseguita la cinerassegna commentata da esperti del cinema. E' stato proiettato il film "Riccardo III, un uomo un re".

*Aprile:* Lunedì 8 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Giovanni Pellegrini e Ruben Monterosso "morte dell'inquisitore" ispirato al romanzo di Sciascia e girato nelle carceri di Palazzo Steri. Martedì 16 la sede ha ospitato la proiezione di un

lungometraggio realizzato da Legambiente a cura di Gianfranco Zanna. Mercoledì 17, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, la cinerassegna commentata da esperti del cinema, con la proiezione del film "Vania nella 42<sup>a</sup> strada". Lunedì 22 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Andrea Mura "La memoria del mare" racconta la vita dei pescatori di Terrasini. Martedì 23 a Terrasini al museo del mare, il direttore, il professore Buttitta, il dicente Strinati assieme a Mura hanno presentato il documentario ai cittadini di Terrasini. Mercoledì 24 alle ore 21 al teatro di Castelvetro (Tp), il prof. Alberto Firenze, direttore sanitario del Policlinico di Palermo, nonché presidente di un'associazione culturale di Castelvetro ha organizzato una serata in memoria di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, invitando ufficialmente il Csc che aveva già realizzato diversi momenti commemorativi.

*Maggio:* lunedì 6 presso l'assessorato regionale al turismo nella stanza del direttore generale Alessandro Rais si è tenuta una riunione sul Tax credit con i vertici dell'Anica, era presente anche il regista Nello Corraeale. In serata alle 21 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Giorgia Sciabbica "la rivoluzione del filo di paglia" ispirato alle comunità equo e solidali. Mercoledì 15 si è tenuta la prima proiezione ed esecuzione dal vivo di colonne sonore di grandi film a cura del musicista Francesco Martorana nell'ambito della rassegna "Fuori colonna". Lunedì 20 alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Federico Savonitto "la città sconosciuta" film dedicato allo scrittore di Polizzi Franco Antonio Borgese. Martedì 21 in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, la cinerassegna commentata da esperti del cinema, con la proiezione del film "Nel bel mezzo di un gelido inverno". Martedì 28 primo di un ciclo di Incontri con l'autore organizzati da Franco Maresco, con la partecipazione del critico cinematografico Tati Sanguineti e il giornalista Francesco La Licata con la proiezione di un documentario su Giulio Andreotti. Numerosa la partecipazione di pubblico alla sala De Seta. Mercoledì 29 secondo appuntamento con la rassegna "Fuori Colonna" la proiezione di due film di Mario Bellone e "Dreaming Palermo" le musiche dal vivo di Boris Vitranò e Bossa sicula trio. Venerdì 31 organizzata dalla provincia regionale di Ragusa alla presenza del musicista Francesco Cafiso al sede ha ospitato la conferenza stampa del Vittoria festival.

*Giugno:* Lunedì 3, alla sala Vittorio De Seta è stato proiettato il saggio di diploma di Valentina Pellitteri "Terra del ritorno" dedicato al fotografico Chiaramonte. Martedì 4 la sede ha ospitato gli alunni della scuola media Salvemini, accompagnati dalla professoressa Davì. E' stato proiettato il documentario "la nave della legalità". Mercoledì 5 la sede ha ospitato la masterclass e la conferenza stampa di Giancarlo Giannini in occasione della proiezione del film: "Ti ho cercata in tutti i necrologi" finanziato dalla Film Commission. Giovedì 6 la sede ha ospitato la conferenza stampa e la presentazione della mostra fotografica del fotografo Bebo Cammarata "Le addolorate di Palermo. Numeroso pubblico. Martedì 11 per gli incontri con l'autore alla Sala De seta secondo appuntamento organizzato dal regista Franco Maresco con Goffredo Fofi e Franca Faldini sulla vita del grande Totò. Da Lunedì 10 a venerdì 14 la sede ha ospitato il primo master di Critica cinematografica organizzato dalla Fondazione Ente dello spettacolo e promosso dal monsignor Dario Viganò. Numerosi i partecipanti che hanno seguito le lezioni per conseguire l'attestato in una cerimonia pubblica che si è svolta venerdì 14. Sabato 15 a Taormina si è tenuto il congresso dell'Anica sul tax credit. Il csc ha partecipato in veste ufficiale in quanto organizzatore del successivo incontro di dicembre. Lunedì 17 alla sala vittorio de seta è stato proiettato il saggio di diploma di Dario Guarneri "Chifteli" dedicato ai fratelli Mancuso, musicisti agrigentini. Martedì 18 organizzato dal

