

SENATO DELLA REPUBBLICA

XVIII LEGISLATURA

Doc. XV
n. 301

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizio 2018)

Comunicata alla Presidenza il 30 giugno 2020



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE SUL RISULTATO
DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE
FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE CENTRO
SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

2018

Relatore: Consigliere Maria Laura Prislei

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:
la d.ssa Giada Giannetti



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Nell'adunanza del 18 giugno 2020, tenutasi in video conferenza ai sensi dell'art. 85, comma 3, lettera e) del decreto legge 17 marzo 2020 n. 18, convertito nella legge 24 aprile 2020 n. 27;

visto l'art 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934 n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958 n. 259 e 14 gennaio 1994 n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo alla gestione finanziaria dell'esercizio 2018, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Laura Prislei e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio 2018;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, il bilancio d'esercizio - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio e le relazioni degli organi amministrativi e di revisione, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia relativa all'esercizio 2018.

ESTENSORE

Maria Laura Prislei

PRESIDENTE

Manuela Arrigucci

DIRIGENTE

Gino Galli

depositato in segreteria



SOMMARIO

PREMESSA	1
1. ORDINAMENTO.....	2
2. ORGANIZZAZIONE	6
2.1 Organi.....	6
2.2 Compensi organi.....	7
2.3 Sedi.....	10
3. PERSONALE	12
4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE	16
5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	17
6. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE	21
7. RISULTATI CONTABILI DELLA SOCIETÀ PARTECIPATA “CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA <i>PRODUCTION</i> S.R.L.”	32
8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	35

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Emolumenti ai titolari degli organi	7
Tabella 2 - Versamenti al bilancio dello Stato	10
Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate	12
Tabella 4 - Personale per singoli Uffici	12
Tabella 5 - Costo complessivo del personale	15
Tabella 6 - Costo del personale 2018 per Sedi.....	15
Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione.....	16
Tabella 8 - Conto economico	23
Tabella 9 - Accantonamenti 2018	25
Tabella 10 - Accantonamenti 2018 e valore finale singoli fondi.....	25
Tabella 11 - Stato patrimoniale	29
Tabella 12 - Rendiconto finanziario.....	31
Tabella 13 - Conto economico della <i>CSC production s.r.l.</i>	33
Tabella 14- Stato patrimoniale della <i>CSC production s.r.l.</i>	34

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della citata legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - già Scuola Nazionale di Cinema - per l'esercizio 2018, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente.

Sulla gestione finanziaria per il precedente esercizio 2017 la Corte dei conti ha riferito al Parlamento con determinazione n. 33 del 2 aprile 2019, pubblicata in Atti parlamentari - Legislatura XVIII - Documento XV, numero 141.

1. ORDINAMENTO

Il Centro Sperimentale di Cinematografia (d'ora in avanti anche Centro o Fondazione), istituito nel 1935, rappresenta una delle più antiche scuole per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Dopo varie trasformazioni¹, nel 1997 il Centro ha assunto natura giuridica di fondazione di diritto privato assoggettata al controllo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT), dal quale riceve un contributo annuale.

La Fondazione è attualmente disciplinata dal d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426² e successive modificazioni, dallo statuto e dai relativi regolamenti di attuazione, dal codice civile e dalle disposizioni attuative del medesimo. Il Centro è articolato in due settori, la "Scuola nazionale di cinema" (SNC) e la "Cineteca nazionale" (CN), entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo del Centro medesimo, che ha il compito di garantirne il coordinamento e l'unità di azione.

La Scuola persegue l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti, sulla base di un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari; essa svolge anche un ruolo importante nel contesto internazionale, quale membro dell'Associazione europea delle scuole di cinema e televisione (GEECT) e dell'Associazione internazionale di cinema e televisione (CILECT).

La Cineteca nazionale ha il compito di preservare e diffondere il patrimonio cinematografico italiano, provvedendo alla gestione di uno tra i maggiori archivi cinematografici europei e, in particolare, del "deposito obbligatorio" di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae, dei cortometraggi, cinegiornali e attualità, nonché delle produzioni che abbiano ricevuto sovvenzioni governative.

La gestione organizzativa, amministrativa e finanziaria dei settori è affidata ai dirigenti di riferimento, come individuati dal regolamento di organizzazione, modificato in data 19 marzo 2018.

¹ Il Centro nasce come ente pubblico denominato "Scuola nazionale di cinematografia", successivamente denominato "Centro sperimentale di cinematografia". Con decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 è trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema". Infine, con decreto 22 gennaio 2004, n. 32, la Fondazione ha riacquisito la sua originaria denominazione di "Centro sperimentale di cinematografia" ed è stata qualificata "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

² "Trasformazione dell'ente pubblico "Centro sperimentale di cinematografia" nella fondazione "Scuola nazionale cinema".

Nei precedenti referti si era ampiamente dato conto delle innovazioni recate dalla legge 14 novembre 2016 n. 220³. In particolare, tale legge ha previsto l'istituzione nello stato di previsione del MiBACT del fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo⁴. Detta riforma prevede anche che, a decorrere dal 2017, una percentuale fissa (11 per cento) del gettito Ires e Iva assicurato dai soggetti che operano nei predetti settori, costituisca la base di calcolo delle risorse statali destinate al finanziamento del cinema e dell'audiovisivo. Inoltre, è stato introdotto un sistema di contributi automatici per le opere di nazionalità italiana - a valere sul citato fondo - che innova la pregressa procedura di attribuzione dei finanziamenti.

La legge n. 220 del 2016 è stata attuata attraverso l'emanazione di tre decreti legislativi⁵ e numerosi decreti attuativi⁶; il Centro, inserito nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e di finanza pubblica), c.d. "elenco Istat", è tenuto ad osservare le disposizioni sul contenimento della spesa pubblica.

³ Recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo".

⁴ Alimentato, a regime, da imposte erariali (imposte sui redditi e IVA) derivanti dalle attività di programmazione e trasmissione televisiva, di distribuzione cinematografica, di proiezione cinematografica, di erogazione dei servizi di accesso a internet da parte delle imprese telefoniche e di telecomunicazione.

⁵ Decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 204 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi, a norma dell'articolo 34 della legge 14 novembre 2016, n. 220"; decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 33 della legge 14 novembre 2016, n. 220"; decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 202 "Disposizioni in materia di lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 35, della legge 14 novembre 2016, n. 220".

⁶ D.m. 2 del 2 gennaio 2017, relativo al funzionamento del Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo e alla disciplina delle incompatibilità; d.m. 109 del 6 marzo 2017, relativo alla nomina del Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo; d.p.c.m. 20 maggio 2017, relativo alle modalità di gestione del fondo per il cinema e l'audiovisivo; d.p.c.m. 11 luglio 2017, relativo ai criteri per l'attribuzione della nazionalità italiana alle opere; d.p.c.m. 13 luglio 2017, relativo ai criteri di riparto del fondo fra le diverse tipologie di contributi; dm 303 del 14 luglio 2017, relativo a parametri e requisiti per la destinazione di un'opera audiovisiva prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche e all'individuazione delle opere escluse dai benefici; d.m. 304 del 14 luglio 2017, relativo ai criteri per la programmazione qualificata delle sale d'essai; d.m. 342 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi automatici; d.m. 343 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi selettivi; d.m. 341 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva; d.m. 334 del 31 luglio 2017, relativo al deposito delle opere audiovisive ammesse ai benefici della legge, nonché alla costituzione della rete nazionale delle cineteche; d.m. 359 del 4 agosto 2017 relativo al credito d'imposta per le industrie tecniche e di postproduzione; d.m. 360 del 7 agosto 2017 relativo al credito di imposta per le imprese di produzione di videogiochi; d.m. 358 del 4 agosto 2017 relativo ai crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo; d.m. 357 del 4 agosto 2017 relativo al credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva; d.p.c.m. 24 ottobre 2017, relativo al piano straordinario digitalizzazione patrimonio cinematografico e audiovisivo; d.p.c.m. 12 dicembre 2017 su proposta Mibac relativo a funzionamento Registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive (art. 32, co. 7); d.m. 19 dicembre 2017 in materia di indirizzi e parametri generali per gestione fondi da parte delle Film *commission* (art. 4 co. 5).

La riorganizzazione della Fondazione, attuata con la citata legge 29 luglio 2014, n. 106,⁷ è stata orientata alla costituzione di una struttura operativa provvista di un'articolazione funzionale più snella della precedente e che meglio rispondesse all'esigenza di sviluppare un diverso sistema di raggruppamento delle attività lavorative, culturali e didattiche da una parte e tecniche gestionali dall'altra, in una logica di maggiore collaborazione progettuale tra le strutture ed un coinvolgimento più ampio e diretto del personale dipendente. In tale nuovo contesto organizzativo sono anche utilmente collocati gli uffici "stampa, comunicazione, sito web ed editoria", "progetti europei", "marketing ed eventi", "programmazione attività per lo sviluppo strategico del digitale", quali strutture di supporto alle attività istituzionali della Fondazione.

La SNC svolge la propria attività didattica e formativa, abbracciando un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei Centri Sperimentali di Cinematografia LAB (CSC LAB) – di durata variabile e a pagamento – e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, sempre a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell'audiovisivo. L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta dall'unica società interamente controllata dall'Ente, *CSC Production*, che comunque mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il settore CN svolge la propria attività culturale – promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo – in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale per la migliore e più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici e editoriali. Si è pertanto creata una struttura provvista di una spiccata capacità di programmazione unitaria per tutte quelle attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d'archivio che in precedenza venivano svolte in autonomia progettuale e organizzativa dalle singole strutture e che possono, ora, determinare anche apprezzabili economie finanziarie e di gestione.

Per quanto concerne, invece, le divisioni operative e di supporto, si rammenta che dal 2015 queste erano già state ricondotte a due sole strutture: una amministrativa e una tecnica. Nel 2017 è stata istituita la nuova divisione innovazione e digitalizzazione, con lo scopo di

⁷ Conversione, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83.

corrispondere in misura più organica e adeguata alle crescenti esigenze derivanti sia da una crescente connotazione tecnologica di tutte le attività istituzionali, e sia dalla volontà di supportare l'elevato livello di digitalizzazione del patrimonio filmico e delle altre attività della Fondazione. Alla prima fanno capo tutte le attività contrattuali, contabili e finanziarie della Fondazione, nonché di gestione delle diverse tipologie di contratti e delle risorse umane interne ed esterne, mentre la seconda si occupa della gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare, di quello tecnologico ed informatico e delle attività connesse.

Nel corso del 2018 dette strutture sono state impegnate, tra le altre attività, anche nello svolgimento delle procedure di gara per l'affidamento in appalto di lavori, servizi e forniture occorrenti all'ordinario funzionamento della Fondazione.

2. ORGANIZZAZIONE

2.1 Organi

Sono organi del Centro: il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori. I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

L'attuale Presidente è stato nominato con decreto del MiBACT del 6 dicembre 2016.

Il Consiglio di amministrazione è formato dal Presidente e da quattro componenti, tre dei quali designati dal Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze⁸. L'attuale Consiglio è stato nominato con decreto del MiBACT del 26 gennaio 2017 n. 40.

Il Comitato scientifico è composto dal Presidente e da cinque esperti; gli attuali componenti sono stati nominati dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 30 ottobre 2017 e successivamente con decreto del MiBACT del 23 ottobre 2018 n. 454 due componenti del Consiglio sono stati sostituiti.

Il Direttore generale è stato riconfermato per il quadriennio 2015/2019, con deliberazione del Consiglio di amministrazione 20C/15 del 28 settembre 2015, fino alla scadenza del 31 ottobre 2019. Con delibera n. 22C/19 del 24 giugno 2019 è stato nominato, con decorrenza dal 1° novembre 2019, il nuovo Direttore generale, che già ricopriva il ruolo di Direttore amministrativo.

Il Collegio dei revisori dei conti è composto da tre membri effettivi e tre supplenti, iscritti nel registro dei revisori contabili di cui al d.lgs. 27 gennaio 1992 n. 88; due membri effettivi e due membri supplenti sono designati dal MiBACT, un membro effettivo e un membro supplente sono designati dal Ministero dell'economia e delle finanze (MEF); il membro effettivo designato dal MEF svolge funzioni di Presidente.

Il Collegio dei revisori in carica nel 2018 è stato nominato con delibera presidenziale 6P/15 del 16 settembre 2015. In data 11 novembre 2019 con delibera n. 11P/19 è stato nominato il nuovo Collegio.

⁸ Ai sensi dell'art. 6 del d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del Consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo. Di fatto, i predetti due componenti non sono stati nominati.

2.2 Compensi organi

L'Ente specifica che la voce "compensi organi", citata nel bilancio e nella nota integrativa si riferisce "a quanto erogato ai membri del Consiglio di amministrazione, ai membri del Collegio dei revisori dei conti, ai membri del Comitato scientifico e al Direttore generale".

La tabella che segue riporta gli emolumenti attribuiti ai titolari degli organi negli esercizi 2017 e 2018.

Tabella 1 - Emolumenti ai titolari degli organi

	2017			2018		
	Compenso	Gettone di presenza	Totale	Compenso	Gettone di presenza	Totale
Presidente	0	0	0	0	0	0
Consiglio di amministrazione		9.172	9.172		6.798	6.798
Collegio dei revisori		45.380	45.380		58.217	58.217
Comitato scientifico		1.798	1.798			
Totale			56.350			65.015

Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

L'attuale Presidente non percepisce alcuna retribuzione per lo svolgimento dell'incarico in quanto si trova nello *status* giuridico di lavoratore in quiescenza. Ai membri del Consiglio di amministrazione non sono riconosciuti compensi legati alla carica ma è riconosciuto solo un gettone di presenza, a titolo di indennità per la partecipazione alle sedute pari a euro 522,91 per ciascuna seduta. Tale indennità è stata, a suo tempo, determinata con delibera del Consiglio di amministrazione della Fondazione n. 31C/00 del 31 luglio 2000 e non ha subito modificazioni, ad eccezione della decurtazione del 10 per cento operata ai sensi dell'art.1 comma 58, legge n. 266 del 23 dicembre 2005, e dell'ulteriore 10 per cento ai sensi dell'art. 6, comma 3, del decreto-legge n. 78 del 31 maggio 2010, convertito con modificazioni dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010, decurtazioni mantenute anche per il 2018.

Anche i membri effettivi del Collegio dei revisori dei conti non percepiscono compensi ma solo analoga indennità per la partecipazione alle sedute, individuata nello stesso importo di euro 522,91 per seduta, ugualmente determinata con la stessa delibera dal Consiglio di amministrazione della Fondazione n. 31C/00 in data 31 luglio 2000 e decurtata anche nel 2018 come per il Consiglio di amministrazione. Al Presidente del Collegio spetta il gettone degli altri componenti aumentato del 40 per cento, ovvero euro 732,07 lordi a seduta. Come emerge dalla tabella n.1 il Collegio dei revisori ha percepito complessivamente nel 2017 euro 45.380 e

nel 2018 euro 58.217 a titolo di sola indennità per la partecipazione alle sedute (n.25 nell'anno 2018) e nulla a titolo di compenso per le attività svolte.

Va a tale proposito sottolineato che l'importo complessivo erogato a titolo di gettoni di presenza costituisce un importante esborso a carico dell'Ente e rappresenta un'anomalia nel generale criterio di contenimento dei costi per i gettoni fissato dal D.L. 78/2010.

Il predetto decreto legge del 31 maggio 2010, n. 78⁹, art. 6, comma 2, volto alla riduzione dei costi degli apparati amministrativi, stabilisce che: *"..... la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di euro 30 a seduta giornaliera."* La Fondazione Centro Sperimentale, a seguito dell'entrata in vigore del suddetto decreto, ha richiesto al MEF- Ragioneria Generale della Stato - un parere circa l'applicabilità della norma in questione alla Fondazione dal momento che la stessa, ai sensi di quanto previsto dall'art. 2 lettera e) dello statuto, svolge anche attività di ricerca.¹⁰

Il MEF, Ragioneria Generale della Stato, con nota prot. n. 0052998 del 4 maggio 2011, ha ritenuto, su parere del relativo Ufficio legislativo, che la Fondazione fosse esclusa dalla disposizione generale di contenimento del richiamato art. 6 comma 2, *"...nel presupposto che l'attività di ricerca espletata ai sensi dell'art. 2 dello Statuto possa considerarsi equiordinata a quella di alta formazione configurando una delle finalità della Fondazione in argomento"*.

La Fondazione pertanto ha continuato a corrispondere il gettone di presenza ai membri degli organi, applicando alle stesse unicamente la riduzione del 10 per cento di quanto inizialmente previsto, ai sensi dell'art. 6, del citato decreto-legge 78 del 2010.

Nel corso del 2017 la Fondazione, con delibera n. 22C/17 del 10 luglio 2017¹¹, ha approvato una rideterminazione dei criteri di corresponsione dei compensi agli organi.

Tale delibera è stata trasmessa al MiBACT per gli adempimenti conseguenti ai fini del prescritto provvedimento da adottare di concerto con il MEF.

⁹ "Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica".

¹⁰ L'articolo 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n. 78, non si applica alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della predetta legge finanziaria, agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle *onlus*, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società.

¹¹ L'importo dei compensi è stato definito prendendo come base i parametri contenuti nelle richiamate disposizioni. In particolare: a) gli indici finanziari (entrate proprie o spese) e patrimoniali dell'ente; b) la consistenza di personale utilizzato; c) il reale assetto organizzativo; d) l'eventuale articolazione territoriale; e) la specifica funzione ed il livello di complessità dell'organo.

Il provvedimento non è ancora stato adottato.

Questa Sezione sottolinea l'opportunità di una rapida definizione del procedimento di adozione del nuovo regolamento sui compensi da parte delle amministrazioni vigilanti.

Nel corso dell'esercizio 2018, il Consiglio di amministrazione si è riunito n. 6 volte, mentre il Collegio dei revisori ha svolto n. 25 riunioni.

Il Comitato scientifico della Fondazione nel 2018 non si è mai riunito, a causa dell'impossibilità del raggiungimento del numero legale, in ragione dei numerosi e spesso concomitanti impegni professionali dei propri componenti.

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal Direttore generale individuato come organo della Fondazione, nominato per un quadriennio dal Consiglio di amministrazione su proposta del Presidente.

Per l'anno 2017, il compenso annuo lordo per il Direttore generale era pari a euro 193.500 (di cui euro 178.500 a titolo di retribuzione base e di posizione ed euro 15.000 a titolo di retribuzione di risultato).

Nel corso dell'esercizio 2018 il Direttore generale ha percepito un compenso pari a euro 180.767. In particolare, come specificato nella nota integrativa, essendo il Direttore generale già dipendente della Fondazione con qualifica dirigenziale, allo stesso viene riconosciuto un compenso aggiuntivo di euro 15.000 sul quale è applicata la riduzione del 10 per cento ai sensi di quanto previsto all'art.6, comma 3, del decreto-legge n. 78 del 2010.

Nella nota integrativa la Fondazione specifica che per il 2018 (così come per i precedenti esercizi) il costo del Direttore generale è ricompreso in bilancio nel totale dei costi del personale¹². Il Direttore generale svolge anche la funzione di direttore amministrativo della Cineteca nazionale e di direttore della sede distaccata in Abruzzo.

In particolare, l'Ente precisa che il compenso spettante all'attuale Direttore generale è composto nel seguente modo: euro 80.000 quale retribuzione spettante in qualità di dirigente della Fondazione e rappresenta il trattamento minimo di garanzia maturato dopo 6 anni di anzianità nella qualifica stessa; euro 30.000 quale compenso spettante per l'incarico di Direttore generale della Fondazione. In sede di approvazione del bilancio consuntivo, ai dirigenti e quindi anche al Direttore generale, spetta il

¹² Inoltre, al fine di fornire una indicazione omogenea dei dati, anche per il 2018 è stato indicato il valore della retribuzione di posizione al netto degli oneri di legge. In particolare, la retribuzione di posizione del Direttore generale è così composta: - euro 126.679 corrisposti per la retribuzione per incarico dirigenziale a tempo indeterminato comprensiva degli scatti di anzianità; - euro 13.500 corrisposti per la retribuzione aggiuntiva per l'incarico di Direttore generale; - euro 20.000 corrisposti per la retribuzione aggiuntiva per l'incarico di Direttore ad interim della sede Abruzzo; - euro 20.000 corrisposti per la retribuzione aggiuntiva per l'incarico di amministratore delegato della controllata CSC Production s.r.l.

riconoscimento di una retribuzione accessoria ai sensi dell'art. 12 del Ccnl Conservizi/Federmanager¹³ - il cui importo viene stabilito dal Consiglio di amministrazione sulla base della verifica degli obiettivi raggiunti.

Il Centro ha riferito che, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del decreto legge 78 del 2010, gli emolumenti spettanti al Presidente e ai membri del Consiglio di amministrazione, del Collegio dei revisori dei conti e del Comitato scientifico non superano gli importi risultanti alla data del 30 aprile 2010, ridotti del 10 per cento, e che l'importo complessivo di tale riduzione, per il 2018 pari a euro 14.315, è stato versato alle casse dello Stato in data 29 ottobre 2018 e in data 13 dicembre 2018.

Con riferimento ai versamenti dei risparmi conseguiti in attuazione delle norme di contenimento, si riporta una tabella riepilogativa con il loro dettaglio:

Tabella 2 - Versamenti al bilancio dello Stato

Versamenti	Importo	Data pagamento
Riduzione compensi organi	12.962	29-ott-18
Integrazione riduzione compensi organi (*)	1.353	13-dic-18
Spese formazione	15.000	29-ott-18
Spese taxi	12.964	29-ott-18
Totale	42.279	

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

(*) La voce "integrazione riduzione compensi organi" fa riferimento al conteggio definitivo dei compensi erogati agli organi.

2.3 Sedi

Il Centro ha la propria sede principale in Roma ed è altresì presente sul territorio nazionale con cinque sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Abruzzo e Piemonte con due sedi)¹⁴.

La struttura organizzativa della Fondazione è disciplinata da apposito regolamento di organizzazione approvato dal Consiglio di amministrazione¹⁵, su proposta del Presidente, sentito il Direttore generale. Ai sensi dell'art. 10 dello statuto, le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del Consiglio di amministrazione, sentito il parere del Comitato scientifico, "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire".

¹³ Retribuzione variabile incentivante.

¹⁴ In Piemonte il Centro si avvale di due strutture operative, una a Torino (Dipartimento di animazione della scuola nazionale del cinema) e l'altra ad Ivrea (Archivio nazionale del cinema d'impresa).

¹⁵ Modificato in data 19 marzo 2018.

Nell'ambito del progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" della Scuola, il Consiglio di amministrazione della Fondazione ha approvato due distinte deliberazioni in data 10 ottobre 2016 per l'istituzione di due nuove sedi distaccate a Lecce e a Seoul (Corea del Sud)¹⁶. All'impegno di attivare una sede distaccata a Lecce ha fatto seguito la sottoscrizione di un'apposita convenzione con la regione Puglia, per la messa a disposizione gratuita della Fondazione di una consistente porzione del complesso immobiliare del Museo del Castromediano sito in territorio leccese. Il 2018 ha visto la negoziazione di accordi attuativi delle intese già formalizzate con la sottoscrizione della convenzione approvata dal Consiglio regionale pugliese in data 2 agosto 2016. In base a tali accordi la regione Puglia, come detto, oltre a mettere gratuitamente a disposizione della Fondazione la detta porzione del complesso immobiliare del Museo del Castromediano, si farà altresì carico dell'esecuzione delle opere murarie ed impiantistiche occorrenti, nonché della fornitura degli apparati tecnologici necessari all'attività didattica, con un impegno di spesa complessivo di euro 1.400.000.

¹⁶ Gli atti deliberativi in oggetto sono stati approvati dal MiBACT con i provvedimenti del 19 ottobre 2016 - prot. 17046/c070400 e prot. 17045/c070400.

3. PERSONALE

La tabella che segue riporta la consistenza numerica complessiva del personale in servizio nel 2017 e nel 2018 presso il Centro e le sedi distaccate, ripartito per qualifica di appartenenza.

Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate

Qualifica	Sede centrale		Sedi distaccate		Totale	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Dirigenti*	4	4	2	2	6	6
Redattore	1	1	0	0	1	1
Portiere	0	1	0	0	0	1
Livello Q	7	7	0	0	7	7
Livello D	45	45	4	4	49	49
Livello C	65	64	14	12	79	76
Livello B	11	11	0	0	11	11
Totale	133	133	20	18	153	151

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

*Il direttore generale è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella.

Nel 2018 presso il Centro e le sedi distaccate hanno prestato servizio 151 unità di personale; due in meno rispetto al 2017.

Tutto il personale è occupato a tempo indeterminato, fatta eccezione per n. 1 unità (portiere) assunta a tempo determinato nel corso del 2018 presso la sede di Roma. Pertanto, il personale a tempo determinato si è ridotto di 2 unità (nel 2017 erano 3 unità) mentre il numero di dipendenti a tempo indeterminato è rimasto invariato (150 unità per il 2017 e per il 2018).

Di seguito la suddivisione nel 2018 del personale per settori e divisioni della Fondazione con l'indicazione dei singoli uffici e del numero di addetti.

Tabella 4 - Personale per singoli Uffici

Uffici	Livelli	Totale
Presidenza		
Presidente		
Ufficio stampa, comunicazione, sito web ed editoria	n. 1 giornalista n. 3 D2 n. 2 D1 n. 1 C3 n. 1 C1	8
Ufficio progetti europei	n. 1 D1 n. 1 C3	2
Ufficio Marketing ed Eventi	n. 1 Q1 n. 2 D2 n. 1 B3	4
Direzione generale		
Ufficio Organi collegiali	1 addetto D3	1

Ufficio segreteria di direzione e Organi istituzionali	1 addetto D1	1
Ufficio controllo di gestione	1 addetto D1	1
Ufficio Affari Legali e Contenzioso	n. 1 Q2 n. 1 C1	2
Ufficio coordinamento banche dati e archivi storico SNC	1 addetto D2	1
Ufficio sicurezza sul lavoro	1 addetto D3	1
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA		
Direttore amministrativo		
Ufficio Organizzazione e coordinamento attività didattiche e produttive	n. 1 Q2 n. 1 D2 n. 2 C2	4
Ufficio Gestione amministrativa e contratti	n. 3 D1	3
Ufficio formazione sul restauro	1 addetto Q2	1
Ufficio Segreteria allievi	n. 3 C3	3
Ufficio Assistenza didattica e tecnica	n. 1 D2 n. 3 C3 n. 1 C2 n. 3 C1 n. 1 B3 n. 1 B2	10
Ufficio Acquisizione e digitalizzazione materiali bibliografici e archivistici	n. 1 D1 n. 2 C3 n. 1 C2 n. 1 C1	5
Ufficio Catalogazione e servizi all'utenza	n. 4 D1 n. 1 C2 n. 1 C1	6
Residenza Buonamici	1 addetto portiere	1
CINETECA NAZIONALE		
Ufficio Gestione amministrativa	n. 1 Q1 n. 1 D1 N. 1 C1	3
Ufficio Registro filmico e rapporti con aventi diritti	1 addetto D3	1
Ufficio Diffusione culturale	n. 1 Q1 n. 1 C2 n. 2 C1 n. 2 B3	6
Ufficio Catalogazione	n. 1 D1	1
Ufficio Restauri, collezioni e fondi filmici	n. 3 D1 n. 2 C2	5
Ufficio Gestione Archivio film	n. 1 C1 n. 1 B3	2
Ufficio Preservazione e accesso digitale	n. 1 D3 n. 2 C3 n. 1 C2 n. 1 C1 n. 1 B3	6
Ufficio Archivio Fotografico	n. 1 D1 n. 3 C2 n. 1 B3	5
Ufficio elaborazione grafica e manifestoteca	n. 1 D2 n. 1 B3	2
Staff conservatore	n. 2 D2 n. 1 C3	3
Ufficio Informatico per la digitalizzazione del patrimonio filmico	n. 1 D3	1
DIVISIONE AMMINISTRATIVA		
Direttore amministrativo		
Ufficio Ragioneria	n. 1 D1 n. 2 C2	3
Ufficio Contratti	n. 1 D2 n. 1 C3	2
Ufficio del Personale	n. 1 D1 n. 2 C3	3
Ufficio Assicurazioni e Stage	1 addetto D3	
Ufficio Trattamento Economico del Personale	n. 1 D1 n. 1 C3 n. 1 C2	3

Ufficio Cassa ed Economato	1 addetto C3	1
Ufficio Gare e acquisti ME.PA	n. 1 addetto D1 n. 1 addetto C1	2
DIVISIONE TECNICA		
Direttore amministrativo		
Ufficio Patrimonio Immobiliare e Beni Mobili	n. 1 D2 n. 2 C3 n. 3 C1 n. 2 B3	8
Ufficio Gestione Amministrativa	n. 1 C3 n. 1 C1	2
DIVISIONE INNOVAZIONE E DIGITALIZZAZIONE		
Direttore amministrativo		
Ufficio Programmazione per lo sviluppo strategico del digitale e gestione dei servizi informatici	n. 1 Q2 n. 4 C2 n. 1 C1	6
Ufficio gestione documentale, privacy, trasparenza e relazioni con il pubblico	n. 1 D1 n. 1 C2 n. 2 C2	4
C.S.C. PRODUCTION srl		
Direttore amministrativo		
Area Amministrativa	n. 1 D2 n. 1 C3	2
Area Produzione		
Area Post Produzione	n. 1 D1 n. 1 C3	2
Area Comunicazione e Relazioni Esterne	1 addetto C3	1
SEDE DISTACCATA PIEMONTE (TORINO)		
Direttore amministrativo		
Ufficio Tecnico e Amministrativo	n. 1 D1 n. 1 C2	2
Ufficio Didattica, Produzione e Promozione	n. 2 C2	2
SEDE DISTACCATA PIEMONTE (IVREA)		
Archivio Filmico	n. 1 D1 n. 2 C3 n. 1 C2 n. 1 C1	5
SEDE DISTACCATA MILANO		
Ufficio coordinamento organizzativo	1 addetto D3	1
Ufficio gestione didattica	1 addetto D1	1
Ufficio gestione amministrativa	1 addetto C2	1
Ufficio organizzazione produttiva	1 addetto C2	1
SEDE DISTACCATA PALERMO		
Direttore amministrativo		
SEDE DISTACCATA AQUILA		
	n. 1 C3 n. 1 C2 n. 1 C1	3
TOTALE		145

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel totale della tabella non sono computati il Direttore generale e i 6 dirigenti.

La tabella che segue riporta il costo complessivo del personale negli esercizi 2017 e 2018.¹⁷

¹⁷ I dati riportati in tabella comprendono, tra l'altro, la retribuzione del Direttore generale ed il costo del personale in servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) a carico delle regioni.

Tabella 5 - Costo complessivo del personale

	2017	2018	Variaz. %
Salari e stipendi	5.174.474	5.098.965	-1,5
Oneri sociali	1.472.861	1.436.221	-2,5
TFR accantonamento annuo	39.635	41.300	4,2
Trattamento di quiescenza	329.011	321.655	-2,2
Altri costi per il personale	21.981	15.270	-30,5
Totale	7.037.964 (*)	6.913.411	-1,8

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

(*) Tale totale deriva da arrotondamenti

L'Ente chiarisce che nel bilancio consuntivo il costo del personale complessivo comprende anche il personale dipendente delle sedi distaccate. Tuttavia, le singole sedi rendicontano alle rispettive regioni i costi sostenuti, ivi compreso quello del personale, ai fini di ottenerne il rimborso.

Nel 2018 il costo del personale passa da euro 7.037.964 a euro 6.913.411, diminuendo dell'1,8 per cento.

Il costo del Direttore generale, come detto pari a complessivi euro 180.767, è ricompreso in bilancio nel totale dei costi del personale.

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal Ccnl Federculture, rinnovato per il triennio 2016-2018 in data 13 maggio 2016.

Alla riduzione di spesa conseguente al diminuito numero dei dipendenti in servizio corrisponde una minore retribuzione del Direttore generale della Fondazione, il cui trattamento economico passa da euro 193.500 del 2017 a euro 180.767 del 2018.

Di seguito il dettaglio del costo del personale suddiviso per Sedi:

Tabella 6 - Costo del personale 2018 per Sedi

SEDI	2017	2018
Roma	6.072.210	6.003.103
Piemonte	453.595	378.622
Lombardia	284.273	308.753
Sicilia	116.482	111.371
Abruzzo	111.404	111.562
TOTALE	7.037.964	6.913.411

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

N.B. Nel totale della sede di Roma sono ricompresi: euro 8.000 per "borse studio figli dipendenti"; euro 1.000 per sussidi; euro 6.279 per corsi di formazione

4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE

Il Centro si avvale anche di specifiche professionalità, il cui utilizzo consente di contemperare le esigenze didattiche con la necessaria flessibilità organizzativa (si tratta di docenti della scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono).

In particolare, nel 2018 sono stati stipulati 361 contratti di docenza e assistenza e 40 contratti d'incarico per le commissioni d'esame.

Sono stati inoltre stipulati: 168 contratti a progetto; 438 contratti occasionali; 8 incarichi professionali.

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per gli incarichi di collaborazione negli anni 2017 e 2018.

Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione

	2017	2018	Variaz. %
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.207.201	2.223.858	0,8
Compensi occasionali	199.157	282.050	41,6
Compensi per seminari	43.909	44.969	-2,4
Compensi incarichi professionali	138.586	156.340	12,8
Docenti, assistenti e collaboratori	192.429	234.538	21,9
Prestazioni d'opera	31.720	40.195	26,7
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	433.488	433.204	-0,1
Totale	3.246.490	3.415.154	5,2

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Rispetto al precedente anno nel 2018 la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione è aumentata del 5,2 per cento (da euro 3.246.940 a euro 3.415.154).

5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Anche nel corso del 2018 lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione è stato assicurato dai due settori strategici della Scuola nazionale di cinema e della Cineteca nazionale¹⁸, dalle sedi distaccate e con il necessario supporto delle “strutture di servizio”, quella amministrativa e tecnica, secondo le prescrizioni e le attribuzioni funzionali del regolamento di organizzazione.

La SNC svolge la propria attività didattica e formativa, abbracciando un ambito più esteso di quello delineato dai corsi triennali, ricomprendendovi anche le attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei *CSC Lab* (di durata variabile e a pagamento) nonché quelle legate alla committenza, pubblica e privata per i nuovi profili professionali ad elevata qualificazione specialistica nella filiera dell'audiovisivo. L'accorpamento con la preesistente divisione biblioteca, ormai pienamente realizzato anche dal punto di vista funzionale, ha poi assicurato una fruizione più ampia e condivisa del rilevante patrimonio bibliotecario e librario conservato.

L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta dalla società *CSC Production*, che, sebbene interamente partecipata e controllata, mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il settore CN svolge la propria attività culturale, promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo in collaborazione con la struttura editoriale per la migliore e più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici ed editoriali.

In sostanza, con la riorganizzazione disciplinata dalla legge 29 luglio 2014, n. 106¹⁹, si è creata una struttura maggiormente provvista di capacità di programmazione unitaria per tutte le attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d'archivio.

Le divisioni operative e di supporto dal 2015 erano già state ricondotte a due sole strutture: una amministrativa e una tecnica. Nel 2017 è stata istituita la nuova divisione innovazione e digitalizzazione, con lo scopo di corrispondere in misura più organica ed adeguata alle crescenti esigenze derivanti da una connotazione tecnologica di tutte le attività istituzionali e

¹⁸ Come indicati dal d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426, istitutivo della Fondazione.

¹⁹ Legge 29 luglio 2014, n. 106 Conversione, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.”

dall'obiettivo di supportare l'elevato livello di digitalizzazione del patrimonio filmico e delle altre finalità della Fondazione.

Nel corso del 2018 tali strutture sono state impegnate, tra le altre attività, anche nello svolgimento delle procedure di gara per l'affidamento in appalto di lavori, dei servizi e delle forniture occorrenti all'ordinario funzionamento della Fondazione.

Altre rilevanti iniziative assunte dalla Fondazione nel corso dell'anno hanno riguardato l'applicazione delle diverse normative in materia di "amministrazione trasparente" e di prevenzione della corruzione.

In adempimento di quanto previsto dalla legge 6 novembre 2012, n. 190²⁰, l'Ente ha proceduto all'aggiornamento del piano triennale anticorruzione, nel testo predisposto dal Direttore generale, nella sua qualità di "responsabile dell'anticorruzione". Inoltre, si è dato corso allo svolgimento delle sessioni di informazione e formazione in materia di anticorruzione, mediante il coinvolgimento diretto di tutto il personale, degli allievi, dei docenti e dei collaboratori in uno specifico corso *on line*, nonché in sessioni frontali.

Per quanto riguarda gli adempimenti connessi all'attuazione delle disposizioni di cui all'art. 9, comma 2, del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91²¹, l'Ente dichiara che sul sito *web* istituzionale della Fondazione sono attive, aggiornate e consultabili le "finestre" relative a tutte le informazioni prescritte dalla normativa vigente e sono state attivate le caselle di posta elettronica per assicurare l'accesso civico e le segnalazioni anonime di illeciti penalmente rilevanti e di comportamenti in violazione delle leggi.

Non risultano pubblicati sul sito istituzionale dell'Ente nella sezione "amministrazione trasparente" né il piano della *performance*, né il piano triennale anticorruzione, né tantomeno l'indicatore di tempestività dei pagamenti²². Si raccomanda, pertanto, di provvedere alla pubblicazione sul sito *web* istituzionale delle informazioni di cui sopra.

²⁰ Recante "Disposizioni per la prevenzione della repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione".

²¹ Coordinato con la legge di conversione 7 ottobre 2013, n. 112, recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo." In particolare, la norma dispone che "gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza: a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico; b) il curriculum vitae; i compensi comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione."

²² Elaborato ai sensi dell'articolo 33 del d.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 e dell'articolo 9 del d.p.c.m. del 22 settembre 2014.

Infine, il Consiglio di amministrazione ha adottato due ulteriori provvedimenti che attengono al funzionamento della SNC, con l'emanazione del "regolamento per la disciplina dei corsi e dei tirocini", e alla determinazione dei compensi agli organi collegiali della Fondazione.

In ordine agli obblighi di pubblicazione dei dati relativi ai controlli sull'organizzazione e sull'attività dell'amministrazione, previsti dall'articolo 31 del d.lgs. n. 33 del 2013, l'Ente ha pubblicato la relazione della Corte relativa all'esercizio 2016 ma non ancora quella relativa al 2017.

Si raccomanda, per il futuro, di inserire nell'apposita sezione del sito *web* istituzionale, ai sensi del richiamato art. 31, i referti di questa Corte dei conti in versione integrale non appena presentati al Parlamento.

Per quanto riguarda i contenziosi in essere, la Fondazione ha fornito elementi conoscitivi dettagliati, evidenziando che per lo più i procedimenti - in maggioranza giuslavoristici - si sono risolti positivamente per l'Ente.

Con riferimento al contenzioso del lavoro si evidenzia nel 2018 la pendenza di 4 ricorsi incardinati innanzi al Tribunale civile di Roma, da quattro dipendenti della Fondazione CSC contro una selezione interna finalizzata ad una progressione di alcune figure professionali.

Sempre a Roma in materia di contenzioso del lavoro si è concluso nel 2018 il giudizio, di un dipendente presentato per vedersi riconoscere avanzamenti professionali con progressione di carriera, in luogo di un asserito demansionamento. Il giudice designato ha respinto il ricorso e imputato al ricorrente le spese di lite.

Un ulteriore ricorso è stato proposto da un collaboratore per il riconoscimento della subordinazione e si è risolto con una conciliazione tra le parti con cui si è regolato il rapporto di lavoro subordinato in conformità con le esigenze di organico della Fondazione CSC.

Il contenzioso del lavoro nell'esercizio di riferimento ha riguardato anche le organizzazioni sindacali, che hanno proposto un ricorso lamentando una condotta antisindacale ex art. 28 legge n. 300 del 20 maggio 1970, concluso nel 2018 positivamente per la Fondazione, con il sostanziale riconoscimento, della corretta gestione dei rapporti sindacali.

Per quanto concerne il contenzioso amministrativo, il 2018 ha visto la pendenza di un giudizio - relativo alla procedura di selezione degli allievi per l'ammissione alla Scuola nazionale di Cinema, settore della Fondazione CSC - concluso nel 2019 dopo il rinnovo della procedura

selettiva contestata, con la rifusione delle spese di lite da parte della fondazione e la declaratoria della cessazione della materia del contendere.

Per il contenzioso civile, nel 2018 si evidenziano due procedimenti relativi al riconoscimento della titolarità di materiali cinematografici e allo sfruttamento commerciale dei diritti cinematografici. In questi giudizi la Fondazione è stata chiamata quale terzo custode, in qualità di Cineteca nazionale (settore della CSC), dei materiali di cui è in contestazione la titolarità della pellicola e dello sfruttamento dei diritti; in particolare in queste controversie oggetto del contendere è il diritto d'autore ²³.

Un giudizio relativo allo sfruttamento commerciale dei diritti si è concluso nel 2018 nella fase del grado di appello, al termine di un contenzioso durato circa 10 anni²⁴. Per il 2018, nell'ambito del contenzioso civile, l'Ente segnala anche l'attività di recupero crediti nei confronti di amministrazioni per il versamento alla Fondazione di contributi dovuti (la Regione Abruzzo ed il comune di Noto).

La Fondazione precisa, inoltre, che alla data di redazione del bilancio 2018 non è stato necessario accantonare prudenzialmente alcuna somma in considerazione del fatto che tutti i contenziosi risultavano già risolti a favore della CSC.

²³ Soprattutto la dicotomia tra il *corpus mechanicum* e il *corpus mysticum*, ove per *corpus mechanicum* si intende il supporto dove è stata fissata l'opera (la pellicola nel caso dei film su fotogramma) e per *corpus mysticum* si intende l'opera creativa, con i relativi diritti d'autore, che è stata fissata sul supporto filmico.

²⁴ Il Giudizio instaurato dalla società *Transit Film Etablissement* contro la *Ripley's Film Srl* e la Fondazione CSC, innanzi al Tribunale Civile di Roma, si è concluso con il non accoglimento della domanda della società attrice e ha visto la Fondazione CSC-Cineteca nazionale uscire integralmente vittoriosa dal processo, con una sentenza che ha confermato la professionalità e la competenza dell'operato della Cineteca nazionale.

6. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità, l'ordinamento contabile del Centro è stato redatto avuto riguardo alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del cod. civ., come integrate dal d.lgs. 18 agosto 2015, n. 139.

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa, ed è corredato degli allegati di cui al decreto del MEF del 27 marzo 2013.

Il bilancio relativo all'esercizio 2018 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione con deliberazione n. 16C/2019 del 13 maggio 2019.

Il Collegio dei revisori dei conti ha espresso parere favorevole all'approvazione del bilancio, attestando che lo stesso fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018. Il MEF tuttavia ha formulato sullo stesso alcune osservazioni, essenzialmente riferite ad incongruenze rilevate nel prospetto per missioni e programmi e tra questo e le risultanze contabili del conto consuntivo di cassa.

In data 27 settembre 2019 il MiBACT²⁵ ha chiesto alla Fondazione di attenersi, nella redazione dei programmi e nella individuazione delle missioni correlate ai programmi stessi, alle indicazioni fornite nella richiamata nota del MEF.²⁶

La Fondazione ha provveduto a fornire i chiarimenti richiesti in data 16 ottobre 2019, prot. n. 6778/19.²⁷ Relativamente alle incongruenze rilevate tra il prospetto per missioni e programmi e le risultanze contabili del conto consuntivo di cassa, la CSC ha precisato che la differenza è da imputarsi al sistema di

²⁵ Nota prot. n. 13449/37.07.01/2/2019.

²⁶ In particolare, risulta che: al Programma di spesa 002 "Indirizzo politico" viene destinato il 43,72 per cento della spesa complessiva relativa ai "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza, percentuale che appare troppo elevata. In riferimento al Cofog non viene riportata la descrizione del gruppo 08.2 "Attività culturali" che deve essere correlata a ciascun programma di spesa; risultano inoltre " ... incongruenze fra il totale delle spese correnti e il totale generale delle spese con le risultanze del conto consuntivo di cassa"; risulta, inoltre che non è stata individuata la missione 099 "Servizi e conto terzi e partite di giro" riportata nel conto consuntivo di cassa; occorre procedere alla valutazione della missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici" associata al programma 018 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore del cinema e audiovisivo.

²⁷ In particolare, la Fondazione ha precisato: "in sede di predisposizione del bilancio di previsione 2019 ha utilizzato le ulteriori missioni e programmi ritenute in linea con l'attività espletata, conformandosi alle indicazioni ministeriali: - missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici" Programma 018 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo"; - missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"; Oltre alle Missioni - Programmi sopra riportati il bilancio della Fondazione risulta articolato anche con le seguenti: Missione 017 "Ricerca e innovazione" - Programma "Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali"; Missione 032 "Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche", associata al programma 003 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza" ed al programma di spesa 002 "Indirizzo politico". Con riferimento alla percentuale di spesa per il Programma 002 "Indirizzo politico" si precisa che la Fondazione, con il bilancio di previsione 2019, ha provveduto ad imputare allo stesso solo le spese relative al funzionamento che non sono direttamente imputabili alle missioni istituzionali sopra elencate. Si fa presente che solo 1,37 per cento della spesa totale è stata destinata alla Missione 032 "Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche" associata al programma 003 "Servizi affari generale per le amministrazioni di competenza" e al Programma 002 "Indirizzo politico". Per quanto concerne la classificazione Cofog, la Fondazione si è impegnata a riportare la descrizione del gruppo 8.2 "Attività culturali" nel prossimo bilancio.

contabilizzazione delle spese. Il prospetto per missioni e programmi tiene conto delle spese rilevate alla chiusura dell'esercizio ma non effettivamente liquidate alla stessa data. Il conto consuntivo di cassa evidenzia gli incassi ed i pagamenti effettuati fino al 31 dicembre 2018.

Infine, con riferimento alla mancata individuazione della Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro", la Fondazione, in sede di predisposizione del bilancio di previsione 2019, come sopra evidenziato, ha provveduto al relativo inserimento.

Considerato che per la Fondazione il 2018 rappresenta il primo anno di attuazione della "contabilità armonizzata", si invita l'Ente a tener presenti per il futuro le indicazioni del MEF in ordine alla redazione dei bilanci per missioni e programmi.

La tabella che segue riporta i risultati del conto economico per gli esercizi 2017 e 2018.

Tabella 8 - Conto economico

	2017	2018	Variaz. ass.	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE				
ricavi delle vendite e delle prestazioni	185.014	205.355	20.341	11
altri ricavi e proventi:	16.870.879	19.025.019	2.154.140	12,8
-di cui ricavi e proventi diversi	1.768.330	3.179.860	1.411.530	79,8
-di cui contributo statale	12.000.000	12.000.000	0	0
-di cui contributo in conto esercizio	3.097.695	3.840.365	742.670	24
-di cui rimborsi spese	4.854	4.794	-60	-1,2
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	17.055.893	19.230.374	2.174.481	12,7
COSTI DELLA PRODUZIONE				
materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	40.695	49.628	8.933	22
servizi	6.583.218	7.194.287	611.069	9,3
godimento beni di terzi	335.436	274.360	-61.076	-18,2
costi per il personale	7.037.964	6.913.411	-124.553	-1,8
<i>ammortamenti e svalutazioni:</i>				
- ammortamenti delle immob. immateriali	53.165	61.183	8.018	15,1
- ammortamento delle immob. materiali	793.234	779.592	-13.642	-1,7
- svalutazioni dei crediti attivo/c		50.000	50.000	
<i>totale ammortamenti e svalutazioni</i>	846.399	890.775	44.376	5,2
altri accantonamenti	1.350.479	2.840.054	1.489.575	110,3
oneri diversi di gestione	386.531	548.868	162.337	42
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	16.580.722	18.711.383	2.130.661	12,9
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	475.171	518.991	43.820	9,2
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
proventi diversi	21.701	1.390	-20.311	-93,6
interessi ed altri oneri finanziari:				
- verso altri	80.834	35.459	-45.375	-56,1
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-59.133	-34.069	25.064	42,4
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
- proventi: altri proventi straordinari	0	0	0	
Totale proventi	0	0	0	
oneri: altri oneri straordinari	0	0	0	
Totale oneri	0	0	0	
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	0	0	0	
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	416.038	484.922	68.884	16,6
Imposte sul reddito dell'esercizio	407.868	471.983	64.115	15,7
AVANZO D'ESERCIZIO	8.170	12.939	4.769	58,4

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2018 il valore della produzione registra un aumento (pari a euro 2.174.481) passando da euro 17.055.893 a euro 19.230.374.

A tal proposito l'Ente precisa che il contributo ordinario annuale destinato alla sede di Roma da parte del MiBACT è rimasto invariato rispetto all'anno precedente (euro 12.000.000), così come sono rimasti invariati rispetto all'esercizio precedente anche i contributi erogati dalle regioni per il funzionamento delle sedi distaccate (pari a complessivi euro 1.965.000).

Risultano aumentati di euro 2.130.661 (12,9 per cento) i costi della produzione, che passano da euro 16.580.722 a euro 18.711.383.

Si segnala una crescita dei costi per "altri accantonamenti" che passano da euro 1.350.479 a euro 2.840.054 (con un incremento del 110,3 per cento). Di tale aumento, come altresì segnalato anche dal MEF nella citata nota di approvazione del bilancio (prot. n. 178415 del 1° luglio 2019), l'Ente non aveva fornito "specifica descrizione dei fatti di gestione né nella nota integrativa né nella relazione del Collegio dei revisori".

Lo stesso Ministero precisava che "la nota integrativa, richiamata anche dal Collegio dei revisori, riporta che gli accantonamenti sono costituiti da accantonamenti in via prudenziale prevalentemente per manutenzione e rinnovo di immobili (Teatro 3 e nuovo laboratorio filmico), per lavori ciclici, per manutenzioni ed acquisti ed adeguamento dell'Agenda digitale, accantonamento delle somme previste per l'8 per mille e per il rinnovo CCNL Federculture."

Sul punto la Fondazione, ha chiarito che "nel redigere il bilancio di previsione la CSC si attiene a criteri molto prudenziali rispetto al contributo ordinario assegnato dal Ministero vigilante. Ciò comporta che, successivamente all'effettiva assegnazione del contributo, di norma non prima del mese di ottobre, l'Ente trovandosi impossibilitato a spendere tale maggiorazione decide di destinarla con una variazione di bilancio. Quindi, dalla difficoltà di impegnare somme di circa euro 1.400.000, ne discende un avanzo di gestione.

Tali maggiori risorse consentono alla Fondazione di programmare, e realizzare, oltre alle attività ordinarie, anche tutte quelle attività di aggiornamento tecnologico necessarie, in particolare, ad una Scuola di cinema che deve dotarsi di attrezzature nuove ad al passo con la tecnologia cinematografica. Inoltre, tale somma consente la realizzazione degli interventi manutentivi straordinari, oltre alla necessità di disporre di attrezzature e software che la legge impone alle amministrazioni per raggiungere gli standard richiesti in materia di digitalizzazione."

Di seguito il dettaglio degli accantonamenti iscritti in bilancio:

Tabella 9 - Accantonamenti 2018

Accantonamenti - descrizione	Importi
Acc. Manutenzione immobili Teatro 3- integrazione delle risorse già destinate alla ricostruzione del Teatro 3	469.000
Acc. per rinnovo Ccnl Federculture - prudenzialmente in conseguenza scadenza del Ccnl al 31 dicembre 2018	200.000
Acc. per lavori ciclici - per lavori necess. per le strutture di supporto	813.000
Acc. per manutenzioni e acquisti - x impianti in uso alla Cineteca ed alla Divisione Tecnica della Fondazione	930.000
Acc. per adeguamento agenda digitale - per completamento dei programmi di digitalizzazione	200.000
Acc. quota 8 per mille - per la realizzazione del progetto approvato dal MiBACT ed erogato a dicembre 2018	184.055
Acc. per adempimenti L. 81/08 - per ultimazione dei corsi di formazione obbligatori e per le rilevazioni obbligh. per il radon e lo stress da lavoro correlato	44.000
Totale	2.840.055 (*)

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

(*) La differenza di 1 euro rispetto ai dati del bilancio deriva da arrotondamenti effettuati dall'Ente.

Nella seguente tabella riepilogativa vengono riportati gli accantonamenti dell'esercizio 2018 ed il valore finale dei singoli fondi.

Tabella 10 - Accantonamenti 2018 e valore finale singoli fondi

Fondo	Valore iniziale	Utilizzi nell'anno	Nuovi accantonamenti	Variazione	Valore finale
f.do acc.to art. 64 ter Ccnl Federculture	47.746	-47.746		-47.746	0
f.do acc.to costruzione e allestimento laboratorio filmico	1.700.000	0	0	0	1.700.000
f.do acc.to per restauro film	6.315	0		1.987	8.302
f.do acc. controversie di lavoro	300.000	0	0	0	300.000
f.do acc.to manut. immob. Teatro 3	3.955.000	0	469.000	469.000	4.424.000
f.do acc.to rinnovo CCNL Federculture	140.000	-70.000	200.000	130.000	270.000
f.do acc.to per lavori ciclici	235.400	-235.400	813.000	577.600	813.000
f.do acc.to per manut. e acquisti	488.921	-488.920	930.000	441.079	930.000
f.do acc.to gestione sala cinema Castro Pretorio	300.000	0	0	0	300.000
f.do acc.to politiche del personale	150.000	-66.000	0	-66.000	84.000
f.do acc.to rinnovo tecnol. SNC	211.000	-211.000	0	-211.000	0
f.do acc.to adeguam. agenda digitale	100.000	-100.000	200.000	100.000	200.000
f.do acc.to contributo 8 per mille			184.055	184.055	184.055
f.do acc.tp adempim. L. 81			44.000	44.000	44.000
Totale	7.634.382	-1.219.066	2.840.055 (*)	1.622.975	9.257.357

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

(*) La differenza di 1 euro rispetto ai dati del bilancio deriva da arrotondamenti effettuati dall'Ente

Con riferimento all'analisi del "Fondo rischi ed oneri" va evidenziato come la Fondazione abbia deciso di inserire tra i fondi anche quegli oneri futuri che non sembrano rispecchiare i criteri dettati dall'articolo 2424 del codice civile ed i principi degli OIC in materia (OIC 31). L'articolo 2424 del codice civile prevede infatti l'iscrizione tra i fondi per rischi e oneri solo dei fondi destinati a coprire eventi negativi futuri (perdite o debiti futuri) che al momento della chiusura dell'esercizio sono di natura determinata, di esistenza certa o probabile, ma dei quali sono indeterminati l'ammontare preciso e/o la data di manifestazione²⁸. Alcuni importi accantonati sarebbero dovuti confluire nell'avanzo di gestione per essere poi utilizzati nel momento in cui l'evento cui sono destinati si verifica. In particolare, per la cospicua destinazione a fondo rischi e oneri delle somme per "*manutenzione immobile teatro 3*", la Fondazione, ha precisato che con il d.m. n. 556 del 2 dicembre 2016, di approvazione del "*Piano strategico grandi progetti beni culturali - annualità 2017/2018*" il MiBACT ha assegnato al CSC la somma di euro 8.000.000 (4,5 mln a valere sull'annualità 2017 e 3,5 mln a valere sull'annualità 2018) per la ristrutturazione della citata struttura. Pertanto, gli accantonamenti effettuati nel corso di più esercizi al predetto fondo sono in realtà destinati all'acquisto e alla posa in opera degli apparati tecnologici, degli arredi e degli allestimenti occorrenti in relazione alle specifiche destinazioni d'uso previste (sale convegni, sale cinema, foresteria, cellari di conservazione filmica, ecc.). Con riguardo ai tempi di realizzazione del suddetto progetto la Fondazione non ha fornito specifiche informazioni.

L'Ente chiarisce che le spese sostenute per le attività dei due settori strategici della Fondazione (Scuola nazionale di cinema e Cineteca nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal Consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione²⁹.

²⁸ Sono esposti nello stato patrimoniale nelle classi previste dall'articolo 2424, Codice civile: B) Fondi per rischi e oneri 1. per trattamento di quiescenza ed obblighi simili; 2. per imposte, anche differite; 3. strumenti finanziari derivati passivi; 4. altri. La voce B4 "altri" accoglie le tipologie di fondi per rischi e oneri diverse da quelle precedenti, quali ad esempio: - fondi per cause in corso; - fondi per garanzie prestate; - fondi per eventuali contestazioni da parte di terzi; - fondi per manutenzione ciclica; - fondi per manutenzione e ripristino dei beni gratuitamente devolvibili e dei beni d'azienda ricevuti in affitto; - fondi per operazioni e concorsi a premio; - fondi per resi di prodotti; - fondi per recupero ambientale; - fondi per prepensionamento e ristrutturazioni aziendali; - fondi per contratti onerosi. In sostanza si tratta per l'azienda di debiti presunti (natura determinata dell'evento collegato, esistenza certa - sicuramente bisognerà in futuro mantenere gli impianti - ma indeterminati l'ammontare preciso e la data di manifestazione).

²⁹ Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema è stato assegnato un budget complessivo pari a euro 2.931.909 aumentato di euro 597.058 rispetto a quello del 2017 (euro 1.794.851). Alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo pari a euro 1.251.004 diminuito di euro 236.127 rispetto a quello precedente (euro 1.487.131). Analogamente per le sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese in modo coerente con i contributi erogati dalle regioni e dagli enti locali.

La differenza tra il valore della produzione e i costi della produzione ha determinato un incremento positivo del risultato operativo della gestione 2018, che risulta così pari a euro 518.991, registrando un incremento di euro 43.820.

Le spese per il personale pari a euro 6.913.411 hanno registrato una diminuzione di euro 124.553 (1,8 per cento) rispetto al 2017.

Detratti i proventi e oneri finanziari (pari a euro 34.069) e le imposte d'esercizio (pari a euro 471.983), il risultato d'esercizio pari a euro 12.939 è superiore di euro 4.769 (58,4 per cento) rispetto all'esercizio precedente.

I "contributi in conto di esercizio" registrano un aumento di euro 742.670 e passano da euro 3.097.695 a euro 3.840.365.

La voce "ricavi delle vendite e delle prestazioni", nella quale sono inseriti anche i ricavi di natura commerciale conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.), aumenta rispetto all'anno precedente di euro 20.341 passando da euro 185.014 a euro 205.355.

La Fondazione chiarisce di essersi dotata, nel corso del 2018, di un regolamento per la gestione degli acquisti e di svolgere principalmente le procedure di gara attraverso il mercato elettronico della pubblica amministrazione. Ogni dirigente è qualificato come punto ordinante per procedure di gara fino ad euro 40.000 (oltre Iva), ai sensi di quanto previsto dal regolamento amministrativo e contabile dell'Ente. Le procedure di gara superiori alle soglie comunitarie vengono gestite tramite la piattaforma telematica, così come previsto dalla normativa vigente³⁰. Sulla stessa piattaforma vengono anche pubblicate eventuali indagini di mercato.

In particolare, l'Ente ha proceduto agli acquisti attraverso le seguenti procedure: 5 gare telematiche per un importo pari a euro 116.396; 26 trattative dirette MEPA per un importo pari a euro 197.982,69; 20 trattative tramite l'ordine diretto di acquisto (ODA MEPA) per un importo pari a euro 60.847,71; 44 trattative tramite l'ordine diretto di acquisto (RDO MEPA) per un importo pari a euro 912.975,92; 6 Convenzioni MEPA per un importo pari a euro 17.733,30.

Inoltre, sulla citata piattaforma sono state pubblicate tre procedure: 1) affidamento dei servizi di laboratorio per le esigenze di conservazione filmica della Cineteca nazionale; 2) manifestazione d'interesse per fornitura di una soluzione in modalità locazione operativa; 3)

³⁰ In particolare, la normativa impone alle stazioni appaltanti di svolgere le gare in modalità digitale avvalendosi delle piattaforme certificate Agid

procedura aperta per l'affidamento biennale dei servizi assicurativi relativi ai beni ed alle attività della Fondazione.

La tabella che segue riporta i risultati dello stato patrimoniale per gli esercizi 2017 e 2018.

Tabella 11 - Stato patrimoniale

ATTIVITA'	2017	2018	Var. ass.	Variaz. %
IMMOBILIZZAZIONI				
Immobilizzazioni immateriali				
Diritti di brev. indus.e dir. di util. op. ing.	30.506.837	30.686.760	179.923	0,6
Concessioni licenze marchi	200.437	240.869	40.432	20,2
Totale immobilizzazioni immateriali	30.707.274	30.927.629	220.355	0,7
Immobilizzazioni materiali			0	
Terreni e fabbricati	26.549.787	26.718.492	168.705	0,6
impianti e macchinari	1.736.124	2.069.509	333.385	19,2
attrezzature industriali e commerciali	56.756	54.018	-2.738	-4,8
altri beni	4.461.016	4.394.462	-66.554	-1,5
Totale immobilizzazioni materiali	32.803.683	33.236.481	432.798	1,3
Immobilizzazioni finanziarie			0	
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	0	0
Crediti:			0	0
- verso imprese controllate	292.000	292.000	0	0
- verso altri	16.464	16.464	0	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	348.464	348.464	0	0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	63.859.421	64.512.574	653.153	1
ATTIVO CIRCOLANTE				
Crediti				
1) verso clienti (scad. entro eser. succ.)	348.114	414.626	66.512	19,1
2) crediti verso imprese controllate	673.174	983.174	310.000	46,1
3) crediti tributari	1.249		-1.249	-100
4) verso altri			0	
a) scadenti entro esercizio successivo	3.525.044	3.291.391	-233.653	-6,6
b) scadenti oltre esercizio successivo	30.488	23.410	-7.078	-23,2
Totale verso altri	3.555.533(*)	3.314.801	-240.732	-6,8
Totale crediti	4.578.071(*)	4.712.601	134.530	2,9
Disponibilità liquide			0	
Depositi bancari e postali	6.904.696	8.438.828	1.534.132	22,2
Denaro e valori in cassa	12.786	19.510	6.724	52,6
Totale disponibilità liquide	6.917.482	8.458.338	1.540.856	22,3
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.495.553	13.170.939	1.675.386	14,6
RATEI E RISCONTI ATTIVI	89.422	13.097	-76.325	-85,4
TOTALE ATTIVITA'	75.444.396	77.696.610	2.252.214	3
PASSIVO				
PATRIMONIO NETTO				
Capitale	54.391.796	54.391.796	0	0
Utili portati a nuovo	7.594.158	7.602.328	8.170	0,1
Utile dell'esercizio	8.170	12.939	4.769	58,4
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.994.124	62.007.063	12.939	0
FONDI PER RISCHI ED ONERI	7.634.382	9.257.357	1.622.975	21,3
TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.	1.707.019	1.694.217	-12.802	-0,7
DEBITI				
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	16.469	17.795	1.326	8,1
- Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	1.312.155	1.819.748	507.593	38,7
-Debiti verso imprese controllate	283.040	283.040	0	0
-Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	291.392	560.360	268.968	92,3
-Debiti v/istituti prev e sicu (esig. eserc. succ.)	295.185	316.462	21.277	7,2
-Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	1.490.154	1.428.399	-61.755	-4,1
TOTALE DEBITI	3.688.396(*)	4.425.804	737.408	20
RATEI RISCONTI PASSIVI	420.475	312.169	-108.306	-25,8
TOTALE PASSIVITA'	13.450.272	15.689.547	2.239.275	16,6
TOT. PATRIMONIO NETTO E PASSIV.	75.444.396	77.696.610	2.252.214	3

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

(*) Il totale effettivo si discosta lievemente rispetto ai dati riportati nel bilancio in quanto deriva da arrotondamenti effettuati dall'Ente.

Nel 2018 il patrimonio netto risulta pari a euro 62.007.063, con un lieve incremento di euro 12.939.

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio ammontano a euro 8.458.338, con una crescita rispetto al 2017 di euro 1.540.856 (22,3 per cento).

Le attività registrano nel 2018, rispetto all'esercizio precedente, un aumento del 3 per cento (da euro 75.444.396 a euro 77.696.610) e sono costituite per la quasi totalità dalle immobilizzazioni (che passano da euro 63.859.421 a euro 64.512.574); da attivo circolante pari a euro 13.170.939; ratei e risconti attivi pari a euro 13.097.

Le immobilizzazioni sono costituite da immobilizzazioni materiali per euro 33.236.481 (prevalentemente fabbricati di proprietà della Fondazione), immobilizzazioni immateriali per euro 30.927.629 (cessione diritti d'autore, restauro film, saggi, esercitazioni e documentari) e immobilizzazioni finanziarie per euro 348.464.

L'attivo circolante aumenta del 14,6 per cento passando da euro 11.495.553 a euro 13.170.939.

Il fondo rischi ed oneri (pari a euro 9.257.357) registra un incremento di euro 1.622.975 (21,3 per cento) rispetto all'esercizio precedente.

La nota integrativa, richiamata anche dal Collegio dei revisori, evidenzia che gli accantonamenti sono costituiti in via prudenziale prevalentemente per manutenzione e rinnovo di immobili (Teatro 3 e nuovo laboratorio filmico), per lavori ciclici, per manutenzioni, acquisti e adeguamento dell'agenda digitale, accantonamento delle somme previste per l'8 per mille e per il rinnovo Ccnl Federculture. A tale proposito si richiamano le osservazioni di cui sopra.

Nella successiva Tabella si riportano i flussi del rendiconto finanziario predisposto dalla Fondazione.

Tabella 12 - Rendiconto finanziario

	2017	2018
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	8.170	12.939
Imposte sul reddito	407.868	471.983
Interessi passivi/ (interessi attivi)	59.133	34.069
(Dividendi)	0	
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	475.171	518.991
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	1.719.125	3.203.009
Ammortamenti delle immobilizzazioni	846.399	840.775
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	50.000
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del Ccn	2.565.524	4.093.784
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/ (incremento) delle rimanenze	0	
Decremento/ (incremento) dei crediti vs. clienti	15.371	-66.512
Incremento/ (decremento) dei debiti verso fornitori	-253.887	508.919
Decremento/ (incremento) ratei e risconti attivi	-75.769	76.325
Incremento/ (decremento) ratei e risconti passivi	31.820	-108.306
Altre variazioni del capitale circolante netto	43.522	-342.151
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del Ccn	-238.943	68.275
Altre rettifiche		
Interessi incassati	-59.133	-34.069
(Imposte sul reddito pagate)	-351.122	-203.015
Dividendi incassati	0	
Utilizzo dei fondi	-646.441	-1.642.836
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-1.056.696	-1.879.920
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	1.745.056	2.801.130
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali	-720.998	-1.212.390
(Investimenti)	720.998	720.998
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali	-388.166	-281.538
(Investimenti)	388.166	281.538
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie	1.290	0
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	1.290	0
Attività finanziarie non immobilizzate	888.702	233.653
Investimenti	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	888.702	233.653
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-219.172	-1.260.275
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
Mezzi propri	0	0
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a+-b+-c)	1.525.884	1.540.855
Disponibilità liquide al 1° gennaio	5.391.597	6.917.482
Disponibilità liquide al 31 dicembre	6.917.481 (*)	8.458.337 (*)

Fonte Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

(*) La differenza di 1 euro rispetto ai dati del bilancio deriva da arrotondamenti effettuati dall'Ente.

7. RISULTATI CONTABILI DELLA SOCIETÀ PARTECIPATA “CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION S.R.L.”

Il Centro detiene una partecipazione totalitaria nella società “*Centro sperimentale di cinematografia production S.r.l.*” (di seguito, anche Società), la cui costituzione è stata approvata con deliberazione del Consiglio di amministrazione n. 13C/05 dell’11 ottobre 2005, allo scopo di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la *post*-produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi della Fondazione.

La controllata *CSC Production S.r.l.* realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l’opera prima. Inoltre, essa si dedica alla ricerca di *partner* e finanziatori per la realizzazione dei progetti, offrendo a studenti e diplomati l’opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi. La *CSC Production* si occupa altresì della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul *web*. Nel 2018 è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi.

Il 2018 ha visto la società impegnata: nella chiusura delle attività di post produzione ed edizione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2015-2017, girati nell’estate 2017; nelle riprese e nell’edizione dei saggi degli allievi del terzo anno del triennio 2016-2018 attualmente nella fase di post produzione; nella fase di post produzione delle esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2016-2018; nella preparazione, nelle riprese e nella post produzione delle esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2017-2019.

La società, inoltre, ha seguito l’attività di circolazione dei lavori degli allievi in numerose manifestazioni. Nel corso del 2018 molti film hanno ricevuto premi e numerose selezioni nei festival più importanti a livello mondiale.

Per l’esercizio 2018 la Società ha altresì reso alla Fondazione vari servizi (realizzazione dei saggi di diploma ed esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema), maturando crediti per euro 983.174.

L'Ente dichiara di aver versato per l'anno 2018, a titolo di anticipazione, le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della società per complessivi euro 372.000³¹.

Di seguito si riportano il conto economico e lo stato patrimoniale della Società.

Tabella 13 - Conto economico della CSC production s.r.l.

	2017	2018	Var. %
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	699.451	452.366	-35,3
Variazioni alle rimanenze	732.539	0	-100
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	422.674	500.761	18,5
Altri ricavi e proventi	355.700	742.415	108,7
Totale valore della produzione (A)	2.210.364	1.695.542	-23,3
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	136.726	78.820	-42,4
per servizi	735.733	499.983	-32
per godimento beni di terzi (locazioni)			
per il personale	572.474	345.008	-39,7
Ammortamenti e svalutazioni	562.174	701.904	24,9
Oneri diversi di gestione	110.469	44.337	-59,9
Totale costi della produzione (B)	2.117.576	1.670.052	-21,1
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	92.788	25.490	-72,5
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-27.267	-11.557	57,6
Risultato prima delle imposte	65.521	13.933	-78,7
Imposte dell'esercizio	14.882	0	-100
Avanzo economico	50.639	13.933	-72,5

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia production

La gestione del 2018 si chiude con un avanzo economico di euro 13.933, in netta diminuzione (72,5 per cento) rispetto all'esercizio precedente (euro 50.639), per effetto della riduzione del valore della produzione (da euro 2.210.364 a euro 1.695.542) nonché di quella dei "ricavi delle vendite e delle prestazioni" conseguiti nel 2018 che risultano pari a euro 452.366 (euro 699.451 nel 2017).

³¹ La Società, a fronte delle disponibilità liquide anticipate, ha provveduto ad emettere la fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola nazionale di cinema, per un totale di euro 232.000 più Iva, così come previsto dal bilancio di previsione per l'anno 2018.

Tabella 14- Stato patrimoniale della CSC production s.r.l.

	2017	2018	Var. %
Attivo			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	1.933.363	2.215.148	14,6
Immobilizzazioni materiali	1.003	1.577	57,2
Totale Immobilizzazioni	1.934.366	2.216.725	14,6
C) Attivo circolante			
Rimanenze	732.539	0	-100
Crediti	905.230	595.562	-34,2
Disponibilità liquide	98.113	29.803	-69,6
Totale Attivo circolante	1.735.882	625.365	-64
F) Ratei e risconti	5.665	122.402	2060,7
TOTALE ATTIVO	3.675.913	2.964.492	-19,4
Passivo			
A) Patrimonio netto			
Capitale sociale	40.000	40.000	0
Riserva legale	47.891	47.891	0
Altre riserve	1.100.359	1.150.997	4,6
- Utile d'esercizio	50.638	13.933	-72,5
Totale Patrimonio netto	1.238.888	1.252.821	1,1
D) Trattamento di fine rapporto	59.249	70.280	18,6
E) Debiti			
Esigibili entro l'esercizio	1.404.399	600.829	-57,2
Esigibili oltre l'esercizio	965.174	1.036.298	7,4
Totale debiti	2.369.573	1.637.127	-30,9
F) Ratei e risconti	8.202	4.264	-48
TOTALE PASSIVO	2.420.620	1.703.143	-29,6
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	3.675.912	2.964.492	-19,4

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia production

Il patrimonio netto della CSC production nel 2018 pari a euro 1.252.821 registra, rispetto al 2017, un incremento di euro 13.933.

8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Centro Sperimentale di Cinematografia è tra le più antiche istituzioni di alta formazione, insegnamento, conservazione, ricerca e sperimentazione nel campo della cultura cinematografica. Ha natura giuridica di fondazione di diritto privato, assoggettata al controllo del MiBACT dal quale riceve un contributo annuale che nel 2018 è stato di euro 12.000.000 e che rappresenta la principale fonte di sostentamento.

L'insieme delle attività fa capo ai due settori della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo del Centro.

La Scuola Nazionale di Cinema è finalizzata allo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva. La Cineteca Nazionale provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate.

La Fondazione, che attualmente si avvale, oltre che della sede centrale di Roma, di altre cinque sedi (due in Piemonte, e le altre in Lombardia, Sicilia, Abruzzo), è impegnata nella realizzazione di un progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" della Scuola, che prevede l'istituzione di due nuove sedi distaccate a Lecce e a *Seoul* (Corea del Sud).

Sono organi del Centro: il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori. I titolari degli organi durano in carica quattro anni e l'incarico è rinnovabile per non più di due volte. Ai membri del Consiglio di amministrazione e del Collegio dei revisori dei conti non sono riconosciuti compensi legati alla carica ma è riconosciuto un gettone di presenza, a titolo di indennità per la partecipazione alle sedute pari a euro 522,91 per ciascuna seduta, aumentato del 40 per cento per il Presidente del Collegio dei revisori. Questa Sezione sottolinea l'opportunità di una rapida definizione del procedimento di adozione del nuovo regolamento sui compensi, in coerenza con le disposizioni vigenti, da parte delle amministrazioni vigilanti.

Di seguito una sintesi dei dati di bilancio.

Nel 2018 il valore della produzione registra un aumento (pari a euro 2.174.481) passando da euro 17.055.893 a euro 19.230.374.

Risultano aumentati di euro 2.130.661 (12,9 per cento) i costi della produzione, che passano da euro 16.580.722 a euro 18.711.383.

La differenza tra il valore della produzione e i costi della produzione ha determinato un incremento positivo del risultato operativo della gestione 2018, che risulta così pari a euro 518.991, registrando un incremento di euro 43.820.

Nel 2018 il patrimonio netto risulta pari a euro 62.007.063, con un lieve incremento di euro 12.939. Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio ammontano a euro 8.458.338, con un incremento rispetto al 2017 di euro 1.540.856 (22,3 per cento).

Le attività registrano nel 2018, rispetto all'esercizio precedente, un aumento del 3 per cento e sono costituite per la quasi totalità dalle immobilizzazioni (che passano da euro 63.859.421 a euro 64.512.574); da attivo circolante pari a euro 13.170.939; ratei e risconti attivi pari a euro 13.097.

Le immobilizzazioni sono costituite da immobilizzazioni materiali per euro 33.236.481 (prevalentemente fabbricati di proprietà della Fondazione), immobilizzazioni immateriali per euro 30.927.629 (cessione diritti d'autore, restauro film, saggi, esercitazioni e documentari) e immobilizzazioni finanziarie per euro 348.464.

L'attivo circolante aumenta del 14,6 per cento, passando da euro 11.495.553 a euro 13.170.939. Il fondo rischi ed oneri (pari a euro 9.257.357) registra un incremento di euro 1.622.975 (21,3 per cento) rispetto all'esercizio precedente.

Si segnala una crescita dei costi per "altri accantonamenti" che passano da euro 1.350.479 a euro 2.840.054 (con un incremento del 110,3 per cento). Nel "fondo rischi ed oneri" sono stati ricompresi anche accantonamenti non specificamente destinati a coprire eventi negativi futuri secondo i criteri puntualmente dettati dall'articolo 2424 del Codice civile e dai principi degli OIC in materia (OIC 31), con ripercussioni sul risultato d'esercizio.

La voce "ricavi delle vendite e delle prestazioni", nella quale sono inseriti anche i ricavi di natura commerciale conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.), aumenta rispetto all'anno precedente di euro 20.341 passando da euro 185.014 a euro 205.355.

Nel 2018, detratti i proventi e oneri finanziari (pari a euro 34.069) e le imposte d'esercizio (pari a euro 471.983), il risultato d'esercizio pari a euro 12.939 è superiore di euro 4.769 (58,4 per cento) rispetto all'esercizio precedente.

Pur considerando che il 2018 per la Fondazione rappresenta il primo anno di attuazione della “contabilità armonizzata”, si invita l’Ente a tener presenti le indicazioni del MEF in ordine alla redazione dei bilanci per missioni e programmi.

Nell’esercizio in esame le unità di personale in servizio sono state 151 (a fronte delle 153 unità del 2017) ed il relativo costo si è assestato a euro 6.913.411 con un decremento dell’1,8 per cento rispetto all’esercizio precedente.

Nel 2018 sono stati stipulati anche 361 contratti di docenza e assistenza e 40 contratti d’incarico per le commissioni d’esame. Sono stati inoltre stipulati: 168 contratti a progetto; 438 contratti occasionali; 8 incarichi professionali.

La società *Centro sperimentale di cinematografia Production s.r.l.*, totalmente partecipata dalla Fondazione, nel 2018 ha chiuso con un avanzo economico di euro 13.933, in netta diminuzione (72,5 per cento) rispetto all’esercizio precedente (euro 50.639), per effetto della riduzione del valore della produzione (da euro 2.210.364 a euro 1.695.542) nonché di quella dei “ricavi delle vendite e delle prestazioni” conseguiti nel 2018 che risultano pari a euro 452.366 (euro 699.451 nel 2017). Il patrimonio netto della Società controllata nel 2018 è pari a euro 1.252.821 con un incremento di euro 13.933 rispetto al 2017.

Prot. N. 3651/19

Roma 22 maggio 2019

Spett.le
Ministero dell'Economia e delle Finanze
Ragioneria Generale dello Stato
Ufficio IV
Via Venti Settembre n. 97
00187 – Roma
Posta certificata
rgs.ragionieregenerale.coordinamento@pec.mef.gov.it

Corte dei Conti – Controllo
Via A. Baiamonti, 25
00195 – Roma
Posta certificata
sezione.controllo.ent@corteconti.it

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Direzione Generale Cinema
Servizio I
Piazza Santa Croce in Gerusalemme n. 9/a
00185 – Roma
Posta certificata
mbac-dg-c.servizio1@mailcert.beniculturali.it

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Direzione Generale Bilancio
Via Del Collegio Romano, 27
00186 – Roma
Posta certificata
Mbac-dg-bi@mailcert.beniculturali.it

OGGETTO: Trasmissione Bilancio consuntivo della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia -
Anno 2018.

Ai sensi dell'art. 24 comma 2 del Decreto Legislativo n. 91 del 31/05/2011 si trasmette in allegato il
Bilancio consuntivo dell'esercizio finanziario 2018 della Fondazione.

Distinti saluti.

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
(Dott.ssa Monica Cipriani)

- Allegati: Delibera 16C/19 di approvazione del Bilancio dell'esercizio finanziario 2018, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota integrativa, Rendiconto Finanziario, Relazione illustrativa, Relazione Collegio dei Revisori .

INDICE DOCUMENTI :

- Delibera n. 16C/19 di approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario anno 2018
- Bilancio dell'esercizio finanziario 2018
- Nota Integrativa
- Rendiconto Finanziario
- Relazione illustrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti

DELIBERAZIONE N.16C/19

Oggetto: Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2018

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2018, come redatto dai competenti Uffici amministrativi, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2018.

Roma, 13 maggio 2019

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)



***FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA***

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2018
NOTA INTEGRATIVA**

ATTIVO	31/12/2018	31/12/2017
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	30.686.760	30.506.837
Cessione diritti d'autore	1.857.314	1.830.854
Restauro	22.745.682	22.592.219
Saggi	0	0
Esercitazioni	0	0
Documentari	0	0
Patrimonio filmico	6.083.764	6.083.764
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	240.869	200.437
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	30.927.629	30.707.274
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.718.492	26.549.787
2) Impianti e Macchinari	2.069.509	1.736.124
3) Attrezzature industriali e commerciali	54.018	56.756
4) Altri beni Materiali	4.394.462	4.461.016
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	33.236.481	32.803.683
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	16.464	16.464
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0

Totale Immobilizzazioni Finanziarie	348.464	348.464
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	64.512.574	63.859.421
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti		
1) Crediti Verso Clienti	414.626	348.114
Importi scadenti entro 12 mesi	414.626	348.114
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	983.174	673.174
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	0	0
4-ter) Imposte Anticipate	0	1.249
5) Crediti Verso Altri	0	0
Importi scadenti entro 12 mesi	3.314.801	3.555.533
importi scadenti oltre 12 mesi	23.410	30.488
Totale Crediti	3.291.391	3.525.044
III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni	4.712.601	4.578.071
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie	0	0
IV Disponibilità Liquide		
1) Depositi Bancari e Postali	8.438.828	6.904.696
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	19.510	12.786
Totale Disponibilità Liquide	8.458.338	6.917.482
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	13.170.939	11.495.553
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	13.097	89.422
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	13.097	89.422
TOTALE ATTIVO	77.696.610	75.444.396

PASSIVO

A PATRIMONIO NETTO

I) Capitale	54.391.796	54.391.796
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	7.602.328	7.594.158
IX) Utile (Perdita)dell'esercizio	12.939	8.170
TOTALE PATRIMONIO NETTO	62.007.063	61.994.124

B FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	9.257.357	7.634.382
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	9.257.357	7.634.382

C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO

TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	1.694.217	1.707.019
--	------------------	------------------

D DEBITI

1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	17.795	16.469
Importi scadenti entro 12 mesi	17.795	16.469
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	1.819.748	1.312.155
Importi scadenti entro 12 mesi	1.819.748	1.312.155
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	283.040	283.040
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributarî	560.360	291.392
Importi scadenti entro 12 mesi	560.360	291.392
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	316.462	295.185
Importi scadenti entro 12 mesi	316.462	295.185

Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.428.399	1.490.154
Importi scadenti entro 12 mesi	1.428.399	1.490.154
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
TOTALE DEBITI	4.425.804	3.688.396
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	312.169	420.475
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	312.169	420.475
TOTALE PASSIVO	77.696.610	75.444.396
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	205.355	185.014
2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	19.025.019	16.870.879
Ricavi e proventi diversi	3.179.860	1.768.330
Contributo statale	12.000.000	12.000.000
Contributi in conto esercizio	3.840.365	3.097.695
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	4.794	4.854
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	19.230.374	17.055.893
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	49.628	40.695
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	563.946	641.518
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	37.763	4.850
c Utenze	584.995	562.584
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.689.077	1.322.695
f Spese varie	679.771	722.772
g Rimborsi spese	158.566	142.960
h Compensi organi	65.015	56.350
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.223.858	2.270.201
l Compensi occasionali	282.050	199.157
m Compensi per seminari	44.969	43.909
n Compensi incarichi professionali	156.340	138.586
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	433.204	433.488

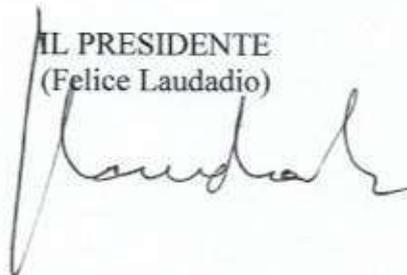
q Docenti, assistenti e laboratori	234.538	192.429
r Prestazioni d'opera	40.195	31.720
Totale Costi per Servizi	7.194.287	6.583.218
Costi per godimento beni di terzi	274.360	335.436
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	5.098.965	5.174.474
Oneri Sociali	1.436.221	1.472.861
Trattamento di Fine Rapporto	41.300	39.635
Trattamento di quiescenza e simili	321.655	329.011
Altri costi per il personale	15.270	21.981
Totale Costi per il Personale	6.913.411	7.037.964
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	61.183	53.165
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	779.592	793.234
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	50.000	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	890.775	846.399
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	2.840.054	1.350.479
Oneri diversi di gestione	548.868	386.531
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	18.711.383	16.580.722
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	518.991	475.171
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	1.390	21.701
Totale proventi diversi	1.390	21.701
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	35.459	80.834
Totale interessi e oneri finanziari	35.459	80.834

17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-34.069	-59.133
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	484.922	416.038
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	471.983	407.868
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	12.939	8.170

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 13 maggio 2019

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)



STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto in conformità alle norme del Codice Civile così come modificate dal Decreto Legislativo n. 139/2015 che ha recepito la Direttiva 34/2013/UE la quale è intervenuta in materia di bilancio, al fine di garantire una maggiore armonizzazione con la prassi internazionale. Nella redazione del “nuovo” bilancio di esercizio si tiene conto dei principi emanati dall’OIC che, ai sensi di quanto previsto all’art. 12 comma 3 del D. LGS. n. 139/2015, ha l’obbligo di aggiornare i prencipi contabili di cui all’art. 9-bis comma 1 lettera a) del D. Lgs. 38/2005 sulla base delle disposizioni contenute nel d.lgs 13/2015.

Il bilancio di esercizio della Fondazione rappresenta un insieme unitario di documenti e, ai sensi dell’art. 2423 del codice civile, è composto da: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.

Il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è disciplinato rispettivamente dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile. Ai sensi dell’art. 2425-ter del codice civile il Rendiconto Finanziario è stato predisposto per gli esercizi 2016 e 2015. Per quanto concerne invece il contenuto della Nota Integrativa lo stesso è disciplinato dagli art. 2427 e 2427 -bis del codice civile.

Nella redazione del bilancio d’esercizio, ai sensi dell’art. 2423 bis del Codice Civile, sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell’attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell’operazione;
- gli utili indicati sono quelli realizzati alla data di chiusura dell’esercizio
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;

Ai sensi dell’art. 2423-ter c.c. la struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l’importo della voce corrispondente dell’esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell’esercizio precedente;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell’esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell’esercizio precedente.

In ottemperanza all’art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali.

Si precisa, relativamente a quanto precedentemente previsto dalla normativa sul Documento Programmatico della Sicurezza, che l'art. 45, lett. c), D.L. 9 febbraio 2012, n. 5 ("Decreto Semplificazioni"), abrogando la lettera g), comma 1 e il comma 1-bis, art. 34, D.Lgs. n. 196/2003 (Codice della privacy), ha eliminato, per tutti i titolari, l'obbligo di stesura, entro il 31 marzo di ogni anno, del Documento Programmatico della Sicurezza (DPS). Tale modifica ha portato anche alla soppressione del reato dell'art. 169 e delle sanzioni previste dall'art. 162, comma 2, D.Lgs. n. 196/2003 nel caso di mancata adozione del documento. Sono state abrogate, inoltre, le disposizioni di dettaglio sul Dps inserite nell'allegato B (paragrafi da 19 a 19.8), per cui viene meno, ad esempio, la necessità di documentare l'elenco dei trattamenti personali e la distribuzione dei compiti e della responsabilità nelle strutture preposte al trattamento dei dati.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

1.1 - ATTIVITA'

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, così come modificato dal Decreto Legislativo n. 139/2015, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film ed il patrimonio filmico sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni immateriali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni materiali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Macchinari CED	20%
Attrezzature varie	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale. Sulla base delle indicazioni fornite dal Collegio dei revisori in sede di analisi delle operazioni di chiusura del bilancio si è provveduto all'annullamento dei crediti ormai inesigili in quanto prescritti ed è stato operato un nuovo prudenziale accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti. Di tale circostanza ne verrà fornita dettagliata descrizione nella sezione relativa alla movimentazione dei crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- I depositi bancari e gli assegni, costituendo crediti, sono stati valutati al presumibile valore di realizzo che coincide con il valore nominale;
- Il denaro ed i valori in cassa sono valutati al valore nominale;
- Le disponibilità in valuta estera sono state valutate al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 - PASSIVITA'

B - FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa, che rappresentano obbligazioni a pagar ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide. Questi debiti differiscono dai fondi per rischi ed oneri che, invece accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti aventi natura determinata, esistenza certa o probabile ed il cui ammontare o data di sopravvivenza è indeterminato alla data di chiusura dell'esercizio.

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta

E - RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Riscconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2018 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2017	E	30.707.274
Saldo al 31/12/2018	E	30.927.629
Variazioni	E	220.355

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Valore iniziale	E	30.506.836
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	179.924
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	30.686.760

In particolare gli incrementi riguardano:

	2018	2017	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.857.314	1.830.854	26.460
Restauri	22.745.862	22.592.219	153.464
Patrimonio Filmico	6.083.764	6.083.764	0

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	200.437
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	40.432
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	240.869

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2017	E	32.803.683
Saldo al 31/12/2018	E	33.236.481
Variazioni	E	432.798

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di

proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426. Sempre con riferimento alla relazione del Collegio Peritale, si precisa che il complesso ricade in zona M1 del P.R. G. del Comune di Roma, che prevede che le aree inseritevi siano destinate a “servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici”, esiste pertanto un vincolo di destinazione ad attività di carattere culturale. Il complesso immobiliare, quindi, è di interesse storico, così come indicato nella stima peritale ultimata nel 2003.

Tenuto conto di quanto osservato dal Collegio dei Revisori in occasione della predisposizione del bilancio di esercizi relativo allo scorso anno, anche per l'esercizio 2018 si è proceduto ad Ammortizzare la quota di fabbricati costruiti dopo il 1967 per un valore complessivo pari ad Euro 4.027.920,00 applicando il coefficiente di ammortamento del 3%.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2017	VARIAZIONI	31/12/2018
Fabbricati strum.	25.425.055	290.482	25.715.537
Teatro 1	1.364.711	0	1.364.711
f.do amm.to Fabbricati strum.	-241.675	-120.838	-362.513
TOTALE	26.548.091	169.644	26.717.735

b) Terreni e Fabbricati

Fabbricati strumentali	E	
Valore iniziale	E	26.668.929
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	120.838
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	26.548.091
Acquisizioni dell'esercizio	E	290.842
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	120.838
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	26.717.735

Costruzioni leggere	E	
Valore iniziale	E	335.297
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	333.602
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.695
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	939
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	756

• Impianti e macchinari

Valore iniziale	E	7.218.382
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	5.481.857
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.736.525
Acquisizioni dell'esercizio	E	626.632
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	293.247
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	2.069.509

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 626.632 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	297.453
Macchinari c.e.d	329.179
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	626.632

• Attrezzature industriali e commerciali

Valore iniziale	E	412.521
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	355.763
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	56.758
Acquisizioni dell'esercizio	E	3.823
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	3.825
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	56.756

• Altri beni materiali

Valore iniziale	E	11.236.441
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	6.775.425
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	4.461.016
Incremento dell'esercizio	E	294.189
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	360.743
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	4.394.462

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	15.614
Mezzi tecnici	187.354
Mobili e arredi	58.856
Apparecchiature fotografiche	6.030
Videoteca	4.813
Volumi biblioteca, fondi e riviste	21.447
Apparecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	75
TOTALE	294.189

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale	E	40.000
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2018	E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2017	E	308.464
Saldo al 31/12/2018	E	308.464
Variazioni	E	0

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
16.464	0	0	16.464

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2017	E	4.578.070
Saldo al 31/12/2018	E	4.712.601
Variazioni	E	134.531

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	348.114	414.626	66.512
importi esigibili entro l'esercizio successivo	348.114	414.626	66.512
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti vs imprese controllate	673.174	983.174	310.000
Crediti Tributari	1.249	0	-1.249
Verso altri	3.555.533	3.314.801	-240.732
importi esigibili entro l'esercizio successivo	30.489	23.410	-7.079
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	3.525.044	3.291.391	-233.653
VALORE FINE ESERCIZIO	4.578.070	4.712.601	134.531

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse e la loro classificazione è effettuata con riferimento alla loro scadenza contrattuale.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	172.060
Crediti di competenza anno 2018	E.	1.399.040
Crediti di competenza anni 2011/2015/2016/2017	E.	1.720.291

Si precisa che, su indicazione del Collegio dei revisori è stato effettuato un riaccertamento dei crediti in essere. Ta tale operazione è derivata l'eliminazione dei seguenti Crediti ritenuti inesigibili tenuto conto dei numerosi solleciti inviati dalla Fondazione:

crediti di competenza 2008	E.	5.802,00
crediti di competenza 2012	E.	36.150,00
crediti di competenza 2013	E.	115.977,00
crediti di competenza 2014	E.	231.545,00
crediti di competenza 2015	E.	5.000,00
per un totale di	E.	394.474,00

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2018 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2018
Contributo Regione Piemonte Torino	335.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	205.000
Contributo Regione Lombardia	50.000
Contributo Regione Siciliana APQ Sensi Contemporanei	500.000
Contributo Comune dell'Aquila	5.000
Contributo Compagnia San Paolo per Torino	30.000
Contributo MiBAC mostra Piero Tosi	120.000
Contributo MiBAC progetto <i>Per il cinema italiano</i>	120.000
Contributo Nuovo Imaie per borse di studio per Roma	2.000
Contributo Compagnia San Paolo bando Polo '900 Ivrea	20.000
Contributo Regione Lombardia documentario <i>La memoria del domani</i>	12.040
TOTALE	1.399.040

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2017	E.	6.917.482
Saldo al 31/12/2018	E.	8.458.338
Variazioni	E.	1.540.856

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	6.904.696	8.438.828	1.534.132
Depositi e valori in cassa	12.786	19.510	6.724
VALORE FINE ESERCIZIO	6.917.482	8.458.338	1.540.856

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2017	E.	89.422
Saldo al 31/12/2018	E.	13.097
Variazioni	E.	-76.325

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	89.135	7.597	-81.538
Ratei attivi	287	5.500	5.213
VALORE FINE ESERCIZIO	89.422	13.097	-76.325

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2017	E	61.994.124
Saldo al 31/12/2018	E	62.007.063
Variazioni	E	12.939

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2017	E	7.634.382
Saldo al 31/12/2017	E	9.257.357
Variazioni	E.	1.622.975

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle liquidazioni di quanto già accantonato.

Al fine di fornire un dettaglio dei fondi si riporta di seguito un breve prospetto riepilogativo:

DESCRIZIONE	VAL.INIZIALE	VAL.FINALE	VARIAZIONE
f.do acc.to art. 64 Ter CCNL Federculture	47.746	0	-47.746
f.do acc.to costruzione e allestimento Laboratorio Filmico	1.700.000	1.700.000	0
f.do acc.to per restauro film	6.315	8.302	1.987
f.do acc.to controversie di lavoro	300.000	300.000	0
f.do acc.to manut.immob. teatro 3	3.955.000	4.424.000	469.000
f.do acc.to rinnovo CCNL Federculture	140.000	270.000	130.000

f.do acc.to per lavori ciclici	235.400	813.000	577.600
f.do acc.to per manut.e acquisti	488.921	930.000	441.079
f.do acc.to gestione sala cinema Castro Pretorio	300.000	300.000	0
f.do acc.to politiche del personale	150.000	84.000	-66.000
f.do acc.to rinnovo tecnol. SNC	211.000	0	-211.000
f.do acc.to adeguam. Agenda digitale	100.000	200.000	100.000
f.do acc.to contributo 8 x mille	0	184.055	184.055
f.do acc.to adempimenti L.81/8	0	44.000	44.000
TOTALE	7.634.382	9.257.357	1.622.975

Per quanto concerne il Teatro 3 si fa presente che con il D.M. n. 556 del 2 dicembre 2016, di approvazione del "Piano strategico grandi progetti beni culturali - annualità 2017/2018" il Ministro Franceschini ha assegnato al CSC la somma di € 8.000.000 (4,5 mln a valere sull'annualità 2017 e 3,5 mln a valere sull'annualità 2018) per la ristrutturazione della citata struttura. Pertanto, gli accantonamenti eseguiti nel tempo - ed inizialmente finalizzati a costituire le provviste finanziarie occorrenti all'esecuzione dei lavori di demolizione e ricostruzione della struttura stessa, nonché alla realizzazione delle opere impiantistiche - possono ora essere destinati all'acquisto e alla posa in opera degli apparati tecnologici, degli arredi e degli allestimenti occorrenti in relazione alle specifiche destinazioni d'uso previste (sale convegni, sale cinema, foresteria, cellari di conservazione filmica, ecc.).

Per l'anno 2018 le precedenti quote accantonate sono aumentate di E. 469.000,00.

Il Fondo accantonamento rinnovo CCNL Federculture si riferisce alle quote accantonate con delibera 2C/16 del 22 febbraio 2016. Inoltre, in data 31 dicembre 2018 è giunto a scadenza il CCNL Federculture per i dipendenti della Fondazione con qualifica non dirigenziale. A tale proposito quindi sono stati prudenzialmente accantonati Euro 200.000,00.

Con Deliberazione n. 17C/18 del 20 luglio 2018 il consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato la seconda variazione al bilancio di previsione 2018 a seguito della comunicazione da parte del Ministero vigilante Mibac dell'ammontare del contributo ordinario 2018. Nel Bilancio di previsione 2018 la Fondazione, aveva prudenzialmente considerato un contributo ordinario di Euro 11.100.000,00. In data 28 giugno 2018 la Direzione Generale Cinema del Mibac ha formalmente comunicato l'ammontare del finanziamento assegnato alla Fondazione. A fronte della somma di Euro 8.000.000,00 è stato adottato un ulteriore provvedimento che assegna alla Fondazione la somma di Euro 4.500.000,00. La maggiore quota di Euro 1.400.000,00 rispetto a quanto indicato nel bilancio di previsione, è stata destinata ad una serie di iniziative che, tenuto conto del ritardo della comunicazione, non tutte sono state svolte entro il 31 dicembre 2018. Si è provveduto, pertanto, ad accantonare le predette somme per far fronte agli impegni contrattuali relativi, in particolare ai lavori e alle acquisizioni occorrenti alla realizzazione del progetto per la digitalizzazione, alle attività per la prosecuzione delle attività formative obbligatorie ai sensi di quanto previsto dal D. Lgs. 81/08, agli approvvigionamenti tecnologici connessi alle maggiori esigenze funzionali alla Scuola Nazionale di Cinema e alla Divisione Tecnica.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2017	E.	1.707.019
Saldo al 31/12/2018	E.	1.694.217
Variazioni	E.	-12.802

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	1.707.019
Accantonamento dell'esercizio	E.	41.497
Utilizzo dell'esercizio	E.	54.299
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	1.694.217

D – Debiti

Saldo al 31/12/2017	E	3.688.396
Saldo al 31/12/2018	E	4.425.804
Variazioni	E	737.408

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	16.469	17.795	1.326
importi esigibili entro l'esercizio successivo	16.469	17.795	1.326
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	1.312.155	1.819.748	507.593
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.312.155	1.819.748	507.593
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti vs imprese controllate	283.040	283.040	0
Debiti tributari	291.392	560.360	268.968
importi esigibili entro l'esercizio successivo	291.392	560.360	268.968
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	295.185	316.462	21.277

importi esigibili entro l'esercizio successivo	295.185	316.462	21.277
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	1.490.155	1.428.399	-61.756
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.490.155	1.428.399	-61.756
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	3.688.396	4.425.804	737.408

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	
Ferie	277.871
Banca ore	21.657
Incentivo	432.205
14° mensilità	139.528

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2017	E.	420.475
Saldo al 31/12/2018	E.	312.169
Variazioni	E.	-108.306

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	357.070	266.757	-90.313
Risconti passivi	63.405	45.412	-17.933
VALORE FINE ESERCIZIO	420.475	312.169	-108.306

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la

programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva, per precise indicazioni ricevute dal Ministero, sino al 13/03/2008, data dalla quale ha concretamente avviato le proprie attività produttive e commerciali.

Per l'anno 2018 si è provveduto a versare, a titolo di anticipazione, le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 372.000,00.

La Società ha provveduto, a fronte delle disponibilità liquide anticipate, all'emissione della fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, per un totale di Euro 232.000,00 più IVA, così come previsto dal bilancio di previsione per l'anno 2018.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Canoni locazione operativa	67
Bollo auto	110
Abbonamenti	2.235
Assicurazioni	1.678
Contributi erogati	2.500
Assistenza	1.007
TOTALE	7.597

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2017 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2018 come assicurazioni e contributi vari.

RATEI PASSIVI	
Contributi oneri differiti	116.866
Contributi incentivo dipendenti	107.566
Contributi incentivo dirigenti	10.799
Oneri bancari	1.320
Erogazione per borse di studio	29.400
Imposte e tasse	675
Varie	131
TOTALE	266.757

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2017 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2018.

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2018, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2017.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 205.355.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale. Il totale ammonta ad Euro 19.025.019 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	3.179.860
b) Contributo statale	€.	12.000.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	3.840.365
e) Rimborsi spese	€.	4.793

Totale	€.	19.025.019

Rispetto al 31/12/2017 si rileva un aumento pari ad €. 2.154.140.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2017	2018	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	700.300	584.685	-115.615
SEDE PIEMONTE	730.517	787.004	56.487
SEDE SICILIA	572.079	566.100	-5.979
SEDE L'AQUILA	545.900	553.500	7.600
SEDE ROMA	14.507.097	16.739.085	2.231.988

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	2017	2018
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	40.695	49.628
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	461.518	563.946
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	4.850	37.763
c Utenze	562.584	584.995
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.322.695	1.689.077
f Spese varie	722.772	679.771
g Rimborsi spese	142.960	158.566
h Compensi organi	56.350	65.015
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.270.201	2.223.858
l Compensi occasionali	199.157	282.050
m Compensi per seminari	43.909	44.969
n Compensi incarichi professionali	138.586	156.340
p Contributi previdenziali collaboratori	433.488	433.204
q Docenti, assistenti e laboratori	192.429	234.538
r Prestazioni d'opera	31.720	40.195
Totale Costi per Servizi	6.583.218	7.194.287
8 Costi per godimento beni di terzi	335.436	274.360
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.174.474	5.098.965
b Oneri Sociali	1.472.861	1.436.221
c Trattamento di Fine Rapporto	39.635	41.300
d Trattamento di quiescenza e simili	329.011	321.655
e Altri costi per il personale	21.981	15.270
Totale Costi per il Personale	7.037.964	6.913.411
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	53.165	61.183
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	793.234	779.592
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	50.000
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	846.399	890.775
13 Altri accantonamenti	1.350.479	2.840.054
14 Oneri diversi di gestione	386.531	548.868

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	€ 0	
C.D.A.	€ 6.798	6
COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	€ 58.217	25
DIRETTORE GENERALE	€ 180.767	

Il Presidente della Fondazione svolge il suo incarico a titolo gratuito.

Ai membri del Consiglio di Amministrazione è riconosciuto un gettone di presenza a titolo di indennità spettante per la partecipazione alle sedute di Euro 522,91 lordi. Nel corso del 2018 il Consiglio di Amministrazione si è riunito 6 volte.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori dei Conti si precisa che al Presidente dello stesso è riconosciuto un gettone di presenza a titolo di indennità pari ad Euro 732,08 a seduta, mentre, ai membri effettivi del Collegio spetta un gettone di presenza a titolo di indennità pari ad Euro 522,91. Nel corso del 2018 il Collegio dei Revisori ha svolto 25 riunioni.

Nel 2018 il Comitato Scinetifico della Fondazione non si è mai riunito, a causa dell'impossibilità del raggiungimento del numero legale, in ragione dei numerosi e spesso concomitanti impegni professionali dei propri componenti.