governo Tunisino e dal suo delegato Raouf Garbi è stato proiettato un documentario sulla Tunisia nell'ambito di una conferenza dal titolo: Palermo metafora del mondo". Erano presenti Kamel Ben Ouanes dirigente della Kantaoui film, Slim Ben Quanes regista. Mercoledì 19 la sede ha ospitato un convegno nazionale in occasione del Pride. Presente il vice capo della polizia di stato. Nello stesso pomeriggio, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Palermo e l'associazione Volo, la cinerassegna commentata da esperti del cinema, con la proiezione del film "Teatro di guerra". Venerdì 21 la sede ha ospitato il secondo convegno sul pride. Mercoledì 26 presso Palazzo Mirto a cura della direzione è stata organizzata una serata interamente dedicata alla proiezione dei film di primo anno. Presenti tutti gli allievi. Venerdì 28 la sede ha ospitato un convegno del comune di Palermo, promosso dall'assessore Giusto Catania sulle politiche di immigrazione.

*Luglio:* Lunedì 1 la proiezione del saggio di diploma di Giuliano La Franca "la verità non è sempre rivoluzionaria", un viaggio all'interno della Sicilia con una guida d'eccezione, l'ex preside della SNC Andrea Crisanti che ripercorre i luoghi del grande regista Francesco Rosi. Mercoledì 3 appuntamento con Fuori colonna diretta dal musicista Francesco Martorana con l'esecuzione delle musiche dal vivo dell'artista Andalo Carreca la proiezione del film del regista finlandese Aki Kaurismaki dal titolo "L'uomo senza passato". Giovedì 4 per gli incontri con l'autore Franco Maresco incontra al cinema De Seta il regista Ugo Gregoretti e Alessandro Rais per una serata dal tema: "la tv dal circolo Pickwick a Cinico tv. Per ragioni di salute non era presente Enrico Ghezzi. Venerdì 5 per gli incontri con i 100 autori la proiezione del film di Andrea Ferrente "noi non siamo come James Bond". Lunedì 8 la sede ha ospitato la conferenza stampa e la proiezione del film del regista Pippo Gigliorosso "ore 18 in punto". Numeroso pubblico con i protagonisti del film. Mercoledì 10 il direttore dell'Istituto culturale francese Eric Biagi, ha portato in visita a scuola i responsabili della televisione francese "France Televisions, Jean Emmanuel Casalta e Bernard Joyeux. Giovedì 11 per la visione del film di Pippo Gigliorosso la gradita presenza degli attori palermitani Ficarra e Picone che hanno visitato la sede e incontrato gli allievi. Venerdì 19 luglio a Terrasini nella piazza organizzata dal sindaco c'è stata la proiezione del documentario: "1367 - La tela strappata" realizzato in coproduzione con la Rai di Palermo e diretto dal giornalista Giancarlo Licata. Sabato 20 la sede ha partecipato al festival cinematografico delle isole Eolie a Lipari, curato dal direttore artistico nonché docente di storia del cinema Sebastiano Gesù. Venerdì 26 la sede ha partecipato al festival cinematografico di Marzamemi "Cinema di frontiera", curato dal direttore artistico Nello Corrales.

*Agosto:* venerdì 23 la sede ha partecipato al festival cinematografico di Pollina, curato dal direttore artistico Gabriele Bonafede. In quella occasione gli allievi Federico Savonitto, Valentina Pellitteri e Bernardo Giannone hanno rappresentato assieme al direttore la sede proiettando alcuni dei saggi di diploma.