Il costo del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale. Al fine di fornire una indicazione omogenea dei dati, anche per il 2018 è stato indicato il valore della retribuzione di posizione al netto degli oneri di legge. La retribuzione di posizione del Direttore Generale è così composta:

Euro 126.678,00 retribuzione per incarico dirigenziale a tempo indeterminato comprensiva degli scatti di anzianità;

Euro 13.500,00 retribuzione aggiuntiva per l'incarico di Direttore Generale, al netto della ritenuta del 10% di cui all'art. 6, comma 3, d.lgs 78/2010;

Euro 20.000,00 retribuzione aggiuntiva per l'incarico di Direttore *ad interim* della Sede Abruzzo;

Euro 20.000,00 retribuzione aggiuntiva per l'incarico di Amministratore delegato della controllata CSC Production s.r.l.;

Per il 2018 al Direttore Generale è stato riconosciuto un premio di risultato di Euro 15.000,00.

Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che i compensi spettanti agli organi statutari della Fondazione - in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico dello Stato alla sezione "Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali" individuate dall'Istat ai sensi dell'articolo 1, comma 2, della Legge 31 dicembre 2009 n. 196, e pertanto, per quanto riguarda l'art. 6, comma 3, del Decreto Legge 78/2010, i compensi del Presidente, dei membri del Consiglio di Amministrazione, del Collegio dei Revisori dei Conti e del Comitato

Scientifico - sono stati decurtati del 10%. Le somme derivanti da tale decurtazione, per il 2018, ammontano complessivamente ad Euro 14.315 e sono state versate alle casse dello Stato in data 29 ottobre 2018 ed in data 13 dicembre 2018.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 35.459 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	6.659
Interessi passivi	E	28.458
Rit fiscale su int. bancari	E	194
Minori interessi su prestiti	E	148
Totale	E	35.459

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 471.983

IRAP

DEBITI V/IRAP	422.860
ACCONTI VERSATI	388.122
DEBITI V/IRAP	34.738

IRES

DEBITI V/IRES	49.123
ACCONTI VERSATI	17.233
DEBITI V/IRES	31.890

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	19.230.374
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	18.711.383
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	518.991
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-34.069
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	484.922
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	471.983
UTILE DELL'ESERCIZIO	12.939

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2018

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
6	dirigenti	6,92	6	dirigenti	6,00
1	redattore	0,33	1	redattore	1,00
0	portiere	0	0	portiere	0
4	Q2	4,00	4	Q2	4,00
3	Q1	3,00	3	Q1	3,00
7	D3	7,00	7	D3	7,00
14	D2	14,00	14	D2	14,00
28	D1	28,96	28	D1	28,00
26	C3	26,00	27	C3	27,00
28	C2	28,00	27	C2	27,00
22	C1	22,00	22	C1	22,00
10	B3	11,00	10	B3	10,00
1	B2	1,00	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
150		152,21	150		150,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	
0	redattore	0	0	redattore	
0	portiere	0	1	portiere	0,88
0	Q2	0	0	Q2	
0	Q1	0	0	Q1	
0	D3	0	0	D3	
0	D2	0	0	D2	
0	D1	0	0	D1	
0	C3	0	0	C3	
0	C2	0	0	C2	
3	C1	1,28	0	C1	1,81
0	B3	0	0	B3	
0	B2	0	0	B2	
0	B1	0	0	B1	
3		1,28	1		2,69

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DI ROMA**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica Contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica Contrattuale Livello	Consistenza media
4	dirigenti	4,00	4	dirigenti	4,00
1	redattore	0,33	1	redattore	1,00
0	portiere	0	0	portiere	0
4	Q2	4,00	4	Q2	4,00
3	Q1	3,00	3	Q1	3,00
6	D3	6,00	6	D3	6,00
14	D2	14,00	14	D2	14,00
25	D1	25,96	25	D1	25,00
25	C3	25,00	24	C3	24,00
20	C2	20,00	20	C2	20,00
20	C1	20,00	20	C1	20,00
10	B3	11,00	10	B3	10,00
1	B2	1,00	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
133		134,29	132		132,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DI ROMA**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	portiere	0	1	portiere	0,88
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0	1		0,88

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0,92	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
2	D1	2,00	2	D1	2,00
0	C3	0	2	C3	2,00
5	C2	5,00	4	C2	4,00
1	C1	1,00	1	C1	1,00
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
8		8,92	9		9,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
1	C1	0,88	0	C1	0,61
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		0,88	0		0,61

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
1	D3	1,00	1	D3	1,00
0	D2	0	0	D2	0
1	D1	1,00	1	D1	1,00
0	C3	0	0	C3	0
2	C2	2,00	2	C2	2,00
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
5		5,00	5		5,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
2	C1	0,40	0	C1	1,20
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
2		0,40	0		1,20

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		1,00	1		1,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0	0		0

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0,00	0	D2	0,00
0	D1	0	0	D1	0
1	C3	1,00	1	C3	1,00
1	C2	1,00	1	C2	1,00
1	C1	1,00	1	C1	1,00
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
3		3,00	3		3,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2017			2018		
Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/18	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0	0		0

Si precisa anche in relazione al dettaglio sulla consistenza del personale al 31/12/2018, nella voce Dirigenti non è compreso il Direttore Generale.

Nel corso dell'esercizio 2018 non si è proceduto a stabilizzazioni di personale.

Nel Bilancio consuntivo della Fondazione il costo del personale complessivo comprende anche il personale dipendente delle sedi distaccate. Tuttavia, le singole sedi rendicontano alle regioni di competenza i costi sostenuti ivi compreso il costo del personale e, pertanto, lo stesso viene poi rimborsato dalle regioni.

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

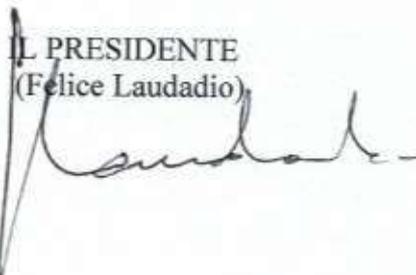
In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 13 maggio 2019

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)



IL RENDICONTO FINANZIARIO

Ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 marzo 2013 e all'art. 2425-ter del Codice Civile, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione del rendiconto finanziario sulla base del principio contabile OIC 10 che ne disciplina i criteri per la redazione e presentazione e fornisce le informazioni per valutare la situazione finanziaria della Fondazione. Anche per quanto concerne il rendiconto finanziario, così come per le altre modifiche apportate dal Decreto Legislativo 139/2015, pur trattandosi di prima applicazione, ai fini comparativi sono stati esposti anche i dati relativi all'esercizio 2017. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Nel rendiconto finanziario sono stati rappresentati i flussi finanziari distinti in tre categorie:

Gestione reddituale;
Attività di investimento;
Attività di finanziamento.

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2018 è pari ad Euro 2.801.130 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come ad esempio il pagamento degli stipendi e delle imposte, e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi.

L'attività di investimento ha un valore negativo di Euro 1.260.275 e pertanto non particolarmente influente rispetto al valore generato dall'attività operativa.

RENDICONTO FINANZIARIO

	2018	2017
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	€ 12.939	€ 8.170
Imposte sul reddito	€ 471.983	€ 407.868
Interessi passivi/(interessi attivi)	€ 34.069	€ 59.133
(Dividendi)	€ 0	€ 0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0	€ 0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	€ 518.991	€ 475.171
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	€ 3.203.009	€ 1.719.125
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 840.775	€ 846.399
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 0	€ 0
Altre rettifiche per elementi non monetari	€ 50.000	€ 0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	€ 4.093.784	€ 2.565.524
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-€ 66.512	€ 15.371
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	€ 508.919	-€ 253.887
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	€ 76.325	-€ 75.769
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	-€ 108.306	€ 31.820
Altre variazioni del capitale circolante netto	-€ 342.151	€ 43.522
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	€ 68.275	-€ 238.492
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-€ 34.069	-€ 59.133
(Imposte sul reddito pagate)	-€ 203.015	-€ 351.122
Dividendi incassati	€ 0	€ 0
Utilizzo dei fondi	-€ 1.642.836	-€ 646.441
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-€ 1.879.920	-€ 1.056.696
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	€ 2.801.130	€ 1.745.057

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento	2018	2017
Immobilizzazioni materiali	-€ 1.212.390	-€ 720.998
(Investimenti)	€ 1.212.390	€ 720.998
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni immateriali	-€ 281.538	-€ 388.166
(Investimenti)	€ 281.538	€ 388.166
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni finanziarie	€ 0	€ 1.290
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 1.290
Attività Finanziarie non immobilizzate	€ 233.653	€ 888.702
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 233.653	€ 888.702

Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-€ 1.260.275	-€ 219.172
---	---------------------	-------------------

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento	2018	2017
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 0	€ 0
Accensione finanziamenti	€ 0	€ 0
Rimborso finanziamenti	€ 0	€ 0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	€ 0	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 0	€ 0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	€ 0	€ 0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	€ 1.540.856	€ 1.525.885
Disponibilità liquide al 1 gennaio	€ 6.917.482	€ 5.391.597
Disponibilità liquide al 31 dicembre	€ 8.458.338	€ 6.917.482

IL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Decreto Legislativo n. 91 del 31 maggio 2011 disciplina l'armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle amministrazioni pubbliche, così come definite dall'art. 1, comma 2 della legge 196/2009, tenute al regime di contabilità civilistica, affinché assicurino, in sede di bilancio d'esercizio, la trasformazione dei dati economico-patrimoniali in dati di natura finanziaria, predisponendo un consuntivo avente natura finanziaria.

L'art. 5, comma 3, lettera a), del Decreto 27 marzo 2013 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, stabilisce che in concomitanza con la redazione del bilancio di esercizio, venga allegato allo stesso il conto consuntivo in termini di cassa, coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del D.M.

In ottemperanza alla normativa di cui sopra, la Fondazione ha provveduto a redigere il conto consuntivo in termini di cassa partendo dalla riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico al fine di determinare, nel corso del 2018 le spese effettivamente sostenute e le entrate effettivamente incassate.

Le risultanze del conto consuntivo in termini di cassa sono coerenti con il risultato del rendiconto finanziario.

Di seguito il conto consuntivo in termini di cassa conforme all'allegato 2 al DM 27 marzo 2013.

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE ENTRATE
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	Trasferimenti correnti	
II	Trasferimenti correnti	
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	16.235.665
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	16.054.649
III	Trasferimenti correnti da Imprese	
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	181.016
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	Entrate extratributarie	
II	Vendite di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.976.446
III	Vendita di beni	1.976.259
III	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.976.259
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	187
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
III	Altri interessi attivi	
II	Altre entrate da redditi da capitale	187
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
I	Entrate in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Famiglie per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Imprese per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Istituzioni Sociali Private per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Altri trasferimenti in conto capitale da imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Permessi di costruire	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di partecipazioni	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelevi da depositi bancari	
III	Entrate da derivati di ammortamento	
I	Accensione Prestiti	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre forme di indebitamento	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Accensione prestiti - Buoni postali	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
III	Erogazioni liberali a favore del Fondo per l'ammortamento dei titoli di Stato	
III	Altre entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
II	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
III	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Finanziamento della gestione sanitaria dalla gestione ordinaria della Regione	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti da Amministrazioni pubbliche per operazioni conto terzi	
III	Trasferimenti da altri settori per operazioni conto terzi	
III	Depositi di/preso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	18.212.111

USCITE

Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE SPESE
I	Spese correnti	11.957.803
II	Redditi da lavoro dipendente	5.178.929
III	Retribuzioni forfide	3.860.199
III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.318.790
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	405.355
III	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	405.355
II	Acquisto di beni e servizi	5.600.292
III	Acquisto di beni	43.736
III	Acquisto di servizi	5.556.556
II	Trasferimenti correnti	632.485
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	40.926
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
III	Trasferimenti correnti a Imprese	
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	591.559
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Interessi passivi	82.217
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Altri interessi passivi	82.217
II	Altre spese per redditi da capitale	
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
III	Rimborsi di imposte in uscita	
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
III	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	
II	Altre spese correnti	58.525
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
III	Versamenti IVA a debito	47.569
III	Premi di assicurazione	10.956
III	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	
III	Altre spese correnti n.a.c.	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

I	Spese in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	1.435.482
III	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Altri tributi in conto capitale	
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	1.435.482
III	Beni materiali	1.215.126
III	Terreni e beni materiali non prodotti	
III	Beni immateriali	220.356
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
III	Contributi agli investimenti a Imprese	
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. ad Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altre spese in conto capitale	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
I	Spese per incremento attività finanziarie	
II	Acquisizioni di attività finanziarie	
III	Acquisizioni di partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Concessione crediti di breve termine	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti a Amministrazioni Pubbliche a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Famiglie a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Imprese a seguito di escussione di garanzie	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti a Istituzioni Sociali Private a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Unione Europea e del Resto del Mondo a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (da parte dei soggetti non sottoposti al regime di Tesoreria Unica)	
III	Versamenti a depositi bancari	
I	Rimborso Prestiti	
II	Rimborso di titoli obbligazionari	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Rimborso prestiti a breve termine	
III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
III	Chiusura Anticipazioni	
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Rimborso prestiti - Derivati	
I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	
I	Uscite per conto terzi e partite di giro	
II	Uscite per partite di giro	3.284.693
III	Versamenti di altre ritenute	3.284.693
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.676.930
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	142.938
III	Altre uscite per partite di giro	1.464.825
II	Uscite per conto terzi	
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
III	Depositi di/prezzo terzi	
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
III	Altre uscite per conto terzi	
	TOTALE GENERALE USCITE	16.677.978

VERIFICA PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI

MISSIONI E PROGRAMMI DI SPESA

MISSIONE 017 RICERCA ED INNOVAZIONE

Programma 004 "Ricerca Educazione e Formazione in materia di beni ed attività culturali"

Studi, ricerche e nuove tecnologie per il restauro, la catalogazione, la fruizione e la conservazione dei beni culturali; collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche e altri enti di ricerca italiani o esteri alle attività di coordinamento dei programmi universitari e di ricerca relativi ai campi di attività del Ministero; promozione iniziative formative e di ricerca in materia di beni e attività culturali e turismo, anche attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati, con istituzioni di ricerca europee e internazionali; coordinamento delle iniziative atte ad assicurare la catalogazione del patrimonio culturale; promozione della conoscenza del patrimonio culturale, in ambito locale, nazionale ed internazionale, anche mediante campagne integrate di informazione; collaborazione con gli Istituti di cultura italiani all'estero al fine di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale della Nazione.

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E. 9.521.048

OBIETTIVI

Gli obiettivi collegati al programma sono i seguenti:

- Valorizzazione attività di formazione
- Conservazione, restauro e diffusione culturale filmica ed editoriale

INDICATORI

Codice e descrizione	1 - n. posti assegnati / totale posti disponibili	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Scuola Nazionale di Cinema	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Rapporto		2018	2019	2020
			100%	100%	100%

Posti disponibili 2018: 66

Posti assegnati 2018: 66

Valore indicatore: 100%

Codice e descrizione	2 – risorse utilizzate per restauri / totale risorse programmate	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Cineteca nazionale	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Rapporto		2018	2019	2020
			100%	100%	100%

Risorse programmate per restauri 2018: Euro 720.628

Risorse utilizzate per restauri 2018: Euro 720.628

Valore indicatore: 100%

MISSIONE 032 SERVIZI ISTITUZIONALI E GENERALI DELLE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE
Programma 002 "Indirizzo politico"

Programmazione e coordinamento generale dell'attività dell'Amministrazione, produzione e diffusione di informazioni generali, predisposizione della legislazione sulle politiche di settore su cui ha competenza il Ministero (attività di diretta collaborazione all'opera del Ministro). Valutazione e controllo strategico ed emanazione degli atti di indirizzo.

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E.1.155.799

OBIETTIVI

L'obiettivo collegato al programma è il seguente

- Garantire un adeguato livello di efficienza dell'azione amministrativa mediante il puntuale rispetto dei termini previsti per attuare gli adempimenti richiesti

INDICATORI

Codice e descrizione	1 – n. adempimenti adottati entro i termini previsti / n. adempimenti adottati	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Direzione Generale	Unità di misura	Adempimenti		
Metodo di calcolo	Rapporto		2018	2019	2020
			95%	98%	100%

N° adempimenti adottati: 66

N° adempimenti adottati nei termini previsti: 66

Valore indicatore: 100%

Programma 003 “Servizi e affari generali per le Amministrazioni di competenza”

Svolgimento di attività strumentali a supporto delle Amministrazioni per garantire il funzionamento generale (gestione del personale, affari generali, gestione della contabilità, attività di informazione e di comunicazione, ...)

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E. 6.239.630

OBIETTIVI

L'obiettivo collegato al programma è il seguente

- Garantire un adeguato livello di efficienza dell'azione amministrativa mediante il puntuale rispetto dei termini previsti per effettuare i pagamenti ai fornitori di beni e servizi

INDICATORI

Codice e descrizione	1 – tempestività dei pagamenti (calcolo medio ponderato di pagamento delle fatture previsto entro 30 gg. dalla data della fattura stessa)	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Divisione Amministrativa	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Il calcolo prevede che al numeratore sia considerata, per ciascuna transazione commerciale, la somma dell'importo delle Fatture pagate moltiplicato per i giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura e la data di pagamento ai fornitori; al denominatore va riportata la somma degli importi pagati nell'anno solare		2018	2019	2020
			0	0	0

Nel corso del 2018 sono state pagate 1.462 fatture

Valore indicatore: -8,48

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2018

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2018, redatto in conformità all'art.14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività istituzionali, come pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2018 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali e di quelle ad esse strumentali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali presso le diverse sedi in cui risulta articolata la struttura operativa della Fondazione. Pur sempre nel contesto di una diffusa e non ancora risolta crisi economica mondiale - che nel nostro Paese ha assunto maggior consistenza e durata, in quanto accompagnata e caratterizzata dalla difficoltà di determinare concrete misure strutturali idonee ad assicurare un effettivo rilancio della produzione e dei consumi, nonché dalla sussistenza di problematici e spesso conflittuali rapporti con gli organismi dell'Unione Europea che monitorano l'andamento della finanza pubblica nazionale, i quali hanno imposto più stringenti vincoli di gestione della spesa pubblica, e che ha fortemente penalizzato tutte le attività sociali ed economiche dello Stato, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura, con sempre minori risorse finanziarie a disposizione - la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di consolidato posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Governo - per il tramite del MIBAC, Ministero vigilante - ad impegnarsi in modo davvero significativo per assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2018, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione cinematografica e audiovisiva, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia con la sua prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera "Università del cinema" in Italia, articolata in cinque strutture regionali (con 14 corsi attivi e oltre 300 allievi frequentanti) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni e che è stato significativamente adeguato e aggiornato con le modifiche introdotte con l'adozione di un nuovo piano didattico, è quello di "*imparare facendo*", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di

un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici moderni ed aggiornati.

I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Maurizio Millenotti, Daniele Lucchetti, Giuseppe Lanci, Domenico Maselli, Stefano Campus, Maurizio Nichetti, Pasquale Scimeca, Daniele Segre, Chiara Magri e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forme di collaborazione previste dalle recenti norme di legge in materia di lavoro - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proseguendo, anzi, incrementando significativamente la positiva esperienza avviata negli anni precedenti, anche nel 2018 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti prevalentemente a Roma, ma anche in tutte le altre sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni - attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo "decentramento didattico" per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinema d'impresa e pubblicità, a Torino quello di Animazione, a Palermo quello di documentario e all'Aquila quello di Reportage Audiovisivo.

Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle Sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E' tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, anche nel corso del 2018, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.

La gestione delle convenzioni pluriennali in essere con le sopra citate regioni ha visto impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla Preside e dal corpo docente della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell'audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo riscontro alle

esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle ridotte disponibilità economiche assegnate nell'anno.

A tale riguardo, giova rappresentare che la Fondazione – in attuazione di quanto previsto con il Decreto Interministeriale MIBAC/MIUR del 22 dicembre 2015 - in data 14 ottobre 2016, con prot. 7854/16, ha presentato regolare istanza per il riconoscimento dell'equipollenza del diploma della Scuola Nazionale di Cinema del CSC alla laurea triennale, ai sensi dell'art. 4, lett. i), comma 1) del Decreto medesimo, istanza successivamente oggetto di integrazione documentale in data 25 ottobre 2017.

Completata l'istruttoria da parte del MIUR, tuttora in corso, i diplomi rilasciati dalla SNC saranno considerati equipollenti alle lauree triennali corrispondenti alle classi per cui il titolo viene rilasciato (L03 – D.A.M.S.). Tale ultimo adempimento è stato anche recentemente sollecitato, con apposita nota inviata dalla direzione generale della Fondazione ai competenti Uffici del MIUR.

Con l'intento, poi, di dare maggior concretezza al progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" della SNC il consiglio di amministrazione della Fondazione ha approvato due distinte deliberazioni (la n. 20C/16 e la n. 21C/16 del 10 ottobre 2016) per l'istituzione di 2 nuove sedi distaccate, rispettivamente a Lecce e a Seoul (Korea del Sud).

Gli atti deliberativi in questione sono stati approvati dal Mibact con i provvedimenti in data 19 ottobre 2016, prot. 17046/c070400 – 33 (Lecce) e prot. 17045/c070400 - 33 (Seoul). L'impegno ad attivare una sede distaccata a Lecce consegue alla sottoscrizione di un accordo preliminare con la regione Puglia e finalizzato, inizialmente, ad avviare un corso triennale destinato alla post produzione digitale. Successivamente - anche alla luce di una più attenta e ragionata ricognizione delle esigenze produttive locali e nazionali nell'ambito dell'audiovisivo, con la stessa regione Puglia è stata condivisa l'opportunità di modificare l'indirizzo didattico della istituenda sede, convergendo sulla specializzazione del "restauro della pellicola filmica". Sono tuttora in corso di definizione gli accordi attuativi che dovranno dare seguito alle intese formalizzate con la sottoscrizione della convenzione approvata dal consiglio regionale pugliese in data 2 agosto 2016. In base a tali accordi la regione Puglia metterà a disposizione della Fondazione, gratuitamente, una consistente porzione del complesso immobiliare del Museo del Castromediano a Lecce, facendosi altresì carico dell'esecuzione delle opere murarie ed impiantistiche occorrenti, nonché della fornitura degli apparati tecnologici necessari all'attività didattica, con un impegno di spesa complessivo di € 1.400.000, somma, questa, già stanziata dalla regione Puglia. Per quanto concerne, invece, il finanziamento dell'ordinaria attività didattica annuale, questo sarà assicurato, congiuntamente, dagli Assessorati regionali all'Industria culturale e turismo e da quello della Formazione, anche mediante accesso alle risorse del FSE dell'Unione Europea, veicolate al CSC attraverso la locale Apulia Film Commission. La previsione è che la sede possa essere effettivamente operativa dall'autunno del 2019, così da poter ipotizzare l'avvio dell'ordinaria attività didattica con il primo corso triennale 2019 – 2021.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; a Roma l'Archivio filmico raccoglie e conserva oltre 100.000 bobine, circa 3 milioni tra foto e diapositive, oltre 40.000 locandine; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 70.000 film industriali; a Milano è conservato ed è attualmente in fase

di ricognizione/repertoriazione il fondo fotografico "Muci", concesso in deposito permanente al CSC e composto da circa 4 milioni di immagini per le quali è potenzialmente possibile anche un discreto sfruttamento commerciale, i cui proventi, per espresso accordo tra le parti, saranno reinvestiti nelle attività di preservazione e promozione del fondo stesso; vi è poi un rapporto di collaborazione ormai consolidato con tutte le maggiori cineteche mondiali e con quelle italiane più rappresentative (Cineteca di Bologna, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli, ecc.); a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.

Questi già proficui rapporti di collaborazione potranno essere ulteriormente consolidati nel corso del 2019, con la realizzazione della prima parte del progetto di digitalizzazione previsto dalla nuova legge cinema del 2016, per il quale la Fondazione ha ottenuto dal MIBAC un primo finanziamento di Euro 3.000.000 per l'annualità 2017, mentre si attende l'uscita del nuovo bando relativo all'annualità 2018. Il relativo decreto attuativo della legge cinema prevede, inoltre, che tutti i soggetti pubblici e privati che beneficiano del contributo pubblico per la digitalizzazione sono tenuti a depositare presso la CN una copia del prodotto filmico e audiovisivo realizzato, con ciò apportando un prezioso valore aggiunto, indubbiamente utile al consolidamento delle politiche culturali della CN a livello nazionale ed internazionale.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, intesa nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica - ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo, con un'attenzione particolare all'Europa, al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinergia con le analoghe realtà continentali - nonché alla qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza.

Uno sforzo particolare dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dal contributo ministeriale – il cui ammontare in questi anni ha avuto andamenti altalenanti e a volte preoccupanti, soprattutto rispetto alla previsione standard del precedente decennio 2000/2010 – abbia finito per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro temporale. A tale riguardo, ed anche alla luce della entrata in vigore della nuova "Legge sul cinema e sull'audiovisivo" (legge n. 220 del 14 novembre 2016), che assegna, comunque, alla Fondazione un contributo ordinario annuo predeterminato in € 9 milioni, torna ulteriormente a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di successivi provvedimenti legislativi - quali strumenti normativi essenziali alla migliore funzionalità gestionale e

organizzativa del CSC – che assegnino al CSC stesso ulteriori contributi annui maggiormente adeguati a far fronte alle esigenze correlate alla realizzazione di specifici progetti culturali e didattici predisposti dal CSC e approvati dal Ministero stesso, nell'ambito della prevista programmazione triennale.

Un ruolo di impulso certamente significativo, anche in questo ambito, è stato svolto nel corso del 2018 dai vertici della Fondazione; dal Presidente Felice Laudadio e dal rinnovato consiglio di amministrazione, composto, al momento, dal Dott. Roberto Andò, dal Dott. Carlo Verdone e dal Dott. Giancarlo Giannini. Si auspica che quanto prima il MEF provveda ad integrare la compagine consiliare con la nomina dell'ulteriori consigliere di propria spettanza, in sostituzione della dimissionaria dottoressa Olga Cuccurullo.

Per rimanere nell'ambito delle attività culturali della Fondazione si segnala come il 2018 sia stato un anno davvero molto importante per il rilancio della storica rivista Bianco e Nero, edita dalla Fondazione. Con la direzione del presidente Felice Laudadio, giornalista professionista di lungo corso e di consolidata esperienza nello specifico ambito cinematografico, è stato impresso un significativo cambiamento alla linea editoriale della rivista – la più antica del mondo nel settore – favorendo, soprattutto, l'approfondimento di tematiche e argomenti direttamente collegati alle attività istituzionali del Centro Sperimentale di Cinematografia. Tra le altre pubblicazioni, si ricordano: Camilleri secondo Camilleri; Piero Tosi, il talento del grande artigiano; Sordi segreto. Inoltre, tra i volumi coeditati si evidenziano: guardie e ladri; la Scuola italiana del cinemaCSC, Laura Morante in punta di piedi, Piero Tosi, esercizi sulla bellezza (catalogo della omonima e straordinaria Mostra realizzata dal CSC al Palazzo delle Esposizioni di Roma, ove si è registrata una numerosa e inaspettata presenza di pubblico); e poi monografie su Giacomo Debenedetti, Giorgio Arlorio, Vittorio de Sica.

Per quanto attiene alla manutenzione conservativa, ordinaria e straordinaria, del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma, si è valutato con grande soddisfazione e assolutamente provvidenziale il contributo di € 8 milioni destinato al CSC dal Ministro Dario Franceschini per le esigenze connesse al restauro del Teatro di posa n. 3. Detto contributo - disposto con il D.M. 02 dicembre 2016, n 556, nell'ambito del Piano strategico "Grandi progetti beni culturali 2017/2018" – sarà erogato direttamente al Segretariato regionale del Lazio, in quanto soggetto attuatore del progetto, dello stesso MIBACT, in quote corrispondenti agli stati di avanzamento dei lavori, a partire dalle attività di progettazione esecutiva. In proposito, è stata già stipulata l'apposita convenzione operativa tra le strutture ministeriali interessate (Segretariato nazionale e Segretariato regionale) e tra queste ultime e la Fondazione, affinché il Segretariato regionale del Lazio possa poi procedere – per il tramite di INVITALIA, società in house del MIBAC - all'esperimento delle relative procedure di gara finalizzate all'affidamento degli appalti per la progettazione e per l'esecuzione delle opere previste. Purtroppo, tali ultimi adempimenti procedurali stanno procedendo assai a rilento e certamente con forti ritardi rispetto alle previsioni. Pertanto, l'aspettativa di poter utilizzare la struttura restaurata per l'inizio del 2020 non potrà essere soddisfatta. In questi ultimi mesi la Fondazione ha più volte sollecitato il Segretariato regionale del Lazio a compiere rapidamente tutti gli atti di propria competenza, ma la situazione è ancora in fase di stallo, con l'avvio delle fasi propedeutiche al bando di gara per la progettazione esecutiva, alla quale dovrà fare poi seguito l'indizione della gara d'appalto per l'affidamento dei lavori e, successivamente l'avvio delle opere edili e impiantistiche

previste. Al punto in cui siamo e ragionevolmente, si può prevedere la fine dei lavori per l'autunno/inverno del 2020.

Pur rappresentando un consistente contributo economico alla risoluzione delle impellenti esigenze di manutenzione del patrimonio immobiliare della Fondazione, il citato provvedimento non risolve, evidentemente, tutte le problematiche attuali connesse al miglior utilizzo delle strutture immobiliari. Infatti, il detto complesso, la cui edificazione risale agli anni '30 del secolo scorso, ha mantenuto nel tempo una struttura architettonica pressoché invariata, seppure sia stato interessato, a più riprese e con interventi non sempre omogenei, dall'esecuzione di alcune opere finalizzate, soprattutto, ad adeguamenti tecnologici e impiantistici imposti dalle vigenti normative in materia di sicurezza, nonché alla preservazione delle vaste zone costituenti le coperture a tetto dell'edificio principale. Certamente questi interventi hanno consentito di porre immediato rimedio a ormai croniche situazioni di degrado strutturale, nonché di eliminare gli accertati ed incombenti stati di pericolosità per la pubblica e privata incolumità, ma non hanno risolto il problema di fondo, legato alla piena funzionalità e sussidiarietà di tutti i manufatti rispetto alle esigenze della didattica e della conservazione filmica. Peraltro, mentre con la piena disponibilità del nuovo Teatro Blasetti si è avuta la possibilità di disporre di una struttura certamente adeguata, per dimensioni volumetriche e per servizi annessi, alle attuali necessità della didattica - risolvendo almeno le esigenze connesse allo svolgimento delle lezioni frontali e alle esercitazioni in teatro, mentre permangono profili di criticità per le esigenze laboratoriali connesse all'utilizzo di apparati tecnologici - la situazione di evidente inadeguatezza degli spazi e delle strutture a disposizione del settore Cineteca Nazionale sta vieppiù assunto livelli di criticità davvero elevata. Infatti, da un lato si registra la inderogabile necessità - anzi, l'obbligo imposto dalle vigenti normative - di procedere all'esecuzione di significativi adeguamenti tecnologici e alla messa a norma degli impianti di climatizzazione e antincendio presenti nei magazzini filmici, dall'altro lato si presenta l'urgenza della disponibilità di ulteriori e più adeguati spazi dove poter conservare la ingente mole di pellicole - infiammabili e safety - che diffusamente e da più parti, soggetti pubblici e privati, si chiede di depositare presso la Cineteca Nazionale. Infatti, l'ormai pressoché totale ricorso al digitale quale supporto utilizzato per le produzioni filmiche ha, di fatto, determinato la cessazione delle attività e la chiusura delle aziende che prima operavano nel settore della stampa della pellicola (Technicolor, Kodak, Fuji e De Laxe *in primis*), con la conseguente cessazione anche dei servizi di conservazione e magazzinaggio prima effettuati a favore degli aventi diritti sui film. Inoltre, con la intervenuta pubblicazione dei decreti attuativi della nuova legge cinema, uno dei quali è interamente dedicato alla digitalizzazione dei materiali filmici, si apre un'ulteriore e rilevante opportunità di acquisizione di materiali, laddove la stessa normativa, come sopra accennato, pone a carico dei soggetti che ricevono finanziamenti pubblici per le attività di digitalizzazione l'obbligo del successivo deposito degli stessi presso la Cineteca Nazionale. Questa situazione sta già comportando - e comporterà sempre più in futuro - per la Cineteca Nazionale una straordinaria opportunità di acquisire in deposito anche tutti quei materiali (internegativo e colonna originale) relativi a molti titoli stranieri per i quali non sussiste l'obbligo di deposito legale. Naturalmente, tali acquisizioni potranno elevare sensibilmente la dotazione quantitativa e qualitativa degli archivi, consentendo alla Cineteca Nazionale di svolgere al meglio e in misura maggiore di quanto già non faccia attualmente la propria *mission* istituzionale di conservazione, promozione e diffusione della cultura

cinematografica, ma rimane la questione – primaria ed ora non più rinviabile – della disponibilità di maggiori e adeguati spazi da destinare alla conservazione dei materiali stessi.

Anche in quest'ottica risulterà di straordinario aiuto la possibilità di utilizzare il restaurato Teatro di posa n. 3, consentendo – con la disponibilità di nuovi e spaziosi cellari – un maggior impulso alle attività istituzionali della Cineteca Nazionale, con particolare riferimento a quelle relative alla conservazione del patrimonio filmico.

Si precisa, in ogni caso, che le anzidette ed urgenti esigenze manutentive sono state già ampiamente rappresentate al MIBAC in sede di elaborazione e presentazione del piano programmatico triennale 2018/2020 e si auspica, ora, che alle stesse sia dato adeguato e soddisfacente riscontro in sede di determinazione del finanziamento annuale al CSC.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere, anche nel corso del 2018, tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica (*c.d. spending review*), sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante e dal MEF. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività. A tale riguardo, e sulla base della riorganizzazione operativa avviata nel 2014, giova segnalare la specifica e costante attenzione rivolta dal consiglio di amministrazione all'obiettivo di realizzare una struttura organizzativa moderna e flessibile, in grado di soddisfare in modo sempre più efficace ed efficiente le crescenti esigenze dell'utenza della Fondazione, considerata nelle sue componenti più vaste.

In proposito, si evidenzia che l'attuale dotazione organica della Fondazione, per ciò che concerne il personale con qualifica non dirigenziale è, in termini numerici, sostanzialmente adeguata alle esigenze e alla *mission* istituzionale, annoverando competenze e qualificazioni professionali di elevato profilo, nell'ambito delle quali si registra un livello medio di istruzione, superiore e universitaria, particolarmente elevato rispetto alla media rilevata in strutture che operano in ambiti simili, e che si attesta al 93%, di cui il 41% di diplomati e il 52% di laureati.

Tra le misure organizzative consolidate nel corso del 2018 si segnala la riduzione della concentrazione di personale presente in Uffici deputati all'assolvimento di compiti e funzioni *routinarie*, aventi carattere meramente amministrativo e tecnico. Sotto questo profilo, nell'anno 2018 si è ulteriormente rafforzato l'opportuno e necessario progetto di riqualificazione e aggiornamento professionale del personale dipendente, provvedendo, altresì, alla migliore e più congeniale allocazione funzionale del personale in tutte le strutture, già largamente attuata nel corso dell'anno precedente, e che ha tenuto opportunamente conto dello sviluppo tecnologico intervenuto, del mutato contesto normativo e produttivo in cui risulta attualmente articolata la filiera del cinema e dell'audiovisivo, con particolare attenzione alle politiche comunitarie di settore, nonché dell'evoluzione registrata nello specifico ambito della formazione didattica d'eccellenza, avuto riguardo, in particolare, ai corrispondenti *competitor* pubblici europei e internazionali.

L'attuata riorganizzazione della Fondazione ha pienamente corrisposto all'esigenza

della costituzione di una struttura operativa provvista di un'articolazione funzionale più snella e che meglio risponda anche alla prospettiva di sviluppare un diverso sistema di raggruppamento delle attività lavorative, culturali e didattiche da una parte e tecniche - gestionali dall'altra, e che preveda una maggiore collaborazione progettuale tra le strutture ed un coinvolgimento più ampio e diretto del personale dipendente. In tale più coordinato e funzionale contesto organizzativo sono anche utilmente collocati gli Uffici "Stampa, comunicazione, sito web ed editoria", "Progetti europei", "Marketing ed eventi", "Programmazione attività per lo sviluppo strategico del digitale", quali strutture di supporto alle attività istituzionali della Fondazione, la cui responsabilità risulta affidata, al pari di quella di tutti gli altri Uffici della Fondazione stessa, a dipendenti provvisti delle necessarie qualificazioni professionali e curriculari.

Pertanto, nel corso del 2018 lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione è stato assicurato dai due Settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, come indicati dal D. Lgs. n. 426/97, istitutivo della Fondazione, dalle Sedi distaccate e con il necessario supporto delle strutture "di servizio", quella amministrativa e tecnica, secondo le prescrizioni e le attribuzioni funzionali previste dall'aggiornato e modificato Regolamento di Organizzazione.

La SNC svolge ora la propria attività didattica e formativa, abbracciando, però, un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei CSC LAB - di durata variabile e a pagamento - e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, sempre a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell'audiovisivo. L'accorpamento con la preesistente Divisione Biblioteca, ormai pienamente realizzato anche dal punto di vista funzionale, ha poi assicurato una fruizione più ampia e condivisa del rilevante patrimonio bibliotecario e librario conservato, con indubbi benefici soprattutto per le attività di studio, docenza e di ricerca. L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta in modo ancor più proficuo ed efficace dalla controllata CSC Production, che comunque mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il Settore CN svolge la propria attività culturale - promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo - in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale (dal 2015 disciolta e confluita nel Settore stesso), per la migliore e anche più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici ed editoriali. Si è pertanto creata una struttura provvista di una spiccata capacità di programmazione unitaria per tutte quelle attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d'archivio che in precedenza venivano svolte in autonomia progettuale e organizzativa dalle singole strutture e che possono, ora, determinare anche apprezzabili economie finanziarie e di gestione.

Per quanto concerne, invece, le Divisioni operative e di supporto, si rammenta che dal 2015 queste erano già state ricondotte a due sole strutture: una Amministrativa e una Tecnica. Nel 2017 è stata istituita la nuova Divisione Innovazione e digitalizzazione, con lo scopo di corrispondere in misura più organica ed adeguata alle crescenti esigenze derivanti da un lato ad una crescente connotazione tecnologica di tutte le attività istituzionali, e dall'altro lato all'obiettivo di supportare l'elevato livello di digitalizzazione del patrimonio filmico e delle altre attività della Fondazione. Alla prima fanno capo tutte le attività contrattuali, contabili e finanziarie della Fondazione, nonché di gestione delle diverse tipologie di contratti e delle

risorse umane interne ed esterne, mentre la seconda (all'interno della quale è confluita la disciolta Divisione Informatica), si occupa della gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare, di quello tecnologico ed informatico e delle attività connesse. Nel corso del 2018 le dette strutture sono state impegnate, tra le altre attività, anche nello svolgimento delle procedure di gara per l'affidamento in appalto di lavori, dei servizi e delle forniture occorrenti all'ordinario funzionamento della Fondazione.

Altre rilevanti iniziative assunte dalla Fondazione nel corso dell'anno hanno riguardato la puntuale applicazione delle diverse normative in materia di "amministrazione trasparente" e di prevenzione della corruzione. In adempimento di quanto previsto dalla legge 6 novembre 2012 n. 190, recante "disposizioni per la prevenzione della repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione", si è proceduto all'aggiornamento del piano triennale anticorruzione, nel testo predisposto dal Direttore Generale, nella sua qualità di "Responsabile dell'anticorruzione", con la relativa appendice del piano annuale.

Infine, si è dato corso allo svolgimento delle sessioni di informazione e formazione in materia di anticorruzione, mediante il coinvolgimento diretto di tutto il personale, degli allievi, dei docenti e dei collaboratori in uno specifico e completo corso on line, nonché in apposite sessioni frontali.

Per quanto riguarda, invece, gli adempimenti connessi all'attuazione delle disposizioni di cui all'art. 9, comma 2, del D. L. n. 91/2013 (amministrazione trasparente), si evidenzia che sul sito web istituzionale della Fondazione – completamente rinnovato nel corso del 2017, anche per ciò che concerne la veste grafica e l'architettura dei contenuti - sono attive, aggiornate e consultabile le "finestre" relative a tutte le informazioni prescritte dalla normativa vigente secondo gli schemi predisposti dal ministero della pubblica amministrazione e sono state attivate le caselle di posta elettronica per assicurare "l'accesso civico" e le segnalazioni anomime di illeciti penalmente rilevanti e di comportamenti in violazione delle leggi. Il puntuale adempimento delle suddette prescrizioni è valso alla Fondazione il riconoscimento di "Amministrazione trasparente da parte del Ministero della Pubblica Amministrazione.

Infine, si segnalano due ulteriori provvedimenti adottati dal consiglio di amministrazione, che attengono al funzionamento della SNC, con l'emanazione del "Regolamento per la disciplina dei corsi e dei tirocini", e alla determinazione dei compensi agli Organi collegiali della Fondazione. A tale ultimo proposito, si fa presente che con la deliberazione n. 22C/17 è stata recepita l'indicazione della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo riguardo all'opportunità di allineare i compensi dei componenti degli Organi Collegiali a quelli previsti per gli altri Enti con i parametri imposti dalla Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 gennaio 2001 e dalla Circolare applicativa del 29 maggio 2001, ovvero di sostituire il c.d. "gettone di presenza" con un compenso annuo lordo forfettario quantificabile secondo i parametri della Direttiva stessa. Conseguentemente, il corrispettivo annuo attribuito ai componenti degli Organi Collegiali della Fondazione è stato quantificato come segue: Consiglio di amministrazione: membro € 5.000,00 annui lordi; Collegio dei revisori dei conti: presidente € 15.000,00 annui lordi; membro € 10.000,00 – annui lordi; Comitato scientifico: membro € 2.000,00 annui lordi. Sul punto si precisa che il presidente della Fondazione, nonché presidente anche del consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico, svolge il proprio incarico a titolo completamente gratuito.

La citata liberazione è stata trasmessa al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per gli adempimenti conseguenti, anche ai fini dell'emanazione del prescritto

provvedimento di concerto con il Ministero dell'Economia e Finanze, provvedimento ancora, però, non pervenuto alla Fondazione.

Al 31 dicembre 2018 la Fondazione conta un organico complessivo di 151 dipendenti a tempo indeterminato, di cui una unità a tempo determinato. Si tratta dell'assunzione del portiere presso la residenza Buonamici avvenuta in data 12 febbraio 2018 e per la durata di mesi 36 (come richiesto dalla Corte dei Conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione in quanto Organo).

Pertanto, in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie, la sede di Roma ha 133 unità (di cui 5 distaccate presso la controllata CSC Production s.r.l.). Le cinque sedi distaccate occupano complessivamente 18 dipendenti (4 a Torino, 5 ad Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante “distacco”, dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica, nonché quelle finalizzate ad assicurare agli operatori di settore un'approfondita conoscenza della legislazione europea in materia di politiche culturali e di accesso ai fondi comunitari. Inoltre, per questo specifico ambito di attività si è provveduto a conferire maggiore impulso all'attività di un apposito ufficio, che opera in staff con la Presidenza dal 2017, al quale sono demandate funzioni di studio e competenze in materia di proposta ed elaborazione progettuale per ciò che attiene alla comunicazione, stampa ed editoria. A tale ultimo proposito si evidenzia il potenziamento dell'Ufficio comunicazione, riorganizzato nel 2017 con l'assunzione di un giornalista professionista. Di tale scelta ha tratto indubbio e concreto giovamento la complessiva politica promozionale della Fondazione, sia per ciò che concerne le attività della SNC, sia per la migliore valorizzazione di quelle della CN. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento, anche finanziario, operato dalla Fondazione a tale scopo determina, pertanto, un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa e rappresenta un significativo valore aggiunto attorno al quale costruire moderne relazioni di collaborazione e partenariato con altre istituzioni nazionali e internazionali.

Al personale dipendente della Fondazione si applica il C.C.N.L. Federculture, rinnovato lo scorso anno e valido per il triennio 2016 – 2018, e il Contratto Integrativo Aziendale, relativamente agli istituti contrattuali allo stesso demandati dalla contrattazione di secondo livello. Nell'ambito di tale ultimo contratto, rinnovato il 18 aprile 2018 per un ulteriore triennio, ha ormai da tempo trovato opportuna qualificazione l'attuazione a regime del progetto di “telelavoro”, istituto contrattuale previsto e disciplinato dal C.C.N.L. di categoria Federculture, volto a facilitare le comunicazioni tra la Fondazione e il lavoratore, mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili. Il CSC è una delle poche istituzioni del comparto che ha dato concreta attuazione a tale istituto contrattuale, coinvolgendo complessivamente n. 7 unità lavorative operanti in quelle strutture che per la peculiarità dell'attività svolta hanno consentito la detta sperimentazione.

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. In particolare, si pongono in debita evidenza le ulteriori soluzioni adottate per il progetto relativo alla dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi – tuttora in fase di completamento - che oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa.

In tale ambito, un'importante scelta strategica di fondo è stata, come sopra accennato, la costituzione di una nuova struttura operativa interna: la Divisione Innovazione e digitalizzazione, istituita con la delibera del consiglio di amministrazione n. 6C/18 del 19 marzo 2018.

La D.I.D. ha realizzato un qualificante ed ampio progetto che nel corso del 2018 ha interessato tutta la struttura operativa della Fondazione, perfezionando l'organizzazione dell'archiviazione e della conservazione cartacea della documentazione e favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione stessa. Inoltre, si è provveduto alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Infine, le soluzioni adottate in tale ambito hanno ulteriormente contribuito a favorire la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducendo i termini per la conclusione degli stessi, rendendo coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguando le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Si segnalano, in particolare, l'ulteriore ampliamento del servizio di fax-mail, il rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale, il diffuso sviluppo del sistema "Archiflow" per la creazione dei "fascicoli del personale" digitali, il perfezionamento e l'ampliamento di un *workflow* dedicato al processo di benestarianza fatture e di gestione del processo connesso alla fatturazione elettronica, la trattazione a regime della procedura informatica per conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti e per i documenti contabili, la completa gestione della modulistica online, la gestione automatizzata delle fatture attive, la creazione di un'applicazione web per la gestione dei fogli cassa, la creazione del supporto per la procedura di acquisti "Consip", la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata, la semplificazione del sistema Archiflow con i comuni strumenti di office automation, la gestione di documenti "paperless", la cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web, la cura degli adempimenti previsti per la "privacy". Sempre nel corso del 2018 sono state elaborate le linee progettuali programmatiche finalizzate alla predisposizione degli atti necessari all'espletamento delle procedure di gara ad evidenza pubblica per conseguire l'ampliamento della storage area network della Cineteca Nazionale, allo scopo di consentire la migliore archiviazione della sempre crescente quantità di dati e materiali riconducibili all'archivio della struttura.

La detta Divisione non si occupa solo di tecnologia ma, attraverso l'Ufficio gestione documentale, privacy, trasparenza e relazioni con il pubblico, affidato alla responsabilità della Sig.ra Alessandra Felli, svolge compiti inerenti la gestione documentale, i processi amministrativi, la privacy, la trasparenza, le relazioni con il pubblico. In tali ambiti, nel corso del 2018 ha curato gli adempimenti previsti dal nuovo Regolamento privacy (GDPR), anche con funzioni consultive a favore del titolare e del responsabile del trattamento su tutte le

tematiche privacy e di raccordo con l'Autorità Garante; la realizzazione di workflow collaborativi per le autocertificazioni dei servizi fuori sede e le missioni; l'archiviazione dei certificati di idoneità in formato digitale; la pubblicazione delle informazioni previste dalla normativa vigente in tema di anticorruzione e trasparenza; la conservazione dei documenti digitali. Inoltre, l'Ufficio ha svolto funzioni di controllo e verifica della corretta conservazione del registro di protocollo; di controllo e gestione del sistema Archiflow, con particolare riguardo alla formazione, trasmissione, copia, duplicazione, riproduzione e validazione temporale dei documenti informatici; di verifica e assistenza agli utenti del sistema di fatturazione attiva tramite ElixForms; di gestione della pec istituzionale CSC@cert.fondazionecsc.it, con protocollazione automatizzata dei messaggi e delle relative ricevute.

Un complesso di attività che permettono alla Fondazione di rispondere in modo puntuale ai dettami normativi e a favorire i rapporti con l'utenza interna e i cittadini. A tale riguardo, anche l'attivazione della piattaforma PagoPA, disponibile sul sito istituzionale, è stata frutto dell'impegno della Divisione.

Come sopra accennato, nel corso del 2018 un notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dall'Ufficio stampa, comunicazione, sito web ed editoria, in accordo con la Presidenza e con la Direzione Generale, con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e del web. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 30% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Naturalmente, **la Scuola Nazionale di Cinema** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza e di cui oggi continua ad essere autorevole membro. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è ribadita l'esigenza di procedere ulteriormente al significativo aggiornamento dei piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema. In proposito, giova evidenziare come nel corso dell'anno 2018 il progetto didattico della SNC sia tornato prepotentemente al centro del dibattito culturale, anche in ragione della circostanza - come sopra anticipata - che a dicembre 2015 i Ministri del MIUR e del MIBAC, hanno provveduto alla sottoscrizione - proprio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - del Decreto interministeriale che disciplina i criteri e le modalità per il riconoscimento dell'equipollenza, rispetto alla laurea triennale, alla laurea magistrale e al diploma di specializzazione, dei titoli di studio rilasciati dalle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale che operano nei settori dell'audiovisivo e cinema, teatro, musica, danza e letteratura di competenza del Mibac, alle quali si accede con il possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. La struttura didattica dei corsi svolti dalla SNC risponde pienamente ai requisiti prescritti dal suddetto Decreto e, pertanto, il CSC è in attesa di ricevere il provvedimento di che trattasi in

tempo brevi, dopo che l'apposita Commissione ministeriale ha espresso parere favorevole sull'istanza presentata.

La filosofia alla base del nuovo progetto didattico ha come obiettivo prioritario quello di conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del "*sapere cinematografico*" capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un "*laboratorio permanente*" di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (di ripresa e montaggio) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli "*specialisti*". Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di come i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica. La stessa filosofia è stata applicata all'ideazione del nuovo corso di base, che sostituisce il seminario propedeutico relativamente ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio. Il detto corso, di durata trimestrale, avrà lo scopo, da un lato di affinare il processo di selezione dei nuovi allievi, dall'altro di fornire una formazione, appunto di base, di cui potranno usufruire nei loro studi futuri.

L'Anno Accademico 2018 ha visto il consolidamento dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. La Scuola di Roma è ora articolata in 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi, circa 200 allievi.

Inoltre, proseguendo e, anzi, strutturandolo in modo più adeguato, si è data continuità al progetto dei CSC Lab, moduli formativi a pagamento di durata variabile e rivolti a soggetti già in possesso di esperienze artistiche e professionali. Solo presso la sede di Roma nel 2018 ne sono stati svolti 24, contribuendo altresì ad incassare risorse finanziarie aggiuntive, da destinare all'incremento delle attività ordinarie della SNC.

Oltre alle specifiche materie di studio previste dai singoli programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che operano nell'ambito della produzione cinematografica.

A sostegno delle attività della SNC, a dicembre 2017, è stato concluso un importante e conveniente accordo di collaborazione tra il CSC e l'Associazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro, che, fra le altre iniziative culturali condivise, segna un punto di particolare interesse nel contesto dei servizi resi agli studenti della SNC stessa, laddove viene concessa la possibilità di utilizzo della "Residenza Buonamici", in regime di comodato d'uso gratuito. La Residenza – struttura moderna, polifunzionale, perfettamente agibile e con tutti gli impianti a norma di legge – è pienamente operativa dal gennaio 2018 e dispone di circa 50 posti letti, suddivisi tra le camere singole e doppie, tutte con servizi privati, nonché di ampi ambienti

dedicati allo svago e ai servizi accessori ed aule per la didattica. La disponibilità della Residenza conferisce un significativo valore aggiunto alla qualità dei corsi offerti dalla Fondazione e avvicina sempre più la SNC al modello dei campus internazionali, consentendo, altresì, di ospitare docenti e studenti, anche stranieri, per brevi periodi.