*Settembre:* la sede ha partecipato con alcuni allievi e la direzione all'anteprima nazionale del film di Emma Dante via Castellana Bandiera. Lunedì 16 si è svolto il festival "Soleluna, un ponte fra culture". Hanno partecipato i ragazzi della psichiatria del policlinico universitario dell'associazione Albatros, diretti dal professore Antonio Francomano. Nell'occasione del festival i ragazzi si erano formati attraverso una serie di proiezioni alla scuola del cinema, il venerdì mattina, alla critica cinematografica. L'associazione e la sede Sicilia hanno avuto grande visibilità nel contesto del festival. Domenica 22 nell'ambito del festival gli ex allievi Giovanni Pellegrini e Chiara Andrich hanno presentato il documentario finanziato da Enel

Green Power dal titolo Bring the sun home sulle donne indiane. Lunedì 23 si è svolta la rassegna “Fuori colonna”.

*Ottobre:* Sabato 5 presso il cinema di Ciminna gli allievi del Csc hanno realizzato la proiezione del documentario nell’ambito del laboratorio sul Gattopardo coordinati dalla regista Roberta Torre, e del suo assistente Gigi Spedale. Mercoledì 9 su invito del sindaco di Palermo, Leoluca Orlando, la sede ha partecipato a Villa Niscemi all’incontro con il regista David Lynch a Palermo per i 50 anni della Sicily By car. Mercoledì 16 e giovedì 17 è stata organizzata una proiezione dei lavori degli allievi nell’ambito del laboratorio di Roberta Torre “Palermo Dentro”. Il primo giorno è stato proiettato il documentario “Pepputto” di Giovanni Rosa e Sergio Ruffino, a seguire What I have to do make you love me di Nunzio Gringeri e Giovanni Totaro. Giovedì 17 sono stati presentati: le vie della formica di Francesco Di Mauro e Leandro Picarella e Il libro di Rosi di Martina Maato, Cecilia Grasso, e Domenico Rizzo. A seguire Chi vuoi che sia di Riccardo cannella e Davide Vigore vincitore di numerosi premi e riconoscimenti. Venerdì 18 si è tenuta l’anteprima del film documentario “L’arte di arrangiarsi” del regista Francesco Panasci. Numeroso il pubblico e soprattutto le autorità regionali e comunali. Martedì 22 presso la sede Csc si è tenuta la conferenza stampa di presentazione degli Italian Doc screening che si sono svolti dal 23 al 25. Martedì 22 nella sala Bianca del Csc nell’ambito di una rassegna dedicata la regista Roberto Andò, si è tenuta una conferenza e una proiezione dei documentari su Robert Wilson e Anton Webern, con la presnetazione di Claudio Collovà, Dario Oliveri e Piero Violante. Lunedì 28 la sede ha ospitato un importante evento sul Ghana promosso dal console a Palermo Francesco Campagna con la partecipazione del sindaco Orlando e dell’ambasciatore del Ghana. Numerosi gli imprenditori che si sono accreditati nel pomeriggio al workshop. Giovedì 24 incontro con il regista francese Thierry Michel.

*Novembre:* Martedì 12 la sede Sicilia del Csc ha ospitato un seminario territoriale di progettazione partecipata della Sicilia a Expo di Milano. L’evento è stato fortemente voluto dalla presidenza della Regione siciliana, in collaborazione con gli assessorati regionali all’agricoltura e alle attività produttive. Al termine dei lavori è stata indetta una conferenza stampa nei locali del centro alla presenza di numerosi giornalisti per la firma della partecipazione della regione al padiglione Italia di Expo di Milano. La manifestazione realizzata al centro è servita a dare grande immagine alla scuola e agli allievi che probabilmente verranno coinvolti in progetti audiovisivi nell’ambito di expo 2015. Sabato 23 gli allievi Francesco Di Mauro e Cecilia Grasso, hanno realizzato una lunga ripresa nell’ambito del convegno sul turismo organizzato dalla Regione siciliana all’Università di Catania. Erano presenti il direttore generale dell’assessorato Alessandro Rais e il dott. Canova del Ministero dello sviluppo economico referente della sede Sicilia per i progetti APQ “sensi contemporanei”. La presenza degli allievi è stata molto apprezzata.

*Dicembre:* Venerdì 6 dicembre è stata inaugurata a Palazzo dei Normanni sede dell’Assemblea regionale siciliana la mostra dei 50 anni del Gattopardo, a cura della preside Caterina D’Amico. In quella occasione gli allievi della sede Sicilia hanno realizzato due documentari nell’ambito del Laboratorio didattico dedicato al Gattopardo.

Rassegna cinematografica: “Ricordando Franco e Ciccio”. L’evento è stato inaugurato il 10 dicembre e si è concluso il 19 dicembre 2013. Il titolo scelto per questa commemorazione è stato: “In bella mostra, ricordando Franco e Ciccio”. La direzione artistica è stata di Leoluca Cascio e Simonpietro Cortimiglia. Martedì 10 dicembre alle ore 18.00 c’è stato il saluto delle

autorità regionali e comunali. Si è proceduto quindi alla visita della mostra al teatro di posa, con gli abiti di scena a cura della sartoria Pipi, la ricostruzione scenografica di alcuni celebri set cinematografici. In sala Bianca c'è stata la presentazione del libro: "In bella mostra, Franco e Ciccio ... non solo comici". Il volume che raccoglie tutte le locandine dei film della celebre coppia e alcune recensioni, è stato distribuito gratuitamente in 1000 copie. Al termine della serata c'è stata la proiezione del film "cult" per i collezionisti "Crema, Cioccolato e Paprika" gentilmente concesso dalla Cineteca nazionale in copia esclusiva in quanto ritirato dalla distribuzione al momento dell'uscita. La mostra si è conclusa giovedì 19 dicembre 2013 con una serata evento pre-natalizia denominata "ConTributi" con la presentazione dell'Associazione "Albatros", il gruppo di pazienti psichiatrici del Policlinico di Palermo che per un anno ha visionato, alla scuola del cinema, i più celebri film della coppia di comici. I ragazzi di Albatros si sono cimentati nella critica cinematografica dei film visti. E' stato un momento di aggregazione sociale e solidarietà con le famiglie che hanno gustato i piatti dello chef Paolo Alessi che ha cucinato il piatto dedicato a Franco e Ciccio e ideato dal collezionista Giuseppe Li Causi, chiamato "I paccheri alla Franco e Ciccio". A conclusione della serata il concerto del musicista Francesco Maria Martorana con la compagnia "Tango disiu".