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In circa dieci anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche la Sede lombarda ha realizzato numerosi CSC LAB, ampliando la propria offerta formativa e acquisendo ulteriori risorse finanziarie.

La Sede ha, poi, ottenuto l'inserimento della Scuola tra gli Enti accreditati da Regione Lombardia, sia per la partecipare a bandi europei, sia in relazione al fatto che in previsione del riconoscimento dell'equipollenza del diploma del CSC alla laurea triennale possano aprirsi altri canali di finanziamento per la scuola, anche interni alla stessa regione, con il coinvolgimento diretto dell'Assessorato alla Formazione.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Torino** è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. La Scuola nazionale di cinema d'animazione, attiva dal 2001 in convenzione con Regione Piemonte, è oggi sostenuta anche dalla Fondazione CRT e dalla Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino. CSC Animazione si è affermato negli anni, come uno dei poli europei di formazione nei mestieri sia tecnici che artistici legati all'animazione, che oggi spaziano in applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della ricerca artistica e tecnologica. I diplomati della scuola lavorano per oltre il 90% in settori di competenza di CSC Animazione, che offre un livello formativo competitivo in Europa, confermato dal fatto che oltre il 50% degli ex diplomati matura, con lo sviluppo della carriera, esperienze di lavoro in vari paesi europei, con prevalenza di Gran Bretagna, Francia, Irlanda, Germania, dando vita a una rete di relazioni professionali che fa perno sulla scuola di Torino.

Dall'inizio del 2018 le attività didattiche della Scuola di Torino si svolgono presso l'edificio sito in via Cagliari, sempre a Torino, ove ha sede la Film Commission regionale. Il cambio di sede ha comportato, oltre che un sensibile risparmio sul canone di locazione corrisposto, pari ad euro 30.000 annui, che risulta sensibilmente inferiore e più conveniente di quello precedente, anche un evidente ulteriore vantaggio per la Fondazione, esteso ad altri aspetti, quali: le spese di funzionamento; la concessione, da parte della Film Commission, di uno spazio in comodato d'uso, dove collocare eventuali start up di giovani diplomati; l'opportunità, per gli studenti e diplomati di trovarsi a contatto con le produzioni ospitate periodicamente dalla Film Commission, con le possibilità di fare networking; il posizionamento del CSC Piemonte nella rete di istituzioni pubbliche che si occupano di cinema nel territorio.

Il 2018 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della **Scuola di Cinema di Palermo**. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma didattico che permette agli allievi di elaborare, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica.

Il 2018 è stato un anno particolarmente significativo anche per la **Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila**. Istituita a settembre 2011 - a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBAC – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia - oggi anche questa struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo. Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare. Dopo un periodo assai problematico - durante il quale i rapporti con la regione Abruzzo sembravano preludere alla chiusura della sede, per l'indisponibilità della regione stessa a rinnovare la convenzione pluriennale in scadenza a fine anno - finalmente, il 31 dicembre 2018 il Consiglio regionale ha approvato la prosecuzione del rapporto con il CSC, autorizzando la sottoscrizione di una nuova Convenzione triennale con una dotazione finanziaria di euro 250.000, somma adeguata, seppure al minimo, a consentire la prosecuzione delle attività didattiche e culturali.

Anche per quanto concerne la **Cineteca Nazionale**, settore di strategica importanza del CSC, il 2018 è stato un anno particolarmente proficuo, che ha segnato un incremento notevole nelle attività istituzionali di restauro e preservazione e di digitalizzazione del patrimonio filmico, affiancate all'intensa attività di diffusione e promozione della cultura cinematografica, di educazione e formazione del pubblico, garantendo così il pieno adempimento di alcuni tra i principali fini istituzionali della Fondazione, e confermandosi irrinunciabile punto di

riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.

ARCHIVIO FILM, COLLEZIONI E RESTAURI

L'Archivio Film della Cineteca Nazionale nel 2018 ha incrementato la sua collezione con 360 nuovi titoli acquisiti come donazioni e depositi. Tra i fondi acquisiti si segnalano il Fondo Lino Patruno, il Fondo Domenico Notarangelo, il Fondo Antonio Mazza e il Fondo Piero Miotti, oltre a 13 scatole (6x120 e 7x300) di pellicole safety e nitrato, 35mm e 16mm, nastri ¼ di pollice di filmati a carattere familiare degli anni '20 e '50 da parte di Maria Teresa Maggi

Inoltre la società di produzione IIF nel 2018 ha affidato in deposito alla Cineteca Nazionale un totale di 2311 rulli, corrispondenti a 162 titoli, mentre la società Medusa ha depositato 159 rulli, corrispondenti a 6 titoli.

Tra i depositi si segnalano ancora: i materiali negativi del film *Il manoscritto del principe di Roberto Andò*; materiali filmici vari da parte di Luca Andreassi; materiali filmici film *Il mondo degli ultimi* da parte di Tiziano e Marta Butturini nella qualità di coeredi di Giancarlo (detto Gian); una copia positiva di un filmato su Pirandello da parte di Marinella Mascia Galateria.

Nel 2018 sono stati realizzati 11 progetti di restauro. Alla 75a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la Cineteca Nazionale ha presentato due restauri: *Il portiere di notte* di Liliana Cavani (1974), realizzato in collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà, progetto che si è avvalso della supervisione della stessa Cavani e di Federico Savina, e *La notte di san Lorenzo* di Paolo e Vittorio Taviani (1982) in collaborazione sempre con Istituto Luce-Cinecittà, con la supervisione di Paolo Taviani, Giuseppe Lanci e Federico Savina. Questo film si è aggiudicato il Leone d'Oro nella sezione Venezia Classici. Altri due film di Paolo e Vittorio Taviani, sono stati restaurati anch'essi in partnership con Istituto Luce-Cinecittà: *Good Morning Babilonia* (1987), presentato al Festival di Locarno e *San Michele aveva un gallo* (1973) presentato alla 13a Festa del Cinema di Roma. Un altro importante progetto, presentato alla Festa di Roma, è stato il restauro di *Italiani brava gente* di Giuseppe de Santis (1964), realizzato con il contributo di Deisa Ebanò S.r.l. in collaborazione con Genoma S.r.l. e Banca Popolare di Fondi.

Nell'ambito della collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi è stato portato a termine il lavoro di recupero della versione originale del film *Fumo di Londra* di Alberto Sordi (1966), presentato in anteprima a Perugia. Un altro film di Sordi che la Cineteca Nazionale ha restaurato è stato *Il medico della mutua* (1968) proiettato durante la manifestazione "Per il cinema italiano - memoria, presente, e futuro".

Un importante progetto ha riguardato il restauro del film *Ultimo tango a Parigi* di Bernardo Bertolucci (1972), realizzato in collaborazione con la Metro Goldwyn Mayer e Alberto Grimaldi Pictures. Vittorio Storaro ha supervisionato la fase di color correction, mentre Federico Savina ha curato il restauro del suono. Il restauro è stato presentato in prima assoluta durante il Bari International Film Festival alla presenza di Bertolucci ed è poi stato protagonista della prima esperienza di distribuzione cinematografica di un restauro della Cineteca Nazionale nelle sale italiane nel mese di maggio.

Altri due restauri realizzati dalla Cineteca Nazionale sono *Sette uomini d'oro* di Marco Vicario (1965) con la supervisione dello stesso autore, presentato al Festival Lumière (Lione) e *Mignon è partita* di Francesca Archibugi (1988) proiettato durante la 13a Festa del Cinema di Roma.

Per quanto riguarda il cinema muto la Cineteca Nazionale ha realizzato il restauro del film *La memoria dell'altro* di Alberto degli Abbatini (1913) presentato alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

PRESERVAZIONE E ACCESSO DIGITALE

Per quanto riguarda l'attività di digitalizzazione, in forte sviluppo, nel corso dell'anno sono stati digitalizzati cinquanta titoli, tra lungometraggi e cortometraggi, utilizzando, a seconda delle finalità e dell'opportunità, sia lo scanner Golden Eye - Digital Vision, già operativo dal 2016 e sul cui utilizzo si sono fatti grandi passi in avanti nell'ultimo anno, sia il nuovo scanner Black Magic, che è stato collaudato e messo in funzione nel marzo 2018 per creare copie di accesso in sostituzione del vecchio telecinema ora dismesso.

Alle lavorazioni citate si è aggiunta la digitalizzazione dei due fondi costituiti dai film di famiglia di Alida Valli e di Eduardo De Filippo, oltre a una prima parte del fondo degli eredi Notarangelo (6 titoli), dai materiali 8mm, super8mm e 16 mm appartenenti ai rispettivi fondi depositati in CN dagli eredi.

L'archivio video e digitale nell'anno di riferimento ha acquisito a titolo di deposito legale 362 elementi digitali corrispondenti a 182 titoli, in quantità prevalente a norma del D.M. 344/2017 (263 elementi - di cui 132 DCP e 131 DCDM - per 132 titoli), in misura minore ancora in adempimento del Dlgs. 28/2004 (99 elementi - di cui 41 DCP, 2 blu-ray, 6 DVD, 9 LTO e 41 hard disk - per 50 titoli).

Per ogni titolo sono stati consegnati, di norma, due elementi digitali, uno destinato alla proiezione (DCP), l'altro come master di conservazione (DCDM), salvato separatamente su nastro LTO o hard-disk, oppure incluso nello stesso supporto del DCP. Tutti gli elementi consegnati dalle case di produzione sono stati debitamente verificati e validati per gli adempimenti legati al deposito di legge.

I titoli acquisiti rappresentano gran parte della produzione e co-produzione nazionale relativa all'anno 2018 o residui degli anni precedenti, con titoli come *Loro* di Paolo Sorrentino, *Lazzaro felice* di Alice Rohrwacher, *Chiamami col tuo nome* di Luca Guadagnino e *Sulla mia pelle* di Alessio Cremonini, oltre ad alcune serie televisive, come *Il commissario Montalbano* (stagione 2018) e *I delitti del Barlume* (Rohan Johnson - Eugenio Cappuccio).

Tra i depositi sono stati acquisiti, nell'ambito di fondi più ampi comprendenti anche materiali in pellicola, 40 elementi video e digitali dalla Italian International Film, relativi a film italiani degli anni Ottanta/primi Duemila e i DCP e master digitali di sei titoli dalla Dean Film.

Le donazioni hanno invece riguardato fondi costituiti soprattutto da DVD commerciali, donati da privati, tra i quali spicca quello di Mauro Macario, contenente l'intera filmografia del padre, Erminio Macario (fondi tutti ancora in fase di catalogazione).

Inoltre, nel giugno 2018 ci sono stati consegnati dalla Direzione Cinema del MIBAC i materiali video e digitali (VHS, Beta e DVD) consegnati dalle produzioni per gli adempimenti della Revisione Cinematografica relativamente agli anni 2005-2016, per un quantitativo di oltre 800 elementi (il fondo è ancora in fase di analisi e catalogazione).

Le acquisizioni del 2018 hanno anche riguardato gli elementi digitali derivanti dai restauri della CN; i master, DVD e blu-ray, derivanti dalle attività interne di digitalizzazione, duplicazione, riversamento video: oltre 300 sono stati i nuovi items acquisiti con queste modalità. Infine, si segnalano i DVD commerciali che periodicamente vengono acquistati in quantità importanti (solo nel 2018 oltre trecento elementi, tra cui molti cofanetti contenenti serie complete) per implementare e aggiornare il catalogo della videoteca, soprattutto in considerazione delle esigenze dei docenti e degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema. Nell'ambito delle attività di catalogazione dei materiali dell'archivio video e digitale, sono stati inventariati e catalogati ex novo 906 elementi (beta, dvd, DCP, LTO, etc...) di varia provenienza, relativi alle lavorazioni interne da materiali CN, deposito legale, restauri, depositi e donazioni.

Nel corso del 2018 la Videoteca ha dato accesso alle proprie collezioni a 177 utenti esterni e, in alcuni casi selezionati, ha caricato nel proprio canale Vimeo, con video protetto da time code, watermark, oltre che da password riservata, file video per la consultazione a distanza (182 consultazioni); infine, ha fornito in prestito a dipendenti, docenti e studenti della Scuola oltre 1300 elementi (per la precisione 1314).

Per le attività della Diffusione Culturale nel corso del 2018 sono stati movimentati oltre 1700 elementi (1731) tra DVD, Beta, blu-ray e DCP.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO E ICONOGRAFICO

L'Archivio fotografico della Cineteca Nazionale ha aggiunto 1427 nuovi record al proprio database e 15704 pezzi all'inventario. Sono state acquisite nuove collezioni: Fondo Mario Verdone (digitale); Fondo Mogherini, Fondo Mancini, Fondo Lenzi (digitale). È proseguita la digitalizzazione del patrimonio iconografico con la creazione di file in doppia estensione jpeg e tiff di materiali dei quali la Fondazione detiene i diritti di utilizzo. 6935 negativi del Fondo Angelo Frontoni e Tony Benetti e 6249 appartenenti al fondo Didattica.

DIFFUSIONE CULTURALE

L'Ufficio Diffusione Culturale ha assicurato, anche nel 2018, il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori, attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, con l'offerta del servizio di prestito culturale e la cura della programmazione continuativa presso la propria sala cinematografica e occasionalmente presso diverse istituzioni culturali.

In questo quadro nel corso dell'anno la Cineteca ha mantenuto buoni rapporti di collaborazione e scambio con altri archivi nazionali ed internazionali aderenti alla FIAF, con istituzioni culturali e con i principali festival cinematografici in Italia e all'estero.

Tra le iniziative più rilevanti in Italia si desidera ricordare l'importante contributo offerto per il Bif&st (21 – 28 aprile), in occasione delle retrospettive di cinema italiano dedicate a Marco Ferreri e Franco Cristaldi, oltre a vari altri eventi, quali le lezioni di cinema; nel corso del Bif&st è stato inoltre presentato in prima assoluta il restauro della CN di *Ultimo tango a Parigi*.

Si ricorda inoltre la collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (16 - 23 giugno), dove sono stati presentati i rushes di *Nostra Signora dei Turchi* di Carmelo Bene, oltre a vari altri titoli di Emmer, Risi, Schifano, Wertmuller, Fellini, Zurlini.

Il 2018 ha inoltre visto la riconferma della partecipazione della CN alla Mostra del Cinema di Venezia ed alla Festa del Cinema di Roma, dove sono stati presentati i restauri rispettivamente di *La notte di San Lorenzo* dei Taviani e *Il Portiere di notte* di Cavani a Venezia e di *San Michele aveva un gallo* dei Taviani, *Italiani brava gente* di De Santis e *Mignon è partita* di Archibugi a Roma. Sempre nel contesto della Festa del Cinema di Roma si sono svolte rassegne dedicate ad Antonella Lualdi, Luigi Magni e Roberto De Leonardis ospitate dalla Sala Trevi della Cineteca Nazionale, una delle sale del festival.

Altri significativi rapporti di collaborazione sono intercorsi con Fondazione Prada, Fondazione Morra, Apulia Film Commission, Associazione Giuseppe de Santis, IULM, Fondazione Sistema Toscana, Associazione Fuori Le Ali.

Nell'anno di riferimento è stata molto intensa l'attività su Roma, sia per iniziative gestite direttamente sia tramite rapporti di collaborazione con altre istituzioni.

In particolare si vogliono citare le serie organizzate a Palazzo delle Esposizioni, a cominciare da *Bergman 100* (a gennaio), la grande rassegna dedicata ad Ingmar Bergman nel centenario della nascita, in collaborazione anche con lo Swedish Film Institut, alle edizioni (settima e ottava) di *A qualcuno piace classico*, rassegna di grandi classici internazionali molto amata dal pubblico romano; alla settima edizione di *Cinemente*, rassegna di cinema e psicoanalisi organizzata con SPI (in aprile), fino alla ricchissima retrospettiva dedicata a Piero Tosi, che ha accompagnato la nostra Mostra Piero Tosi. *Esercizi sulla bellezza*, per la quale la CN ha messo a disposizione 25 copie in 35 mm. selezionate tra la vastissima filmografia del Maestro.

Nell'ambito del rapporto di partnership esistente con la Casa del Cinema, molte sono state le rassegne e gli incontri organizzati dalla CN dedicati ai grandi del nostro cinema; basti ricordare gli omaggi a Sergio Martino, Lina Wertmuller, Luciano Emmer, Franco Brusati, Anna Magnani, Vittorio De Sica, Florestano Vancini, Pupi Avati, il ricordo di Stelvio Cipriani, l'incontro con Andrea Camilleri.

Nel 2018 la CN è anche tornata ad occuparsi di attività didattiche e formative che includono la programmazione per le scuole. Ha infatti organizzato con la Biblioteca Nazionale la rassegna *Cine900*, destinata agli studenti delle scuole secondarie, curandone il programma e proponendo classici ispirati alla grande letteratura del Novecento con la proiezione di film di Germi, De Sica, Bolognini, Bertolucci, Rosi, Chiesa, Damiani.

Da sottolineare anche l'impegno profuso dalla Cineteca Nazionale per l'iniziativa promossa dalla Fondazione Per il cinema italiano a Santa Croce, per la quale ha gestito i rapporti con le produzioni e il coordinamento di tutta la movimentazione, così come la compartecipazione alla rassegna estiva a Castel Sant'Angelo, *Lectures d'Estete*, che ha offerto al pubblico due mesi di programmazione cinematografica ospitando una retrospettiva interamente realizzata dalla CN dedicata a Roma nel cinema, con oltre trenta titoli tra cortometraggi introduttivi e lungometraggi.

Infine, il 15 novembre, grazie agli accordi tra CSC e Associazione DaSud, si è svolta l'inaugurazione presso l'IIS Enzo Ferrari della nuova sala Sepe, dando così il via al progetto *CinemAp*, attività di programmazione a cura della Cineteca Nazionale con proiezioni gratuite aperte al pubblico e agli studenti.

All'estero i rapporti di collaborazione hanno riguardato Istituti e associazioni culturali, Festival Internazionali, Istituti Italiani di Cultura e soprattutto archivi filmici FIAF (Österreichisches Filmmuseum di Vienna, Anthology Film Archives e MoMA di New York, Cinémathèque française di Parigi, Cinemateca Portuguesa di Lisbona, Filmoteca de Catalunya di Barcellona, Eye Film Instituut di Amsterdam, Deutsches Filminstitut di Francoforte, Jugoslovenska Kinoteka di Belgrado, Harvard Film Archive di Cambridge, Filmoteca Española di Madrid, BFI di Londra, Norwegian Film Institute di Oslo).

Le attività sopra elencate, con particolare riferimento a quelle connesse al restauro filmico, saranno verosimilmente destinate ad incrementarsi ulteriormente negli anni a venire, soprattutto in ragione dell'estensione, anche alla Fondazione, delle disposizioni di legge in materia di "Art Bonus". Infatti, la legge 29 luglio 2014, n. 106, nell'ambito delle "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", ha introdotto, all'articolo 1, un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

Con l'interpello n. 954-1100/2017 della Agenzia delle Entrate la Cineteca Nazionale è entrata di diritto a far parte degli enti che possono beneficiare dell'Art Bonus, pertanto è a disposizione delle aziende e dei mecenati che vogliono restaurare sia grandi capolavori del cinema italiano sia film cosiddetti "minori", dimenticati e altrettanto preziosi. È una straordinaria possibilità offerta ai mecenati di realizzare **progetti di marketing culturale**, beneficiando di **un credito di imposta fino al 65% dell'importo versato al CSC**, da ripartire in 3 quote annuali di pari importo.

Per rendere le attività culturali della CN sempre maggiormente fruibili, anche con attenzione al territorio e alle giovani generazioni, si segnala l'entrata a regime della collaborazione con la scuola superiore Enzo Ferrari, situata a meno di un chilometro dalla sede della Fondazione. La scuola dispone di una capiente sala cinema, con circa 240 posti, che per 100 giornate all'anno sarà utilizzata per le finalità della Cineteca Nazionale. Anche questo accordo si colloca nell'ambito di una collaborazione molto interessante e proficua con il territorio e con il 7° Municipio; il bacino d'utenza del quartiere di Cinecittà è molto ampio (oltre 300.000 abitanti) e la presenza della Fondazione potrebbe davvero determinare l'avvio di quel progetto, al quale il CSC sta lavorando da mesi, finalizzato a portare il cinema nelle periferie della città, avvicinandovi soprattutto i più giovani.

Infine, si segnala un'altra interessante iniziativa di collaborazione formalizzata nel corso del 2017 con la Biblioteca Nazionale di Roma e concernente la possibilità, per la CN, di utilizzare la sala cinema ubicata all'interno della sede della Biblioteca stessa di Viale Castro Pretorio. Attualmente sono in corso i lavori di ristrutturazione della sala per renderla maggiormente adeguata alle proiezioni filmiche con gli elevati standard di qualità propri di una Cineteca Nazionale. Una volta definita la progettazione esecutiva, la stessa Biblioteca Nazionale, avvalendosi del supporto di Invitalia – struttura pubblica deputata alla progettazione ed esecuzione dei lavori di pertinenza del Mibact – avvierà le relative procedure di appalto pubblico, con la previsione della disponibilità della sala cinema per l'autunno 2019. L'accordo concluso prevede la disponibilità della struttura per la

programmazione ordinaria della CN per 100 giorni l'anno. Questa opportunità sarà prioritariamente orientata ad avvicinare ulteriormente il pubblico della città al cinema, con un'attenzione particolare ai giovani studenti, considerata altresì la felice ubicazione della struttura, direttamente a ridosso della città universitaria de La Sapienza e strategicamente servita dal servizio del trasporto pubblico metropolitano.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2018, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal conto economico il primo dato "macro" su cui soffermarsi è il valore della produzione pari ad Euro 19.230.374 con un aumento rispetto all'anno precedente del 12,7% (Euro 17.055.893). A tale riguardo, si evidenzia come il contributo ordinario annuale destinato alla sede di Roma da parte del MIBAC sia rimasto invariato rispetto all'anno precedente (Euro 12.000.000) nonché il costante andamento dei contributi erogati dalle regioni per il funzionamento delle sedi distaccate, pari a complessivi Euro 1.965.000,00, anch'essi invariati rispetto all'esercizio precedente.

Coerentemente con l'andamento del costo della Produzione, anche il costo della produzione registra un analogo aumento, pari al 12,8%, rispetto al costo della Produzione dell'anno precedente (Euro 18.711.383 del 2018, rispetto ad Euro 16.580.722,00 del 2017). A tale riguardo, si precisa che le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 2.391.909,00, aumentato di Euro 597.058,00 rispetto a quello del 2017 (Euro 1.794.851,00).

Alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.251.004,00, diminuito di Euro 236.1270 rispetto a quello dell'anno precedente (Euro 1.487.131,00). Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalla Regioni e dagli Enti locali.

Le Spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.913.411,00 hanno registrato nell'anno una diminuzione di Euro 124.552,00 (-1,77% rispetto al 2017).

Si evidenzia, infine, che, come già avvenuto nel 2017 - dopo che negli anni precedenti si era dato corso a drastici provvedimenti di contenimento delle relative spese, anche per effetto dell'adozione delle normative di legge in materia (riduzione del premio ai dipendenti e riduzione/congelamento del premio ai dirigenti) - anche nel 2018 si è potuto procedere a ripristinare la percentuale della massa salariale destinata a remunerare il premio di risultato per i dipendenti della sede di Roma nella originaria misura del 100%, come calcolata sui precedenti parametri finanziari.

La situazione finanziaria della Fondazione – anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate negli anni precedenti, soprattutto nella gestione e acquisizione dei contributi statali, regionali e degli altri territoriali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze – ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio, pari ad Euro 12.939,00.

Per quanto attiene, invece, alla situazione patrimoniale, va osservato che anche nel 2018 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione – già avviato negli anni scorsi grazie all'adozione di una sana politica gestionale – concretizzatosi, a fine esercizio, in un lieve incremento del patrimonio netto, attualmente pari ad Euro 62.007.063,00 (Euro 61.994.124,00 nel 2017). Va, infine, positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti, alla chiusura dell'esercizio finanziario, ad Euro 8.458.338,00.

Si dà, infine, atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2018 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici assegnati alle strutture e deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo, così come rappresentato nel documento “Piano degli indicatori e dei risultati attesi”, che forma parte integrante del bilancio previsionale stesso. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del “premio di risultato” e della “retribuzione incentivante”.

Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2018 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

In ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa la presente relazione evidenzia, nel seguente prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un'articolazione per missione e programmi sulla base degli indirizzi individuati nel D.P.C.M. 12 dicembre 2012.

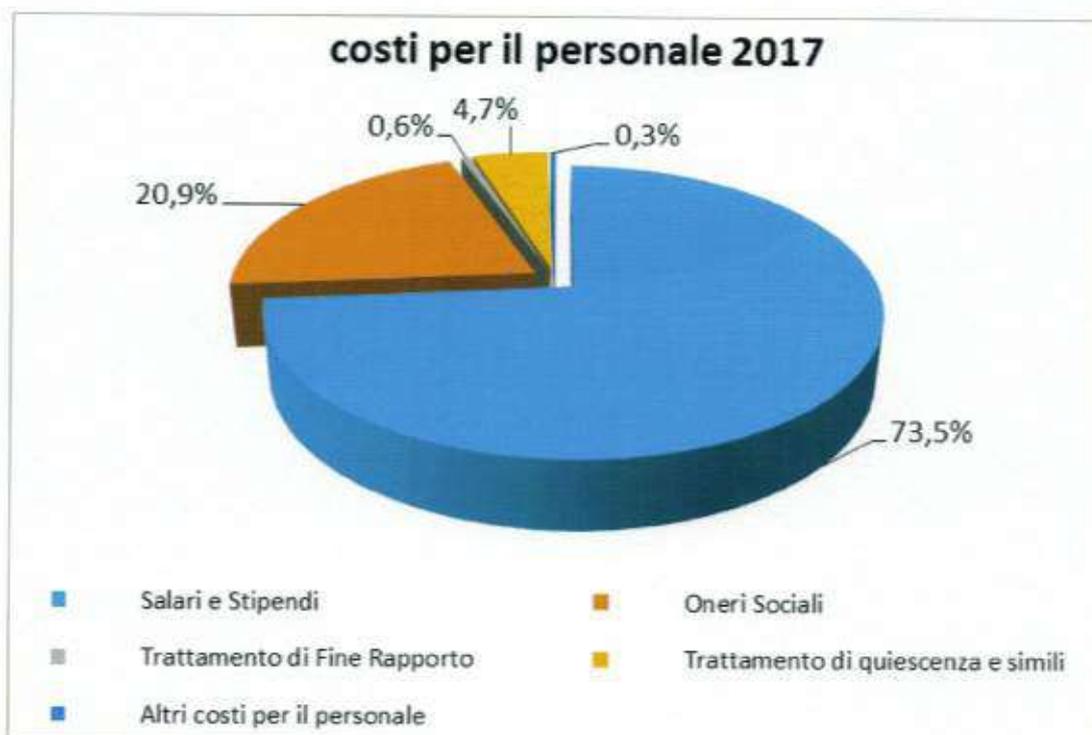
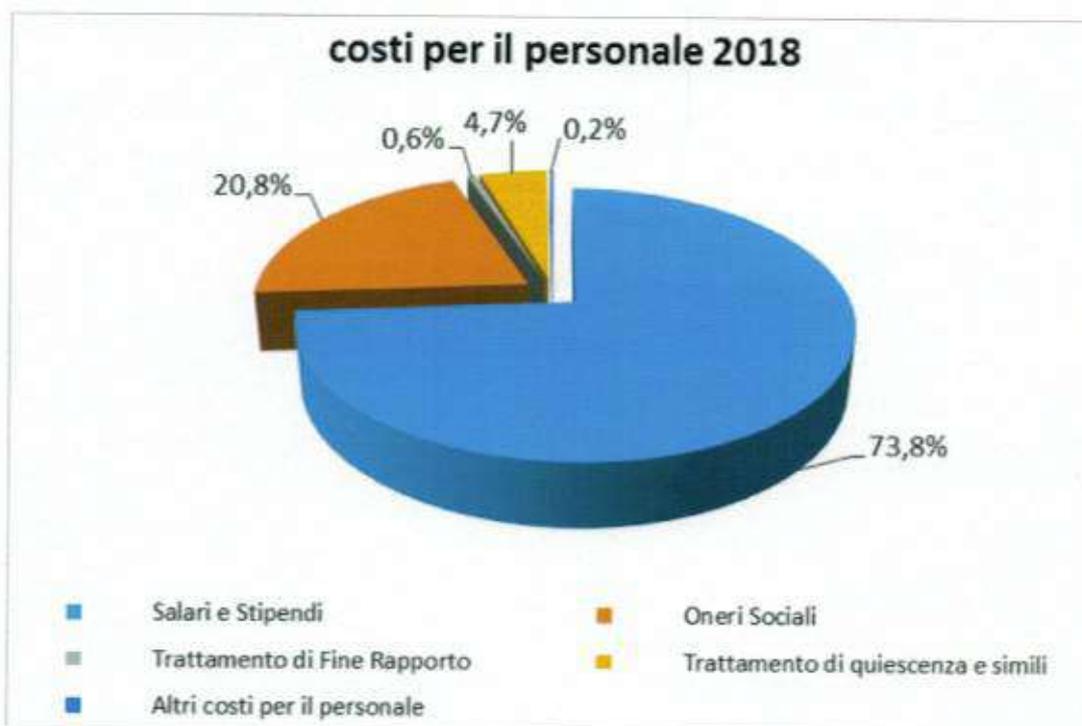
PROSPETTO DELLE PREVISIONI DI SPESA ARTICOLATO PER MISSIONI E PROGRAMMI

		Classificazione per missioni-programmi COFOG 8.2			TOTALE
Livello	Descrizione codice economico	Missione 17 Ricerca e innovazione	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	
		Programma 004 Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	Programma 002 Indirizzo Politico	Programma 003 Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza	
I	SPESE CORRENTI	8.659.759	1.155.799	5.665.437	15.480.995
II	Redditi da lavoro dipendente	3.874.346	517.100	2.521.965	6.913.411
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	264.504	35.303	172.176	471.983
II	Acquisto di beni e servizi	4.213.318	562.342	2.742.615	7.518.275
II	Trasferimenti correnti				0
II	Interessi Passivi			28.458	28.458
II	Altre spese correnti	307.591	41.054	200.223	548.868
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	861.289	0	574.193	1.435.482
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	861.289	0	574.193	1.435.482
I	RIMBORSI PRESTITI				0
II	Rimborso prestiti a breve termine				0
II	Rimborso di altre forme di indebitamento				0
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO				0
II	Uscite partite di giro				0
TOTALE GENERALE USCITE		9.521.048	1.155.799	6.239.630	16.916.477

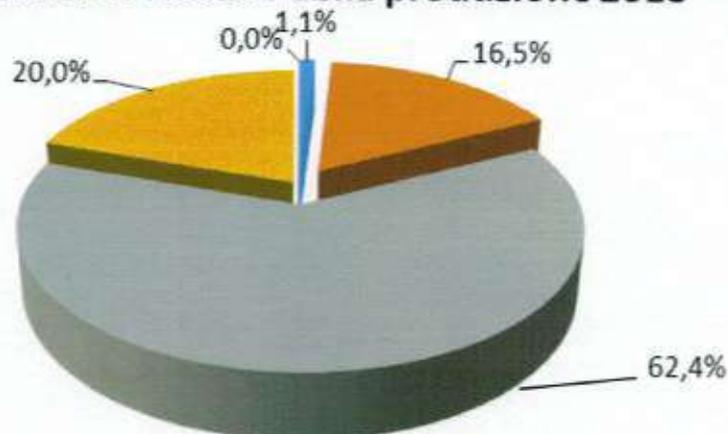
PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELLE SPESE PER MISSIONI E PROGRAMMI		
D.M. 1 ottobre 2013, art. 8 comma 1 - Allegato 6		
		ESERCIZIO FINANZIARIO 2018
		TOTALE
Missione 17 - Ricerca e innovazione		
Programma 4 - Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali		
	Gruppo COFOG 8.2	9.521.048
Totale Missione 17 - Ricerca e innovazione		9.521.048
Missione 32 - Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche		
Programma 2 - Indirizzo Politico		
	Gruppo COFOG 8.2	1.155.799
Programma 3 - Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza		
	Gruppo COFOG 8.2	6.239.630
Totale Missione 32 - Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche		7.395.429
		TOTALE SPESE
		16.916.477

INDICE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI	
PERIODO	VALORE INDICE
Primo trimestre 2018	-3,62
Secondo trimestre 2018	-12,11
Terzo trimestre 2018	-9,06
Quarto trimestre 2018	-8,36
Totale 2018	-8,48

Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.

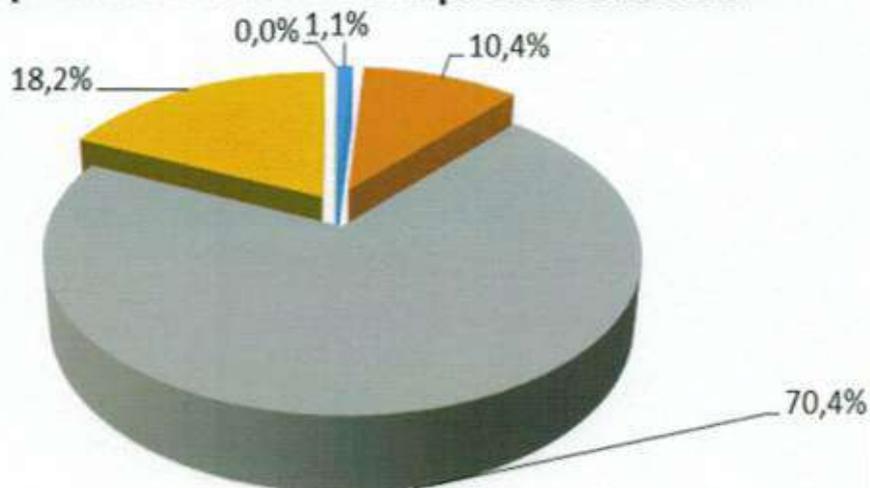


ripartizione valore della produzione 2018



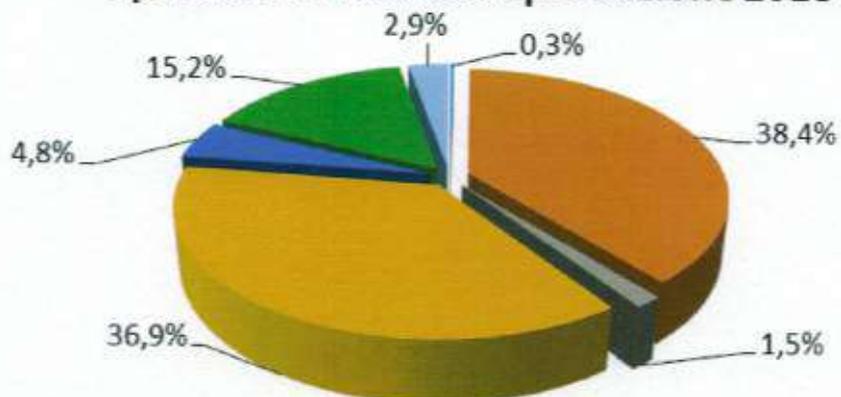
- Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni
- Ricavi e proventi diversi
- Contributo statale
- Contributi in conto esercizio
- Rimborsi spese

ripartizione valore della produzione 2017



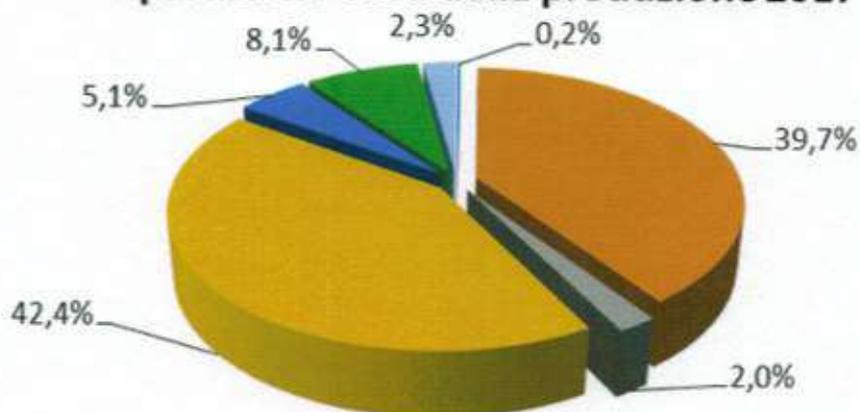
- Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni
- Ricavi e proventi diversi
- Contributo statale
- Contributi in conto esercizio
- Rimborsi spese

ripartizione costi della produzione 2018

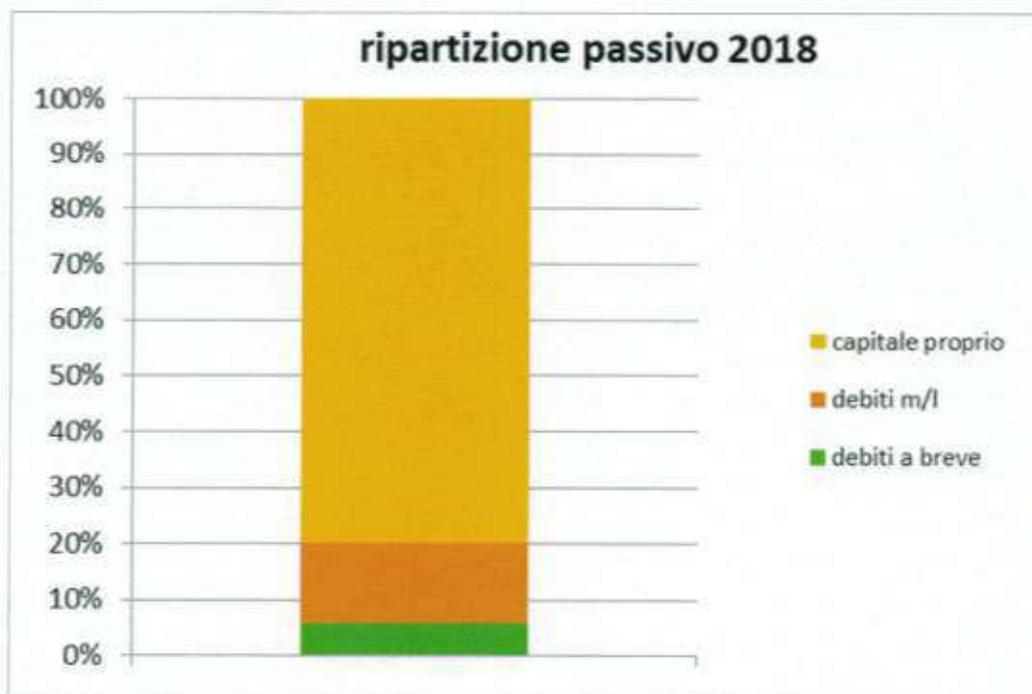
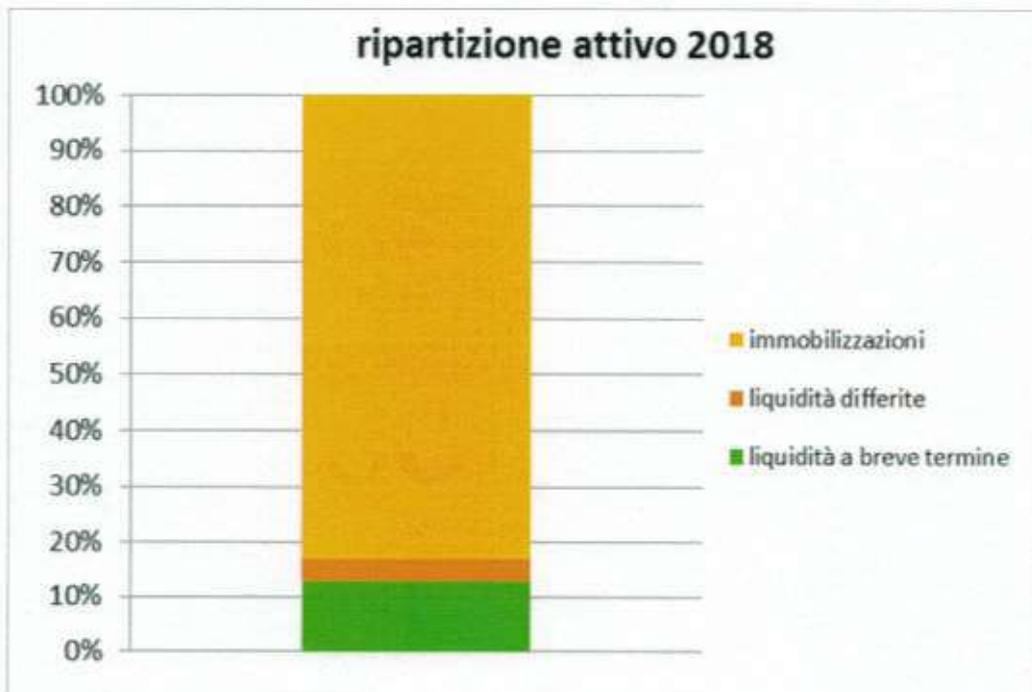


- Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.
- Costi per Servizi
- Costi per godimento beni di terzi
- Costi per il Personale
- Ammortamenti e svalutazioni
- Altri Accantonamenti
- Oneri diversi di gestione

ripartizione costi della produzione 2017



- Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.
- Costi per Servizi
- Costi per godimento beni di terzi
- Costi per il Personale
- Ammortamenti e svalutazioni
- Altri Accantonamenti
- Oneri diversi di gestione



INDICI	2018	2017
costo personale/valore produzione	35,95	41,26
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,52	2,43
utile/valore produzione	0,067	0,048

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Nel 2018 il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha proseguito e ampliato la propria attività, mediante la piena operatività dei propri n. 7 Uffici.

Detti Uffici realizzano le linee didattiche, produttive, formative, sperimentali della SNC e quelle archivistiche e biblioteconomiche della Biblioteca “Luigi Chiarini”, con particolare attenzione ai servizi rivolti agli allievi e agli utenti.

Complessa la gestione amministrativa relativa ai contratti di lavoro CO.CO.PER con i conseguenti adempimenti inerenti alle proposte di conferimento di docenze e assistenze tecniche, necessarie alla realizzazione del programma pratico-formativo offerto. L’attività didattica si è altresì arricchita di nuove e molteplici iniziative volte ad una programmazione sempre più dinamica e attenta all’approfondimento delle nuove tecnologie; al riguardo è stata aggiudicata una **RDO** relativa all’affidamento di una fornitura di beni e servizi informatici, necessari al corretto funzionamento delle attività didattiche del **corso di Montaggio**. Nel mese di novembre 2018 è stata altresì aggiudicata una **Gara, divisa in tre lotti, per la fornitura di beni informatici con apparati hardware, software e prodotti Apple per la SNC**.

Oltre al necessario ammodernamento tecnologico di tutte le strutture della Scuola, si è reso necessario allestire spazi aggiuntivi per il **nuovo corso di Virtual Effects Supervisor & Producer** con apposite dotazioni di arredi, mobili e apparati informatici.

E’ proseguita l’istruttoria per il **riconoscimento dell’equipollenza del titolo di studio** rilasciato dal CSC alla Laurea - firmato presso la sede del CSC il 22 dicembre 2015 dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali Dario Franceschini e dal Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca Stefania Giannini-. A tal fine si sono svolti incontri con la Commissione preposta all’istanza di riconoscimento, illustrando e motivando la specificità della programmazione didattica della SNC.

Recependo le indicazioni della Commissione sono stati inoltrati elaborati relativi alla distribuzione delle attività formative previste e quelle indicate come attività formative di base e caratterizzanti della classe L-03. Presentata altresì l’indicazione degli obiettivi formativi specifici in modo da assicurare il **raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti della classe L-03** e le finalità delle attività laboratoriali coerenti con la classe L-03. Nel mese di dicembre 2018 la Commissione ha espresso parere favorevole all’accoglimento dell’istanza.

Nel periodo si segnala in particolare la disponibilità del Personale della SNC per la preparazione e la partecipazione all’evento **“Per il cinema italiano”** (Area archeologica del complesso di Santa Croce in Gerusalemme) e al progetto **“Letture d’estate”** a Castel Sant’Angelo.

L'attività della **Residenza Buonamici**, sita vicina alla sede di via Tuscolana, ad uso degli studenti della SNC, degli allievi dei CSC LAB e degli ospiti della Scuola, ha comportato - in collaborazione con la Divisione Tecnica della Fondazione- un notevole impegno in termini di gestione amministrativa e contabile e di organizzazione, verifica e controllo da parte dei dipendenti della SNC.

Il buon funzionamento della struttura, in comodato d'uso dalla Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro, ha infatti richiesto la realizzazione di numerosi interventi sia d'impiantistica che di manutenzione elettrica e idraulica.

Nel 2018 il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha operato secondo le seguenti linee di attività, necessariamente trasversali e interagenti fra gli Uffici:

Organizzazione e coordinamento attività didattiche e produttive

I primi mesi dell'anno accademico 2018 hanno visto l'applicazione del modulo di insegnamento denominato "Corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree didattiche di regia, sceneggiatura, montaggio e produzione. Il progetto formativo del corso di base ha impegnato gli allievi in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di n. 12 documentari nei mesi di gennaio e febbraio 2018 e, dal 10 al 18 marzo 2018, gli allievi hanno dato forma ad un lavoro di "fiction" con la realizzazione di n. 12 esercitazioni. L'esperienza formativa ha coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche della Scuola.

Produttiva per gli allievi del II anno l'esperienza della realizzazione dei Laboratori sui Generi (Gialli e Commedie) tramite la CSC Production.

Per i saggi di diploma degli allievi del III anno, realizzati a cura della CSC Production è stato svolto il lavoro didattico, lo studio e la selezione delle sceneggiature effettuate dai docenti dei diversi corsi.

Gli Uffici della Scuola, ognuno per l'aspetto di propria competenza, sono stati impegnati nell'organizzazione e nella produzione di tutti gli esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".

In collaborazione con il docente di riferimento Giancarlo Giannini è stata garantita la corretta organizzazione del corso di Recitazione e, attraverso un attento lavoro giornaliero, l'attività dei docenti del corso, il rapporto con le altre aree didattiche della Scuola e i singoli percorsi formativi degli allievi.

E' stata svolta la pianificazione e il coordinamento, con i docenti e i relativi allievi delle aree didattiche di fotografia, montaggio e suono, delle fasi del processo di post-produzione (montaggio scena, export, montaggio suono, mix audio, effetti speciali, color correction, accoppiamento scena/colonna, copia definitiva) dei cortometraggi del primo anno e delle altre esercitazioni svolte dalle altre aree didattiche nel corso dell'anno accademico.

Potenziamento della gestione della comunicazione della Scuola attraverso i social media anche in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione della Fondazione. Ideazione della campagna di comunicazione relativa al Bando di Selezione intitolata **"Vivere il CSC!"** e produzione di filmati pubblicitari. Scrittura e pubblicazione di post e fotografie sui canali social di Facebook (numero follower attuali 32.979) e Instagram (numero follower attuali 6.008)

Organizzazione di Prove aperte al pubblico del corso di Recitazione e di esercizi filmici. Organizzazione e Regia dell'evento della consegna dei diplomi degli allievi del triennio 2015-2017 e dei diplomi honoris causa presso il complesso di Santa Croce in Gerusalemme con il patrocinio della Direzione Generale Cinema del MIBACT.

Numerose le collaborazioni con istituzioni simili, in particolare definizione di una convenzione con la scuola Barreira Art y Diseno di Valencia per la realizzazione di programmi didattici e stage, in cui hanno insegnato numerosi docenti della SNC, nonché di accordi con l'Università di Nanchino, Shangai Theatre Academy, Vgik di Mosca.

Determinante l'attività relativa al Bando di selezione per l'ammissione ai corsi ordinari del triennio 2019-2021.

Preparazione del Bando di selezione in cui è stata inserita una nuova proposta didattica con l'attivazione, presso la sede di Roma, **del corso di Visual Effects Supervisor & Producer.**

Gestione della procedura di selezione che, quest'anno, si è rivelata particolarmente difficoltosa e complessa in considerazione dell'attivazione della nuova modalità di pagamento, da parte dei candidati, **Pago PA.** L'ufficio preposto ha dovuto confrontarsi con i referenti Nord Com, Anthesi e BNL, al fine di rendere possibile le iscrizioni alle selezioni, che in numerosi casi sono state effettuate grazie all'intervento manuale dell'addetta della SNC.

Il servizio Infoscuola ha altresì provveduto allo smistamento della corrispondenza in entrata, all'elaborazione e all'invio delle risposte e alla cura dei rapporti con i candidati soprattutto mediante il contact form, a causa delle problematiche relative ai pagamenti da effettuare on line. Sono pervenute le seguenti domande:

- **Sede di Roma n. 1137** così divise: Costume 9, Fotografia 100, Montaggio 51, Produzione 28, Recitazione 574, Regia 233, Sceneggiatura 105- Scenografia 13, Suono 16, VFX 8.

- Sedi distaccate: Milano 48, Torino 55, Palermo 30.

Sono state evase circa 2000 richieste d'informazione durante l'anno e effettuati: controlli annuali sulle liste dei contatti (circa 10.000 recapiti), controllo costante e assistenza ai candidati (4.000 schede di comunicazione), controllo domande con procedura non conclusa (circa 140) considerando che ogni sanatoria comporta varie comunicazioni, l'intervento tecnico e il recupero individuale dei materiali richiesti dal bando.

Tutte le domande sono state controllate, compreso il funzionamento dei materiali video, la visibilità delle immagini jpg e le schede individuali pdf, corrette o rigenerate con l'intervento di Anthesi (oltre 100). Le domande sono state trasmesse alle Commissioni per la valutazione

e si è poi proceduto a espletare le diverse fasi di selezione (comunicazioni ai candidati, verifica verbali, pubblicazioni sul sito).

Si è svolto in sede il 13 e 14 aprile 2018 un “**Open Day**” in cui sono stati stampati e distribuiti ai partecipanti i materiali divulgativi del Bando alla selezione dei corsi triennali e dell’offerta formativa dei CSC LAB. E’stata realizzata con personale interno della SNC, la tradizionale promozione online del bando, la gestione dei profili canali attivati su social network, la realizzazione di video, banner e annunci nonché la campagna pubblicitaria su FB a pagamento, mediante carta di credito prepagata appositamente attivata.

Svolgimento dell’attività organizzativa dei **CSC LAB**. Nello specifico la realizzazione di ogni CSC LAB prevede: l’ideazione del singolo laboratorio e della scelta del docente, lo sviluppo dei materiali (programma di studio, periodo di svolgimento, foto e immagini per il materiale pubblicitario, lavoro con il grafico per la realizzazione della cartolina divulgativa, organizzazione e gestione dei materiali relativi alla comunicazione), la comunicazione/promozione presso gli utenti di riferimento, anche in relazione al sito dedicato (www.csclab.it), la gestione ed aggiornamento della mailing list dedicata ; comunicazione con i candidati, allestimento dell’ambiente di lavoro, raccordo con gli uffici amministrativi. I CSC nel 2018 sono stati particolarmente numerosi e frequentati da partecipanti che hanno usufruito anche del **servizio della Residenza**.