Convegno "Cinema e Tax Credit in Sicilia. Nuove opportunità – Istruzioni per l'uso". Lunedì 16 dicembre 2013 si è svolto il convegno per l'intera giornata. Il convegno è stato organizzato dalla Film Commission e dall'Assemblea regionale siciliana. Questo il programma che si è svolto: saluto di Michela Stancheris Assessore Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, di Giampiero Trizzino Presidente IV Commissione Assemblea Regionale Siciliana, di Alberto Versace Presidente Comitato di Coordinamento APQ Sensi Contemporanei, di Alessandro Rais Dirigente Generale Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo. Il convegno si è aperto con il tema "le politiche regionali a sostegno dell'audiovisivo". Il tema della prima relazione: "Sicilia Filmcommission: accompagnare le imprese nella produzione e promozione a cura di Pietro Di Miceli Dirigente Sicilia Filmcommission – Assessorato Regionale del Turismo dello Sport e dello Spettacolo. Si è passati poi a "Strumenti fiscali ed agevolazioni a supporto delle produzioni audiovisive Alberto Tulli Responsabile tax credit Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Il ruolo dell'ANICA a sostegno del prodotto audiovisivo a cura di Andrea Pietra ANICA; Digitalizzazione delle sale e tax credit Domenico Dinoia Vice Presidente nazionale AGIS; Il Product placement nella comunicazione aziendale Barbara Tabita A.D. Tata Brand; Il sistema economico e imprenditoriale locale a sostegno del cinema Carmelo Arezzo, Segretario Generale Camera di Commercio di Ragusa, Tax Credit regionale e nuove fonti di finanziamento per i Festival di Cinema in Sicilia Nello Correale Responsabile Coordinamento Festival del Cinema in Sicilia; Il caso di "Seconda Primavera" Daniele Occhipinti Consulente Finanziario Polittico s.r.l.; Il caso di "31 gradi Kelvin" Pasquale Scimeca Produttore Arbash S.c.a.r.l. Banche e tax credit Filippo Di Francesco Direttore Banca di Credito Cooperativo Nissena. La viralità dell'audiovisivo su internet Tony Siino Blogger, fondatore "Rosario" Product Placement sul Web: le potenzialità di "YouTube" Nicola Conversa e Gabriele Boscaino Nirkiop; Nuove forme di finanziamento collettivo: Il Crowdfunding Giusy Buccheri Regista; La distribuzione indipendente nelle sale cinematografiche Alessio Miceli ed Emanuele Malloru registi di AxelFilm; ha moderato i lavori Salviano Miceli – critico cinematografico. Dopo un veloce pasto nel primo pomeriggio c'è stata la ripresa dei lavori con incontri di approfondimento sulle tematiche del convegno. I territori dell'audiovisivo in Sicilia Incontro con le Filmcommission che operano in Sicilia e le

istituzioni che supportano le produzioni: "Masterpitch": uno sguardo sui prodotti audiovisivi del 2014. Inserita nel programma, a chiusura di giornata al Cinema Vittorio De Seta, dei Cantieri Culturali della Zisa, l'anteprima del documentario di Edoardo Morabito e Irma Vecchio: "I Fantasmi di San Berillo" Italia, 2013, 74' premiato come miglior documentario italiano al Torino Film Festival 2013, e realizzato con il sostegno della Sicilia Filmcommission. Erano presenti il regista Edoardo Morabito e l'attrice Donatella Finocchiaro oltre a 500 persone.

"La Sicilia negli occhi e nel cuore di Ugo Saitta – Nel ricordo di Ugo e Rita Saitta. L'evento si è svolto in collaborazione con la Filmoteca regionale e la Filmcommission. Per una intera giornata il 18 dicembre 2013. In mattinata si sono svolti dei laboratori didattici e visione dei film documentari con gli allievi e il pubblico. Obiettivo: promuovere attraverso la proiezione di film documentari realizzati da uno dei primi documentaristi siciliani Ugo Saitta, in collaborazione con la Filmoteca regionale. Questo il programma: mattina dedicata alle scuole a cura di Ivan Scinaro - Gabriella Saitta, Proiezione dei seguenti film: I pupi siciliani, La barca siciliana, Sciarra; Racconti e memorie di Gabriella Saitta: L'Etna è bianco, Traveling in Sicily, Zolfara, Il carretto siciliano, Mito e realtà a Siracusa, Volto di Sicilia n. 7, La valle dei templi Volto di Sicilia n. 9; Nel pomeriggio la Cerimonia con testimonianze e visioni dei documentari, con la partecipazione di: Alessandro Rais Dirigente generale Dipartimento Turismo Sport e Spettacolo Pietro Di Miceli Dirigente Sicilia Film Commission, Laura Cappugi Dirigente Filmoteca regionale; Proiezione documentari: Teste di Legno, Volto di Sicilia; Con il contributo del professor Alessandro De Filippo e Gabriella Saitta e la proiezione del film – documentario: "Con la Sicilia negli occhi" di A. De Filippo.

### **SEDE ABRUZZO**

Il corso triennale in "Reportage storico – d'attualità" della sede distaccata Abruzzo della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2013 ha avviato la seconda annualità, dopo aver inaugurato le attività didattiche ordinarie nel gennaio 2012 con l'ingresso dei primi iscritti, selezionati con la consueta procedura prevista dal bando di concorso.

Nel corso dell'anno 2013 il programma didattico del corso di "Reportage" si è dispiegato nelle otto ore quotidiane di frequenza obbligatoria per gli allievi, con attività in aula e laboratori, articolate nei trimestri gennaio – aprile; maggio – luglio; settembre - dicembre.

Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

I laboratori, in particolare, si sono concretizzati nella realizzazione da parte delle due classi di alcuni reportage, che costituiscono le prove di fine anno, incentrati sul territorio aquilano e abruzzese. Si tratta, ad oggi, di oltre dieci filmati conservati negli archivi della Scuola e che offrono una testimonianza preziosa per la conoscenza del territorio abruzzese e non solo.

La classe del primo anno si è così impegnata, sotto la supervisione dei docenti, prevalentemente nella produzione di filmati su alcune emergenze sociali della città dell'Aquila. Il secondo anno ha invece affrontato una gamma più variegata di tematiche che vanno dall'approfondimento della figura di Pino Zac alla attualizzazione della tradizione pastorale della transumanza, dal racconto di alcune professioni fino alla ricostruzione di vicende poco note e che riguardano il terremoto dell'Aquila.

Le produzioni degli allievi hanno anche trovato momenti di visibilità esterna alla Scuola, nell'ottica di un avvicinamento tra l'Istituzione e il territorio abruzzese e nazionale.

Le iniziative della sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo poco più di due anni di attività, hanno anche toccato ambiti non immediatamente collegati allo svolgimento dei corsi ordinari, avviando così una serie di importanti collaborazioni istituzionali, utili anche per porre gli allievi in condizione di sperimentarsi con committenze esterne.

Tra le attività di collaborazione si segnalano:

- il progetto "Un giorno a Collemaggio" ([www.ungiornoacollemaggio.it](http://www.ungiornoacollemaggio.it)) promosso da ENI-AGI che ha visto gli allievi del corso coinvolti nelle attività di documentazione audiovisiva delle fasi propedeutiche al progetto di restauro della Basilica di Collemaggio a L'Aquila, finanziato da ENI. In tal senso si è scelto di raccontare la storia della Basilica attraverso le testimonianze di cittadini, Istituzioni e storici fino al momento culminante della Perdonanza Celestiniana, la manifestazione che vede Collemaggio al centro di numerose iniziative pubbliche e religiose.
- il progetto ENI Scuola, incentrato sulle attività didattiche degli allievi della Scuola primaria sempre sul tema del racconto della Basilica di Collemaggio, valorizzando il punto di vista dei bambini.
- il progetto di collaborazione con il Ministero per i Beni e le attività Culturali – Direzione regionale per l'Abruzzo per l'attività di documentazione da parte degli allievi dei restauri della Basilica di San Pietro Apostolo a Onna e del Mammuthus Meridionalis Vestinus, dal 2009 ancora custodito nelle sale del forte spagnolo a L'Aquila.
- la collaborazione con il comitato promotore della candidatura della città dell'Aquila come capitale europea della cultura 2019, concretizzatosi nella partecipazione al convegno "Passato, presente e futuro di una città – opera d'arte", attraverso l'elaborazione e ricerca di contributi visivi.
- la collaborazione con il Comune dell'Aquila nell'ambito della Perdonanza Celestiniana con l'allestimento presso la sede della Scuola della Mostra "15 fotografi per Anna Magnani".
- la collaborazione con il Comune dell'Aquila per la realizzazione della rassegna "Immagini memori", per la ricorrenza del 6 aprile.
- la collaborazione con l'editore ArtDigiland per la master class e l'incontro pubblico con il direttore della fotografia Luca Bigazzi.