Calendario CSC LAB 2018:

15-18 gennaio “Aiuto! Organizzazione delle riprese” Lab di aiuto Regia a cura di Miguel Lombardi

15-19 gennaio “Girare a matita - Storyboard” a cura di David Orlandelli

12-16 febbraio “dalle basi per le altezze” Lab intensivo di Montaggio a cura di Davide Vizzini

15-18 febbraio “recitare per il cinema” Lab di Recitazione a cura di David Warren (**Padova**)

5-9 marzo “Anatomia della scena” Lab di Sceneggiatura a cura di Arcangelo Mazzoleni

12-16 marzo “I forzati della scrittura” Lab di Sceneggiatura a cura di Sergio Pierattini

23-24 marzo “Dirigere gli attori” Lab di Regia e Recitazione a cura di Gianni Amelio (**Cortina d’Ampezzo**)

26-30 marzo “Lavorando con le azioni fisiche” Lab di Recitazione a cura di Vito Mancusi

9-13 aprile “Quando la luce diventa emozione” Lab di Fotografia a cura di Giuseppe Lanci

7-11 maggio “Tecnica, ritmo” Lab intensivo di Montaggio a cura di Davide Vizzini

14-18 maggio “Esercizi di regia” Lab di regia a cura di Edo Tagliavini

21-25 maggio “Cecov nel cinema” Lab di Recitazione a cura di Eljana Popova

21-25 maggio “Quando la luce diventa emozione” Lab di Fotografia a cura di Giuseppe Lanci

4-8 giugno “Anatomia della scena” Lab di Sceneggiatura a cura di Arcangelo Mazzoleni

2-6 luglio “Diventare Movie Makers” Lab di Regia a cura di Paolo Carrino

2-6 luglio “Vero o falso/recitare e essere” Lab di Recitazione a cura di Mario Grossi

2-20 luglio “Musica per film” Direzione artistica di Pivio. **Special guest: Nicola Piovani e Michael Nyman**

16 lug-3 agosto “Laboratorio intensivo di Recitazione” diretto da Giancarlo Giannini

15-19 ottobre “Trasformare un provino in un evento creativo” a cura di Teresa Razzauti

5-9 novembre "Esercizi di regia" Lab di Regia a cura di Edo Tagliavini

12-16 novembre "Quando la luce diventa emozione" Lab di Fotografia a cura di Giuseppe Lanci

26-30 novembre "Diventare Movie Makers" Lab di Regia a cura di Paolo Carrino

3-21 dicembre "Laboratorio intensivo di recitazione" diretto da Giancarlo Giannini

Nel 2018 è proseguito il progetto di costituzione di un **Archivio SNC** dei materiali audiovisivi di ns produzione, mediante la catalogazione dei supporti relativi ai cortometraggi di regia, esercitazioni interdisciplinari, provini di selezione di Recitazione, prove aperte di Recitazione, seminari, documentari, atti creativi, incontri in sala.

L'agenzia **Service Cast Artistico** nel 2018 ha ricevuto numerosi cast list, organizzato provini e concluso contratti. Organizzazione della partecipazione degli attori del Service Cast Artistico ai cortometraggi/esercitazioni del CSC. Significativi premi sono stati consegnati agli attori dell'agenzia impegnati sia in serie TV che in prodotti cinematografici.

Per ogni cast list sono stati proposti, con l'invio del materiale cartaceo o telematico, gli attori corrispondenti ai personaggi richiesti, alcuni dei quali hanno successivamente effettuato il provino e/o call back. Gli appuntamenti per i provini, ed eventuali spostamenti degli stessi, sono interamente gestiti dall'agenzia e mai direttamente dall'attore.

Giornalmente vengono intrattenuti (telefonicamente, via mail o dal vivo) contatti con registi, produttori e casting directors, per sponsorizzare al meglio gli attori del Service Cast Artistico.

Ogni contratto concluso, implica una trattativa sul compenso, la diaria, il numero delle pose, il posizionamento del nome dell'attore nei titoli di testa e coda e la modalità di pagamento. Dall'inizio alla fine delle riprese, viene effettuato un monitoraggio degli attori sui set, per una loro maggiore tutela.

Cast list ricevute: circa 300

Provini organizzati: circa 350

Contratti perfezionati: 41

LISTA CONTRATTI CONCLUSI

Lungometraggio "Io sono Mia", regia di Riccardo Donna, produzione Casanova (Daniele Mariani)

Lungometraggio "Lamborghini-The Legend", regia di Bobby Moresco, produzione Lady Bug (Romano Reggiani)

Lungometraggio "No Kids", regia di Guido Chiesa, produzione Colorado (Nicola Nocella)

Lungometraggio "Domani è un altro giorno", regia di Simone Spada, Produzione Baires produzioni (Marta Bulgherini)

Lungometraggio "Il Cobra non è", regia di Mauro Russo, produzione Giallo Limone Movie (Nicola Nocella)

Lungometraggio "Il traditore", regia di Marco Bellocchio, produzione Kavak Film (Giovanni Crozza Signoris)

Lungometraggio "Attenti al gorilla", regia di Luca Miniero, produzione Wildside (Gloria Radulescu)

Lungometraggio "Lo Spietato", regia di Renato De Maria, produzione Bibi Film (Ernes Frattini)

Lungometraggio "Bar Giuseppe", regia di Giulio Base (Nicola Nocella)

Lungometraggio "L'ultimo giorno del toro", regia di Alessandro Zizzo, produzione Coralia Produzioni (Gloria Radulescu)

Lungometraggio "A.N.I.M.A.", regia di Rosario Montesanti e Giuseppe Ammendola, produzione DC&L srl (Annalisa Favetti)

Serie tv "Catch 22", regia di George Clooney, produzione Paramount TV e Anonymous Content (Gian Piero Rotoli)

Serie tv "Mentre ero via", regia di Michele Soavi, produzione Rai Fiction ed Endemol Shine Italy (Antonia Fotaras)

Serie tv "Rosy Abate 2", regia di Beniamino Catena, produzione Taodue (Maria Vera Ratti)

Serie tv "Un passo dal cielo 5", regia di Jan Michelini, produzione Lux Vide s.p.a. (Celeste Savino)

Serie tv "Penny on Mars 2", regia di Claudio Norza, produzione Disney/3zerodue (Michael Rodgers)

Serie tv "Il Paradiso delle signore - daily" registi vari, produzione Aurora Tv (Gloria Radulescu)

Serie tv "Il Paradiso delle signore - daily" registi vari, produzione Aurora Tv (Cristian Mini)

Serie tv "La Dottoressa Giò", regia di Antonello Grimaldi, produzione Picomedia (Eleonora Belcamino)

Serie tv "La Dottoressa Giò", regia di Antonello Grimaldi, produzione Picomedia (Annalisa Favetti)

Serie tv "La Dottoressa Giò", regia di Antonello Grimaldi, produzione Picomedia (Emiliano Campagnola)

Serie tv "I Diavoli", regia di Nick Hurren, produzione Lux Vide (Emma Lo Bianco)

Serie tv "L'Amore strappato", regia di Ricky Tognazzi e Simona Izzo (Romano Reggiani)

Serie tv "Un posto al sole", produzione FremantleMedia Italia (Natalia Magni)

Cortometraggio "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" regia di Cosimo Alemà, (Antonia Fotaras)

Cortometraggio "Lasciami andare", regia di Roberto Carta, produzione Maxman Coop s.c. (Daniele Mariani)

Cortometraggio "Lasciami andare", regia di Roberto Carta, produzione Maxman Coop s.c. (Giovanni Crozza Signoris)

Trasmissione tv "Come quando fuori piove", regia di Fabio Mollo, produzione BallandiMultimedia (Giovanni Crozza Signoris)

Trasmissione Rai "La tv delle ragazze" (Giovanni Crozza Signoris)

Trasmissione Rai "Frigo" (Maria Vittoria Argenti)

Trasmissione Rai "Frigo" (Nick Russo)

Spot "Rai Radio App", regia di Daniel Marini, produzione One More Pictures (Gloria Radulescu)

Serie Web "Skam 2", regia di Ludovico Di Martino, produzione Cross Production (Antonia Fotaras)

Serie Web “Skam 3”, regia di Ludovico Di Martino, produzione Cross Production (Antonia Fotaras)

Spot “The Jackal-L’Oreal”, regia di Andrea Casadio, produzione The Jackal srl (Maria Vera Ratti)

Spot “Coca Cola”, produzione The Family (Eleonora Belcamino)

Spot “Mediocredito” (Elisa Gallucci)

Spot “Bauli”, produzione Think Cattleya (Giulia Cutrona)

Spot “Conad”, produzione New Avana Film (Emiliano Campagnola)

Spot sociale (Emanuele Angeloni)

Spot “MySpritz”, regia di Alfredo Fiorillo, produzione L’Age d’or (Giulia Balossino)

PREMI VINTI DAGLI ATTORI NEL 2018

- Candidatura David di Donatello, Migliore Attore Protagonista (Nicola Nocella);
- 75esima edizione del Festival di Venezia, Premio Kinéo “diamanti al cinema”, premio speciale “Giovani Promesse del Cinema e Dell’Audiovisivo (Eleonora Belcamino);
- 75esima edizione del Festival di Venezia, Premio Kinéo “diamanti al cinema”, premio speciale “Giovani Promesse del Cinema e Dell’Audiovisivo (Romano Reggiani);
- Premio N.I.C.E. “Città di Firenze” (Nicola Nocella);
- Premio ANEC “Claudio Zanchi”, nell’ambito della 41ª edizione delle Giornate Professionali di Cinema (Nicola Nocella);
- Magna Graecia Film Festival, Migliore Attore per il film Easy (Nicola Nocella);
- Festival Degli Dei, Migliore Attore per il film Easy (Nicola Nocella);
- Ciak D’oro Colpo Di Fulmine;
- Festival Delle Cerase, Migliore Attore Protagonista per il film Easy (Nicola Nocella);
- Premio Made in Italy-BAFF, Miglior Attore (Nicola Nocella);
- Monte-Carlo Film Festival, Migliore Attore Protagonista (Nicola Nocella)

Oltre all’attività didattica ordinaria si segnalano **numerose attività** realizzate nel 2018 nell’ambito di convenzioni o collaborazioni con altre istituzioni, fra le quali la convenzione con la Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro per il comodato d’uso gratuito della Residenza Buonamici, l’accordo con l’istituto Ferrari, l’utilizzo della sala cinema del CSC per proiezioni in collaborazione con il VII Municipio, la partecipazione al progetto SIAE “Terre di nessuno”, l’accordo per lo scambio di studenti del Master di Musica dell’Università di Lucca.

Gestione amministrativa e contratti

L’Ufficio preposto alla gestione amministrativa è il vero e proprio nucleo di tutto il Settore, in quanto qualsiasi attività è monitorata, autorizzata, verificata dallo stesso a seguito di complesse procedure contabili:

Gestione delle procedure relative al **controllo di gestione informatizzato** e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e del fondo cassa del Settore Scuola Nazionale di Cinema. Cura del repertorio e del protocollo informatico.

Contatti con fornitori di beni e servizi necessari alla realizzazione delle attività del Settore. Costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e delle autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture. Espletamento della procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (**MEPA**), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (**OdA**) e richieste di offerta (**RdO**).

Si segnala in particolare l'espletamento delle procedure relative alla predisposizione degli atti d'indizione e aggiudicazione per la **gara d'appalto** relativa ai alla fornitura di beni informatici per il corso di **Montaggio** e a quella, divisa in tre lotti, per l'**aggiornamento tecnologico della SNC**.

Inserimento nel controllo di gestione dei contratti dei docenti e assistenti con verifica disponibilità nel centro di costo SNC.

Verifiche contabili relative alla messa in liquidazione delle **fatture elettroniche** pervenute da ditte, librerie, docenti e collaboratori. Fatturazione dei **diritti d'agenzia** per il **Service Cast Artistico**.

Predisposizione di atti amministrativi e contabili (Determinazioni Direttore Amministrativo, Deter. a contrarre Direttore Generale, contratti, richieste di deroga) relativi, in particolare, al servizio di assistenza e hosting da parte della **Data Management** per il catalogo della Biblioteca, alle forniture librerie e agli abbonamenti ai periodici specializzati.

Rendicontazione **Progetto SIAE - Terre di nessuno** e dei costi di promozione e gestione mediante apposita ditta del **Bando di Selezione** ai corsi ordinari triennali.

Predisposizione impegni di spesa per trasferte Preside, Vicepreside, docenti e allievi mediante accordi con agenzia di viaggi e altri referenti. In particolare partecipazione della Preside al Congresso Cilect 2018 e degli allievi e docenti a "Terre di Cinema 2018", "Giornate della luce", "Laboratori di Fotografia e Montaggio" a Lecce e Bari, Premio Solinas, Laboratorio "Incontri in Maremma", Poli museali di Firenze, Cinecampus di Carloforte.

Noleggi delle attrezzature e stipula contratti di locazione per le **esercitazioni del corso Base** e dei **corsi ordinari**. Si segnala la predisposizione di atti per attività di postproduzione del **cortometraggio "Roma non è un gioco"** e per la realizzazione della **scenografia** del film "Misericordia e nobiltà" per l'**evento "Effetto Notte"**

Accordi per servizi di pulizia, mensa e vigilanza per esigenze extra della SNC.

Predisposizione atti amministrativi per apertura **Fondi cassa**, necessari in particolare alla realizzazione di **esercitazioni**, e rendicontazione degli stessi. Un Fondo cassa apposito è stato istituito per la gestione della **Residenza Buonamici**.

Predisposizione atti amministrativi per acquisto di badge allievi, arredi uso ufficio e aule e per spese di facchinaggio, vigilanza, spedizioni e telefonia, noleggi per la realizzazione delle esercitazioni.

Costante monitoraggio degli acquisti effettuato mediante **la carta di credito prepagata** del Settore, a cui si è aggiunta l'attivazione di una carta prepagata finalizzata alla comunicazione del Bando di Selezione e dei CSC LAB.

Approvvigionamento dei **materiali di cancelleria e di consumo** necessari all'attività del Settore nonché di materiali specifici per la Biblioteca e per i corsi di Scenografia, Costume e Fotografia

Interventi d'urgenza per acquisti e/o riparazioni di mezzi e materiali tecnici in dotazione all'Ufficio Assistenza didattica e tecnica e alla Biblioteca.

Espletamento dell'iter necessario al riconoscimento della **certificazione di qualità** con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale sia per la **Scuola** che per la **Biblioteca**.

Predisposizione dei **contratti di docenza** per i corsi di base e ordinari, di assistenza, di realizzazione dei CSC LAB e di altri progetti speciali con particolare attenzione alla tempistica necessaria alle esercitazioni.

Acquisizione CV di tutti i collaboratori e riscontro con la registrazione nell'Albo docenti nonché raccolta dei progetti dei docenti **Cocoper**, prestazione occasionale e Iva annuali. Monitoraggio dell'iter relativo alla stipula dei contratti fino alla definizione degli stessi. Totale **contratti annuali n. 361 di docenza e assistenza** + n. 40 contratti d'incarico per le Commissioni d'esame.

Gestione della procedura di verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini e delle singole fatturazioni. Espletamento iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali, nonché controllo dei registri dei corsi per la verifica delle presenze finalizzato alla liquidazione dei compensi spettanti.

Rilascio attestati a docenti richiedenti e controllo registri presenze con programma didattico.

Formazione sul restauro

L'Ufficio ha proseguito il prevalente compito di seguire, istruire in fase di studio e in fase esecutiva la realizzazione di attività formative nel campo della preservazione, del restauro e della valorizzazione del patrimonio culturale cinematografico.

Sviluppo di progetti già allo studio nel 2017, in proprio e in collaborazione con altre istituzioni come Università, istituti del MIBACT (**ICRCPAL**) e Luce Cinecittà, nell'ambito di Rome City of Film UNESCO, promossa da Roma Capitale.

Importante il progetto, avviato a luglio 2017 e proseguito nel 2018, di costituire una nuova sede distaccata a **Lecce** per la creazione di un polo digitale destinato a essere un polo d'eccellenza per la formazione nel restauro e per il successivo conseguente impegno di fornitore di servizi per la preservazione e la valorizzazione del Patrimonio Audiovisivo a Cineteche e altre istituzioni italiane, europee e in particolare del bacino mediterraneo. Il progetto è in attesa di definizione da parte della Regione Puglia, partner di eccellenza.

Proseguimento dell'attività di ricerca e studio con iniziative di contatto e networking per la progettazione di seminari, master class e workshop alla SNC sul tema del "riuso creativo" di materiali del Patrimonio culturale (found footage, home movies, film orfani di vario genere).

Svolgimento dell'analisi e dell'istruttoria preliminare selettiva delle richieste di tirocinio extra curriculare da parte di partecipanti al Programma TORNO SUBITO, bandito e finanziato dalla Regione Lazio per giovani residenti nel territorio.

Segreteria allievi

L'Ufficio Segreteria allievi si occupa dell'iter scolastico/amministrativo degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema. Dal 2017 in detto Ufficio sono state accorpate alcune competenze dell'Ufficio Comunicazione e Archivio storico, rimanendo in carico alla SNC la comunicazione interna (compilazione calendario didattico, stage allievi e convenzioni per gli stessi) nonché la gestione dell'Archivio storico.

In particolare

Predisposizione dell'inquadramento degli allievi, differenziati a secondo del corso di appartenenze e del periodo di frequenza e creazione delle matricole e dei codici personali degli studenti, da trasmettere al Magazzino tecnico della Scuola per la stampa dei badge utilizzati per l'attestazione della presenza giornaliera dagli studenti

Verifica della congruità e della validità, rispetto a quanto richiesto dal Bando di selezione, dei documenti presentati dagli allievi per l'iscrizione al primo anno;

inserimento nel programma TwClient dei dati anagrafici dei nuovi allievi, per l'aggiornamento della banca dati.

Verifica e registrazione dei versamenti effettuati dagli studenti di tutte le annualità (1°, 2°, 3° anno e Corsi base) del pagamento della retta annuale di iscrizione, tramite le schede contabili trasmesse dall'Ufficio Ragioneria.

Trasmissione agli organi preposti per le **Assicurazioni** (INAIL e SAI Fondiaria) degli elenchi con i nominativi degli allievi ammessi alla frequenza dei corsi del primo, del secondo e del terzo anno, dei corsi propedeutici e dei corsi base, e dei diplomandi .

Comunicazione agli organismi assicurativi dei nominativi degli studenti coinvolti in esercitazioni, attività didattiche esterne, stage e attività relative al completamento dei lavori di diploma.

Elaborazione quotidiana delle **presenze** degli allievi delle tre annualità ordinarie, dei candidati frequentanti i corsi Propedeutici e degli allievi dei Corsi base, degli studenti ospiti provenienti da Scuole straniere, mediante il **programma TwClient** – controllando gli orari settimanali delle lezioni di ogni singolo corso, inserendo i giustificativi relativi alle malattie, alle attività didattiche esterne, alle esercitazioni, agli stage, incluse le attestazioni cartacee (in mancanza del badge), ai fini del conteggio delle presenze .

Effettuazione del conteggio delle presenze annuali degli studenti per l'autoliquidazione all'**INAIL**, relativamente alle presenze degli allievi di tutti i corsi ordinari - 1°, 2° e 3° anno, dei Seminari propedeutici, dei Corsi di base, dei partecipanti ai CSC LAB, degli allievi ospiti e degli allievi diplomandi, trasmettendo il totale all'Ufficio Trattamento Economico del Personale.

Predisposizione dei **Comunicati** inerenti le attività scolastiche, indirizzati ad allievi e docenti a firma del Direttore Amministrativo della Scuola;

Invio di comunicazioni personali indirizzate agli allievi - richiami disciplinari e attività della Scuola;

Predisposizione di Attestati di frequenza, di iscrizione e di diploma firmati dal Direttore Amministrativo della Scuola

Restituzione dei **depositi cauzionali** infruttiferi versati dagli ex allievi al momento dell'iscrizione alla Scuola, tramite atti firmati dal Direttore Amministrativo della Scuola e trasmessi all'Ufficio Ragioneria (dopo la ricezione delle liberatorie da parte di tutti gli Uffici competenti: Biblioteca, Ufficio Videoteca, Magazzino Tecnico, Settore CSC Production)

Protocollo e archiviazione degli atti amministrativi relativi agli studenti (documenti di iscrizione, pagamenti, stage, richieste, attestati).

Trasmissione agli allievi della sede di Roma del Bando di concorso per l'attribuzione di **borse di studio**, ricezione delle domande e trasmissione degli atti relativi agli Uffici competenti per il conferimento delle stesse

Trasmissione delle richieste dei duplicati dei badge, effettuate dagli studenti, al Magazzino Tecnico della Scuola

Verifica del numero dei **pasti** fruiti dagli allievi presso la mensa ed il bar della Scuola, tramite il programma preposto.

Collaborazione con gli Uffici della Fondazione e con i Docenti dei vari corsi, a fronte di richieste di calcolo delle presenze/assenze, dei dati anagrafici, di indirizzari ed elenchi, relativamente agli studenti della Scuola Nazionale di Cinema della sede di Roma.

Conferma e attivazione di numerose **convenzioni** con diverse istituzioni per dare a dipendenti e allievi l'opportunità di frequentare mostre, musei e rappresentazioni teatrali a prezzi s ridotti

In particolare si segnalano le procedure relative agli **accrediti** degli allievi al Festival di Cannes, alla Mostra del Cinema di Venezia, alla Festa del Cinema di Roma con relative predisposizione delle liste dei partecipanti e contatti con l'organizzazione dei festival.

Effettuazione di numerose comunicazioni a docenti e allievi, richieste alla Cineteca Nazionale di uscita di dvd e pellicole, liste di proiezioni per lo svolgimento dell'attività didattica.

Compilazione del **calendario didattico** settimanale (orari, correzioni e pubblicazione).

Effettuazione delle procedure necessarie allo **svolgimento di stage** degli allievi presso produzioni esterne a seguito dell'elaborazione di **progetti formativi**, mediante richiesta ai docenti di riferimento e alle società ospitanti.

Attività di consultazione da parte di studiosi dell'**Archivio storico** riguardante gli allievi della Scuola e costituente un eccezionale materiale di documentazione ad uso interno e esterno. Rilascio di certificati a ex allievi, effettuazione di ricerche d'archivio per studiosi e scannerizzazione del materiale richiesto.

Controllo del deposito cauzionale e dei pagamenti mensili da parte degli allievi delle quote da versare quale rimborso dei costi di gestione per l'alloggio presso **la Residenza Buonamici**. Verifica interventi tecnici da effettuare presso la Residenza a cura della Divisione Tecnica del CSC e riscontro delle esigenze rappresentate dagli allievi che alloggiano presso la struttura.

Ufficio Assistenza didattica e tecnica

Gestione dell'**organizzazione dell'assistenza all'attività didattica**, al fine di rendere possibile il regolare svolgimento dei programmi, in stretta collaborazione con l'Ufficio che predispone i calendari didattici.

Espletamento delle **richieste** inoltrate dai docenti, assistenti e allievi e cura dell'organizzazione necessaria alle realizzazioni di quanto previsto dai vari moduli di insegnamento e da tutte **le attività sia interne che esterne** (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, prove di selezione, elezioni rappresentanti allievi, cerimonie istituzionali).

Studio **logistica** spazi (uffici, aule, teatri) e richiesta di interventi di ristrutturazione, **manutenzione e facchinaggio**.

Assistenza alla realizzazione delle attività, svolte in e fuori sede; collaborazione ai Progetti didattici, realizzati dalla CSC Production. In particolare:

Laboratorio "Cinema e realtà **"L'inchiesta"** con il coordinamento di Gianfranco Pannone (corso Base 27 gennaio - 4 febbraio 2018)

- "AS Roma" di Francesco della Ventura
- "Ex carcerati" di Ilaria Galanti
- "Ballerino" di Francesco Romano
- "Bondage" di Marco Mazzone
- "Coppia musicisti" di Federico Mottica
- "David Bowie" di Simone Bozzelli
- "Body Builder" di Beatrice Baldacci
- "Gattara" di Francesco Pascucci
- "Pastore" di Giovanni Conte
- "Profondo rosso" di Michele Assante
- "Evangelici" di Lorenzo Tardella
- "Over size" di Giulia Di maggio

**Laboratorio "Cinema e realtà" "Il racconto" con il coordinamento di Claudio Cupellini
(corso Base 10-18 marzo 2018)**

- "Messico" di Lorenzo Tardella
- "99" di Simone Bozzelli
- "Una scomoda posizione" di Giovanni Conte
- "Il male minore" di Francesca Pascucci
- "Love express" di Francesco della Ventura
- "Il germanico" di Marco Mazzone
- "Anima" di Michele Assante
- "Atto d'amore" di Federico Mottica
- "Attenta al cane" di Beatrice Baldacci
- "Il lumino" di Ilaria Galanti
- "4 gambe e 1 cuore" di Giulia Di Maggio
- "Rigatoni" di Francesco Romano.

**Cortometraggi "Scritto e diretto" con il coordinamento di Gianni Amelio
(Regia I anno 15 ottobre - 3 novembre 2018)**

- "Bianca/Neve" di Francesco Pascucci
- "Amateur" di Simone Bozzelli
- "Olivia è tornata" di Francesco della Ventura
- "L'uomo del venerdì" di Francesco Romano
- "Giorno di gloria" di Federico Mottica
- "Farah" di Marco Mazzone

Collaborazione Progetti didattici, **realizzati dalla CSC Production:**

Laboratorio sui generi Il Giallo” docente Gianfranco Cabiddu
(Regia II anno 21 maggio- 8 giugno)

- “5 minuti” di Ernesto Censori
- “Diana” di Davide Salucci
- “Il Bosco” di Stefano Clari
- “Il ragazzo che non c’è” di Alice Murgia
- “Il padre di famiglia” di Carolina Pavone
- “Strade diverse” di Malina Maria Mackiewicz

Laboratorio sui generi “La Commedia “docente Daniele Luchetti

- “Buon Compleanno Giovanna” di Carolina pavone
- “Il Festival” di Davide Salucci
- “La Veglia” di Ernesto Censori
- “La Missione” di Alice Murgia

Saggi di diploma docente Gianni Amelio

(Regia III anno 25 giugno 30 settembre 2018)

- “Domani” di Giovanni Dota
- “Il nostro tempo” di Veronica Spedica
- “Domani all’alba” di Giulia Di Battista
- “Il ricordo di domani” di Davide Petrosino
- - Racconti notturni” di Gianluca Granocchia
- - L’alleato” di Elio Di Pace

Realizzazione di Prove aperte, collaborazioni e spettacoli del **corso di Recitazione** e, in particolare

- spettacolo di Mario Grossi (19-20 aprile 2018) “Se permettete parliamo di Scola”
- spettacolo di Eljana Popova (5 luglio 2018) “Tre sorelle”
- spettacolo di Vito Mancusi (11 luglio 2018) “Birdlands”

Assistenza

- registrazione del programma **Offstage di RAI movie** al CSC (4-8 giugno 2018)
- **OPEN DAY** (13 -14 aprile) con presentazione della Preside del Bando di Selezione e dei CSC LAB. Percorsi guidati a cura dei docenti dei singoli corsi.
- Presenza al punto informativo delle attività della Scuola e della Biblioteca e assistenza alla cerimonia di consegna dei diplomi presso la sede MIBACT -Piazza Santa Croce in Gerusalemme, nell’ambito dell’evento **“Per il cinema italiano”** dal 30 giugno al 21 luglio 2018 con consegna dei diplomi honoris causa a Fabrizio Gifuni, Matteo Garrone, Lina Sastri (13 luglio 2018)
- Progetto **“Letture d’estate”**- a Castel Sant’Angelo (12 luglio - 1 settembre 2018) con organizzazione della presentazione dei **Fondi archivisti della Biblioteca “Luigi Chiarini”** e

presenza di personale allo stand per informazioni al pubblico e visione dei libri editi dal CSC.

- Masterclass con partecipazione dello scenografo Gianni Quaranta allo staff di "Fluendo", conduttrice Gabriella Carlucci, intervento di Flavio De Bernardinis, partecipazione di 40 allievi dell'Università La Sapienza e di 40 allievi del CSC.

- Konzert class con delegazione del **VGIK di Mosca** con partecipazione degli allievi della scuola russa e degli allievi di Recitazione.

Collaborazioni

Attivazione convenzione con Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro per comodato d'uso gratuito della "**Residenza Buonamici**" per alloggio studenti CSC e organizzazione attività formative (n. 2 aule attrezzate). Alloggio utilizzato anche da docenti delle altre sedi e partecipanti ai CSC LAB.

Scambio di studenti e docenti con "I martedì di musica" dell'Università di Lucca e con l'Università di Nanchino Partecipazione di n. 3 allievi al Festival di Teheran.

Convenzione con **Barreira Arte y Diseno** per la realizzazione di programmi didattici e stage con lezioni dei docenti della SNC nella sede di Valencia e in quella di Roma.

Collaborazioni a **mostre e eventi** curati dal Settore come la **Mostra "Alla Ricerca del tempo perduto"** dedicata a Luchino Visconti, e realizzata dagli allievi del II e III anno di Scenografia e Costume con la direzione di Francesco Frigeri e Maurizio Millenotti presso la Casa del cinema di Roma e il Palazzo ducale di Lucca.

Organizzazione di incontri per gli allievi con registi di chiara fama nell'ambito della programmazione didattica e dell'**autogestione degli allievi**, in particolare realizzazione della partecipazione degli allievi all'evento di Wes Anderson, dedicato all'anteprima di "Isle of dog" (21 febbraio 2018)

Organizzazione in sala cinema della proiezione della "Notte degli Oscar" (4 marzo 2018)

Convenzione per la partecipazione degli allievi al Festival di **Cannes** e alla 75 Mostra internazionale d'Arte cinematografica di **Venezia**. Opera prima per la settimana internazionale della critica "Saremo giovani e bellissimi" al lungometraggio della regista diplomata del CSC Letizia Lamartire.

Protocollo d'intesa con il Municipio VII e l'Istituto Luce - Cinecittà per iniziative da realizzare nel 2018/19 nell'ambito del progetto "Distretto del cinema". Accordo d'intesa per l'utilizzo della sala cinema dell'Istituto Ferrari di Roma.

Partenariato in convenzione per **Cine Campus de Mà** presso il Festival Creuza de Mà Musica -2° edizione (Carloforte dal 12 al 16 settembre 2018)

Partecipazione allievi al Laboratorio "**Terre di Cinema**" (Catania agosto 2018)

Partecipazione degli allievi di Sceneggiatura al Premio **Solinas**

Accordo con la Scuola di trucco **Studio 13** per assistenza di truccatori durante le esercitazioni degli allievi del CSC

Accordo di collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma -13° edizione- dal 18 al 28 ottobre 2018.

Partecipazione con la messa a disposizione di materiali e documentazione all'allestimento della Mostra "**Piero Tosi, esercizi sulla bellezza**, gli anni del CSC dal 1988 al 2016 (16 ottobre 2018-20 gennaio 2019 Palazzo delle Esposizioni- Roma).

Accordo con **Apulia Film Commissione** per lo svolgimento di un Laboratorio di Fotografia a **Lecce** e di un Laboratorio di Montaggio a **Bari**, svolto da docenti della sede di Roma (dicembre 2018).

Svolgimento di un **seminario di Taglio**, a cura di Maurizio Millenotti (dicembre 2018).

Prosecuzione del **Progetto SIAE “Terre di nessuno”** (II annualità)

Sede di Roma

“La bambina immaginaria” di Eleonora Bordi (soggetto per lungometraggio) e Giulia Pace

“Maji Maji” di Milo Tassone (concept televisivo)

Sede di Palermo

“Lo spazio santo” di Leandro Picarella

“Effe for Ferrania” di Sergio Ruffino

(soggetti per documentari)

Sede di Torino

“La santa” di Salvatore Centoducati

“L’isola Yum Yum di Andrea Manuele, Giulia Martinelli e Sara Burgio

(soggetti per opere di animazione)

Gestione **assistenza tecnica** per assicurare il supporto tecnico necessario alla realizzazione di tutte le attività del Settore Scuola Nazionale di Cinema e coordinamento con la Cineteca nazionale e le altre Divisioni, in caso di richiesta di spazi e servizi. Espletamento presso la Direzione Provinciale del Lavoro e gli Uffici comunali competenti al rilascio di permessi minori e occupazione suolo pubblico.

Organizzazione di visite mediche e corsi di formazione per gli allievi come disposto dal D.lgs 81/2008.

Gestione del programma informatizzato per la movimentazione del **magazzino dei mezzi tecnici** (usciti n. 534 mezzi tecnici) nonché controllo delle attrezzature in uso, cura, funzionamento, manutenzione, riparazione ed eventuale dismissione e acquisto delle stesse. Studio dell’aggiornamento del programma per ottimizzare la procedura di movimentazione. Espletamento indagini di mercato per acquisizione di mezzi tecnici.

Sono stati altresì realizzati i **badge** per gli allievi della sede di Roma (corsi base e corsi ordinari); si è provveduto alla predisposizione e stampa dei badge per la sede di Torino e Milano. Totale n. 263 badge.

Coordinamento assegnazione aule, **allestimento spazi** (aule, teatri, palestre **installazione** pc/mac, televisori, videoproiettori).

Nel 2019 l’attività di manutenzione, assistenza, allestimento di aule e uffici, organizzazione e logistica degli spazi si è rivelata molto complessa e articolata, in quanto il generale **Progetto di rinnovo tecnologico e ammodernamento delle strutture della SNC** ha comportato numerosi spostamenti delle postazioni di lavoro e di studio di dipendenti, ocenti e allievi, nonché la creazione di spazi ex novo (ultimo piano Teatro Blasetti e postazioni per il nuovo corso di Virtual Effects).

Assistenza tecnica hardware e software relativamente alle singole postazioni e alle sale in dotazione ai corsi. Acquisizione video e audio da vari supporti (n.500), montaggio video (n. 400), creazione dvd (n. 400), copie dvd (n. 700). Effettuazione **riprese video e servizi**

fotografici per gli eventi del Settore (n. 6.500 scatti fotografici) con elaborazione e archiviazione delle foto di scena (n. 5000 immagini).

Servizio di riproduzione dei testi ad uso didattico e elaborazione immagini, in particolare per i corsi di Costume, Sceneggiatura e Produzione

Gestione diretta del settore, coordinamento e assistenza tecnica della **sala cinema**, della **sala mix 1 e mix2**, del **doppiaggio**.

Effettuazione di **proiezioni** in base alla programmazione del calendario didattico, alle richieste della Cineteca e a eventi speciali.

Assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di lavorazioni di **doppiaggio** in collaborazione con il corso di Recitazione; assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di **registrazioni** in collaborazione con il corso di Suono.

Sonorizzazione e cura del buon esito di amplificazioni di eventi e momenti didattici. Conservazione e cura del patrimonio tecnico e tecnologico (apparecchiature e macchinari del reparto Suono: Doppiaggio, postazioni pro Tools e sala Mix 1).

Assistenza tecnica di **amplificazione audio** in **Aula Magna** e **Teatro Blasetti** durante gli eventi della Scuola e della Fondazione.

- **Acquisizione e digitalizzazione materiali bibliografici e archivistici della Biblioteca "Luigi Chiarini"**

Gestione dell'acquisizione dei materiali bibliografici e archivistici per il costante aggiornamento della Biblioteca "Luigi Chiarini". Compilazione e controllo del registro patrimoniale.

Cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni archivistiche

Inventariazione, **catalogazione**, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti su supporto informatico dei materiali costituenti i **Fondi**. Trattamento archivistico dei materiali documentari e delle collezioni speciali. Contatti con i detentori e con gli aventi diritto dei materiali dei Fondi da acquisire mediante acquisto, donazione o scambio. In particolare:

- Implementazione dei Fondi

- Catalogazione e descrizione archivistica Fondi: Academy Pictures (n. 156 tra cartelle materiale documentario, tesi di laurea, sceneggiature, pressbook), Mancini (n. 38 cartelle materiale documentario e sceneggiature); Melloni (19 monografie) Scola (n. 51 sceneggiature e cartelle di documenti d'archivio), seconda tranche Fondo De Concini (130 tra sceneggiature, scritti e cartelle documenti d'archivio).

- Acquisizione e catalogazione: Fondo Andreassi (296 tra soggetti, sceneggiature e cartelle di documenti d'archivio), Fondo Cortese (22 tra cartelle di rassegna stampa, soggetti e progetti televisivi), Fondo Lenzi (29 tra soggetti, sceneggiature e trattamenti), Fondo Bolzoni (2173 monografie); Fondo Porcelli (78 cartelle di documentazione, 58 sceneggiature), Fondo Berselli (53 monografie); Fondo Battistrada (53 sceneggiature)

- Acquisizione Fondo Battistrada (100 scatole), Fondo Bertini (20 scatole), Fondo Rustichelli (16 scatole).

Applicazione della legge 1213/65, della legge 15 aprile 2004, n. 106 e del **Regolamento applicativo sul deposito legale** approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 338 (inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, collocazione su supporto informatico dei **oggetti, trattamenti e sceneggiature** trasmessi dal MIBACT - Direzione Cinema).

Cura e gestione del **Progetto Biblioteca Digitale**, mediante la progressiva digitalizzazione e indicizzazione del materiale bibliografico di pregio, con particolare attenzione alle riviste storiche.

In particolare sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale: Elenco delle Pellicole 1913-1940, Film 1941 n. 18-37; Film divi (numero unico 1945); Si gira 1942-1943; +-2000: arte, letteratura, teatro futurista (numero unico 1932).

- Backup: 600 cartelle di materiali vari.

- Riconoscimento in OCR di Film 1940 numeri da 21-52.

- **Digitalizzazione disegni di Ettore Scola n. 306**

- Digitalizzazioni varie: Portale del muto (più di 1000) e per pubblicazioni varie (200).

Cura della selezione e acquisizione di immagini digitali dei materiali d'archivio, anche per la realizzazione di pubblicazioni e di Mostre (in lavorazione Alida Valli e Monica Vitti).

Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti. Costante monitoraggio e riorganizzazione degli spazi a seguito della costante acquisizione di Fondi librari e archivistici. Progressiva realizzazione del **Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio**, mediante uso di idonea pressa sottovuoto. Ottimizzazione degli spazi e vendita dei volumi in sede, on line (**Bookshop**) e tramite spedizione postale. Partecipazione a stand, eventi e festival mediante consegna dei volumi richiesti.

Terminata metadattazione di 150 sceneggiature (36.052) per l'elaborazione del **Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di Soggetti, Trattamenti e Sceneggiature** della Biblioteca "Luigi Chiarini".

Cura del **Progetto di gestione Metadati** mediante accordi con l'ICCU e partecipazione a **Progetti nazionali e europei** per la divulgazione e valorizzazione del patrimonio della Chiarini su prestigiosi Portali (Enumerate, Michael, Europeana Fashion Consortium, San, Siusa, Moda del Novecento). Partecipazione in particolare al Portale **Internet Culturale** e affidamento delle **collezioni digitali** nel formato web alla MagTeca dell'ICCU per la gestione e conservazione a lungo termine e sui portali aggregatori del MiBACT Interculturale Italia, CulturalItalia e Europeana. Sono online schede della Biblioteca e le due collezioni D'Andrea e Verso.

Svolgimento di **attività promozionale** volta alla specifica valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca:

- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Bookshop mediante l'elaborazione di n.4 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Biblioteca sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n.5) nonché promozione su Facebook e Twitter.

Aggiornamento dell'area delle informazioni e dei servizi della Biblioteca per il sito della Fondazione.

- Svolgimento del **Mercatino di Maggio** in sede (8 maggio 2018) con attività di selezione e prezzatura dei libri e delle riviste messe in vendita. L'iniziativa è stata arricchita dalla Presentazione del **Percorso** "Alla ricerca del tempo perduto" di Proust attraverso i lavori degli allievi del secondo e terzo anno dei corsi di Scenografia e Costume."

Il Mercatino è stato valorizzato all'interno dell'iniziativa **Il Maggio dei Libri 2018**, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO.

- Ricerche per documentario su Alida Valli, per progetto su Domenico Modugno, sui Fondi della Biblioteca per le sei presentazioni a Letture d'estate "Castel Sant'Angelo", su "Piero Tosi" per Mostra e numero "Bianco e Nero".

In particolare è stata assicurata la presenza di personale della Biblioteca presso il punto informativo dell'evento "Per il cinema italiano" e presso lo stand librario allestito a Castel Sant'Angelo nell'ambito del Progetto "**Letture d'estate**", per cui sono state realizzate le seguenti presentazioni dei materiali archivistici della Chiarini:

- **Fondi musicali (17 luglio 2018)**
- **Fondi di donne nel cinema: Adriana Berselli (24 luglio 2018)**
- **Fondi di costume (31 luglio 2018)**
- **Fondi di scenografia (7 agosto 2018)**
- **Fondi di registi, sceneggiatori e critici (21 agosto 2018)**
- **Fondi di donne nel cinema Alida Valli (28 agosto 2018).**

Membri del Comitato scientifico "Archivi della moda del Novecento" presso la Soprintendenza archivistica del Lazio

Effettuazione di **Percorsi** bibliografici per singoli studiosi o gruppi di studenti accompagnati dai docenti. In particolare:

Studenti della Scuola speciale di archivisti e bibliotecari (10 maggio 2018)

Convegno Guido Aristarco "Cinema Nuovo" e la cultura dei media negli anni '50 presso la facoltà di lettere dell'Università La Sapienza (21 novembre)

Borsiste dell'Istituto Svizzero di cultura

N. 6 percorsi per le serate (17, 24, 31, 7, 21, 28 agosto 2018) dell'evento "Letture d'estate" a Castel Sant'Angelo.

Catalogazione e servizi all'utenza

Gestione inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca.

Risultati lavorazioni 2018:

n. 57.508 operazioni in banca dati

n. 5.561 volumi catalogati e inventariati (per un totale di n. 122.529 volumi inventariati, costituenti il patrimonio della Biblioteca) di cui si segnalano in particolare:

n. 1115 sceneggiature originali (di cui n. 416 in formato digitale)

UTV (sezione distaccata Università Tor Vergata) n. 224 con esportazione dati in formato Unimarc

materiale documentari e manoscritto n. 303

press book n.282

volumi di riviste n.550

Si stima pertanto che il posseduto della Biblioteca ammonti, al 31 dicembre 2018, a n. 154.000 unità bibliografiche.

Gestione del sistema informatizzato (configurazioni e funzioni di servizio) con costante revisione, controllo, aggiornamento di tutta la Banca dati della Biblioteca. Individuazione di nuovi prodotti software. Funzionamento dell'assistenza, manutenzione e hosting; soluzione di problematiche operative; programmazione di corsi di aggiornamento specialistici per il personale della Biblioteca del sistema con definizione delle configurazioni e dei parametri del nuovo software,

Dati Catalogo on line (Opac e SebinaYou):

quasi 140.000 visitatori e circa 255.000 pagine visitate

n. 75 (su un totale di n. 564) risorse digitali acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo.

n. 39 oggetti digitali inseriti nelle schede (su un totale di n.511)

Gestione del **Servizio di consultazione** al pubblico e del **Servizio di reference** all'utenza : il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità **dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00** - ha registrato nel 2018 un'affluenza di circa 4.000 frequentatori, a cui viene offerto un accurato **servizio di reference**, per complessive n.12.000 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte e on line, materiale musicale). **Si conteggiano n. 227 giorni di apertura al pubblico per un totale di 1.475 ore.**

Attività di **Segreteria**: Cura del **prestito** giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Si conteggiano n. 954 prestiti, n. 69 iscritti al prestito (per un totale di 1.274 utenti iscritti)

Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto. Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di **ricerche bibliografiche** (n. 550) e il rilascio di accurate **informazioni** (n. 6552) richieste per via epistolare, via fax, e-mail o evase telefonicamente.

Servizio di prestito interbibliotecario (ILL) e di **Document Delivery** (D.D) e fax.; effettuazione di digitalizzazioni e masterizzazioni per rispondere alle esigenze dell'utente remoto (n. 3.500 scansioni) Gestione cassa interna per gli introiti provenienti dai servizi; protocollo di corrispondenza e certificazioni; repertorio atti amministrativi. Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.

La stima complessiva del posseduto dalla Biblioteca a dicembre 2018 è di 154.000 unità bibliografiche.

Incremento costante della **Sezione distaccata della Biblioteca "Luigi Chiarini"**, sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Studi Tor Vergata .

Catalogazione e compilazione di una lista di pregio con pressbook provenienti dai Fondi archivistici di privati e case di produzione.

Gestione della Sezione **Periodici**: individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, gestione degli abbonamenti, inventariazione, catalogazione su supporto informatico e collocazione dei periodici di qualsiasi provenienza). Cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" e spoglio della stessa da effettuare on line sulla banca dati **FiaF Cat** per il **PIP FIAF** in inglese. Spoglio e di altre riviste storiche: "L'avventura: international journal of italian film and media landscapes"; "Cabiria: studi di cinema"; "Fata Morgana", "Immagine, note di storia del cinema", "Micromega", "Quaderni del CSCI", "Scrivere le immagini, quaderni di sceneggiatura", "La valle dell'Eden, " Studi pasoliniani", " Teatro contemporaneo e cinema"

Costante e capillare recupero dei fascicoli delle riviste tramite librerie antiquarie e fondi di collezionisti e archivi privati Cura della Sezione Emeroteca.

Controllo **rilegatura (n. 104 volumi rilegati)** e **Progetto di restauro** dei libri antichi e rari (n. 23 volumi restaurati)

Conclusione della **ricognizione libraria quinquennale**, con impegno di tutto il personale incaricato della verifica del materiale librario, previa mappatura dello stesso per sezioni e riscontro finale.

Corsi professionali e stage

Partecipazione del personale della **Biblioteca a corsi di aggiornamento professionale**:

- Corso AIB "Biblioteche al tempo dei Big Date" (29 gennaio 2018) c/o LUMSA
- Video presentazione "SebinaCamp" (1 febbraio 2018) Data Management
- Webinar organizzato dalla DM Academy "Digital marketing per le biblioteche: le strategie di inbound (16 febbraio 2018)
- Webinar organizzato dalla DM Academy "Mobile e nuove tecnologie, per una biblioteca che cambia" (13 marzo 2018)
- Web seminar "Fonti di Fashion e Design in ProQuest" (26 marzo 2018)
- Corso online Adobe Photoshop CC (luglio 2018)
- Webinar organizzato dalla DM Academy "#Rete INDACO incontra: Maria Stella Rasetti" (3 ottobre 2018)
- Webinar organizzato dalla DM Academy "Utenti e Literacy" (27 novembre 2018)
- Partecipazione alla manifestazione "Più libri più liberi" (Fiera nazionale della piccola e media editoria- dicembre 2018)

I dipendenti della SNC hanno partecipato ai corsi di aggiornamento e formazione in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro, organizzati in sede dall'Ufficio competente del CSC.

Gli addetti del Settore designati alle squadre antincendio hanno altresì partecipato al corso "Addetti antincendio per attività a rischio di incendio elevato", organizzato in sede dall'Ufficio competente del CSC.

Rinnovo della **convenzione** in essere con l'Università degli Studi di **Tor Vergata** per lo svolgimento di **stage** (n.6) presso la Biblioteca Chiarini per allievi dei corsi triennali, magistrali e in particolare del Master MIDA dell'Università Tor Vergata di Roma. Tutti gli stage sono stati svolti con l'assistenza di **tutor interni**.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Per quanto concerne la Cineteca Nazionale, settore di strategica importanza del Centro, il 2018 è stato un anno particolarmente proficuo, che ha segnato un incremento notevole nelle attività istituzionali di restauro e preservazione e di digitalizzazione del patrimonio filmico, affiancate all'intensa attività di diffusione e promozione della cultura cinematografica, di educazione e formazione del pubblico, garantendo così il pieno adempimento di alcuni tra i principali fini istituzionali della Fondazione, e confermandosi irrinunciabile punto di riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.

ARCHIVIO FILM, COLLEZIONI E RESTAURI

L'Archivio Film della Cineteca Nazionale nel 2018 ha incrementato la sua collezione con 360 nuovi titoli acquisiti come donazioni e depositi. Tra i fondi acquisiti si segnalano il Fondo Lino Patruno, il Fondo Domenico Notarangelo, il Fondo Antonio Mazza e il Fondo Piero Miotti, oltre a 13 scatole (6x120 e 7x300) di pellicole safety e nitrato, 35mm e 16mm, nastri ¼ di pollice di filmati a carattere familiare degli anni '20 e '50 da parte di Maria Teresa Maggi

Inoltre la società di produzione IIF nel 2018 ha affidato in deposito alla Cineteca Nazionale un totale di 2311 rulli, corrispondenti a 162 titoli, mentre la società Medusa ha depositato 159 rulli, corrispondenti a 6 titoli.

Tra i depositi si segnalano ancora: i materiali negativi del film Il manoscritto del principe di Roberto Andò; materiali filmici vari da parte di Luca Andreassi; materiali filmici film Il mondo degli ultimi da parte di Tiziano e Marta Butturini nella qualità di coeredi di Giancarlo (detto Gian); una copia positiva di un filmato su Pirandello da parte di Marinella Mascia Galateria.

Si segnala contestualmente che l'8 agosto del 2018 un incendio, probabilmente scaturito per un processo di autocombustione delle pellicole, ha coinvolto i loculi E 05 ed E 15 del deposito nitrati. Per evitare ulteriori possibili danni tutti i materiali conservati nella stanza

sono stati traslocati nel deposito di Fiano Romano e fatti poi rientrare dopo l'intervento di ristrutturazione che ha ripristinato le condizioni ottimali di conservazione.

Nel 2018 sono stati realizzati 11 progetti di restauro. Alla 75a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la Cineteca Nazionale ha presentato due restauri: Il portiere di notte di Liliana Cavani (1974), realizzato in collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà, progetto che si è avvalso della supervisione della stessa Cavani e di Federico Savina, e La notte di san Lorenzo di Paolo e Vittorio Taviani (1982) in collaborazione sempre con Istituto Luce-Cinecittà, con la supervisione di Paolo Taviani, Giuseppe Lanci e Federico Savina. Questo film si è aggiudicato il Leone d'Oro nella sezione Venezia Classici. Altri due film di Paolo e Vittorio Taviani, sono stati restaurati anch'essi in partnership con Istituto Luce-Cinecittà: Good Morning Babilonia (1987), presentato al Festival di Locarno e San Michele aveva un gallo (1973) presentato alla 13a Festa del Cinema di Roma. Un altro importante progetto, presentato alla Festa di Roma, è stato il restauro di Italiani brava gente di Giuseppe de Santis (1964), realizzato con il contributo di Deisa Ebanò S.r.l. in collaborazione con Genoma S.r.l. e Banca Popolare di Fondi.

Nell'ambito della collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi è stato portato a termine il lavoro di recupero della versione originale del film Fumo di Londra di Alberto Sordi (1966), presentato in anteprima a Perugia. Un altro film di Sordi che la Cineteca Nazionale ha restaurato è stato Il medico della mutua (1968) proiettato durante la manifestazione "Per il cinema italiano - memoria, presente, e futuro".

Un importante progetto ha riguardato il restauro del film Ultimo tango a Parigi di Bernardo Bertolucci (1972), realizzato in collaborazione con la Metro Goldwyn Mayer e Alberto Grimaldi Pictures. Vittorio Storaro ha supervisionato la fase di color correction, mentre Federico Savina ha curato il restauro del suono. Il restauro è stato presentato in prima assoluta durante il Bari International Film Festival alla presenza di Bertolucci ed è poi stato protagonista della prima esperienza di distribuzione cinematografica di un restauro della Cineteca Nazionale nelle sale italiane nel mese di maggio.

Altri due restauri realizzati dalla Cineteca Nazionale sono Sette uomini d'oro di Marco Vicario (1965) con la supervisione dello stesso autore, presentato al Festival Lumière (Lione) e Mignon è partita di Francesca Archibugi (1988) proiettato durante la 13a Festa del Cinema di Roma.

Per quanto riguarda il cinema muto la Cineteca Nazionale ha realizzato il restauro del film La memoria dell'altro di Alberto degli Abbatì (1913) presentato alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

PRESERVAZIONE E ACCESSO DIGITALE

Per quanto riguarda l'attività di digitalizzazione, in forte sviluppo, nel corso dell'anno sono stati digitalizzati cinquanta titoli, tra lungometraggi e cortometraggi, utilizzando, a seconda delle finalità e dell'opportunità, sia lo scanner Golden Eye - Digital Vision, già operativo dal 2016 e sul cui utilizzo si sono fatti grandi passi in avanti nell'ultimo anno, sia il nuovo scanner Black Magic, che è stato collaudato e messo in funzione nel marzo 2018 per creare copie di accesso in sostituzione del vecchio telecinema ora dismesso.

Alle lavorazioni citate si è aggiunta la digitalizzazione dei due fondi costituiti dai film di famiglia di Alida Valli e di Eduardo De Filippo, oltre a una prima parte del fondo degli eredi

Notarangelo (6 titoli), dai materiali 8mm, super8mm e 16 mm appartenenti ai rispettivi fondi depositati in CN dagli eredi.

È stata curata anche la digitalizzazione del fondo donato da Silvano Agosti, costituito da una ventina di film quasi tutti in copie 9,5mm Pathé Baby risalenti agli inizi del '900 (1897-1920): questi ultimi per la scansione sono stati inviati alla sede di Ivrea - Archivio Cinema d'Impresa, perché dotata di specifico scanner con gate per il 9,5mm, ma poi sono stati lavorati per intero, fino a trasferimento su DVD, internamente.

Nell'ambito delle lavorazioni sopra menzionate è stata eseguita la preservazione digitale di copie uniche in 35mm al fine di consentirne in via del tutto eccezionale la circuitazione, creando un master digitale in alta risoluzione: tra queste quelle di Navajo Joe (Bruno Corbucci, 1966); Nel gorgo del peccato (Vittorio Cottafavi, 1954), Mr. Topaze / Il piacere della disonestà (Peter Sellers, 1962), presentato alla Festa del Cinema di Roma.

Per consentire invece la proiezione di film privi di supporto per D-Cinema, sono stati scansionati, allo scopo di renderle accessibili in DCP, una decina di copie positive 35mm, tra i quali Nitrato d'argento e La carne di Marco Ferreri, I ragazzi di via Panisperna (Gianni Amelio, 1989), Le stagioni del nostro amore (Florestano Vancini, 1967), Bix (Pupi Avati, 1991) e il film d'animazione Opopomoz (Enzo d'Alò, 2003).

Sono state poi acquisite in digitale 8 copie in 16mm provenienti dalla collezione della Cineteca Griffith di Genova, relative a titoli rari e non conservati in CN come La pantera nera (Domenico Gambino, 1942), Gioventù alla sbarra (Ferruccio Cerio, 1953), Delitto al Luna park (Renato Polsellì, 1953), di cui sono stati creati master di preservazione e DVD di consultazione sia per la nostra videoteca che per la Cineteca Griffith.

A titolo di lavorazione su committenza a pagamento, per l'avente diritto Movie7 Media (Giuseppe Massaro), è stata "ricreata" la versione italiana del film italo-spagnolo Pajaros de ciudad / Senza un attimo di respiro (José Maria Sanchez Alvaro, 1983), risultata irreperibile, a partire da un master digitale della versione spagnola messa a disposizione dall'avente diritto, con aggiunta della colonna italiana acquisita dalla copia di legge CN e dei titoli di coda appositamente realizzati in italiano (traduzione e progetto grafico/digitale).

Ancora, in adempimento degli accordi che prevedono la consegna di un DVD di accesso ai depositanti di materiali in CN, sono state scansionate sei copie, di cui quattro appartenenti al deposito del regista Ernesto Guida e due al deposito Rosaleva (Kitchen Film); numerose altre copie, invece, destinate alla Diffusione Culturale, sono state digitalizzate per permetterne la visione in anteprima a curatori di festival, musicisti incaricati di accompagnamento musicale di film muti, o per sottotitolaggio, studio, etc..

Sono stati anche eseguiti interventi di preservazione digitale su materiali nitrato di particolare rarità e rilevanza, tra cui quello su Harlem (Carmine Gallone, 1943), di cui è stato scansionato a 2k il lavanda nitrato d'epoca contenente la versione originale anti-americana, censurata e rimaneggiata nel dopoguerra, recentemente riscoperta in CN grazie alle ricerche dello studioso Luca Martera; e quello sul cortometraggio d'arte Carlo Carrà (Pietro Portalupi, 1952), con commento di Roberto Longhi, di cui sono stati digitalizzati a 2K il negativo scena Ferraniacolor e la colonna, recuperando, anche a livello cromatico, un film che era rimasto a lungo invisibile a causa della irreperibilità di copie positive. La lavorazione è stata fatta nell'ambito di un progetto di ricerca condotto dallo studioso Andrea Scapolan, e supportato dall'avente diritto e proprietario dei materiali depositati in cineteca Cristaldi Film. Il film è

stato mostrato nell'ambito dell'importante mostra dedicata dal Palazzo Reale di Milano a Carlo Carrà da ottobre 2018 a febbraio 2019.

Nell'ambito dei progetti di restauro della CN sono eseguite in sede le scansioni del negativo originale 2P di *Il medico della mutua*, poi affidato al laboratorio esterno per le lavorazioni successive, di copie positive di confronto per *Ultimo tango a Parigi* e di *Polvere di stelle*, e, infine, del negativo di *Il manoscritto del principe* (Roberto Andò, 2000), in preparazione del restauro in programma nel 2019.

Per quanto riguarda i progetti realizzati completamente in-house, nel 2018 è stato completato il restauro digitale di *La memoria dell'altro* (Alberto degli Abbatini, 1913, con Lyda Borelli), nell'ambito della partnership con la Fondazione Archivio Vittorio Cini (eredi di Lyda Borelli), in accordo con la quale il film è stato presentato alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone 2018.

Un altro progetto di restauro interamente realizzato in sede ha riguardato la copia d'epoca, con imbibizioni e coloriture a mano, recentemente acquisita dalla CN, contenente due cortometraggi del 1923, *View of Avellino / La festa della S. S. Assunta in Avellino* e *View of Treviso / La festa della Madonna della Libera a Treviso*, realizzati dalla Dora Film di Napoli (Elvira Notari) per la casa statunitense Irpinia Nuova Film Co. Il restauro dei due film è stato presentato al Cinema Ritrovato 2018 nell'ambito della retrospettiva dedicata a Elvira Notari.

Sempre con riferimento a Elvira Notari, sono state completate le lavorazioni per la realizzazione dei master digitali dei suoi tre film conservati in CN, che sono stati destinati, con apposito contratto, alla programmazione televisiva in Germania a cura di ZDF – ARTE: in particolare, sono state eseguite la digitalizzazione della versione restaurata nel 2008 di *A Santa Notte* (1922) e la scansione ex novo a 4k del film *Fantasia 'e surdate* (1927) e di *È piccerella* (1922), questi due ultimi poi affidati, per la sola componente di restauro digitale, al laboratorio Fotocinema e poi completati in sede nella parte finale di edizione e di color correction. La versione digitale restaurata di *È piccerella* è stata anch'essa proiettata al Cinema Ritrovato di Bologna 2018.

L'archivio video e digitale nell'anno di riferimento ha acquisito a titolo di deposito legale 362 elementi digitali corrispondenti a 182 titoli, in quantità prevalente a norma del D.M. 344/2017 (263 elementi - di cui 132 DCP e 131 DCDM - per 132 titoli), in misura minore ancora in adempimento del Dlgs. 28/2004 (99 elementi - di cui 41 DCP, 2 blu-ray, 6 DVD, 9 LTO e 41 hard disk - per 50 titoli).

Per ogni titolo sono stati consegnati, di norma, due elementi digitali, uno destinato alla proiezione (DCP), l'altro come master di conservazione (DCDM), salvato separatamente su nastro LTO o hard-disk, oppure incluso nello stesso supporto del DCP. Tutti gli elementi consegnati dalle case di produzione sono stati debitamente verificati e validati per gli adempimenti legati al deposito di legge.

I titoli acquisiti rappresentano gran parte della produzione e co-produzione nazionale relativa all'anno 2018 o residui degli anni precedenti, con titoli come *Loro* di Paolo Sorrentino, *Lazzaro felice* di Alice Rohrwacher, *Chiamami col tuo nome* di Luca Guadagnino e *Sulla mia pelle* di Alessio Cremonini, oltre ad alcune serie televisive, come *Il commissario Montalbano* (stagione 2018) e *I delitti del Barlume* (Rohan Johnson - Eugenio Cappuccio).

Tra i depositi sono stati acquisiti, nell'ambito di fondi più ampi comprendenti anche materiali in pellicola, 40 elementi video e digitali dalla Italian International Film, relativi a film italiani degli anni Ottanta/primi Duemila e i DCP e master digitali di sei titoli dalla Dean Film.

Le donazioni hanno invece riguardato fondi costituiti soprattutto da DVD commerciali, donati da privati, tra i quali spicca quello di Mauro Macario, contenente l'intera filmografia del padre, Erminio Macario (fondi tutti ancora in fase di catalogazione).

Inoltre, nel giugno 2018 ci sono stati consegnati dalla Direzione Cinema del MIBAC i materiali video e digitali (VHS, Beta e DVD) consegnati dalle produzioni per gli adempimenti della Revisione Cinematografica relativamente agli anni 2005-2016, per un quantitativo di oltre 800 elementi (il fondo è ancora in fase di analisi e catalogazione).

Le acquisizioni del 2018 hanno anche riguardato gli elementi digitali derivanti dai restauri della CN; i master, DVD e blu-ray, derivanti dalle attività interne di digitalizzazione, duplicazione, riversamento video: oltre 300 sono stati i nuovi items acquisiti con queste modalità. Infine, si segnalano i DVD commerciali che periodicamente vengono acquistati in quantità importanti (solo nel 2018 oltre trecento elementi, tra cui molti cofanetti contenenti serie complete) per implementare e aggiornare il catalogo della videoteca, soprattutto in considerazione delle esigenze dei docenti e degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema.

Nell'ambito delle attività di catalogazione dei materiali dell'archivio video e digitale, sono stati inventariati e catalogati ex novo 906 elementi (beta, dvd, DCP, LTO, etc...) di varia provenienza, relativi alle lavorazioni interne da materiali CN, deposito legale, restauri, depositi e donazioni.

Nel corso del 2018 la Videoteca ha dato accesso alle proprie collezioni a 177 utenti esterni e, in alcuni casi selezionati, ha caricato nel proprio canale Vimeo, con video protetto da time code, watermark, oltre che da password riservata, file video per la consultazione a distanza (182 consultazioni); infine, ha fornito in prestito a dipendenti, docenti e studenti della Scuola oltre 1300 elementi (per la precisione 1314).

Per le attività della Diffusione Culturale nel corso del 2018 sono stati movimentati oltre 1700 elementi (1731) tra DVD, Beta, blu-ray e DCP.

Una parte importante dell'attività ha riguardato l'estrazione e la messa a disposizione di footage per film di montaggio o per eventi culturali, musei e mostre.

Tra questi, di particolare rilievo sono state le lavorazioni per le attività del CSC, in particolare le clip create per la cerimonia dei Diplomi honoris causa conferiti a Fabrizio Gifuni, Matteo Garrone, Lina Sastri (luglio 2018), l'estrazione di brani dai film selezionati per la mostra Piero Tosi. Esercizi sulla bellezza. Gli anni del CSC 1988-2016 (ottobre 2018-gennaio 2019) al Palazzo delle Esposizioni e l'analoga lavorazione riguardante oltre cinquanta copie per la realizzazione di un film omaggio a Pupi Avati, per l'evento celebrativo del suo cinquantenario di attività (dicembre 2018, Casa del Cinema).

Si segnalano ancora le lavorazioni per la messa a disposizione di footage per la mostra Raccontare il Polesine. Cinema, curata da Alberto Barbera e Stefano Francia di Celle (Rovigo, marzo-luglio 2018) e per il film di montaggio Bulli e pupe prodotto da Luce Cinecittà e curato da Steve della Casa (2018).

ARCHIVIO FOTOGRAFICO E ICONOGRAFICO

L'Archivio fotografico della Cineteca Nazionale ha aggiunto 1427 nuovi record al proprio database e 15704 pezzi all'inventario. Sono state acquisite nuove collezioni: Fondo Mario Verdone (digitale); Fondo Mogherini, Fondo Mancini, Fondo Lenzi (digitale). È proseguita la digitalizzazione del patrimonio iconografico con la creazione di file in doppia estensione jpeg e tiff di materiali dei quali la Fondazione detiene i diritti di utilizzo. 6935 negativi del Fondo Angelo Frontoni e Tony Benetti e 6249 appartenenti al fondo Didattica.

L'archivio fotografico ha svolto la propria attività di consultazione per ricercatori, studiosi, studenti, giornalisti e di ricerca e invio di immagini fotografiche per pubblicazioni interne ed esterne, mostre, eventi anche in collaborazione con altre istituzioni come l'Ente dello Spettacolo (per la mostra "Il cinema e i giovani") e Luce Cinecittà.

In collaborazione con l'ufficio Marketing ed Eventi del CSC si ricordano le mostre dedicate a Claudia Cardinale (Cinémathèque Tunisienne), Alberto Sordi (Villa Torlonia), Marco Ferreri (Bif&st) e Elio Petri (Festival di Porretta) e le mostre Il '900 raccontato dai restauri della Cineteca Nazionale (Per il cinema italiano /La memoria e il futuro del cinema italiano, Rome), Vivere il CSC (Casa del Cinema, Rome) and Baci nel cinema (Festival del cinema di Spello and Letture d'estate in Castel Sant'Angelo).

L'archivio fotografico ha poi supportato diverse iniziative e mostre all'estero, si citano qui solo il progetto ICAMAP, Mapping cinema experience as living knowledge across Italy's generational divide, in collaborazione con Oxford Brookes University, e la mostra promossa dall'Estorick Museum di Londra, Rationalism on Set. Glamour and Modernity in 1930s Italian Cinema.

Da ultimo si ricorda che la Cineteca Nazionale ha continuato per tutto il 2018 a collaborare attivamente al tavolo di lavoro sulla fotografia promosso dal Mibact.

DIFFUSIONE CULTURALE

L'Ufficio Diffusione Culturale ha assicurato, anche nel 2018, il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori, attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, con l'offerta del servizio di prestito culturale e la cura della programmazione continuativa presso la propria sala cinematografica e occasionalmente presso diverse istituzioni culturali.

In questo quadro nel corso dell'anno la Cineteca ha mantenuto buoni rapporti di collaborazione e scambio con altri archivi nazionali ed internazionali aderenti alla FIAF, con istituzioni culturali e con i principali festival cinematografici in Italia e all'estero.

Tra le iniziative più rilevanti in Italia si desidera ricordare l'importante contributo offerto per il Bif&st (21 – 28 aprile), in occasione delle retrospettive di cinema italiano dedicate a Marco Ferreri e Franco Cristaldi, oltre a vari altri eventi, quali le lezioni di cinema; nel corso del Bif&st è stato inoltre presentato in prima assoluta il restauro della CN di Ultimo tango a Parigi.

Si ricorda inoltre la collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (16 – 23 giugno), dove sono stati presentati i rushes di *Nostra Signora dei Turchi* di Carmelo Bene, oltre a vari altri titoli di Emmer, Risi, Schifano, Wertmuller, Fellini, Zurlini.

Come di consueto, la CN ha partecipato al Festival del Cinema Ritrovato a Bologna (23 giugno – 1 luglio) collaborando alla realizzazione della retrospettiva Luciano Emmer (alcuni lungometraggi e tutti i cortometraggi) e della rassegna dedicata a Elvira Notari, nell'ambito della quale è stato presentato il restauro digitale di *É piccerella* con musiche composte ed eseguite dal maestro Enrico Melozzi, e i restauri dei due brevissimi filmati con le riprese dal vero della Festa della S.S. Assunta in Avellino e Festa della Madonna della Libera a Treviso, tutti realizzati inhouse presso il nostro digital lab; la collaborazione è proseguita per la rassegna estiva organizzata dalla Cineteca di Bologna in Piazza Maggiore, Sotto le stelle del cinema.

A Narni, durante il prestigioso Festival Le vie del Cinema, festival di cinema restaurato (25 – 29 luglio), sono stati presentati due restauri della CN, *Palombella rossa* e *Non c'è pace tra gli ulivi*.

Da citare la consolidata collaborazione anche con il Festival I Mille Occhi di Trieste (14 – 20 settembre), la cui anteprima, come nelle passate edizioni, è stata ospitata al Cinema Trevi; sono stati messi a disposizione per il festival film in 35 mm. di De Seta, Germi, Ferreri, Bene. Si ricordano anche le collaborazioni con i Festival Filmmaker a Milano (16 – 24 novembre) e con il Torino Film Festival (23 novembre – 1 dicembre), durante il quale è stato presentato anche il restauro realizzato in collaborazione con il Museo del Cinema e l'Archivio di Cinema di Impresa di Ivrea di *Processo a Caterina Ross* di Gabriella Rosaleva, così come la partecipazione al Festival del Cinema di Porretta Terme (3 – 9 dicembre), dove la CN ha collaborato alla rassegna omaggio a Daniele Luchetti.

Il 2018 ha inoltre visto la riconferma della partecipazione della CN alla Mostra del Cinema di Venezia ed alla Festa del Cinema di Roma, dove sono stati presentati i restauri rispettivamente di *La notte di San Lorenzo* dei Taviani e *Il Portiere di notte* di Cavani a Venezia e di *San Michele aveva un gallo* dei Taviani, *Italiani brava gente* di De Santis e *Mignon è partita* di Archibugi a Roma. Sempre nel contesto della Festa del Cinema di Roma si sono svolte rassegne dedicate ad Antonella Lualdi, Luigi Magni e Roberto De Leonardis ospitate dalla Sala Trevi della Cineteca Nazionale, una delle sale del festival.

Altri significativi rapporti di collaborazione sono intercorsi con Fondazione Prada, Fondazione Morra, Apulia Film Commission, Associazione Giuseppe de Santis, IULM, Fondazione Sistema Toscana, Associazione Fuori Le Ali.

Nell'anno di riferimento è stata molto intensa l'attività su Roma, sia per iniziative gestite direttamente sia tramite rapporti di collaborazione con altre istituzioni.

In particolare si vogliono citare le serie organizzate a Palazzo delle Esposizioni, a cominciare da *Bergman 100* (a gennaio), la grande rassegna dedicata ad Ingmar Bergman nel centenario della nascita, in collaborazione anche con lo Swedish Film Institut, alle edizioni (settima e ottava) di *A qualcuno piace classico*, rassegna di grandi classici internazionali molto amata dal pubblico romano; alla settima edizione di *Cinamente*, rassegna di cinema e psicoanalisi organizzata con SPI (in aprile), fino alla ricchissima retrospettiva dedicata a Piero Tosi, che ha accompagnato la nostra Mostra Piero Tosi. *Esercizi sulla bellezza*, per la quale la CN ha messo a disposizione 25 copie in 35 mm. selezionate tra la vastissima filmografia del Maestro.

Nell'ambito del rapporto di partnership esistente con la Casa del Cinema, molte sono state le rassegne e gli incontri organizzati dalla CN dedicati ai grandi del nostro cinema; basti ricordare gli omaggi a Sergio Martino, Lina Wertmüller, Luciano Emmer, Franco Brusati, Anna Magnani, Vittorio De Sica, Florestano Vancini, Pupi Avati, il ricordo di Stelvio Cipriani, l'incontro con Andrea Camilleri.

Nel 2018 la CN è anche tornata ad occuparsi di attività didattiche e formative che includono la programmazione per le scuole. Ha infatti organizzato con la Biblioteca Nazionale la rassegna Cine900, destinata agli studenti delle scuole secondarie, curandone il programma e proponendo classici ispirati alla grande letteratura del Novecento con la proiezione di film di Germi, De Sica, Bolognini, Bertolucci, Rosi, Chiesa, Damiani.

Altre significative collaborazioni sono intercorse con poli museali quali Museo di Roma, GAM (Luca Patella) e MACRO (Alfredo Leonardi/Anna Lajolo), con Accademia di Francia – Villa Medici e AAMOD. Da segnalare poi la partecipazione alla rassegna Blue Desk dedicata alle donne nel cinema nella cui serata inaugurale al MACRO Asilo è stata omaggiata Elvira Notari, prima donna regista italiana, con l'anteprima romana del restauro di *È piccerella* della Notari.

Da sottolineare anche l'impegno profuso dalla Cineteca Nazionale per l'iniziativa promossa dalla Fondazione Per il cinema italiano a Santa Croce, per la quale ha gestito i rapporti con le produzioni e il coordinamento di tutta la movimentazione, così come la compartecipazione alla rassegna estiva a Castel Sant'Angelo, *Letture d'Estate*, che ha offerto al pubblico due mesi di programmazione cinematografica ospitando una retrospettiva interamente realizzata dalla CN dedicata a Roma nel cinema, con oltre trenta titoli tra cortometraggi introduttivi e lungometraggi.

Infine, il 15 novembre, grazie agli accordi tra CSC e Associazione DaSud, si è svolta l'inaugurazione presso l'IIS Enzo Ferrari della nuova sala Sepe, dando così il via al progetto CinemAp, attività di programmazione a cura della Cineteca Nazionale con proiezioni gratuite aperte al pubblico e agli studenti.

All'estero i rapporti di collaborazione hanno riguardato Istituti e associazioni culturali, Festival Internazionali, Istituti Italiani di Cultura e soprattutto archivi filmici FIAF (Österreichisches Filmmuseum di Vienna, Anthology Film Archives e MoMA di New York, Cinémathèque française di Parigi, Cinemateca Portuguesa di Lisbona, Filmoteca de Catalunya di Barcellona, Eye Film Instituut di Amsterdam, Deutsches Filminstitut di Francoforte, Jugoslovenska Kinoteka di Belgrado, Harvard Film Archive di Cambridge, Filmoteca Española di Madrid, BFI di Londra, Norwegian Film Institute di Oslo).

In particolare, tra le iniziative di maggior rilievo, all'Österreichisches Filmmuseum (che dedica sempre ampi spazi al cinema italiano nella sua programmazione) è stato offerto un prezioso supporto per la realizzazione delle rassegne omaggio a Mario Monicelli e Elvira Notari e si è proceduto al controllo e alla selezione per le prossime retrospettive in partnership con la CN dedicate a Federico Fellini e Ermanno Olmi; con il Filminstitut di Francoforte si è collaborato per le retrospettive Marco Ferreri, Terza Visione e Andrea Giordana; la retrospettiva completa dedicata al cinema dei fratelli Taviani alla Filmoteca di Catalunya è stata realizzata quasi interamente con le copie 35 mm della CN; con l'Anthology Film Archives è stato offerto il contributo per l'omaggio a Luca Patella, alla presenza dell'autore; la Cinémathèque française ha scelto, per omaggiare Vittorio Storaro, la bella copia di *Apocalypse now redux* di Coppola depositata presso il nostro archivio.

Importante è stata anche la partecipazione della Cineteca ai festival internazionali; ricordiamo soprattutto Locarno, dove è stato presentato il restauro di *Good Morning Babilonia* di Paolo e Vittorio Taviani, il Festival Lumière a Lione, con la presentazione di *Sette uomini d'oro* di Marco Vicario restaurato e il Rotterdam Film Festival, dove è stato presentato il restauro di *A mosca cieca* di Romano Scavolini; si ricorda anche la collaborazione con il festival di San Paolo in Brasile FJ Cines, che ha presentato con il sostanzioso supporto della CN una retrospettiva completa dedicata a Luchino Visconti. Tra gli altri festival che hanno potuto avvalersi del contributo della CN si citano il MIFF di Melbourne, lo Stummfilm Festival Karlsruhe, il Lisbon & Sintra Film Festival, il Tel Aviv International Student Film Festival, l'International Kurzfilmtage Oberhausen che ha mostrato alcuni film sperimentali della Cineteca.

Per i rapporti con altre Istituzioni culturali si ricordano almeno le collaborazioni con la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (omaggio a Francesca Bertini), con l'Università di Nanchino (omaggio a Luca Patella e Rosa Foschi) e con l'Istituto Italiano di Cultura a Bogotà in occasione della settimana del cinema italiano in Colombia. Infine di particolare prestigio è stato l'invito rivolto dall'ambasciata del Lussemburgo alla Cineteca Nazionale come esempio di buone pratiche in ambito internazionale nell'ambito della settimana del cinema italiano e del festival di Villerupt in Francia.

Per quanto riguarda l'attività di programmazione, il 2018 è stato per il Cinema Trevi un anno ricco di incontri e di presenze rilevanti. Ha ospitato star del cinema italiano ed internazionale come Rémy Julienne, Luc Merenda, Erik Gandini, Sandra Milo, Fabio Testi, Antonella Lualdi e Philippe Leroy.

Retrospettive sono state dedicate a Flavio Mogherini, Carlo Di Palma, i Girolami, la Cines-Pittaluga (nell'ambito delle giornate di studi promosse da Cineteca Nazionale e Università Roma Tre), Ferdinando Maria Poggioli, Fernando Birri, Gino Sensani, Enrico Maria Salerno e la televisione, Carmine Gallone, Ruggero Deodato, Domenico Paolella, Luchino ed Eriprando Visconti, Luigi Magni, Giuliana Gamba, il cinema tunisino, la nuova onda del cinema cecoslovacco, l'America vista dall'Italia, cinema d'azione anni ottanta, il Sessantotto, i capolavori del cinema polacco.

Fra gli appuntamenti mensili: Note di cinema, in collaborazione con il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici, la rassegna sui compositori (Manuel De Sica, Marco Werba, Detto Mariano, Guido e Maurizio De Angelis, Fabio Frizzi, Claudio Simonetti), Masters of Horrors, sui registi di genere americani, Classic Rock (David Bowie, Rolling Stones), Lezioni di cinema italiano, in collaborazione con l'Università La Sapienza.

Il Cinema Trevi è stato sede di importanti festival: Fantafestival, Festival del Cinema Veramente Indipendente, anteprima del festival I Mille Occhi di Trieste, Fuorinorma, Luci dalla Cina, Tertio Millennio, T.H.E.R. (Thematic Exhibition of Human Rights).

ATTIVITÀ EDITORIALI

Nel corso del 2018 la CN ha svolto, come sempre, anche un'intensa attività editoriale, con la pubblicazione di importanti numeri della rivista BIANCO E NERO. Per iniziare, l'uscita contrassegnata dallo storico progressivo n. 590, ovvero il fascicolo monografico dedicato ad Andrea Camilleri: CAMILLERI SECONDO CAMILLERI - CAMILLERI DOCENTE AL CSC, IL COMMISSARIO MONTALBANO, LA RAI, L'OPERA LETTERARIA, LE

SCENEGGIATURE, IL TEATRO, IL PENSIERO NARRATIVO. BN anno 79 - n. 590 - gennaio-aprile 2018. Una ricognizione a 360 gradi nella vita e nelle opere di Andrea Camilleri, il più clamoroso caso editoriale italiano degli ultimi trent'anni. Insegnante al CSC, funzionario RAI, produttore di programmi mitici come *Il tenente Sheridan* e *L'ispettore Maigret*, regista di centinaia di programmi radiofonici, Camilleri pubblica nel 1994 (a 69 anni!) un romanzo presso l'editore Sellerio, *La forma dell'acqua*, in cui dà vita al personaggio del commissario Montalbano, attivo nell'immaginaria città siciliana di Vigàta. Un successo prima italiano e poi planetario, che dà vita ad una fortunatissima serie televisiva e fa di Camilleri un personaggio unico nel panorama della letteratura e delle televisioni mondiali. «Bianco e Nero» in questo fascicolo ospita interventi e interviste di suoi numerosi amici e collaboratori (compresi i due attori che hanno dato volto a Montalbano stesso, Luca Zingaretti e Michele Riondino), saggi su tutti gli aspetti della sua straordinaria attività e una lunga intervista allo scrittore (scritta e in video, con dvd allegato) realizzata dal Presidente del CSC Felice Laudadio.

A seguire il numero monografico contrassegnato dallo storico progressivo n. 591: PIERO TOSI. IL TALENTO DEL GRANDE ARTIGIANO - BN anno 79 - n. 591 - maggio-agosto 2018. Interamente dedicato a Piero Tosi, fra i più grandi costumisti della storia del cinema di tutti i tempi. Il Centro Sperimentale di Cinematografia lo ha avuto con orgoglio tra i docenti più longevi della sua Scuola di Cinema, esattamente dal 1988 al 2016: ventotto anni di attività intensissima. Tosi ha lavorato con Luchino Visconti (da *Bellissima* - 1951 - in poi), Luigi Zampa, Franco Brusati, Mauro Bolognini, Mario Soldati, Dino Risi, Luigi Comencini, Mario Monicelli, Vittorio De Sica, Antonio Pietrangeli, Marco Ferreri, Federico Fellini, Lina Wertmüller, Alberto Lattuada, Renato Castellani, Pier Paolo Pasolini, Liliana Cavani, Fabio Carpi, Franco Zeffirelli, Gianni Amelio. Ha vestito, abbigliato, acconciato attrici quali Claudia Cardinale, Silvana Mangano, Lucia Bosé, Maria Schell, Charlotte Rampling, Fanny Ardant, Isabelle Huppert, Anna Magnani, Annie Girardot, Romy Schneider, Laura Antonelli, Maria Callas, Ingrid Thulin, Ottavia Piccolo, Carla Gravina, Sophia Loren, Virna Lisi – fra le tante – ma anche Marcello Mastroianni, Dirk Bogarde, Alain Delon, Burt Lancaster, Paolo Stoppa, Romolo Valli, Renato Salvatori, Ugo Tognazzi, Gian Maria Volonté, Fernando Rey, Peter Sellers, Bruno Ganz, Giancarlo Giannini, Erland Josephson, Vittorio Gassman, Michel Piccoli, Alberto Sordi, Kim Rossi Stuart e tanti altri ancora. Ha operato anche per il teatro di prosa, la lirica, la televisione, non solo da costumista, ma anche da arredatore e da acconciatore. Il numero monografico di «Bianco e Nero», narra l'esperienza multiforme e vastissima del grandissimo costumista, cinque volte candidato nelle nomination e poi Premio Oscar alla carriera.

Per finire l'uscita contrassegnata dallo storico progressivo n. 592, ovvero il fascicolo monografico dedicato ad Alberto Sordi e al Fondo omonimo depositato presso la Cineteca Nazionale: SORDI SEGRETO. RIFLESSIONI, SCOPERTE, MATERIALI DALL'ARCHIVIO PERSONALE DELL'ATTORE - BN anno 79 - n. 592 - settembre-dicembre 2018. In esso Goffredo Fofi mette in luce l'aspetto lucido e crudele del Sordi migliore, "cattolico e romano, anzi catto-belliano e per niente apostolico e universale". Maurizio Porro racconta i trascorsi teatrali e di cantante, "rapper in anticipo con una spiccata vena per il surreale". Stefano Masi illumina il sodalizio con Silvana Mangano, accoppiata

ardita de "la bella e la bestia". Come suggerisce il titolo SORDI SEGRETO, si è cercato di esplorare gli aspetti meno noti dell'attore, a cominciare dai suoi progetti mai realizzati (lo pseudo western Il trombettiere del generale Custer e Il mio amico Henry, basato sulle traversie di un sosia di Kissinger, fino a quel film in Brasile - di cui riferisce Tatti Sanguineti - di cui si girarono alcune scene al Carnevale di Rio). Daniela Currò, Conservatrice della Cineteca Nazionale, recupera le bobine radiofoniche di Io, Alberto Sordi. Si svelano i segreti di Mamma mia che impressione! e si raccontano le puntate inedite di Storia di un italiano. Fra gli ospiti e i testimoni, Francis Ford Coppola, che ricorda una cena insieme al grande attore a San Francisco, Moraldo Rossi il quale afferma che sul set felliniano de Lo sceicco bianco Sordi si sia scritto tutte le battute personalmente. Sono presenti, infine, omaggi di Gigi Proietti e dello scrittore spagnolo Arturo Pérez-Reverte. Altri testi e interventi ci vengono da Walter Veltroni, Benedetto Gemma, Gabriele Gimmelli, Marco Vanelli, Alberto Crespi, Maria Gabriella Giannice, Gianni Amelio, Steve Della Casa, David Grieco, Luca Martera, Domenico Monetti, Luca Pallanch, Simone Starace, Giovanni D'Ercole, Francesca Angelucci, Marina Cipriani e dal curatore del fascicolo Alberto Anile.

Di seguito, poi, l'elenco delle coedizioni:

GUARDIE E LADRI Alberto Anile (a cura di) CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA in coedizione con IACOBELLI TRE REFUSI srl, ROMA, 2018

Due registi, Steno e Monicelli, due mattatori, Totò e Fabrizi, due produttori, Ponti e De Laurentis. Due progetti di realizzazione. E due versioni del film realizzato: una quella nota, distribuita a suo tempo in sala, un'altra conservata negli archivi della Cineteca Nazionale, le cui differenze sono la parte visibile di una grottesca battaglia durata mesi tra produzione e Direzione Generale dello Spettacolo. Partendo dalla scoperta di questa edizione, Alberto Anile indaga l'iter creativo, produttivo e censorio di un film cruciale nella storia del cinema italiano. Guardie e ladri viene così analizzato dall'idea originaria alle varianti filologicamente confrontate, scoprendo grandi e piccoli retroscena di un'opera "doppia" che mescola umorismo e amarezza, ribellismo e disimpegno, aspirazioni e abbracci dalle attese popolari. In chiusura un inedito eccellente: il soggetto originale del film, scritto nel 1948 da Piero Tellini.

LA SCUOLA ITALIANA DEL CINEMA. IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DALLA STORIA ALLA CRONACA (1930-2017) Alfredo Baldi (a cura di) CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA in coedizione con RUBBETTINO EDITORE, SOVERIA MANNELLI (CZ), 2018

Tra i libri che il CSC - Cineteca Nazionale pubblica nel 2018 spicca La scuola italiana del cinema. Il Centro Sperimentale di Cinematografia, dalla storia alla cronaca (1930-2017), di Alfredo Baldi. È la storia della nostra scuola, a partire appunto dal 1930, l'anno in cui venne istituita per legge e Alessandro Blasetti, regista di punta del cinema italiano e intellettuale attivo anche nella didattica e nella teoria della settima arte, ne canta le lodi sulla rivista «Cinematografo» prima ancora che la scuola sia nata. Nascerà, come noto, nel 1935: viene battezzata "Centro Sperimentale di Cinematografia" da Luigi Chiarini. Fra i suoi primissimi allievi ci sono personaggi come Corrado Alvaro, Pietro Ingrao, Dino De Laurentiis, Pietro Germi; lavorerà ininterrottamente, con l'eccezione degli anni di guerra, fino ad oggi. Il libro

di Baldi arriva infatti al 2017, ma è una storia che continua. Il CSC ha diplomato centinaia di registi, attori, tecnici e produttori che hanno fatto la fortuna e la grandezza del cinema italiano: anche artisti che sono diventati famosissimi in altri campi, come Domenico Modugno e Gabriel Garcia Marquez. E ha ospitato alcuni dei cineasti più importanti del mondo, da Charlie Chaplin a Billy Wilder, da Francis Coppola a Woody Allen. Ha una storia lunga e complessa, che s'intreccia in modo inestricabile alla storia del cinema italiano e alla storia d'Italia. Nato per volontà del fascismo negli anni '30, è stato svaligiato dai nazisti durante la guerra, ha vissuto gli anni del boom, è stato protagonista della stagione fervente e caotica del '68, ha condiviso tutte le crisi e tutte le rinascite del nostro cinema e della nostra società. E in questo XXI secolo, nel quale il cinema è "circondato" da nuovi media e nuove tecniche ma continua eroicamente a voler essere protagonista, accompagna la trasformazione del cinema stesso in qualche cosa che ancora non conosciamo, ma che sarà entusiasmante conoscere.

LAURA MORANTE. IN PUNTA DI PIEDI Stefano Iachetti (a cura di) CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA in coedizione con EDIZIONI SABINAE, ROMA, 2018

Una Laura Morante in punta di piedi. Ma con tutta la forza di una grande interprete e la sincerità di una donna sensibile. La grande attrice italiana si racconta in una lunga intervista a Stefano Iachetti, che scava nel vissuto della sua famiglia e della sua attività nella danza, nel teatro, nel cinema. Dal rapporto con la celeberrima zia Elsa, alle prime esperienze d'avanguardia con Patrizia Cerroni e Carmelo Bene. Dai primi ruoli per alcuni grandi autori del nostro cinema (l'Amelio di Colpire al cuore, il Moretti di Bianca) al lavoro come regista per i suoi due film da lei stessa firmati, Ciliegine e Assolo. Insomma, tutto quello che si vorrebbe sapere su Laura Morante e che non si è mai osato chiedere. Con scritti e testimonianze di Pupi Avati, Piera Degli Esposti, Nicola Nocella, Carolina Crescentini, Nicola Piovani, Michele Placido, Carlo Verdone, Peter Del Monte e tanti altri. Il volume è illustrato con fotografie dell'archivio privato di Laura Morante e con fotogrammi provenienti dall'Archivio Fotografico del Centro Sperimentale di Cinematografia.

PIERO TOSI. ESERCIZI SULLA BELLEZZA. GLI ANNI DEL CSC (1988-2016) Stefano Iachetti (a cura di) CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA in coedizione con EDIZIONI SABINAE, ROMA, 2018

Nella sua lunga carriera Piero Tosi è stato prezioso collaboratore dei maggiori registi italiani. I suoi costumi hanno vestito i personaggi dei film di Gianni Amelio, Michelangelo Antonioni, Mauro Bolognini, Mario Camerini, Renato Castellani, Liliana Cavani, Luigi Comencini, Vittorio De Sica, Alberto Lattuada, Mario Monicelli, Pier Paolo Pasolini, Antonio Pietrangeli, Dino Risi, Mario Soldati, Lina Wertmüller, Luigi Zampa, Franco Zeffirelli, ma soprattutto di Luchino Visconti, con il quale Tosi ha stabilito un sodalizio ininterrotto che ci ha regalato capolavori indimenticabili. Tosi è sinonimo di cinema "alto", che richiede un lungo lavoro di preparazione e uno studio dettagliato delle fonti cui ispirarsi e dei materiali da utilizzare. È un artista prestato al cinema, che ha messo il proprio talento al servizio di un'arte effimera e impalpabile, la cui bellezza è racchiusa nella luce e nelle ombre del grande schermo. Nel

2014 gli viene assegnato il premio Oscar alla carriera. Il Centro Sperimentale di Cinematografia, che per quasi tre decenni lo ha annoverato tra i suoi più prestigiosi docenti, gli rende omaggio con questa pubblicazione che ricostruisce in ogni fase il percorso di una sua idea originalissima ed essenziale per la crescita professionale degli allievi del corso di Costume, ma anche di Recitazione: i seminari di acconciatura, trucco e costume d'epoca, che ha tenuto periodicamente ai suoi studenti. Come in una bottega del Rinascimento, il Maestro trasmette la propria sapienza artistica alle nuove generazioni, rendendo possibile lo scambio di idee e di esperienze che è alla base di ogni progresso.

GIACOMO DEBENEDETTI. CINEMA: IL DESTINO DI RACCONTARE

Orio Caldiron (a cura di) - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA in
coedizione con LA NAVE DI TESEO MILANO, 2018

Si tratta della prima pubblicazione in raccolta degli scritti sul cinema di Giacomo Debenedetti. Se si escludono le bellissime pagine su Charlie Chaplin, il suo attore-feticcio, nel Romanzo del Novecento, il grande affresco di Giacomo Debenedetti sulle forme narrative del secolo breve, manca un capitolo, quello sul cinema, un'esperienza ormai alle spalle. Il libro Giacomo Debenedetti Cinema: il destino di raccontare, a cura di Orio Caldiron, ricompone il capitolo mancante, attingendo dalle riviste letterarie e cinematografiche e dai quotidiani, un gran numero di interventi che delineano il ritratto inedito di uno dei pochissimi scrittori di cinema in cui il rapporto fra teoria e pratica è forte e incisivo, la concretezza dei riferimenti assolutamente estranea al compiaciuto estetismo dei letterati imprestati al cinema. Il suo territorio d'elezione è il cinema americano, dove la sceneggiatura è in grado di "mettere tutto in movimento". Se grazie alle prodigiose risorse della macchina produttiva tutto funziona, o quasi, il merito va anche agli attori e alle attrici. Sono loro che evocano le intermittenze del cuore.

VIAGGI NON ORGANIZZATI. LA VITA E IL CINEMA DI GIORGIO ARLORIO

Caterina Taricano (a cura di) CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA in
coedizione con IACOBELLI TRE REFUSI srl, ROMA, 2018

Giorgio Arlorio montatore, regista, attore, scrittore, sceneggiatore, docente di sceneggiatura alla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, ha attraversato da protagonista tutto il cinema italiano del dopoguerra. Ha lavorato con grandi maestri (Gillo Pontecorvo, Dino Risi, Mario Camerini, Mario Monicelli, Mauro Bolognini) e ha scritto film di genere di grande successo (La patata bollente di Steno, L'arciere delle mille e una notte di Antonio Margheriti, Il mercenario di Sergio Corbucci, Zorro di Duccio Tessari). È stato un importante autore televisivo (con Nanni Loy è il curatore di Specchio segreto, una delle trasmissioni di culto della televisione anni '60) e l'esperienza didattica nell'ambito del corso di sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia è durata ben diciassette anni (1999-2016). Si è sempre distinto per l'impegno politico e civile (nelle battaglie dell'Associazione Nazionale Autori Cinematografici) ed è stato anche uno stupendo narratore dei fatti e dei misfatti del cinema. La sua biografia è un autentico viaggio nel cinema italiano, che ci aiuta a superare la storica divisione tra cinema d'autore e cinema di genere, tra film d'impegno politico e opere decisamente commerciali: Arlorio ha avuto sempre e comunque lo stesso tipo di approccio, da grande professionista qual era, sia quando scriveva Queimada per

Gillo Pontecorvo e Marlon Brando, sia per Il giorno più corto per Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Attraverso una preziosa carrellata di storie, aneddoti e informazioni, raccontati con la sottile ironia che è parte integrante del suo modo di raccontare il cinema e la vita, Arlorio e la curatrice del volume ci aiutano a capire meglio la natura del cinema italiano, la sua essenza più vera e profonda.

VITTORIO DE SICA. L'ARTE DELLA SCENA

Flavio De Bernardinis (a cura di) CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA in coedizione con EDIZIONI SABINAE, ROMA, 2018

Vittorio De Sica (1901-1974) è un artista cinematografico unico. Qui s'intende raccontare la sua storia completa, prima, durante e dopo il neorealismo. Raccontare sì la storia di un attore, di un cantante, di un regista: ma anche, soprattutto, disegnare il ritratto di un artista della scena e, last but not least, di un intellettuale, alacramente e laboriosamente impegnato a cogliere le contraddizioni della cultura, della società, delle istituzioni, dello Stato. Nel percorso dalla formazione teatrale di attore al passaggio dietro la macchina da presa, De Sica attraversa la storia dello spettacolo italiano nel suo periodo cruciale, gli anni che vanno dal declino del teatro del grande attore di matrice ottocentesca alla nascita del teatro di regia, al cinema sonoro, alla canzone e ai dischi, fino ad arrivare alla formidabile stagione di Sciuscià (1946) e Ladri di biciclette (1948). Questo è il carattere unico della figura di De Sica. Essere stato attore, cantante, regista. Aver frequentato sia il repertorio serio sia quello leggero e brillante. E infine, aver toccato le vette dell'opera d'arte cinematografica. Raccontare De Sica è anche narrare come la giovane Italia, regno unito da cinquant'anni appena, abbia inteso rappresentare se stessa sulle scene del teatro e del cinema. Come il carattere degli italiani sia stato mostrato, in quale luce, con quali tinte e colori. In che modo la borghesia italiana abbia tentato di assumere l'egemonia culturale del Paese attraverso il genere della commedia. Un genere che va molto al di là dello svago e del divertimento e tocca invece le corde della riflessione critica e dell'analisi del tessuto morale e sociale della nazione. De Sica è stato protagonista unico di tale rappresentazione dell'ethos italiano, degli usi e costumi, dei pregi e dei difetti, delle glorie e delle miserie. Attraverso un'arte della scena, sia teatrale sia cinematografica, in cui a emergere sono i sogni e le frustrazioni della piccola e media borghesia italiana, e anche le battaglie e la resistenza delle classi popolari. Dapprima, durante la cultura e il regime del fascismo. In seguito, alla nascita dell'Italia repubblicana e democratica.

STORIA DEL CINEMA ITALIANO VOLUME SECONDO (1895/1911)

Aldo Bernardini in collaborazione con Adriano Aprà (a cura di) MARSILIO EDITORI - EDIZIONI DI BIANCO E NERO CSC, Venezia, 2018

Questo penultimo, in ordine di realizzazione, volume della Storia del cinema italiano copre gli anni dal 1895 al 1911. È il periodo inaugurale della nostra storia, quello nel quale dominano i cortometraggi e solo nell'ultimo anno si affacciano i primissimi lungometraggi. È anche un periodo di cui sono sopravvissute poche opere, tanto che è possibile parlare di "cinema senza film". Il volume - a cura di Aldo Bernardini con la collaborazione di Adriano Aprà - si articola, come quelli che lo hanno preceduto, secondo una suddivisione in parti: Il pre-cinema; L'arrivo del cinema in Italia; L'avvio del cinema italiano; Il cinema italiano alla ricerca di una identità. Le illustrazioni sono fotogrammi tratti direttamente dalle copie dei film, con un inserto a colori composto da manifesti d'epoca. Una ricca appendice di

documenti e di apparati e gli indici dei film e dei nomi citati completano il volume. I saggi sono stati scritti dai maggiori esperti italiani, spesso con informazioni di prima mano che gettano luce nuova sul periodo forse meno conosciuto del nostro cinema. Il monumentale progetto ideato e inizialmente diretto da Lino Micciché, nel giungere quasi a conclusione, rimane un punto fermo delle riflessioni sul nostro cinema e costituisce ancora la base da cui partire per ogni ulteriore approfondimento.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La Divisione Amministrativa svolge un ruolo di accentramento e coordinamento della gestione di tutte le attività di natura contabile, normativa e contrattuale della Sede di Roma e delle Sedi distaccate della Fondazione. Essa è coinvolta, oltre che nell'ordinaria amministrazione, in tutti i nuovi progetti e iniziative volte all'ottenimento di contributi e sponsorizzazioni.

L'accentramento amministrativo, se pur connotato all'unicità del soggetto giuridico, implica una diversa tipologia di interventi, variabili in funzione delle regole amministrative proprie degli enti locali che finanziano le diverse sedi regionali. Ogni amministrazione regionale richiede alla Fondazione l'adeguamento alle proprie regole di gestione finanziaria e di rendicontazione del contributo assegnato.

Diverse sono anche le tipologie di gestione e rendicontazione relative ai progetti speciali volti all'ottenimento di ulteriori contributi straordinari. Alla Divisione Amministrativa è affidato, infatti, il coordinamento delle attività legate alle convenzioni stipulate con il MIBACT ed il MISE e la conseguente gestione contrattuale e contabile delle diverse azioni previste dai progetti in esse contenute, preventivamente approvati dagli organi di indirizzo.

La complessità della gestione amministrativa della Fondazione deriva anche dalla sua natura giuridica. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è una Fondazione con personalità giuridica di diritto privato ma rientra fra gli Organismi pubblici di cui all'art. 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009 n. 196. Alla Fondazione, sebbene persegua finalità di natura pubblicistica e quindi sia soggetta a numerose norme di finanza pubblica, è applicata anche la normativa prevista per i soggetti giuridici privati. Il complesso coordinamento dei vari aspetti normativi permette di fornire, sia agli organi di indirizzo della Fondazione, sia agli organi di vigilanza e controllo, tutte le informazioni di natura economico-finanziaria e statistica.

Il 31 marzo 2015, in attuazione a quanto previsto dal Decreto Ministeriale 33 del 2015, è entrato in vigore l'obbligo di fatturazione elettronica nei rapporti con le pubbliche amministrazioni anche per quelle di cui all'art. 1, comma 2 della legge 31 dicembre 2009 n. 196. La Divisione Amministrativa ha dato attuazione all'obbligo di iscrizione della Fondazione al portale "Indice delle Pubbliche Amministrazioni (IPA)" con conseguente caricamento delle anagrafiche per la creazione, sul portale, degli uffici deputati al ricevimento delle fatture elettroniche.

Ai fini del monitoraggio permanente dei debiti delle Pubbliche Amministrazioni e dei relativi tempi di pagamento, è stato introdotto l'obbligo di inserire i dati di pagamento delle fatture passive che confluiscono sulla Piattaforma della Certificazione dei Crediti presso il MEF per il tramite dello SDI.

In attuazione alla normativa sull'armonizzazione contabile prevista dalla Legge di contabilità e finanza n. 196/2009, si è provveduto all'aggiornamento del regolamento amministrativo e

contabile approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n 15C/2015. Il nuovo quadro normativo ha comportato necessariamente l'adeguamento dei gestionali in uso presso la Fondazione, in quanto, pur permanendo l'obbligo della contabilità civilistica di natura economica, la stessa è stata obbligatoriamente integrata con sistemi di contabilità pubblica prevalentemente di natura finanziaria.

La Divisione Amministrativa ha provveduto a fornire tutti gli elementi necessari per l'obbligatoria pubblicazione sul sito istituzionale delle informazioni richieste dal Decreto Legislativo del 14 marzo 2013 n. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni".

Di seguito una breve descrizione delle attività svolte dai singoli uffici della Divisione Amministrativa.

Ufficio Ragioneria

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2018 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario e degli ulteriori allegati richiesti in materia di armonizzazione contabile, alla predisposizione del Budget annuale e pluriennale, del prospetto delle previsioni di spesa per missioni e programmi e delle relative variazioni bariazioni al bilancio di previsione.

E' stata predisposta la documentazione per la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, assegni circolari e carta di credito previa verifica ex art. 48 bis DPR 633/72.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi e dichiarazione IVA e la dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat mensile per IVA intracomunitaria, l' invio dei flussi di cassa , del conto annuale e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

A seguito dell'entrata in vigore della fatturazione elettronica, l'Ufficio Ragioneria ha provveduto all'emissione delle fatture in formato elettronico non solo di competenza delle divisione stessa o della Direzione Generale, ma anche per conto di tutti i Settori/Divisioni e

Sedi Distaccate in conseguenza alla complessità delle operazioni relative a tale tipologia di fatturazione. L'ufficio ha adempiuto agli obblighi di informazione sulla tempestività dei pagamenti tramite l'inserimento dei dati nella Piattaforma della Certificazione dei Crediti gestita dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Nel corso del 2018 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Direzione Generale Cinema e con il MISE - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo. In particolare, quelli concernenti la "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con l'organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento e con la Segreteria tecnica del medesimo.

Nell'ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità", nonché dell'atto integrativo all'APQ - sottoscritto dal MICAT e dalla Regione Sicilia - per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, denominato "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".

Ufficio del Personale

Per l'anno 2018 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle linee di indirizzo impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

L'Ufficio provvede allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Torino/Ivrea (TO), Palermo e L'Aquila.

Di seguito, una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto preciso riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. Dirigenti delle imprese dei servizi di pubblica utilità Confservizi - Federmanager (per il personale dirigenziale).

Nell'ottica di dare applicazione alle disposizioni contrattuali sia per le nuove figure professionali del giornalista e del portiere presenti in Fondazione, sia allo scopo di migliorare la gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB/ARCHIFLOW, si è proceduto alla creazione di nuove voci e di una nuova procedura per i servizi fuori sede tramite rete gestione documentale.