### **CSC PRODUCTION**

La CSC Production Srl anche NEL 2013 ha proseguito il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi e lungometraggi degli allievi della Fondazione e nella produzione, insieme ad altri partner, di lungometraggi opere prime e video su committenza esterna, che permettono di

creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola. In più la CSC Production si è dedicata alla ricerca di partner per i film d'esordio degli studenti già diplomati, ponendoli sulla scena delle nuove promesse del cinema italiano.

La CSC Production si propone come "trampolino di lancio" affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Nel rispetto delle previsioni il 2013 è stato un anno ricco di progetti: di seguito si rappresenta una breve relazione riguardo alle attività che hanno visto coinvolta la società, tenuto conto delle linee strategiche delineate dal Consiglio di Amministrazione.

#### Progetti realizzati per conto della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel corso 2013 la CSC Production ha continuato il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema.

La società ha supportato al meglio gli allievi nella realizzazione dei propri lavori seguendoli in ogni fase produttiva: dalla preparazione alle riprese, alla post-produzione, fino alla circolazione del film.

Gli studenti sono stati messi in condizione di poter lavorare in autonomia, mettendo alla prova le loro capacità ma sotto la costante supervisione e collaborazione di tutto lo staff orientato ad ottenere il migliore dei risultati.

#### Edizione e post produzione:

- Sono stati terminati i saggi di diploma degli allievi triennio 2010-12 (Pororoca di Martina di Tommaso, Alys di Sante Sabatini, Una Storia vera di Adriano Candiago, La Carna trist di Marisa Vallone, Undici e dodici di Marta Corradi e Non sono nessuno di Francesco Segrè) e realizzati i supporti di circolazione;
- Sono state terminate le esercitazioni del II anno triennio 2011-13 (Iceberg di Enrico Mazzanti, Ghigno sardonico di Fulvio Risuleo, Knockout di Francesca Marino, Mona Blonde di Grazia Tricarico e Big Eye di Tommaso Landucci, Fame di Karole Di Tommaso) e realizzati i supporti di circolazione;
- Sono state avviate le lavorazioni di montaggio dei saggi di diploma degli allievi del III anno triennio 2011-2013 (L'uomo senza paura, Persefone, Iamland, Lievito madre, Bloodhound).

#### Produzione

E' stata effettuata la preparazione e concluse le riprese delle esercitazioni del II anno degli allievi 2012-2014 (Chiodi, Lazzaro vieni fuori, Ad horas, Lo so che mi senti, Girlfriend, In attesa, Molo 7) e dei saggi di diploma degli allievi del III anno triennio 2011-2013 (L'uomo senza paura, Persefone, Iamland, Lievito madre, Bloodhound) che sono pronte per le successive fasi di post produzione.

E' stato realizzato il documentario "Sbarre", laboratorio didattico a cura di Daniele Segre, prodotto in collaborazione con Rai Cinema.

#### Progetti per committenti esterni

La società ha continuato il suo impegno nella ricerca di committenze esterne per creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola nella realizzazione di lungometraggi e video.

Quest'anno in particolare la Società è stata impegnata nella realizzazione di ben tre lungometraggi, per i quali sono stati retribuiti circa 40 ex allievi in molti ruoli di caporeparto, ossia regia, sceneggiatura, produzione, fotografia, scenografia, suono e montaggio.

La Società ha concluso la post produzione e l'edizione del lungometraggio, saggio di diploma, "Il terzo Tempo" per la regia dell'ex allievo Enrico Maria Artale (le cui riprese si sono svolte nel secondo semestre del 2012). Il film è stato realizzato in coproduzione con la Filmauro, con il contributo della Presidenza del Consiglio Dipartimento della Gioventù, in collaborazione con i F.lli Cartocci e la Digipix, usufruendo del Tax credit produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 "tax credit produttori").

Nel corso del 2013 è stato girato "Amori Elementari", lungometraggio di esordio dell'ex allievo Sergio Basso, una coproduzione Sharoncinema e Zori Film di Mosca, in associazione con Rai Cinema, Digipix, F.lli Cartocci, Cinecittà Studios e Nicomax. La produzione si è avvalsa del contributo di Artigiancassa e del Tax Credit Produzione (art. 1, comma 327, l. 244/2007 e decreto 7.5.2009 "tax credit produttori").