Sono stati effettuati i conteggi e i controlli sul personale dipendente necessari e richiesti dalla Direzione Generale (es. conteggi per tutto l'anno 2018 area Q, delle assenze giornaliere, dei giorni di ferie, delle ore di riposi compensativi in scadenza, dei giorni di malattia, dei

permessi L. 104, del congedo parentale, dei congedi matrimoniali, della maternità obbligatoria, delle malattie figli, del diritto studio, della donazione sangue e del lutto per ogni singolo dipendente con report mensile e relativi totali).

Sono state applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio delle assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione e per la pubblicazione sul sito istituzionale ai fini della Trasparenza.

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, si è provveduto alla formulazione ed inoltro dei dati concernenti la Rilevazione dei permessi ex L. 104/92 al Ministero per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione; alla trasmissione del "Rapporto biennale per le pari opportunità alla Regione Lazio (biennio 2016-2017); alla comunicazione dei dati in materia di assunzione di personale diversamente abile in applicazione di quanto previsto all'art. 3 legge 68/99.

Per quanto concerne l'assunzione della figura professionale del Portiere, è stato assicurato il necessario supporto per l'applicabilità del C.C.N.L. Portieri.

In merito all'erogazione del premio di risultato 2017, sono state aggiornate e ricreate le schede di ogni singolo dipendente e sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze.

In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale, si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria) e sono stati predisposti i 2 bandi per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, iscritti alla scuola media superiore e all'università, provvedendo successivamente alla creazione delle istruttorie delle domande presentate e la redazione delle graduatorie per l'erogazione di borse di studio stesse.

Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all'attività della Fondazione si è provveduto al perfezionamento delle pratiche di trasformazione dei contratti a tempo indeterminato da full-time a part-time e maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e le sedi Distaccate. E' stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per l'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.).

Per ciò che attiene invece i rapporti con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L., sono state curate le relazioni ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione e la chiusura del nuovo accordo integrativo aziendale.

Sono state seguite le trattative con le OO.SS. per il nuovo accordo sul Telelavoro, approfondendo, la materia vigente e adattandola alla nostra realtà, redigendo una nuova proposta di accordo.

Nell'ambito dell'organizzazione interna della Fondazione l'Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori, alle Divisioni e alle sedi distaccate, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate.

Infine, è stato dato il necessario supporto pratico all'Ufficio sicurezza sul lavoro, elaborando e fornendo i dati richiesti e caricando l'anagrafica di tutto personale sulla piattaforma Fondo Professioni.

Ufficio Trattamento Economico

Anche nel corso dell'anno 2018 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale ha assolto tutti gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi, legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente, parasubordinato e tirocinante, nel rispetto delle scadenze e nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture, Confservizi-Federmanager, Di Lavoro Giornalistico, Dipendenti da Proprietari di Fabbricati) ed alla contrattazione di secondo livello.

L'Ufficio ha fornito, inoltre, tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale, sia a fini statistici che per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle informative e comparative utili per la compilazione della parte economica del bilancio annuale, per la rendicontazione del costo dei lavoratori delle sedi distaccate e per tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale.

Particolare rilevanza ha avuto, nel corso dell'anno, l'attività dell'Ufficio volta alla predisposizione di report informativi sulla dotazione organica, i compensi ed il costo degli organi di controllo e di indirizzo, dei dirigenti e di tutto il personale dipendente, necessari alla pubblicazione dei suddetti dati sul sito istituzionale, nella sezione "Amministrazione trasparente".

Da segnalare, infine, l'adozione definitiva dei nuovi software: "Paghe Web Zuccheti" per l'elaborazione delle buste paga, "HRPortal" per la pubblicazione e consultazione dei documenti in formato digitale da parte del personale dipendente e parasubordinato.

Si riportano, di seguito, le principali attività svolte.

- Predisposizione Libro Unico del Lavoro:

Liquidazione degli importi stipendiali ed altri trattamenti economici fondamentali (Ear, scatti di anzianità, arretrati contrattuali, adeguamento tabellari, quote TFR a Qu.i.r) spettanti al personale con rapporto di lavoro dipendente e assimilato, in ragione del proprio stato giuridico e dell'attività svolta.

Liquidazione del compenso ai soggetti tirocinanti ed ai percettori di borse di studio.

Calcolo e liquidazione di indennità accessorie, quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare).

Calcolo e determinazione, nel rispetto delle normative vigenti, delle trattenute per atti di pignoramento, applicazione di trattenute mensili, quali cessioni del quinto dello stipendio, assegni di mantenimento, prestiti aziendali.

Calcolo e liquidazione di anticipi del TFR, su richiesta del dipendente, a seguito di istruttorie trimestrali.

Gestione iscrizione dipendenti a forme di assistenza sanitaria integrativa (Fasi e FasiOpen) ed a forme di previdenza complementare (Previambiente).

Operazioni di conguaglio delle imposte sui redditi 2017 risultanti dalla dichiarazione dei redditi dei lavoratori dipendenti e parasubordinati ed evidenziati nei modelli 730-4/2018 ricevuti telematicamente dall'Agenzia delle Entrate.

- Gestione tributi e contributi:

Calcolo e pagamento mensile dei contributi obbligatori, fiscali e previdenziali, tramite “Modello di pagamento unificato F24” trasmesso con modalità telematica all’Agenzia delle Entrate.

Versamento mensile dei contributi dovuti ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente); versamento trimestrale dei contributi dovuti ai Fondi di Assistenza Sanitaria Integrativa (Fasi e FasiOpen); versamento mensile dei contributi dovuti al CASAGIT.

Implementazione, controllo e correzione delle posizioni contributive dei dipendenti ex pubblici (ex Inpdap), mediante l’utilizzo di procedure informatiche on-line messe a disposizione dall’Istituto di previdenza (ListaPosPa, Nuova Passweb) per la gestione del nuovo processo di calcolo e liquidazione della prestazione pensionistica e per il completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione di periodi pregressi verso altre gestioni previdenziali.

Versamento mensile del TFR, secondo l’opzione esercitata dai dipendenti, al Fondo negoziale di Previdenza Integrativa e/o al Fondo di Tesoreria INPS.

Versamento mensile delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio, pignoramento) ai soggetti terzi.

- Denunce obbligatorie, annuali e periodiche:

Elaborazione del modello CU/2018 (redditi 2017) per il personale dipendente, assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio; invio telematico delle certificazioni all’Agenzia delle Entrate tramite il servizio “Entratel”. Pubblicazione delle certificazioni del personale dipendente sul portale aziendale e spedizione, tramite posta ordinaria, al personale parasubordinato ed ai percettori di borse di studio.

Elaborazione del modello 770/2018 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, trasmissione con modalità telematica all’Agenzia delle Entrate.

Determinazione del premio anticipato Inail di “Autoliquidazione” per l’anno 2018 e calcolo del conguaglio per l’anno 2017 sulla base delle retribuzioni effettivamente erogate. Predisposizione della “Dichiarazione salari” per ciascuna Posizione Assicurativa Territoriale ed invio all’Inail tramite i servizi telematici “Alpi online”. Pagamento del premio di autoliquidazione (acconto e saldo), tramite modello F24.

Elaborazione, controllo ed invio telematico all’Inps, delle denunce mensili retributive UnieMens, contenenti tutti i dati retributivi e le informazioni utili al calcolo dei contributi dei lavoratori iscritti alle varie forme di previdenza (Inps, ex Enpals, ex Inpdap, Gestione Separata).

Elaborazione mensile della denuncia Dasm, per il calcolo dei contributi INPGI, trasmissione con modalità telematica all’Agenzia delle Entrate.

Predisposizione ed invio della “Distinta Contributiva Previnet Previambiente”, per la denuncia contributiva mensile individuale di ogni dipendente iscritto al Fondo.

Invio all’ufficio tesseramento e quote della “CGIL Funzione Pubblica di Roma e Lazio”, del riepilogo mensile delle trattenute sindacali operate ai propri iscritti.

- Conservazione sostitutiva:

Creazione mensile di un Pacchetto di Distribuzione contenente i documenti informatici sottoposti a conservazione (LUL, CU2018, 770/2018).

Spedizione del pacchetto al Servizio di Conservazione Sostitutiva Infinity Zucchetti.

- Prestiti, sussidi e borse di studio:

Accertamento del possesso dei requisiti di ammissibilità delle richieste di prestito pervenute all'Ufficio, calcolo del piano d'ammortamento, attribuzione dei punteggi in base alla tabella allegata all'accordo integrativo aziendale, predisposizione bimestrale della graduatoria per la determinazione del Direttore Generale, erogazione dei prestiti ai richiedenti compresi in graduatoria, fino a completamento della disponibilità finanziaria.

Pagamento sussidi a seguito di concessione disposta dal Direttore Generale.

Pagamento borse di studio a favore dei figli dei dipendenti.

- Calcolo ed elaborazione dei prospetti analitici del costo del personale:

Predisposizione di tabelle informative sui costi del personale dipendente, per la compilazione della parte economica del bilancio annuale, preventivo e consuntivo.

Calcolo della consistenza media del personale al 31 dicembre, stesura del prospetto analitico da allegare al bilancio consuntivo, con l'indicazione del numero medio dei dipendenti ripartito per sede regionale, categoria e livello contrattuale.

Compilazione delle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale. Nel corso dell'anno 2018 l'Ufficio ha predisposto, per la parte di competenza, il Conto Annuale 2017 (dati di organico e di spesa del personale dipendente dalle Amministrazioni pubbliche richiesto dalla Ragioneria Generale dello Stato), il questionario ISTAT 2017 relativo alla "Rilevazione di controllo della copertura del registro delle Istituzioni pubbliche e aggiornamento delle unità locali", il questionario Istat RIDDCUE anno 2017, il rapporto Biennale Pari Opportunità anni 2016/2017.

Predisposizione della rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo, per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

Con cadenza mensile, trasmissione all'Ufficio Ragioneria dei flussi contabili del costo del personale. Per le scadenze annuali di gestione, trasmissione del calcolo analitico degli oneri differiti, del T.F.R. e della base imponibile sulla quale calcolare l'IRAP.

Preparazione e trasmissione all'Ufficio Controllo di Gestione di schede analitiche, con l'indicazione sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna Divisione e Settore.

Predisposizione dei report informativi sull'andamento e sul costo del personale, utili per la pubblicazione dei dati sul sito istituzionale.

L'ufficio svolge, inoltre, le necessarie attività di studio ed aggiornamento normativo, per dare attuale applicazione alle discipline vigenti e per adeguare le procedure esecutive delle lavorazioni sopra descritte.

Ufficio Assicurazioni e Stage

Per quanto concerne le Assicurazioni, l'ufficio si è occupato degli adempimenti relativi alla gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, alla stipula delle polizze RCAuto e delle polizze temporanee.

Ha gestito i rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe, materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio. Comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni (infortuni, furti, danneggiamenti).

In relazione all'attività di gestione degli Stage l'Ufficio ha gestito i rapporti con le Università, gli Istituti di Formazione, i settori, le divisioni e le sedi distaccate della Fondazione.

Ha provveduto agli approfondimenti delle novità previste dalla normativa in materia di tirocini. Ha curato tutti gli adempimenti relativi all'attivazione di tirocini dei programmi "Torno Subito", e dei tirocini formativi della durata di 6 mesi con assegnazione di borse di lavoro in ambito cinematografico.

Sono state gestite le richieste di tirocinio sul portale SOUL.

Tra le altre attività svolte dall'Ufficio rientrano gli adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01).

Ufficio Gare e Acquisti ME.PA.

L'Ufficio, nel corso dell'anno 2018 ha svolto, con efficacia e tempestività, gli adempimenti inerenti le gare per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - delle varie strutture della Fondazione. Occorre evidenziare che nel corso dell'anno, l'emanazione del Decreto Correttivo al Codice degli Appalti (D. Lgs n. 57/2017) e il conseguente aggiornamento delle linee guida emanate dall'ANAC ha inevitabilmente comportato un periodo di studio e approfondimento per mettere a punto le nuove procedure, anche nelle more dell'emanazione degli ulteriori regolamenti e decreti attuativi.

Anche al fine di continuare il processo di dematerializzazione delle attività amministrative, l'Ufficio ha continuato a gestire le gare con la piattaforma di *e-procurement* per la completa gestione telematica delle gare e dell'Albo fornitori.

L'attività dell'Ufficio in questione legata invece al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) ha riguardato la gestione degli acquisti di beni e servizi all'interno del portale del mercato elettronico curando, conseguentemente, tutte le fasi del complesso processo che va dalla selezione dell'oggetto da acquisire, alla modalità di acquisizione fino alla stipula del contratto col fornitore interessato della contrattazione.

Nel corso del 2018 sono state svolte le seguenti gare:

Approvvigionamento annuale toner, cancelleria, materiale di consumo - Roma e sedi distaccate;

Acquisti ICT Roma e Sedi Distaccate

Adesioni Convenzioni Consip per Roma e Sedi Distaccate

- 75 ODA;
- 18 Ordini in convenzione
- 32 Trattative dirette.
- 81 RDO aggiudicate con relativa stipula del contratto;

Gare Telematiche Portale Fondazione CSC

- Indizione Affidamento dei servizi di laboratorio per le esigenze di conservazione filmica della Cineteca Nazionale - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e relativa Ratifica Aggiudicazione definitiva alla soc. Studio Emme
 - Indizione gara Affidamento, in modalità locazione operativa, di un servizio di soluzione server e storage iperconvergente e . Divisione Innovazione e Digitalizzazione e relativa Ratifica Aggiudicazione definitiva alla soc. Telecom Italia Spa
 - Indizione di gara d'appalto – suddivisa in tre lotti - per la fornitura di beni informatici comprensivi di apparati hardware, software, e prodotti Apple per la Scuola Nazionale di Cinema e relativa Ratifica Aggiudicazione definitiva alla soc. MedComputer srl
 - Indizione gara d'appalto del servizio per l'affidamento biennale dei servizi assicurativi relativi ai beni ed alle attività della Fondazione e relativa Ratifica Aggiudicazione definitiva Acquisiti circa n.145 DURC sul portale Inail
Acquisiti n.136 Smart Cig Centro di Costo Divisione Amministrativa sul portale ANAC
Acquisiti n. 17 Cig Centro di Costo Divisione Amministrativa sul portale SIMOG
Verifica quadrimestrale MAV e invio alla Ragioneria per il pagamento
- L'Ufficio ha collaborato con il Dirigente alla predisposizione del nuovo Regolamento per la disciplina dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture stipulati dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, entrato in vigore il primo novembre 2018. Successivamente l'Ufficio ha provveduto a nominare i singoli nuovi punti ordinanti ai sensi di quanto previsto dal cietato Regolamento per importi fino ad Euro 40.000,00 fornendo il necessario supporto alle strutture per le nuove procedure.

Ufficio Contratti

L'Ufficio Contratti si è occupato di tutte le procedure amministrative e contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni, nell'ambito delle attività istituzionali.

Nel corso del 2018 è stata svolta la consueta attività di studio e aggiornamento normativo, nonché di ricerca dottrinale e giurisprudenziale, con specifico riferimento alla regolamentazione delle diverse tipologie di collaborazione professionale, curando la conseguente predisposizione di direttive e circolari interne, nonché di procedure standardizzate e digitali anche nell'ottica della dematerializzazione.

L'Ufficio ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutte le strutture della Fondazione in ordine all'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi elaborati dalle suddette strutture. In dettaglio, sono stati predisposti:

- N. 168 Contratti a progetto
- N. 438 Contratti occasionali (a prestazione d'opera)
- N. 8 Incarico professionale
- N. 40 Realizzazione video e/o Cessione diritti
- N. 84 Modifiche/Integrazioni contrattuali
- N. 60 Accordi di collaborazione/progetti con società/enti
- N.27 Locazioni/comodato d'uso
- N.2 Contratti a minori

Ufficio cassa

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.

Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere.

Ha provveduto alla gestione dei fondi cassa occorrenti alle Sedi Distaccate.

Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.

Ha provveduto alla riscossione contributo mensa a carico dei docenti della SNC.

Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.

Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.

Ha provveduto alla riscossione delle quote di iscrizione ai "CSC LAB".

Ha provveduto ad eseguire le operazioni di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.

Anche nel corso del 2018 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

Ufficio Affari Legali e Contenzioso

L'Ufficio Affari Legali e Contenzioso provvede, su impulso e coordinamento della Direzione Generale ad istruire e approfondire le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali. Nell'attività dell'Ufficio Affari Legali e Contenzioso si possono distinguere 4 ambiti di attività:

1) Attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione curando l'istruttoria, lo studio e la soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione e delle Sedi distaccate;

2) Attività di tutela stragiudiziale degli interessi della Fondazione;

3) Attività contenziosa giudiziale. In questo ambito l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. Nell'ipotesi dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura affidati a pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione.

4) Attività di supporto al Service Casting Artistico. Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della

redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.

1) Nell'ambito dell'attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione si segnala nel corso dell'anno 2018 l'approfondimento inerente la materia del Regolamento Generale della Protezione dei Dati. La normativa suddetta ha reso necessario un aggiornamento di tutti i modelli di liberatoria che i settori, soprattutto il settore Scuola Nazionale di Cinema, sottopongono alla firma di terzi. A seguito di tale approfondimento normativo, è stato effettuato il conseguente aggiornamento dei modelli contrattuali utilizzati fornendo il relativo supporto agli uffici, Settori e Servizi della Fondazione CSC. Tra questi si evidenzia la collaborazione con il Responsabile della Protezione dei Dati (Data Protection Officer) nella redazione del modello contrattuale da sottoporre ai diversi Responsabili del Trattamento dei dati sensibili (Data Processor).

Analogamente si sono resi necessari l'attualizzazione e l'aggiornamento della Liberatoria uso immagine per il CSC LAB alla normativa europea Reg UE 679/2016 Privacy.

L'Ufficio legale ha quindi curato la predisposizione, attualizzata alle specifiche esigenze della Fondazione CSC- CSC LAB, della Liberatoria per l'Uso e la Cessione dell'immagine da far firmare agli allievi partecipanti ai diversi Laboratori didattici CSC LAB al fine di utilizzare tali immagini inerentemente alla diffusione e promozione dei laboratori su siti internet e social media.

Si è approfondito anche il riferimento all'eventuale apporto autoriale degli allievi durante i laboratori frequentati al fine del riconoscimento alla Fondazione CSC della titolarità del diritto d'autore per i video e foto prodotti durante i laboratori didattici.

Sempre in supporto ai settori della Fondazione CSC, in occasione della mostra dedicata al Maestro Piero Tosi, l'Ufficio legale ha curato l'approfondimento del diritto d'autore coinvolto nelle creazioni di abiti, di scenografie, di fotografie e contributi documentaristici oggetto della Mostra Piero Tosi.

2) L'attività stragiudiziale seguita direttamente dall'avvocato interno abilitato all'esercizio della professione forense si rivolge a diversi argomenti tra i quali si evidenziano le diverse ipotesi in cui la Fondazione viene chiamata in causa come terzo debitore in contenziosi nei quali la Fondazione stessa non è parte, ma terzo nei procedimenti di pignoramento presso terzi che vedono coinvolti come parte debitrice dipendenti della stessa, o terze persone, e per i quali la Fondazione presenta la relativa dichiarazione del terzo, o gli atti e le istanze necessarie. Tra queste ipotesi è richiesto un aggiornamento costante quando l'azione è proposta da Agenzia delle Entrate Riscossione che si avvale di prerogative normative eccezionali rispetto ad altri creditori, ma che devono essere armonizzate e coordinate con la disciplina civilistica che pone limiti a tutela del debitore.

3) Nell'attività contenziosa giudiziale l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. L'Ufficio

nel contenzioso giudiziale si attiva su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa imposta la difesa e pianifica le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nelle fattispecie nelle quali la Fondazione si avvale dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura che seguono pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione. In questi casi l'ufficio ha provveduto a fornire all'Avvocatura le necessarie istruttorie e i riferimenti utili a sostegno della posizione della Fondazione, collaborando attivamente con l'avvocatura in un rapporto non di sola consulenza ma di collaborazione sinergica, anche nella redazione degli atti, finalizzata alla miglior tutela degli interessi della Fondazione stessa.

Nell'ambito del contenzioso giudiziale si distingue il Contenzioso Lavoro, Contenzioso Amministrativo, Contenzioso Civile, Contenzioso Tributario, Contenzioso previdenziale e Contenzioso procedure Recupero Crediti:

Contenzioso lavoro, cioè cause nella materia del diritto del lavoro, la cui durata può riferirsi a diversi anni e diversi gradi di giudizio. Nel contenzioso lavoro si evidenzia nel 2018 la pendenza di 4 ricorsi incardinati contro una selezione interna finalizzata ad una progressione di alcune figure professionali, i cui procedimenti giudiziari sono tuttora pendenti. Sempre per il contenzioso lavoro si è svolto e concluso nel 2018 il ricorso di un dipendente per vedersi riconoscere avanzamenti professionali con progressione di carriera e lamentando altresì un demansionamento. L'Ufficio Legale ha predisposto il fascicolo per la costituzione di Parte della Fondazione CSC argomentando che tutti i ruoli professionali rivestiti dal dipendente sono sempre rientrati nella qualifica professionale di appartenenza, come disciplinata nel CCNL di riferimento. Il giudice designato ha emesso sentenza accogliendo le argomentazioni prodotte e dimostrate dagli scritti difensivi della Fondazione e conseguentemente ha rigettato il ricorso proposto dal dipendente condannandolo alle spese di lite. Un ulteriore ricorso proposto da un altro dipendente rivendica analogamente il riconoscimento di un livello professionale superiore, tale giudizio è tuttora pendente.

Il contenzioso lavoro può riguardare anche materie relative alle tematiche dei rapporti sindacali per i quali si è già definito, positivamente per la Fondazione CSC, un duplice ricorso innanzi al Tribunale del lavoro che si è concluso con il sostanziale riconoscimento, confermatosi anche nel 2018, della corretta gestione dei rapporti sindacali della Fondazione CSC.

Nei contenziosi affidati, per la particolare complessità, all'Avvocatura dello Stato, l'ufficio Legale interno ha predisposto una relazione tecnico legale a difesa della posizione della Fondazione impostata come un atto di costituzione di parte, elencando i motivi di diritto e di fatto a sostegno della tesi difensiva della Fondazione, argomentando sui mezzi di prova, citando la dottrina e la giurisprudenza di riferimento. Una relazione completa basata sulle strategie processuali pianificate con la Direzione Generale che viene di norma quasi integralmente recepita nell'atto costitutivo dell'Avvocatura dello Stato, così come tutte le indicazioni fornite sui mezzi di prova, sull'escussione dei testimoni, ed anche sulla precisazione delle Conclusioni.

L'Ufficio legale interno presenza alle udienze e fornisce il necessario supporto legale ai diversi contenziosi.

Nell'ambito del Contenzioso civile nel 2018 si evidenziano, tra gli altri, due contenziosi relativi al riconoscimento della titolarità di materiali cinematografici o allo sfruttamento commerciale dei diritti cinematografici. In questi giudizi la Fondazione CSC è chiamata quale terzo Custode, in qualità di Cineteca Nazionale, dei materiali di cui è in contestazione la titolarità della pellicola o dello sfruttamento dei diritti; infatti in queste controversie oggetto del contendere è il diritto d'autore, soprattutto la dicotomia tra il *corpus mechanicum* e il *corpus mysticum*, ove per *corpus mechanicum* si intende il supporto dove è stata fissata l'opera (la pellicola nel caso dei film su fotogramma) e per *corpus mysticum* si intende l'opera creativa, con i relativi diritti d'autore, che è stata fissata sul supporto filmico. Un giudizio relativo allo sfruttamento commerciale dei diritti si è concluso nel 2018 nella fase del grado di appello, al termine di un giudizio durato, nei diversi gradi di giudizio, circa 10 anni, e ha visto la Fondazione CSC-Cineteca Nazionale uscire integralmente vittoriosa dal processo, con una sentenza che ha confermato la professionalità e la competenza dell'operato della Cineteca Nazionale. Un secondo giudizio, analogamente vertente su materiali cinematografici e che vede la Fondazione CSC-Cineteca Nazionale quale terzo in causa, è tuttora pendente. L'attività dell'Ufficio Legale, costituito da una sola persona, riferita oltre che all'attività della sede centrale di Roma anche all'attività delle diverse sedi in Italia, anche se supportato dall'Avvocatura dello Stato, necessita di figure professionali tecnico-legali di supporto.

Sempre in ambito civile si segnala la chiamata in causa della Fondazione CSC per un sinistro accorso ad un allievo durante le lezioni, tale procedimento si è concluso positivamente per la Fondazione CSC in primo grado ed è tuttora pendente in appello.

L'attività contenziosa dell'ufficio legale si è riferita anche alla contestazione di sanzioni amministrative, (ad es. circolazione auto) con accoglimento del ricorso presentato dall'Ufficio Legale.

Compreso nel contenzioso civile ha avuto importanza nell'anno 2018 anche l'attività di recupero del credito, che in una fase di crisi economica che investe tutta l'Italia e l'Europa stessa ha assunto un ruolo importante nella gestione di Enti come la Fondazione CSC. Anche in questo ambito, l'Ufficio legale si è attivato su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa ha impostato la difesa e pianificato le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nell'ambito del recupero del credito, che può essere riferito nei confronti di Enti o di privati, si evidenzia, tra gli altri, la presentazione di un ricorso per ammissione al passivo, predisposto dall'Ufficio Legale interno, finalizzato al rimborso di buoni pasto emessi da una società fallita, la Qui!Group SpA.; la procedura fallimentare è ancora in corso.

Si evidenzia inoltre la procedura di recupero del credito nei confronti della Regione Abruzzo, per il contributo da questa dovuto alla Fondazione CSC per il funzionamento iniziale della sede dell'Aquila. Il procedimento monitorio ha visto il riconoscimento del decreto ingiuntivo a favore della Fondazione CSC, opposto dalla Regione Abruzzo, e tuttora non definito nella fase del giudizio di opposizione. Sempre con il supporto legale dell'Avvocatura di Stato, in

questo caso l'Avvocatura di Catania, la Fondazione ha proposto un ricorso per decreto ingiuntivo nei confronti del Comune di Noto per il soddisfacimento di un credito vantato in virtù di una convenzione stipulata con il Comune stesso, il procedimento esecutivo è tuttora pendente.

4) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi. Corregge i contratti proposti, formula le modifiche contrattuali necessarie a tutela degli allievi, costituisce la pratica relativa d'ufficio, evidenzia le anomalie ed in caso di inottemperanza da parte delle Produzioni agli impegni assunti interviene con le necessarie attività di sollecito all'adempimento. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è infatti una scuola d'eccellenza che prepara i ragazzi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale è determinante accompagnare i ragazzi nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

STAFF DELLA PRESIDENZA

Ufficio progetti Europei

Durante il corso dell'anno 2018 sono state realizzate le seguenti attività:

- Presentazione del Progetto Cinecity. Teenagers eyes on urban transformation per la Call for Proposal EACEA 14-2017 - Programma: Europa Creativa, Sottoprogramma: Media, Action: Film Education - con scadenza 1 marzo 2018.

Capofila del progetto: Cinecittà Luce (IT) Partner: Centro Sperimentale di Cinematografia (IT), Bradford College (UK), Universidade Catolica Portuguesa (POR), Galway Film Resource Centre Limited (IR). L'attività di ideazione e progettazione ha comportato diversi steps, a partire dagli incontri in sede con il Dott. Minuti e con i consulenti esperti in progettazione europea: la Dott.ssa Garlanda e la Dott.ssa Braga, ai quali sono seguite delle skype call con i primi potenziali partner: oltre il Bradford College, il National Centre for Film Culture di LODSZ (PL) e l'INS di Santa Eulàlia di Terrassa, Catalunya (ES). Successivamente si è presentato il progetto definitivo (con cambiamento di partnership, v.s.) di cui di seguito breve sintesi del contenuto: Cinecity, progetto che ha come focus le Creative City of Film su mash-up e alfabetizzazione del pubblico young-adult (16-19) attraverso le opere di giovani registi e il patrimonio degli archivi a valorizzare il tema delle Città creative del network Unesco.

- Serie di incontri relativi all'eleggibilità della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia nell'ambito del Programma Erasmus Plus (VET), Key Action: Cooperation for innovation and exchange of good practices, Action: Strategic Partnership. Referenti: Adriano De Santis, Gian Maria Cervo, Dionisio Capuano. Il CSC tuttavia non ha partecipato in quanto non contestualizzabile nell'ambito VET (Vocational Educational Training);

- Invio via mail al Dott. De Santis e al Dott. Corsini del form per la richiesta della Carta Erasmus 2019.
- Effettuate le procedure relative all'aggiornamento dati Registro per la Trasparenza del Parlamento Europeo.
- Segnalazione via mail alla Conservatrice della Cineteca Nazionale dott.ssa Currò della call Support for Training 2018, con scadenza il 26/04/2018; successivamente incontri per valutare partecipazione alla Call for proposal EACEA/09/2018.
- Diversi incontri con la Conservatrice dott.ssa Currò e con la responsabile Diffusione Culturale, sig.ra Laura Argento per valutare i Bandi del Piano Nazionale del Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MiBACT per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo e l'acquisizione di strumenti e metodi di analisi che favoriscano la conoscenza della grammatica delle immagini, anche al fine di utilizzare l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale all'interno dei percorsi curricolari. I Bandi analizzati sono i seguenti: 1) Bando "Cinema per la Scuola – I progetti delle e per le scuole" con scadenza ore 12.00 del 21 maggio 2018, 2) Bando "Cinema per la Scuola – Piano di Comunicazione e Piattaforma Web" con scadenza ore 12.00 del 7 maggio 2018, 3) Bando "Buone Pratiche, Rassegne e Festival" con scadenza ore 12 del 28 maggio 2018 (sul quale ci si è maggiormente focalizzati). Contatti e successivi incontri con il Dott. Valerio Tassara, al fine di valutare la collaborazione della CN, anche in prospettiva del progetto STUDENT DOC FEST 2018/2019 seconda edizione.
- Vari contatti intercorsi: con Lucia Capuani, Project Consultant dell'A.N.C.E.I. Formazione e Ricerca (A.N.C.E.I. Training & Research), Istituto Paritario "Maria Consolatrice" di Roma per loro proposta di accordo di partenariato per la realizzazione del progetto Paino di Formazione nazionale del Cinema per la Scuola; con Manlio Piva, Ricercatore FiSPPA – Unipd per un progetto di formazione nazionale con proposta relativa alla costituzione di un comitato tecnico-scientifico e di una cabina di regia per la definizione delle linee-guida del programma di formazione.
- Richiesta, in sinergia con l'Ufficio Marketing, del marchio dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018, promosso dal MIBACT al fine di incoraggiare la partecipazione e la valorizzazione del patrimonio culturale dell'Europa. La procedura è stata realizzata e si è ottenuto il marchio per l'Evento di Santa Croce: Per il cinema italiano. Memoria, presente e futuro (30 giugno-21 luglio 2018).
- Partecipazione evento del Creative Europe Desk Italia dedicato al Fondo di garanzia per le industrie culturali e creative 2018, organizzato nell'ambito dell'edizione 2018 del MIA - Mercato Internazionale Audiovisivo; partecipazione all'incontro con la Commissione Cultura del Parlamento europeo il 30 ottobre 2018 a ROMA Istituto Luce – Cinecittà (temi: nuovo Regolamento Media/Audiovisivo e Disciplina sul Copyright).
- Partecipazione infoday sui Progetti di cooperazione di Europa Creativa; partecipazione Forum PA 2018: I progetti ERC finanziati dalla Commissione Europea (Horizon 2020)
- Lettera di supporto al Progetto promosso da: PALMA DE MALLORCA FILM FEST (Abilis Associazione di Cultura e Progresso, Italy), BELGRADO FILM FEST (Abilis Associazione di Cultura e Progresso, Italy), EUROPEAN SHORT FILM FEST (Sapienza

University of Rome (Department of Art History and Performing Arts, Italy) per la Call for proposals SUPPORT TO FESTIVALS (CALL EACEA 32/2018).

Proposte di collaborazione e partnerships

Proposta per una collaborazione tra GMIT (Galway - Creative City of Film) e Centro Sperimentale, inviata da Manuela Corbari - Editing Lecturer per il BA (Hons) Film and Documentary - CCAM - GMIT.

Proposta di collaborazione con l'IRISH FILM FESTA (21 - 25 marzo 2018), diretto da Susanna Pellis

Proposta di collaborazione ricevuta da Laura Di Nitto (producer) al film di diploma di Faraz Alam (Master in Cinematografia della FAMU di Praga)
<http://www.imdb.com/name/nm8274328>

Proposta di collaborazione con l'Istituto Svizzero per la mostra 'Backdrop Switzerland. La Svizzera vista attraverso un secolo di film stranieri', (5 dicembre 2018 - 31 gennaio 2019) presso il Teatro dei Dioscuri al Quirinale, con proiezioni e incontri di film e restauri della CN presso il Cinema Trevi e la Casa del Cinema.

Proposta di collaborazione con l'Associazione culturale PRISMA (Luca Tarantelli) in collaborazione con la CN.

Proposta di collaborazione al progetto di formazione europeo Maia Workshops (Graziella Bildesheim) www.maiaworkshops.org

Proposta dell'allieva Karolina Łatowska della Łódź Film School per un Erasmus presso la SNC.

Proposta dell'allieva Barbara Bohr della Danish Film School per un Erasmus presso la SNC.

Attività di analisi e di studio delle direttive, delle azioni e dei programmi dell'Unione Europea e per la partecipazione a bandi.

A seguito dell'incontro con la Dott.ssa Alice Anselmo per proposte di valorizzazione delle sedi del CSC con utilizzo di fondi europei, partecipazione all'incontro di presentazione dei nuovi bandi per l'Internazionalizzazione delle PMI, promossa da Regione Lazio presso la Camera di Commercio,

Analisi delle direttive, delle azioni e dei programmi dell'Unione Europea in relazione allo spazio comune dell'Area Europea di Istruzione Superiore, sia sul piano del quadro di riferimento nazionale ed europeo che dei profili formativi in uscita.

Attività di studio per la formalizzazione della richiesta dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014 -2020 (Carta Erasmus) e di supporto agli studenti diplomati in relazione all'European Qualification Framework, per borse di studio post diploma erogate dal Ministero degli Affari Esteri, bandi di ricerca presso INDIRE (Miur), job positions dell'ex-allievo Massimo Denaro da Malta Film Commission, Doctorat Sacre presso EHESS - Parigi (Ado Hasanovic, Massimo Messina, Francesco Calabrese)

Analisi comparata dell'organizzazione degli studi de La Fémis e della Danish Film School su base ECTS (European Credits Transfer System) a seguito delle procedure di armonizzazione dei corsi e dei diplomi delle scuole europee di cinema (CILECT) nell'ottica di partecipazione a Bandi ERASMUS+

Supporto alla partecipazione di allievi in corso e allievi diplomati del CSC, residenti nella Regione Lazio, al bando "TORNO SUBITO" (Programmazione FSE - Fondo Sociale Europeo 2014 -2020) per progetti di mobilità europea e internazionale (Alta formazione,

specializzazione linguistica e work-experience), anche in collaborazione con la Roma Lazio Film Commission.

Contatti con la Dott.ssa Maria Cristina Misiti (MIUR) in relazione all'istanza di riconoscimento dell'equipollenza del titolo di studio e alla relativa documentazione a seguito della nota della Commissione tecnico-consultiva per il riconoscimento delle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale prevista dal Decreto del MIUR di concerto con il MIBACT su equipollenza titoli ex art. 1 c. 21 L. 107/2015 (D.M. n.457 del 16/06/2017) inviata il 18/04/2018 e per l'integrazione dell'istanza di equipollenza del Diploma triennale alla Laurea L-03 già presentata dalla nostra Fondazione.

Comparazione dei piani di studio e dei Settori Scientifico Disciplinari - SSD di alcuni dei corsi già presentati, da integrare nell'istanza di equipollenza.

Attività nell'ambito della Film Education

Analisi ex-post del progetto THE FILM CORNER (Fondazione Cineteca Italiana) per la trasferibilità e la disseminazione di buone pratiche per la formazione del pubblico giovane.

Analisi del bando del PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA, promosso da MIUR - MIBAC e incontri - anche in funzione di Advocacy -per la promozione di partenariati con Associazioni culturali e istituzioni scolastiche, in particolare con Associazione culturale SPIN-OFF (Valentina Paravano e Valerio Tassara), Associazione culturale BLUE-DESK (Floriana Pinto), FICC (Luciano Saltarelli), Progetto Cinema Mec (Luigi Marmo) con la promozione delle competenze dei docenti e dei diplomati del CSC.

Visite di orientamento ai corsi della SNC e al patrimonio culturale della CN, richieste da istituti di istruzione superiore, in particolare da Istituti scolastici del territorio e da Licei Artistici e Istituti con Indirizzo Audiovisivo e Multimediale.

Attività promosse nell'ambito del Network Unesco delle Città Creative - UCCN

Estensione del partenariato a referenti dell'Università Cattolica di Porto e di Galway (Capitale Europea della Cultura 2020) nella seconda fase del progetto CINECITY TEENAGERS presentato come capofila da CINECITTA' LUCE.

In rappresentanza del CSC, partecipazione al tavolo convocato da Fondazione Cinema per Roma e Assessorato alla Cultura del Comune di Roma (Luca Bergamo) presso i Mercati di Traiano, per il prosieguo delle attività di Roma - UNESCO Creative City of Film per il XII Annual Meeting CREATIVE CROSSROADS di Krakowice (Krakow - Katowice, 12 - 15 giugno 2018).

Partecipazione alla giornata di incontro fra le città creative della rete UNESCO, presso il MAXXI, Rome City of Film CINEDAYS – Lo storytelling urbano delle città creative. Urban storytelling in creative cities, nell'ambito della Festa del Cinema di Roma e in funzione del XIII Annual Meeting di Fabriano 2019.

Visita con i delegati Niedja de Andrade di Santos City of Film (XIV Annual Meeting UNESCO 2020) e Jordi Hernandez Prat di Terrassa City of Film alla Mostra "Esercizi di bellezza" dedicata a Piero Tosi e ai corsi e al patrimonio culturale del CSC.

Ulteriori attività svolte in servizio fuori sede

GENNAIO

Partecipazione a due incontri del progetto STUDENT DOC FEST, presso il Teatro Piccolo Eliseo, in collaborazione con Dragoslav Zachariev (Dipartimento Audiovisivi dell'Ambasciata di Francia).

MARZO

Partecipazione all'incontro ARTS. SKILLS FOR THE CREATIVE ECONOMY realizzato da Melting Pro e Fondazione Esclusiva (Roma)

GIUGNO

Partecipazione - in rappresentanza del CSC - al tavolo convocato da Fondazione Cinema per Roma e Assessorato alla Cultura del Comune di Roma (Luca Bergamo) presso i Mercati di Traiano, per il prosieguo delle attività di Roma - UNESCO Creative City of Film.

OTTOBRE

Partecipazione al Seminario di Europa Creativa sul nuovo strumento del FEI - Fondo di garanzia per le industrie culturali, nell'ambito del Mercato Internazionale dell'Audiovisivo - MIA.

Su invito di Silvia Costa, partecipazione in rappresentanza del CSC all'incontro ristretto con la Delegazione della Commissione Cultura del Parlamento Europeo, in visita a Roma presso gli studi di Cinecittà.

NOVEMBRE

Partecipazione all'Infoday di EUROPA CREATIVA (2014-2020) per i progetti di Cooperazione europea - Sottoprogramma CULTURA

VISITE RICHIESTE DA ISTITUTI DI ISTRUZIONE E UNIVERSITA' ITALIANE E INTERNAZIONALI

Allievi della Scuola Superiore di Mediazione Linguistica di Via Gregorio VII (Roma) accompagnate dalla docente Marta Bifano.

Studenti e docenti del Production Design Course della School of Arts & Design - Film and Tv Department della Trent University Nottingham (UK) UNESCO Creative City of Literature.

Liceo Artistico Indirizzo Audiovisivo e Multimediale/Scuola del Libro di Urbino, accompagnati dal docente Alessio Valeri e quella degli studenti della New York University/Study Abroad Program in Florence a giugno, accompagnati da Vito Zagarrò e dal regista John Warren.

Borsisti ricercatori e artisti dell'Istituto Svizzero di Roma, accompagnati dalla Direttrice Joelle Come.

Studenti e docenti del Liceo "Amaldi" di Roma, dell'Istituto di Istruzione Superiore "G. Valle" di Padova, del Liceo Artistico "Toschi" di Parma, del Liceo Artistico "Boccioni" di Milano.

Giuria online per la II Biennale della Rete Nazionale dei Licei Artistici.

La Segreteria particolare del Presidente (ex Lettera di incarico Prot. n. 4899/17) presta supporto all'organizzazione e pianificazione delle attività ordinarie e straordinarie del Presidente, curando in particolare le seguenti attività:

- gestione dell'agenda del Presidente:

appuntamenti, riunioni, partecipazioni a Convegni e incontri istituzionali, e tutte le altre scadenze del Presidente;

supporto organizzativo per le missioni fuori sede (nazionali e internazionali) del Presidente;

- report sulle attività principali per supporto al monitoraggio delle attività in corso da parte del Presidente (restauri CN, pubblicazioni e attività editoriali, mostre, cerimonie di diplomi, etc.)

- gestione delle relazioni:

relazioni interne ed esterne del Presidente, via mail e via telefono;

accoglienza delle persone che si recano presso l'ufficio di Presidenza;

partecipazione all'organizzazione delle attività di rappresentanza e promozione della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia;

- gestione flussi di comunicazione da/per l'Ufficio di Presidenza:

ricevimento e selezione della posta cartacea e delle email in arrivo e partenza;

filtro e gestione delle comunicazioni telefoniche sia quelle dirette al Presidente, sia quelle dirette ai diversi Settori (inoltre ai responsabili e/o dirigenti);

trasmissione di informazioni o comunicazioni tra vari uffici o soggetti;

supporto alle attività organizzative durante le conferenze stampa tenute dal Presidente;

- cura delle mailing list e dell'indirizzario istituzionale del Presidente: in concertazione con la Segreteria di Direzione Generale;

si segnalano in particolare le attività svolte per:

1) evento consegna Diplomi della SNC triennio 2015-2017 svoltasi in data 13 luglio 2018 presso Santa Croce in Gerusalemme;

2) evento Inaugurazione Mostra Piero Tosi svoltasi in data 15 Ottobre 2018 presso Palaexpo (per un totale di circa 1700 inviti gestiti dalla casella postale Cerimoniale);

- supporto alle procedure amministrative: la Segreteria assicura le procedure relative all'acquisizione della firma del Presidente per tutti gli atti formali, nelle diverse modalità previste: originale su documento cartaceo, digitale, digitale con dispositivo per firma certificata criptata (per l' Ufficio Contratti-Divisione Amministrativa, sedi esterne e sede Roma sono stati conteggiati n. 806 contratti firmati nel corso del 2018);

- gestione Archivio del Presidente:

cura della tenuta e dell'aggiornamento costante dell'Archivio corrente del Presidente.

Ufficio marketing ed eventi

Mostre

Nel corso del 2018 l'ufficio marketing ha realizzato alcune mostre fotografiche ex novo, sempre attingendo dal patrimonio dell'Archivio fotografico della Cineteca Nazionale:

Marco Ferreri per il BIFEST, Bari Film Festival (aprile); Il 900 raccontato dai restauri della Cineteca Nazionale presso area archeologica di Santa Croce in Gerusalemme, nell'ambito della manifestazione Per il cinema italiano, (30 giugno - 21 luglio), organizzata dallo stesso ufficio marketing ed eventi; Baci nel cinema per il Festival del cinema di Spello e dei borghi umbri, (febbraio), e poi replicata a Roma presso i Giardini di Castel Sant'Angelo, in occasione della manifestazione Letture d'estate (giugno-settembre); Claudia Cardinale presso la Cinémathèque Tunisienne, Tunisi (21 marzo); Vivere il CSC presso la Casa del cinema (aprile-maggio); Elio Petri per il Festival Cinema di Porretta Terme (dicembre); Domenico Modugno per la Notte della Taranta, Puglia (agosto).

L'ufficio si è inoltre occupato della circuitazione di alcune mostre già realizzate in precedenza: Cinema e Cibo presso l'IIC (Istituto Italiano di Cultura) di Los Angeles (gennaio); P.P.P. Profeta sociale Centro Cultural Borges Buenos Aires (gennaio), presso l'IIC Rosario (marzo), Argentina; Alberto Sordi, nell'ambito di Storie e stelle del cinema italiano, Villa Torlonia, Roma; I cento volti di Totò per il Molise Film Festival, Venafro (giugno); Monica Vitti presso IIC San Paolo, Brasile; Cinema e Cibo Italian Film Fest, Berlino (novembre).

Eventi

Per quanto riguarda l'organizzazione di eventi l'ufficio si è principalmente occupato della realizzazione, in toto, della manifestazione Per il cinema italiano 30 giugno - 21 luglio, che prevedeva mostra, concerti, proiezioni, incontri e vendita di libri e magliette del Csc.

Si è inoltre occupato dell'organizzazione dello stand della fondazione presso Castel Sant'Angelo in occasione della manifestazione Letture d'estate (dal 13 giugno al 2 settembre), fungendo da coordinatore per l'evento tra i diversi settori del Csc.

Si è occupato dell'organizzazione della proiezione-evento del restauro di Fumo di Londra presso il teatro Morlacchi di Perugia.

Collaborazioni con altri uffici

Durante il corso dell'anno l'ufficio ha costantemente collaborato con altri uffici della fondazione. Ha realizzato e fornito il merchandising a corredo della mostra su Piero Tosi (shopping bag, gadget e grafica programma cinema); ha realizzato la brochure per Art Bonus; ha collaborato al numero della rivista "Bianco e Nero" su Andrea Camilleri, da un punto di vista redazionale ma anche dell'organizzazione della presentazione presso la Casa del Cinema. Ha collaborato con l'ufficio editoria anche per l'attività di editing e redazione della pubblicazione Giacomo Debenedetti Cinema: il destino di raccontare curata da Orio Caldiron. Ha gestito il canale Instagram della Cineteca Nazionale nei mesi di gennaio, febbraio e marzo ed ha seguito costantemente la progettazione e realizzazione delle cartoline pubblicitarie dei CSC lab. Ha coordinato le attività di ricerca per il documentario di Mimmo Ventresca, Alida. Ha infine collaborato con INGV per la proiezione di due film in occasione del festival delle scienze.

Attività altre

Su specifica delega del Presidente, l'ufficio ha inoltre partecipato al gruppo di lavoro "Cinema chiama Roma" organizzato dall'Assessorato alla crescita culturale del Comune di Roma.

L'ufficio si è occupato dell'analisi, riordino e individuazione di tutte le mostre digitali all'interno delle banche dati della CN per la realizzazione del catalogo delle mostre della CN dal 2000 al 2017. Ha collaborato all'evento "Fare Cinema" con IIC Bogotà, ovvero proiezione e presentazione del film restaurato C'eravamo tanto amati di Ettore Scola.

Con Tuscia Film Festival ha presentato a Viterbo il restauro Miseria e nobiltà, ed ha fornito materiale fotografico per paline turistiche sul territorio: ed in collaborazione con School of Arts Oxford Brookes University ha organizzato l'evento Cinericordi.

Si è infine occupato della gestione del materiale rientrato dalle diverse mostre stampate attraverso la progettazione dell'arredo iconografico della residenza Buonamici (per la quale ha provveduto a realizzare ed allestire le targhe esterne) ed il riordino e messa in sicurezza nei depositi.

DIVISIONE TECNICA

Nell'anno 2018 l'attività della Divisione Tecnica è risultata particolarmente impegnativa e difficoltosa a motivo della vetustà del complesso immobiliare, in particolare degli impianti tecnologici, dell'elevata consistenza del complesso stesso e delle limitate risorse economiche ed umane disponibili.

A partire dal gennaio 2018, la consistenza degli immobili ha subito un ulteriore incremento in seguito alla Convenzione stipulata con la Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro. A seguito di tale Convenzione, infatti, la Fondazione ha preso in consegna in comodato d'uso gratuito, la Residenza Buonamici, composta essenzialmente di due fabbricati con circa 40 stanze ed accessori per complessivi 1.600 mq circa

Nell'ambito della manutenzione ordinaria e straordinaria è stato comunque possibile il mantenimento della funzionalità degli immobili e dei principali ed articolati impianti tecnologici ed informatici a servizio di questi; la costante attività di monitoraggio svolta ha favorito la tempestiva esecuzione degli interventi che hanno impedito il verificarsi di situazioni di significativa criticità.

In tali contesti è stato di rilievo il supporto fornito dal personale della Divisione sia nell'esecuzione di lavori di finitura degli ambienti, sia nell'organizzazione tecnica e logistica relativa all'esecuzione dei numerosi adeguamenti edili ed impiantistici, consentendo un significativo risparmio di gestione.

La Divisione è stata particolarmente impegnata nella progettazione esecutiva dei *"Lavori di riqualificazione degli impianti di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole infiammabili - 1° Lotto*, nella progettazione preliminare dei *"Lavori di riqualificazione degli impianti di climatizzazione delle celle frigorifere del magazzino pellicole safety - 2° lotto"*.

Nel corso dell'anno 2018, inoltre, sono stati portati a compimento i *"Lavori di completamento del piano sottotetto del Teatro Blasetti"* nonché i *lavori di ristrutturazione delle coperture a tetto della Fondazione- 2° Lotto*, questi ultimi eseguiti di concerto con la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma.

Nell'ambito del Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali, in collaborazione con il Segretariato regionale per il Lazio - Mibact, si è provveduto alla stesura dei documenti definitivi posti a base di gara per i futuri lavori di *"Restauro e valorizzazione del teatro di posa n.3"*.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive e numerose attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle Sedi Distaccate della Fondazione e, nell'ambito delle attività svolte presso la sede, alla Società CSC Production.

In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stata fornita una costante assistenza e supporto in occasione delle lezioni, delle esercitazioni, delle prove aperte degli allievi e dei CSClab.

Anche nel corso dell'anno 2018 la Divisione ha coordinato lo svolgimento di eventi, mostre e manifestazioni, istituzionali e non istituzionali, nonché di riprese cinematografiche da parte di produzioni esterne presso gli ambienti della Fondazione, curandone inoltre gli aspetti tecnici e logistici.

Si riportano nel seguito le principali attività svolte dagli uffici componenti la Divisione Tecnica.