Il film ha visto coinvolti molti allievi della Scuola nei vari reparti tra cui produzione, scenografia, costume, fotografia, recitazione, ecc.ecc. Le riprese sono cominciate il 24 gennaio 2013 e terminate il 28 marzo 2013; il film è stato girato a Roma, Alleghè e Mosca. Le lavorazioni di edizione e postproduzione del film a dicembre 2013 erano quasi completate. Si sono anche concluse le fasi di preorganizzazione, preparazione e riprese del lungometraggio di esordio dell'ex allievo Pietro Parolin, dal titolo "Leoni". Il film è stato girato in Veneto, le riprese sono iniziate il 12 settembre 2013 e terminate il 12 ottobre 2013. L'edizione e la postproduzione sono state avviate. Il lungometraggio ha vinto il bando di concorso della Regione Veneto ed è realizzato in collaborazione con la Rai Cinema, MDI e AMG International.

Nell'ambito degli eventi organizzati dalla Casa del Cinema è stata organizzata una mostra di fotografie dell'ex allievo Valerio Mieli dal titolo "Orsi, pesci, marziani e altri solitari" interamente curata dalla Csc Production.

#### Circolazione

La società ha poi continuato, con molta cura, l'attività di circolazione dei lavori degli allievi a festival, rassegne, manifestazioni e premi; infatti, nel corso del 2013 diversi sono stati i lavori degli allievi selezionati tra festival e rassegne, che hanno ricevuto premi e menzioni, come ad esempio "Il terzo tempo" di Enrico Maria Artale vincitore del premi Best Innovative Budget, Premio Francesco Pasinetti e Premio Kineo Giovani 2013 Diamanti al Cinema, tutti nell'ambito della Biennale di Venezia o "La prima legge di Newton" di Piero Messina che ha ricevuto numerosi premi, tra i quali miglior cortometraggio a Maremetraggio, all'Intl Film School Festival di Montevideo, allo Shnit Intl. Short FF, all'Intl.FF of Beijing, al Lisbon & Estoril FF.

I costi di tutti i progetti, esterni alla didattica, nonché quelli del personale alle dirette dipendenze della società, sono stati totalmente coperti con fondi esterni alla Fondazione, fondi che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 12 maggio 2014

IL PRESIDENTE  
(Stefano Rulli)



**RELAZIONE DEL COLLEGIO  
DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2013 della  
Fondazione  
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2013.

**Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).**

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

**Riunioni, ispezioni e verifiche**

Nell'ambito delle sette (7) riunioni – verifiche svolte dal Collegio dei Revisori nel corso del 2013, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle sei (6) riunioni del Consiglio di amministrazione svolte nel 2013 il Collegio dei Revisori ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal CdA, dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La nota integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L. 78/2010.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	61.914.627
Attivo circolante	11.832.452
Ratei e risconti	92.347
<b>Totale attività</b>	<b>73.839.426</b>
Patrimonio netto	61.953.623
Fondi per rischi e oneri	3.392.242
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.938.659
Debiti	6.359.496
Ratei e risconti	195.406
<b>Totale passività</b>	<b>73.839.426</b>
Conti d'ordine	2.944

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	18.396.605
Costi della produzione	17.971.121
<b>Differenza</b>	<b>425.484</b>
Proventi e oneri finanziari	-24.560
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	233.922
Imposte sul reddito	-625.551
<b>Utile di esercizio</b>	<b>9.295</b>

### Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono state effettuate compensazioni di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

#### **Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine dà atto che nel corso del 2013 non ha ricevuto denunce e/o segnalazioni di alcun tipo.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

*Roma, 12 maggio 2014.*

**IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**Dott. Natale Monsurrò (Presidente)**

**Dott. Andrea Mazzetti (Componente effettivo)**

**Dott. Marco Mugnai (Componente effettivo)**



€ 18,40



\*170150004880\*