Ufficio gestione patrimonio beni immobili e mobili

L'ufficio gestione patrimonio beni immobili e mobili nel corso del 2017 ha provveduto al coordinamento, gestione e verifica dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria relativa agli immobili della Fondazione, ai lavori sugli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi, impianti elevatori, idrici e fognari; parimenti l'ufficio, con il supporto dell'ufficio gestione amministrativa, ha gestito e vigilato sul rispetto degli adempimenti contrattuali relativamente ai servizi di manutenzione degli impianti di climatizzazione, antincendio, elevatori, vigilanza e pulizie. Per ciò che riguarda specificatamente i beni mobili, l'attività è consistita nella inventariazione, gestione, individuazione ed assegnazione di tutti i cespiti o beni della Fondazione CSC incluse le sedi regionali ed il cinema Trevi; ha inoltre gestito la movimentazione esterna dei mezzi tecnici con la compilazione elettronica dei DDT di trasporto per il controllo amministrativo ed anche a fini statistici

Principali opere ed interventi edili-impiantistici

- Lavori di riqualificazione edile della sala Server – CED;
- Lavori di manutenzione straordinaria delle porte di emergenza e ripristino condizioni di sicurezza delle vie di esodo;
- Lavori di messa in sicurezza area antistante la portineria/vigilanza;
- Lavori di impermeabilizzazione di porzioni della copertura locali Tappezzeria;
- Lavori di impermeabilizzazione di porzioni della copertura locale videoteca;
- Lavori di impermeabilizzazione di porzioni della copertura uffici SNC
- Lavori di impermeabilizzazione di porzioni della copertura ufficio Conservatore;
- Lavori di riqualificazione dei servizi igienici e docce a servizio del locale palestra;
- Lavori di messa in sicurezza delle lastre in marmo presenti sulla facciata principale del Teatro Blasetti;
- Lavori di messa in sicurezza dell'area prospiciente il Teatro n.3 mediante rimozione di porzioni di tegole, coppi e piastrelle;
- Lavori di bonifica e messa in sicurezza del Cellario E6 - magazzino infiammabili;
- Lavori di ripristino del Cellario E6 - magazzino infiammabili;
- Lavori di ricerca infiltrazioni e riparazione nelle aree corridoio aula di recitazione;
- Lavori di ricerca infiltrazioni e riparazione nel locale denominato "ex-cappella";
- Lavori di riparazione condotta fognaria in corrispondenza parcheggio "C";
- Lavori di rimaneggiamento tegole edificio Rotonda e successiva impermeabilizzazione di porzioni di copertura;
- Lavori di impermeabilizzazione di porzioni della copertura del Teatro Blasetti;

- Sostituzione di vetri : ambienti diversi;
- Interventi di ripristino murario presso vari ambienti della Fondazione adibiti ad aule;
- Lavori di ripristino, riqualificazione ed ampliamento impianti elettrici a servizio degli ambienti oggetto di intervento da parte della Soprintendenza;
- Revisione infissi in metallo e legno : ambienti diversi;
- Revisione porte metalliche ed in legno : ambienti diversi;
- Opere di tinteggiatura : ambienti diversi;
- Interventi di riparazione ascensori Teatro Blasetti: sostituzione cinte di trazione;
- Intervento di riparazione ascensore Edificio principale: sostituzione funi, pompa e tubazioni idrauliche;
- Intervento di sostituzione di n.1 unità di spegnimento incendi (UDS) presso magazzini pellicole infiammabili;
- Interventi di manutenzione straordinaria sugli impianti antintrusione;
- Lavori di riparazione circuito di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole infiammabili mediante scavo e successive reinterro;
- Sostituzione di condizionatori autonomi tipo split-system : ambienti vari;
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento dell'Edificio principale;
- Lavori di riparazione tubazione antincendio fronte parcheggio pozzo;
- Adeguamento alle normative vigenti di ambienti ed attrezzature, in particolare:
 - Verifica, revisione impianti antincendio;
 - Revisione estintori, idranti e segnaletica di sicurezza;
 - Acquisti e fornitura di dispositivi di protezione individuale (DPI), abiti da lavoro e presidi di sicurezza;
 - Sostituzione di vetrate e inserimento pellicole di sicurezza.
- Assistenza agli interventi di verifica sulla salute e stabilità delle alberature;
- Assistenza e coordinamento all'esecuzione, da parte di Organismo Certificato, delle verifiche periodiche sugli impianti elettrici e scariche atmosferiche;
- Assistenza e coordinamento all'esecuzione, da parte di Organismo Certificato, delle verifiche periodiche sugli impianti elevatori.

Ufficio gestione amministrativa

Nel corso del 2018 l'Ufficio Gestione Amministrativa ha curato tutti i procedimenti amministrativi indispensabili per la realizzazione degli obiettivi programmati e per il funzionamento dei servizi di competenza della Divisione Tecnica. Tali procedimenti consistono nell'organizzazione delle attività suddivise principalmente nelle categorie Lavori, Servizi e Forniture.

Ognuna delle categorie è suddivisa, a sua volta, nelle fasi di predisposizione atti e adempimenti relativi:

- 1) alle fasi di programmazione e impostazione procedure di acquisizione;

2) alle fasi di acquisizione e affidamento, effettuate prevalentemente tramite gli strumenti messi a disposizione dal sistema e-procurement Mepa, e, dove non è fattibile, tramite gli altri strumenti di acquisizione previsti dal Codice e dai Regolamenti interni della Fondazione;

3) alle fasi di conservazione e controllo dei contratti fino alla verifica degli atti contabili e di liquidazione ai fini dell'invio alla firma

Si elencano nel seguito le attività più rilevanti:

- Predisposizione degli atti per la gara di affidamento triennale dei lavori di manutenzione ordinaria, tramite Accordo Quadro;
- Predisposizione atti di gara per RDO Mepa relativamente alla fornitura e installazione macchine falegnameria;
- Adempimenti amministrativi connessi agli interventi effettuati dall'impresa affidataria dell'Accordo Quadro, triennio 2015-2018;
- Adempimenti amministrativi dei contratti pertinenti a servizi ed utenze (pulizie, vigilanza, condizionamento e riscaldamento, utenze acqua, luce, gas, telefonia etc, impianti elevatori, impianti antincendio etc)
- Adempimenti amministrativi relativi ai lavori edili ed impiantistici nei locali sottotetto del Teatro Blasetti
- Gestione contabile fondi cassa (circa 50) per acquisto materiali urgenti, plottaggi, duplicazioni chiavi etc, e pagamenti oneri (VV.FF., tasse impianti elevatori, marche da bollo, etc)

Relativamente alle nuove acquisizioni, le attività principali sono state le seguenti:

Adempimenti amministrativi relativi all'acquisizione, tramite gare a cottimo fiduciario effettuate attraverso la piattaforma Mepa (RDO), di materiale ligneo, fornitura e posa in opera di batterie e lavaggio circuito magazzino pellicole infiammabili, aggiornamento dispositivi per la sicurezza, servizio triennale di manutenzione impianti antincendio, servizi postali, fornitura e installazione del proiettore 2K per l'Istituto Ferrari, servizio triennale impianti elevatori, interventi relativi alla fornitura e installazione di presidi mobili antincendio e maniglioni antipanico, fornitura di ricambi e attrezzature per integrazione magazzino Parco Lampade e reparto fotografia, fornitura di attrezzature da ferramenta per i reparti tecnici, servizio bimestrale di manutenzione impianti di condizionamento, fornitura materiale elettrico, ferramenta e varie.

Adempimenti amministrativi relativi all'acquisizione tramite affidamento diretto effettuata attraverso la piattaforma Mepa (Trattative dirette), di legname, del servizio di connettività 200mb/s, di fornitura e posa in opera gruppo frigo ced, del servizio di verifica biennale impianti elevatori, della fornitura indumenti da lavoro.

Adempimenti amministrativi relativi all'affidamento, tramite convenzione Mepa, della fornitura di gas naturale e della fornitura di energia elettrica.

Adempimenti amministrativi relativi alle acquisizioni tramite ordini diretti effettuati attraverso il Mepa (ODA), di: hard disk, dpi parco lampade, manutenzione e consulenza informatica, fornitura software arserve, materiale di primo soccorso, software inventario, notebook, fornitura TDA e filtri presso il magazzino pellicole infiammabili, fornitura e posa in opera di maniglioni antipanico, fornitura e posa in opera di unità di condizionamento a servizio della stanza E6 magazzino pellicole infiammabili.

Adempimenti amministrativi relativi all'affidamento di lavori servizi e forniture tramite procedure al di fuori del mercato elettronico: interventi su impianto di riscaldamento e condizionamento, interventi su impianti antincendio, interventi su impianti elevatori, fornitura dpi parco lampade, fornitura dispositivi antincendio, interventi edili di ripristino presso il Magazzino Pellicole Infiammabili, interventi sugli impianti antintrusione, interventi di riparazione attrezzature in dotazione al parco lampade, interventi sui macchinari della falegnameria, interventi di manutenzione e sostituzione filtri proiettore 4K sala cinema, fornitura parti di ricambio e accessori per proiettori K5600 del reparto fotografia.

DIVISIONE INNOVAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Con la Deliberazione N. 6C/18 del 19 marzo 2018 è stata istituita la Divisione Innovazione e digitalizzazione, una struttura specializzata per garantire risposte efficaci anche ai nuovi impegni che attendono il Csc, in particolare: il "Piano straordinario di digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo" promosso dal Mibac, l'adeguamento al Codice dell'Amministrazione Digitale e l'ampliamento dei corsi della SNC che includono anche la specializzazione in Visual Effects Supervisor & Producer, un percorso formativo svolto anche mediante l'ausilio di software, tecniche e tecnologie di avanguardia.

La D.I.D., attraverso l'Ufficio Programmazione per lo sviluppo strategico del digitale e gestione dei servizi informatici, evoluzione del precedente Ufficio Programmazione per lo sviluppo strategico del digitale (istituito dal Direttore Generale il 17 luglio 2017, con l'ordine di servizio N. 3/2017) affidato alla responsabilità del Dott. Stefano Iachetti, sovrintende l'attuazione delle linee strategiche per la riorganizzazione e la digitalizzazione della Fondazione; coordina lo sviluppo, l'indirizzo e il monitoraggio dei sistemi di Information and Communication Technologies, in modo da assicurare anche la coerenza con gli standard tecnici e organizzativi comuni; assicura la sicurezza dei dati, dei sistemi e delle infrastrutture.

A tale riguardo, dopo una prima fase di verifica e studio, la Divisione ha prodotto un piano programmatico attraverso il quale ha definito, tra l'altro, le priorità per l'anno 2018: l'aggiornamento del sistema WiFi, la sostituzione dei server e dello storage, l'adeguamento della rete LAN e l'ampliamento del servizio di connettività. In particolare, gli apparati che erogano il servizio di connettività wifi sono stati aggiornati e aumentati numericamente per servire ulteriori aree della Fondazione non ancora raggiunte dal servizio. La console di gestione dell'intero sistema WiFi è stata trasferita in cloud, anche per permettere una gestione più versatile e affidarne l'amministrazione al personale che svolge attività in telelavoro.

Alla rete Wifi della Fondazione sono registrate oltre 450 utenti, soprattutto studenti, con circa 100 connessioni contemporanee.

Inoltre, i server, attraverso i quali gli utenti della Fondazione svolgono le attività quotidiane e archiviano i propri dati, hanno raggiunto il termine del proprio ciclo tecnologico e verranno sostituiti da una soluzione iperconvergente che integra capacità di calcolo, storage e sicurezza. Tale soluzione, non solo consentirà di ospitare le applicazioni e i dati in modo più efficace ma sarà lo strumento con il quale la Divisione potrà garantire la disponibilità, l'integrità e la riservatezza dei dati conservati.

Per erogare servizi informatici di qualità è indispensabile la disponibilità di una rete fisica performante. Anche in questo caso l'intervento proposto è stato radicale, indispensabile per garantire velocità, stabilità e sicurezza al networking. Il progetto, attualmente in fase esecutiva, prevede il cablaggio con cavi in fibra ottica conformi agli standard tecnici europei, la sostituzione degli switch con apparati che possono raggiungere velocità fino a 40 volte superiore all'attuale.

Il processo di digitalizzazione della Fondazione non può prescindere dalla razionalizzazione del suo patrimonio ICT, attraverso la standardizzazione e l'ottimizzazione delle applicazioni, la Divisione ha quindi provveduto all'aggiornamento del software Office, installando il pacchetto su tutte le postazioni assegnati agli utenti, sia con sistemi Windows, sia con sistemi Mac OS. Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico, sempre prestando la massima attenzione nel rispetto dell'ambiente, individuando, dove possibile, soluzioni "verdi" e riducendo notevolmente l'inquinamento prodotto.

La Divisione non si occupa solo di tecnologia ma, attraverso l'Ufficio gestione documentale, privacy, trasparenza e relazioni con il pubblico, affidato alla responsabilità della Sig.ra Alessandra Felli, svolge compiti inerenti la gestione documentale, i processi amministrativi, la privacy, la trasparenza, le relazioni con il pubblico. In tali ambiti, nel corso del 2018 ha curato gli adempimenti previsti dal nuovo Regolamento privacy (GDPR), anche con funzioni consultive a favore del titolare e del responsabile del trattamento su tutte le tematiche privacy e di raccordo con l'Autorità Garante; la realizzazione di workflow collaborativi per le autocertificazioni dei servizi fuori sede e le missioni; l'archiviazione dei certificati di idoneità in formato digitale; la pubblicazione delle informazioni previste dalla normativa vigente in tema di anticorruzione e trasparenza; la conservazione dei documenti digitali. Inoltre, l'Ufficio ha svolto funzioni di controllo e verifica della corretta conservazione del registro di protocollo; di controllo e gestione del sistema Archiflow, con particolare riguardo alla formazione, trasmissione, copia, duplicazione, riproduzione e validazione temporale dei documenti informatici; di verifica e assistenza agli utenti del sistema di fatturazione attiva tramite ElixForms; di gestione della pec istituzionale CSC@cert.fondazionecsc.it, con protocollazione automatizzata dei messaggi e delle relative ricevute.

Un complesso di attività che permettono alla Fondazione di rispondere in modo puntuale ai dettami normativi e a favorire i rapporti con l'utenza interna e i cittadini. A tale riguardo, anche l'attivazione della piattaforma PagoPA, disponibile sul sito istituzionale, è stata frutto dell'impegno della Divisione.

Infine, la D.I.D. ha garantito una costante attività di consulenza per l'individuazione delle soluzioni informatiche più idonee, quali: applicativo per la gestione del personale, gestionale per sicurezza sul lavoro, applicativi per la gestione degli archivi (documentale, biblioteca, cineteca, metadati prodotti editoriali), servizi web (sito, bando di concorso, prodotti al cittadino).

SEDE LOMBARDIA

PREMESSA

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia, nata nel 2004 da un accordo tra il CSC e la Regione Lombardia, ha come missione istituzionale quella di formare – coniugando tecnologia, impresa e cultura – nuove professionalità nel campo della comunicazione cinematografica d'impresa, del documentario e della pubblicità.

Nel 2010 è stata inaugurata la nuova sede in viale Fulvio Testi a Milano, negli spazi della ex Manifattura Tabacchi: un ampio spazio ristrutturato, concepito e realizzato con il disegno di creare una nuova e funzionale cittadella dello spettacolo, in grado di offrire grandi opportunità e nuovo impulso alle iniziative che il Centro Sperimentale di Cinematografia sta progettando per la Regione Lombardia.

Le iniziative della Sede Lombardia hanno trovato un ambiente ricettivo e ricco di stimoli nel tessuto culturale e produttivo milanese e lombardo: negli anni si è sviluppato un intenso rapporto con il territorio attraverso la firma di accordi (oltre 100) e partnership con prestigiose istituzioni quali l'Assolombarda, MuseiImpresa, la Camera di Commercio di Milano, il Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", il Piccolo Teatro di Milano, la Fondazione Altagamma, la Fondazione Milano – Civiche Scuole, l'Accademia Teatro alla Scala, la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, l'Università IULM, la Fondazione Bracco, il Politecnico di Milano, l'Università Bicocca, la Fondazione Banco Farmaceutico, Coop, Expo2015, la Triennale di Milano, l'Unicredit e le principali case di produzione cinematografiche e pubblicitarie. Importanti progetti sono stati realizzati anche in collaborazione con il MIUR e con il Ministero della Gioventù. La sede Lombardia è diretta da Bartolomeo Corsini e Maurizio Nichetti, che ne cura la parte artistica.

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia nell'anno 2018 ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla Convenzione (2016-2018) sottoscritta con Regione Lombardia (deliberazione N° X/5388 Seduta dell'11 luglio 2016).

DIDATTICA

Nell'anno in corso le attività didattiche hanno confermato e consolidato il percorso formativo triennale, iniziato nel 2014, e volto alla formazione di un nuovo profilo professionale: il realizzatore di progetti video. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche di regia e produzione ma anche di scrittura, realizzazione di story board e capacità di interagire con un cliente, percorso obbligato per chi si dovrà confrontare professionalmente con il Cinema d'Impresa e la Pubblicità.

Nel 2018, con la consegna dei diplomi agli allievi del triennio 2015-2017 si è ufficialmente concluso il secondo ciclo del nuovo corso didattico.

Ad inizio 2018, con l'arrivo di 13 nuovi allievi (triennio 2018-2020) si è riconfermata la struttura del programma didattico del corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa, sviluppato in un triennio così strutturato:

Un primo anno di lezioni in aula ed esercitazioni pratiche in studio per l'acquisizione degli strumenti necessari ad interpretare brief e desiderata di una committenza. Lezioni di scrittura, produzione, regia, tecniche di ripresa, fotografia, montaggio, organizzazione del lavoro, direzione attori, esercitazioni pratiche sul set.

Un secondo anno, che potremmo definire di bottega, in cui i ragazzi iniziano a lavorare seguendo le indicazioni dei docenti/tutor, come si trovassero ad imparare nella pratica il mestiere. Primi contatti con committenze esterne, gare creative in aula e produzioni gestite con i tempi della didattica, senza date di consegna stringenti.

Un terzo anno, vero e proprio laboratorio autorale, dove ogni allievo, sempre tutorato dalla Scuola, raggiunge una propria autonomia lavorativa e si confronta con committenze reali e tempi di realizzazione professionali, raccogliendo, a fine anno, in un reel di presentazione tutti gli spot, i documentari, le clip per il web realizzate nel corso dell'anno.

Primo trimestre, 15 gennaio – 30 marzo 2018

Il Primo Anno ha svolto un lavoro d'aula mirato soprattutto a portare tutti gli allievi su standard di conoscenza tecnica e artistica omogenei. A lezioni di scrittura e produzione svolte in aula si sono affiancate, da subito, anche lezioni di regia e fotografia, svolte in teatro di posa, e di montaggio. Un primo contatto con la teoria e la pratica di saperi indispensabili alla realizzazione di un progetto audiovisivo su commissione.

Il Secondo Anno ha cominciato il I trimestre concludendo il modulo di produzione e con un secondo breve ciclo di lezioni di post-produzione audio. In parallelo, si sono svolte le lezioni di continuità e la classe ha iniziato le lezioni di regia e scrittura del documentario.

A febbraio, sono riprese le lezioni di scrittura con il modulo dedicato all'esercitazione di Direzione Attori su dialogo: gli allievi, guidati dal docente di riferimento, hanno ideato un dialogo tra due personaggi, destinato ad essere finalizzato nel secondo trimestre. Si tratta di un lavoro individuale. È inoltre iniziato il modulo di Regia dedicato alla Pubblicità, con una esercitazione specifica dedicata al racconto visivo.

Il Terzo Anno ha realizzato le riprese dell'esercitazione di Direzione Attori su dialogo, iniziata nel precedente trimestre: gli allievi, a turno, hanno curato la messa in scena e le riprese del dialogo tra due attori, precedentemente scritto durante il Secondo anno di corso e per il quale son stati organizzati dei casting per la scelta degli attori, nel trimestre precedente. A gennaio, gli allievi hanno fatto le prove con gli attori e successivamente le riprese. Ogni allievo ha diretto e montato un breve dialogo, poi finalizzato in un video di 10 minuti circa.

L'attività degli allievi del terzo anno si configura come un vero e proprio laboratorio durante il quale gli allievi concludono i lavori più complessi iniziati l'anno precedente e, contemporaneamente, si confrontano, in modo sempre più autonomo con committenze reali. La classe è stata quindi coinvolta su progetti paralleli, seguendo una logica produttiva e una tempistica di realizzazione sempre più affine a quelle di mercato: tutti questi lavori diventeranno parte del loro reel.

In particolare, nel primo trimestre del 2018, la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia ha avviato una collaborazione con CPM – Music Institute, la scuola di musica fondata dal Maestro Franco Mussida. Gli allievi del terzo anno si sono confrontati, in aula, con il committente ed hanno proposto diverse idee creative per raccontare in immagini i diversi corsi della scuola di musica: ne sono nati sei brevi video, utilizzati per promuovere il CPM sul web e sui canali social.

Secondo trimestre, 9 aprile - 20 luglio 2018

Gli allievi del Primo Anno, a proseguimento del primo trimestre, nel mese di aprile, hanno realizzato la loro prima esercitazione (“stress test – 1 ora”), per la quale hanno curato la regia ed il montaggio di tredici video da 30”, ciascuno da girare in un’ora di tempo, con il docente di regia della Pubblicità.

Sono proseguite le lezioni di produzione, scrittura, montaggio, fotografia e suono, oltre ad un breve laboratorio di casting e direzione attori, svolto nel mese di maggio.

La classe ha poi svolto la seconda esercitazione di regia (“stress test-piani/campi”) nel mese di luglio, finalizzata alla realizzazione di video da 30” in completa libertà creativa ma con precisi vincoli realizzativi: tempo e quantità di inquadrature.

Il Secondo Anno, al rientro dalle vacanze pasquali, è stato impegnato nella realizzazione di cinque booktrailer con la supervisione della docente di Regia, ripetendo una esperienza molto positiva portata a compimento dalla classe al termine del primo anno di corso. La Scuola ha iscritto i booktrailer al Festival BOOKCIAK, AZIONE! 2018: i video realizzati dagli allievi del CSC sono risultati vincitori in tutte le quattro categorie del Festival e gli allievi sono stati premiati durante una cerimonia organizzata all'interno delle diverse iniziative della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, in apertura della Settimana deli Autori.

In parallelo, sono proseguite le lezioni di regia dedicate alla Pubblicità (realizzazione di tre spot in high speed, in stop motion e in tecnica libera) e di Fotografia, una delle quali è stata dedicata una giornata alla ripresa con steadycam.

A partire dal mese di maggio, è iniziata la fase di ideazione del terzo “stress test” di regia della Pubblicità: la classe ha presentato diverse idee creative per realizzare degli spot da 30”; dopo la selezione dei progetti, fatta con il docente di riferimento, gli allievi si sono divisi in 5 gruppi per lavorare alla preparazione degli spot. Nel mese di giugno è partita la pre-

produzione, le riprese sono state fatte nell'ultima settimana di giugno e le prime di luglio. Il montaggio e la post-produzione verranno realizzati durante le vacanze estive.

Il Terzo Anno

Al rientro della vacanza pasquali e fino a fine luglio, gli allievi del terzo sono stati impegnati nel lavoro con tre nuove committenze proposte dalla Scuola: ALT- ASSOCIAZIONE PER LA LOTTA ALLA TROMBOSI-ONLUS, GRUPPO ZANELLATO e SELEZIONE BALADIN. Sono stati organizzati degli incontri, in aula, con i committenti e, in un secondo momento, gli allievi hanno elaborato e presentato al cliente le proprie idee creative che hanno portato alla realizzazione di due video, con la regia curata dagli allievi vincitori della gara creativa stessa.

Per Zanellato è stato realizzato un video istituzionale dedicato al brand e ai valori dell'azienda; per ALT è stato realizzato uno Spot incentrato sul tema della "Fibrillazione Atriale", destinato ad un pubblico di giovani dagli otto ai tredici anni e alle loro famiglie, diffuso sui circuiti nazionali e internazionali a disposizione di ALT; per Baladin sono stati realizzati uno Spot sul Beermut (analogo al Vermut, ma derivato dalla birra) e un breve film, realizzato con immagini in movimento e grafica, che narra l'origine italiana dei prodotti utilizzati da Selezione Baladin.

Nel II trimestre è stato organizzato un incontro con gli allievi del Corso di composizione di musica per film del Conservatorio di Milano: è stata l'occasione per rinnovare una collaborazione tra i giovani allievi, registi e musicisti, delle due accademie.

Da quest'anno, per la prima volta, sono state introdotte delle lezioni di team working con un docente di riferimento dedicato, destinate a tutti gli allievi. Si è lavorato molto sugli aspetti e le dinamiche del lavoro in squadra, fondamentale per chi opera all'interno di un contesto di gruppo come quello di una troupe cinematografica. Nel primo trimestre si sono svolti incontri congiunti per tutte e tre le classi: agli allievi sono stati forniti gli strumenti e i metodi per gestire i conflitti in ambienti di lavoro stressanti, gerarchizzati e con forti dinamiche di gruppo, come risultano essere i set. In un secondo momento, il docente ha incontrato gli allievi singolarmente, mettendosi a disposizione per delle sessioni di coaching individuale.

Nel mese di maggio, la scuola ha pubblicato il Bando di Selezione per il Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa, triennio 2019-2021.

Nel mese di giugno si è svolta la cerimonia di consegna dei Diplomi agli 11 allievi del triennio 2015-2017. Alla cerimonia hanno preso parte il Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Felice Laudadio, la Preside della Scuola Nazionale di Cinema, Caterina d'Amico. Durante la giornata, a cui hanno partecipato docenti ed allievi del CSC, sono stati proiettati i saggi di diploma realizzati dagli allievi diplomandi, oltre ad un loro personale showreel. Per l'occasione, la Scuola ha realizzato una brochure con la foto ed un breve profilo professionale per ciascun allievo diplomando, inserendo inoltre un QR code

per rimandare ai siti web personali di ciascun allievo: un mezzo utile alla Scuola per presentare i propri diplomati ma soprattutto uno strumento in più, a disposizione degli allievi, per potersi presentare al mondo del lavoro.

Terzo trimestre, 10 settembre – 19 dicembre

Per gli allievi del Primo Anno l'ultimo trimestre si è aperto con un breve seminario di Recitazione tenuto dalla docente responsabile del corso di direzione attori. A proseguimento del trimestre, la classe ha affrontato una esercitazione di editing, all'interno delle lezioni di sceneggiatura. Le lezioni di regia hanno visto gli allievi impegnati in una esercitazione dedicata al punto di vista, in teatro di posa, e in un workshop dedicato al videoclip a conclusione del quale, gli allievi hanno realizzato quattro videoclip su brani musicali inediti messi a disposizione della Scuola da alcune etichette discografiche e cantautori indipendenti.

Sono inoltre proseguite le lezioni di produzione, di scrittura creativa e di post produzione audio, con una breve esercitazione su materiali girati dagli allievi. La classe ha inoltre affrontato le prime lezioni dedicate al documentario e un breve ciclo di incontri dedicati alla storia della pubblicità.

Il Secondo Anno ha proseguito le lezioni di scrittura, fotografia e continuità e si è svolta la classe critica dell'esercitazione di regia, con budget, svolta prima dell'estate. Per l'insegnamento di regia sono inoltre state fatte esercitazioni specifiche dedicate al pack shot e quattro esercitazioni con spot a tema (videoclip, one shot commercial, spot ispirato ad un'opera d'arte, branded content). È proseguita l'esercitazione di direzione attori su dialogo: dopo aver terminato la stesura dei dialoghi nel precedente trimestre, gli allievi hanno organizzato le sessioni di casting e selezionato i loro attori, con la supervisione dei docenti di riferimento. Sono stati inoltre elaborati i piani di regia per le riprese che verranno realizzate nel primo semestre dell'anno successivo.

E' stato organizzato un incontro con i docenti della Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIIC) del Politecnico di Milano, con il quale prosegue la collaborazione sul progetto "Ri-formare Milano", che nel 2018-2019 sarà dedicato ad alcune zone periferiche e di confine del comune di Milano, con il nome di "Ri-formare periferie. Milano metropolitana". Nel mese di ottobre sono stati presentati alla classe gli ambiti territoriali sui quali gli allievi potranno elaborare i propri progetti di documentari brevi, da realizzare nell'anno successivo.

Al rientro dalle vacanze estive, il Terzo Anno ha girato i video di committenza e i saggi di diploma per i quali, nel trimestre precedente erano state condivise e approvate le idee creative con i clienti. Sono dunque state organizzate le riprese oltre a tutte le successive fasi di post produzione. Per Zanellato - luxury brand nel campo delle borse e della pelletteria – sono stati realizzati tre video istituzionali, dedicati alle tre linee di borse del marchio. Per Baladin è stato girato uno spot di lancio del nuovo prodotto Beermut (analogo al Vermut, ma derivato dalla birra) ed un breve film, realizzato con immagini in movimento e grafica, che narra

l'origine italiana dei prodotti utilizzati da Selezione Baladin. Nel mese di dicembre, è stato organizzato un ciclo di incontri, comune alla classe del secondo anno, dedicato al pitching e all'approfondimento del rapporto tra cliente, casa di produzione e agenzia.

Nel mese di settembre si è chiuso il Bando di Selezione per gli allievi del triennio 2019-2021. Sono stati organizzati i colloqui di selezione e il successivo seminario propedeutico, ultima fase di selezione prevista dal bando. A novembre sono stati quindi comunicati gli esiti finali: sono stati selezionati quindi allievi che, da gennaio 2019, inizieranno il loro percorso didattico.

CSC LAB – BREVI LABORATORI DI ALTA FORMAZIONE

Sono riprese le attività didattiche dei CSC Lab della Sede Lombardia, laboratori intensivi di alta formazione.

Nel mese di luglio è stato organizzato il WorkShop per Attori e Registi professionisti **IL DIALOGO TRA REGISTA E ATTORE NEL CINEMA**, a cura Karina Arutyunyan e Valentina Materiale.

Nelle 3 giornate di Workshop gli allievi, coordinati dalle docenti, hanno lavorato sulla costruzione di un dialogo efficace tra Regista e Attore, fondato su un comune linguaggio e sulla pratica di una metodologia di lavoro adeguata alle esigenze della macchina da presa. Un'occasione di riflessione, incontro e scambio, a partire da un lavoro pratico su scene date, che ci consentirà di osservare la comunicazione tra Regista e Attori, individuarne eventuali criticità e proporre una serie di strumenti volti a migliorarlo sempre di più.

PROGETTI E PRODUZIONI

È proseguita l'ormai consolidata collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, con la realizzazione di brevi pillole video per lo spettacolo teatrale *Il teatro comico* di Carlo Goldoni, diretto da Roberto Latini.

Dalla collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, è stato realizzato il video "I cantieri che sfiorano il cielo". Nel video si racconta la consueta giornata di lavoro di un restauratore operaio fra i ponteggi sospesi del Duomo di Milano, un prezioso lavoro lungo tutte le stagioni.

Nel mese di settembre si è svolta la premiazione, al Lido di Venezia, degli allievi del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa, in occasione della VII edizione di Bookciak, Azione!, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori, in collaborazione con SNGCI e Spi-CGIL, nell'ambito 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Il Premio, dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura, ha festeggiato i vincitori alla Villa degli Autori al Lido di

Venezia, nel corso della tradizionale serata di benvenuto per i giornalisti accreditati alla Mostra.

Sempre nel mese di settembre, Gruppo Zanellato ha presentato la mostra-evento "Divine – Borse e Volti nel Cinema Italiano", in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. Trent'anni di borse interpretate dalle star del nostro cinema rivivono nella mostra organizzata da Zanellato.

Dalla collaborazione con Birra Baladin, il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano ha realizzato uno spot che racconta cos'è il #Beermouth, andato in onda a ottobre.

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia, a novembre, ha partecipato al CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision) 2018 World Congress dal titolo Directing The Future che si è svolta a Mumbai, in India.

Sono continuate le attività del Distretto Bicocca - di cui il Centro Sperimentale di Cinematografia fa parte - che si pone come obiettivo lo sviluppo di azioni in ambito socio-culturale, di ricerca e d'impresa, che portino a identificare la zona come simbolo della contemporaneità e come luogo di cultura, ricerca e innovazione. Si è svolta, presso l'Università Bicocca, la presentazione del volume "Raccontare un quartiere. Luoghi, volti e memorie della Bicocca" a cura di Giampaolo Nuvolati (direttore del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale) e Giorgio Bigatti (direttore scientifico di Fondazione Isec e docente di storia economica all'Università Bocconi), edito da Scalpendi Editore.

ALT- Associazione per la Lotta alla Trombosi- Onlus ha lanciato il progetto "ChYP", Check Your Pulse ed è stato divulgato il video realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Anche la collaborazione con il Consiglio Regionale è proseguita con la realizzazione di nuove video clip che raccontano l'attività legislativa e più in generale istituzionale del Consiglio, e sono stati trasmessi per il tramite del canale TV in Metropolitana e alla stampa.

SEDE LOMBARDIA - EX-MANIFATTURA TABACCHI

La Sede Lombardia ha ospitato, nel mese di gennaio, il convegno di formazione dell'ordine dei giornalisti "Come raccontare la cronaca: essenzialità della notizia, privacy e dovere di informare".

A marzo si è svolto un evento speciale per ricordare Enzo Jannacci, nel quinto anniversario della scomparsa, con una proiezione dedicata a lui presso la sala cinema della ex Manifattura Tabacchi.

Nel mese di maggio la Scuola ha organizzato un Open Day dedicato alla presentazione del Bando di Selezione per il triennio 2019-2021. In tale data, la Scuola è stata aperta al pubblico per una intera giornata, per visite e per informazioni, e sono state organizzate proiezioni, alla mattina e al pomeriggio, di una selezione di lavori realizzati dagli allievi, tra esercitazioni e committenze del primo, secondo e terzo anno di corso.

A ottobre, presso la Sala Cinema della ex-Manifattura Tabacchi si è svolta la Conferenza di presentazione del progetto "Il viaggio sulla Via della Seta 2018", un affascinante itinerario da Xian all'Europa, 22.000 chilometri tra andata e ritorno su 15 auto Saic Maxus, con a bordo 22 esponenti della cultura, dell'economia e della politica della regione dello Shaanxi.

Nel mese di novembre la Sede Lombardia ha partecipato all'Open Day organizzato da Cineteca Milano, la giornata si è svolta nell'ambito del Festival Piccolo Grande Cinema 2018.

Nel mese di dicembre, CNA cinema e audiovisivo LOMBARDIA e Creative Europe Desk Italia Ufficio MEDIA hanno organizzato il Convegno "Europa Creativa". Il tema: formazione e sostegno ai produttori. Il convegno è stato organizzato in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e Lombardia Film Commission.

Sempre nel mese di dicembre, i Consiglieri della VII Commissione Cultura, ricerca e innovazione, sport, comunicazione del Consiglio regionale della Lombardia sono stati in visita alla ex Manifattura Tabacchi di Milano. Una visita che ha coinvolto il Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Lombardia, la Civica Scuola di Cinema e il MIC – Museo Interattivo del Cinema, un vero e proprio polo cinematografico.

Sono iniziati i lavori necessari di messa a norma (CPI) di alcuni spazi della Scuola e della Cineteca Italiana

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

Il corso in cinema d'animazione del CSC – Scuola Nazionale di Cinema, istituito nel 2001 nella sede piemontese del Centro Sperimentale di Cinematografia si pone ormai come importante polo di riferimento per la formazione specializzata e la sperimentazione in Italia nel campo dell'animazione per diversi media. La domanda di animazione sul mercato italiano ed europeo è in crescita non solo nella produzione per il cinema e la televisione, ma anche nei settori della comunicazione e del marketing, del cross-media, dell'editoria e del gaming.

La progettazione del corso si realizza in continuo rapporto all'evoluzione di questi settori, nel confronto e in collaborazione con istituzioni, aziende, professionisti e associazioni del settore (Cartoon Italia, Animation Italia, Asifa Italia, "Cartoons on the Bay", ToonBoom inc).

Dal 2004 la scuola ha diplomato circa 240 giovani, che lavorano in diversi ruoli creativi e tecnici in Europa, in Italia e, in misura crescente, sul territorio piemontese, sul quale l'animazione sta consolidando una capacità creativa e produttiva di rilievo internazionale, cui contribuiscono sempre più anche le giovani competenze formate da CSC in Piemonte.

Nel 2018 la presenza di CSC Animazione si è consolidata ulteriormente sul territorio e nel "sistema cinema" torinese con la collaborazione e il sostegno di Film Commission Torino

Piemonte presso i cui locali, in via Cagliari, CSC Animazione ha trovato la sua nuova sede. Il direttore della Sede Piemonte del Centro Sperimentale di Cinematografia è Bartolomeo Corsini.

FORMAZIONE, RICERCA E PRODUZIONE NELL'AMBITO FORMATIVO

L'attività formativa 2018 per i 59 studenti in corso si è svolta con l'erogazione di circa 1600 ore di docenza e laboratori, con aule e attrezzature a disposizione degli studenti dal lunedì al venerdì fra le 8.30 e le 20.30.

CSC Animazione realizza ogni anno con i suoi studenti oltre trenta minuti di filmati in animazione, coinvolgendo nella didattica della produzione risorse professionali del territorio piemontese: sound designer, montatori, musicisti e altri professionisti e tecnici. Nell'ambito dell'attività formativa 2018 sono stati ideati e prodotti dagli studenti 5 cortometraggi a soggetto con temi, stili e tecniche diverse e 4 filmati di comunicazione in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Compagnia di Sanpaolo, Film Commission Torino Piemonte, Centro per la Didattica Musicale Roberto Goitre.

CSC ANIMAZIONE INCUBATORE DI START UP IN PIEMONTE

Con la collaborazione di Film Commission Torino Piemonte, CSC Animazione ha avviato una iniziativa di incubatore e acceleratore di startup per i suoi ex-allievi. Un'area adibita a studio, presso la sede della scuola, è stata messa a disposizione di "Ibrido Studio" associazione culturale formata da un gruppo di otto ex-allievi, con competenze tecnico-artistiche già sperimentate negli scorsi anni in varie piccole produzioni e co-produzioni con CSC. La scuola offre loro supporto, consulenza e occasioni di networking per l'inserimento nel sistema produttivo e per lo sviluppo dei loro progetti.

ATTIVITÀ CULTURALE, COLLABORAZIONI, DIFFUSIONE E PROMOZIONE

CSC Animazione ha collaborato con numerose manifestazioni e istituzioni culturali in Italia e all'estero, fornendo consulenza e programmi e ha diffuso i cortometraggi realizzati come saggi di diploma presso circa 40 manifestazioni nazionali e internazionali. La scuola ha preso parte alla delegazione di produttori italiani presso il Pole Image Magelis" di Angoulême, uno dei poli produttivi e formativi per il cinema d'animazione più importanti a livello globale, con il quale sono in sviluppo iniziative di scambio e collaborazione.

FORMAZIONE

CSC Animazione offre un percorso di specializzazione in animazione di durata triennale cui accedono studenti da tutte le regioni italiane e in numero crescente dall'estero. L'obiettivo è la formazione di capacità creative e di competenze tecnico-artistiche nell'animazione, e in particolare per i ruoli di Character e production design, Scenografia d'animazione, Storytelling, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e CGI 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione. La didattica è fondata sul progetto, sulla pratica e sul lavoro in team. I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano e internazionale che intervengono per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Gli studenti sono seguiti in tutto il loro percorso da 3 docenti-tutor. Dopo un anno dedicato ad acquisire consapevolezza del processo creativo-produttivo e basi tecnico-artistiche, durante il secondo

anno gli studenti sviluppano abilità più specifiche nell'ambito della pre-produzione e dell'animazione, con la possibilità di scegliere fra percorsi parzialmente differenziati. Nel biennio gli studenti realizzano brevi progetti sia individuali sia di gruppo. Il terzo anno è interamente dedicato alla realizzazione di un cortometraggio affrontando tutte le fasi creative e tecniche della produzione, dalla scrittura all'edizione e consolidando l'esperienza di teamwork. Nel trimestre successivo alla conclusione del percorso la scuola offre ai neo-diplomati periodi di stage in studi e società di produzione in Italia.

Programma formativo 2018

Sono stati attivati i tre corsi ordinari destinati ai 59 studenti in corso, provenienti da tutta Italia e dall'estero. Il piano di studi ha previsto 40 settimane di attività con circa 1600 ore di docenza e laboratori. Aule e laboratori sono stati a disposizione degli studenti dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 20.30 e, per necessità di progetto, anche oltre. Tre docenti-tutor hanno tenuto corsi-laboratorio e seguito gli studenti durante tutto il percorso. Sono intervenuti per corsi, masterclass, seminari e incontri, artisti professionisti e aziende attivi in diversi settori audiovisivi e dei nuovi media a livello internazionale.

Didattica del 1° anno

Principali obiettivi:

Acquisire basi di linguaggio filmico e di storytelling visivo

Comprendere e praticare i principi dell'animazione

Sviluppare capacità di creazione di immagini funzionali all'animazione con mezzi tradizionali e digitali

Sviluppare consapevolezza dell'animazione come mezzo per l'espressione artistica e la comunicazione

Sviluppare il proprio stile

Corsi-laboratorio:

Progetto Biglietti animati per la presentazione di se stessi – Eva Zurbriggen;

Progetto Precinema: animazioni digitali ispirate alle collezioni del Museo Nazionale del Cinema – Laura Fiori

Progetti in simulazioni di lavoro su committenza - Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Chiara Magri, Gabriele Barrocu, Elena Toselli (planning di produzione), e Paolo Armao (sonorizzazione). Ideazione e realizzazione 4 video in animazione per la comunicazione in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Compagnia di Sanpaolo, Film Commission Torino Piemonte, Centro per la didattica Musica "Roberto Goitre".

Disegno dal vero - Andrea Varca; Digital design - Laura Fiori; Editing video (Premiere) - Laura Fiori; Compositing (After Effects) - Laura Fiori-Gabriele Barrocu; Basi per il sound design – Paolo Armao; Previsualizzazione e basi di storyboard- Stefania Gallo; Basi di scenografia - Marco Martis; Principi dell'animazione - Eva Zurbriggen; Animazione 2d – Adolfo Di Molfetta; Animazione cut-outs digitale – Gabriele Barrocu; Animazione cgi 3d (Maya): basi - Giorgio Bellasio; Ricerca creativa del personaggio – Eva Zurbriggen; Movimento, espressione, recitazione – Francesco Giorda.

Corsi teorici: Elementi di storia del cinema – Sergio Toffetti; Elementi di storia e analisi del film d'animazione - Chiara Magri; Conferenze e incontri con registi, artisti, autori, produttori, ex-allievi

Masterclass: Bruno Bozzetto e Konstantin Bronzit; Paul Bush "Working on commission"; Michele Bernardi "Rotoscoping Life".

Didattica del 2° anno

Principali obiettivi:

Acquisire pratica nell'animazione 2d o 3d CGI con strumenti professionali

Acquisire metodo professionale per la gestione dell'animazione di personaggi

Acquisire capacità di lavoro in team

Acquisire consapevolezza del processo produttivo e dei diversi ruoli nella produzione

Orientarsi verso aree specifiche della preproduzione e della produzione

Sperimentare ricerca di stili personali/originali

Acquisire capacità di ricerca, sviluppo e presentazione di progetti d'animazione

Corsi-laboratorio:

Progetti "Mini-shorts", corso-laboratorio di animazione del personaggio - Mario Addis;

Progetti "Banner CSC Animazione", corso-laboratorio di animazione e ricerca creativa - Eva Zurbriggen.

Storyboard - Fabio Idali; Animazione 2d - Mario Addis; Animazione cgi 3d - Giorgio Bellasio; Basi di cgi 3d e vfx con Maya - Flavia Fusaro, Giulio Gioria; Layout cgi 3d - Teresa Bandini; Layout 2d - Eva Zurbriggen; Fotografia e camera - Claudio Meloni; Creare il proprio portfolio - Andrea Varca; Pianificare la produzione - Elena Toselli; Compositing e finalizzazione del progetto - Gabriele Barrocu; Dal sound design al mix - Paolo Armao; Scenografia per l'animazione - Marco Martis; Ricerca e sviluppo del design - Laura Fiori, Gabriele Barrocu, Eva Zurbriggen; Cultura del cinema d'animazione - Chiara Magri; Elementi di analisi del film - Sergio Toffetti; Conferenze e incontri con registi, artisti, autori, produttori, ex allievi.

Masterclass: Bruno Bozzetto e Konstantin Bronzit; Marco Zanoni "Dallo story all'animazione"; Paul Bush "Directing animation".

Didattica del 3° anno

Laboratorio per i progetti di diploma

L'anno è dedicato a sviluppo, pitching, preproduzione e produzione di cortometraggi ideati, progettati e realizzati in team di studenti. Ogni team è stato seguito da un tutor-producer con interventi didattici di professionisti, registi, artisti del settore per seminari di approfondimento tecnico-artistico con sessioni di presentazione, analisi e discussione dei progetti nelle diverse fasi. Docenze di: Eva Zurbriggen, Gabriele Barrocu, Laura Fiori, Giorgio Bellasio, Chiara Magri, Paul Bush, Elena Toselli, Paolo Armao, Marco Martis, Giulio Gioria, Flavia Fusaro, Mario Addis.

Visite di studio - networking

Cartoons on the Bay, Torino; SottoDiciotto Film Festival & Campus; Festival Int. Du Film D'Animation, Annecy; View Conference & Festival; Torino Short Film Market 2018; For fun Media, società di produzione, Milano; Animoka, società di produzione d'animazione, Torino.

Tirocini nelle aziende di settore

La scuola organizza la presentazione agli allievi diplomandi delle aziende interessate ad accoglierli in stage, e i colloqui con presentazione di portoflio fra gli allievi diplomandi e aziende. Sono stati attivati contratti di tirocinio e/o contratti di collaborazione professionale per tutti i 19 diplomandi presso alcune fra la più importanti aziende di produzione italiane:

Nerdo, Torino; Animoka, Torino; ShowLab, Torino; Maga Animation, Monza; Studio Bozzetto, Milano; For Fun Media, Milano.

Selezioni e seminario propedeutico per l'ammissione al triennio 2019-2021

Il Bando di Selezione per le ammissioni ai 20 posti disponibili per il corso di animazione del triennio 2018-2020 è stato indetto nella primavera 2018. La selezione dei candidati e il corso propedeutico si sono tenuti nell'autunno con lo svolgimento di colloqui, seminari e prove pratiche, per la durata di 7 giornate.

Borse di studio: 3 borse di studio da 1.500 Euro sono state erogate da SIAE per merito.

ATTIVITÀ CULTURALE, COLLABORAZIONI, DIFFUSIONE E PROMOZIONE

Cerimonia dei diplomi in cinema d'animazione e diploma Honoris Causa

Torino, 22 giugno 2018, Cinema Massimo

in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

La cerimonia dei diplomi in cinema d'animazione, con la presentazione dei lavori degli studenti e delle produzioni dell'anno, è un evento importante per la scuola, per l'animazione italiana e un appuntamento sulla creatività sempre più apprezzato anche dal pubblico cittadino. Hanno conferito i Diplomi in Cinema d'Animazione la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, il direttore di CSC Piemonte Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri.

E' stato conferito il Diploma Honoris Causa a:

Michel Fuzellier, regista, illustratore, art director e animatore è uno degli artisti più vivaci ed eclettici nel panorama italiano del cinema d'animazione. Con proiezione di una breve antologia del suo lavoro.

Francesco Maurizio Guido "Gibba", animatore, regista, pittore, scrittore, fumettista e illustratore è uno dei pionieri protagonisti della storia del cinema d'animazione italiano.

Introduzione di Marco Giusti, con proiezione di L'ultimo Sciuscià (11'), 1948.

Sono stati presentati i 19 diplomati del triennio 2015-2017 con i loro progetti di diploma, i cortometraggi:

L'anguilla di Silvia Bassoli, Giacomo D'Ancona, Maria Virginia Moratti; animazione digitale 2d, 7'37";

New Neighbours di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi; animazione digitale 2d, 5'50";

Oltremura di Cecilia Argenton, Francesca Marchiando Pacchiola, Salvatore Pione, Giovanni Saponaro, 6'11";

Polvere sottile di Alessandra Boatto, Gloria Cianci, Sofia Zanonato; animazione digitale, 8'3";

Service Inc. di Isac Amisano, Guglielmo Audenino, Leonardo Tacconella, Gabriele Tonsi, 7'14".

A seguito dell'evento si è tenuto presso la nuova sede della scuola un rinfresco a cui hanno partecipato - insieme ad allievi ed ex allievi - docenti, professionisti e aziende del settore audiovisivo piemontese e nazionale.

Collaborazioni

Nel 2018 CSC Animazione ha sviluppato numerose collaborazioni, tramite consulenze, presentazioni e realizzazione di programmi di proiezione e di laboratorio. Di particolare rilievo la collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio per diverse le loro attività di diffusione culturale del cortometraggio e, nell'ambito della seconda edizione di

“Torino Short Film Market” per il programma di proiezioni dedicate alla produzione piemontese e con la partecipazione di CSC Animazione al pitching della sua produzione e ai successivi incontri B2B con i numerosissimi “buyers” che hanno mostrato un forte interesse per i corti d'animazione presentati da CSC.

Nel 2018 si è inoltre svolta la collaborazione con la Scuola Media Secondaria Italo Calvino a Torino per il percorso annuale di laboratorio di cinema d'animazione per gli allievi della 2° media, con la partecipazione, in forma di volontariato, di 5 studenti in qualità di assistenti/tutor tecnico-artistici.

Principali collaborazioni 2018:

- Cartoons on the Bay, Torino: cura e presentazione Masterclass Lastrego & Testa
- Sottodiciotto Film Festival, Torino: Incontro con Bruno Bozzetto e Konstantin Bronzit
- Scuola Holden, Torino: ciclo di lezioni a cura CSC per gli studenti dell'indirizzo cinema
- Circolo dei Lettori, Torino (evento “Bocuse d’Or”): “Animate Ricette Immaginarie” laboratorio per le famiglie curato e tenuto da docenti e studenti CSC Animazione al Circolo dei Lettori
- Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino: cessione gratuita dei diritti di cortometraggi per la diffusione nell'ambito del programma “Corti a scuola” dedicati alle scuole dell'obbligo e per altre rassegne
- Piemonte Movie, Torino: cessione gratuita dei diritti di corti CSC per la diffusione nell'ambito delle rassegne estive itineranti in regione Piemonte
- View Conference, Torino
- Immagini dall'interno, festival del teatro di figura, Pinerolo: programma di corti CSC Animazione
- Il Cinema Ritrovato, Cineteca di Bologna: programma di corti e laboratorio per i bambini a cura di CSC Animazione
- Concorso Europeo Giovani Idee, Bergamo: partecipazione di allievi e docenti CSC Animazione alla Giuria del Premio
- Conservatorio di Musica di Milano: seminario con studenti e docenti del Conservatorio e allievi CSC Animazione
- Scuola Media Secondaria Italo Calvino, Torino: laboratorio d'animazione presso la scuola media.

Festival ed eventi: premi, presentazioni, retrospettive CSC Animazione

Nel 2018 CSC Animazione ha partecipato a circa quaranta eventi professionali nazionali e internazionali fra i più importanti del settore. Quest'attività promuove la conoscenza della scuola come eccellenza del nostro territorio e rappresenta una parte qualitativamente considerevole della produzione italiana d'animazione in ambito internazionale.

Di particolare rilievo il programma di cortometraggi CSC Animazione curato e organizzato per la diffusione all'Italian Film Festival USA, evento itinerante che ha toccato le città di Detroit, Cleveland, Boulder, Pittsburgh, Chicago, Kansas City, St. Louis, Memphis, Phoenix, Indianapolis, Portland, Milwaukee e la consueta collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura che ha portato alla realizzazione di un programma retrospettivo CSC Animazione e alla partecipazione di due giovani ex allievi registi per l'Italian Film Festival di Cardiff 2018 promosso e organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura in Galles.

Come di consueto CSC Animazione ha sottoposto i suoi cortometraggi alla selezione dei maggiori eventi internazionali di settore, ottenendo nel 2018 un riscontro molto positivo con più di 40 presenze in selezione ufficiale e una decina di premi. Di particolare rilievo la selezione del corto di diploma *New Neighbours* nella lista dei semifinalisti candidati al premio Oscar assegnato dall'Academy al miglior film prodotto da una scuola di cinema; la selezione di *New Neighbours* e *Polvere Sottile* nella short list per i BAFTA Awards e il Premio Giuseppe Laganà, assegnato a *New Neighbours* dalle associazioni di categoria Cartoon Italia e Asifa Italia nell'ambito di *Cartoons on the Bay Festival*.

Principali Premi e Festival 2018:

2. Semi-finalist Academy Awards "Oscar" for a student film: *New Neighbours*
3. BAFTA London-Los Angeles short listed: *New Neighbours*, *Polvere sottile*
4. Premio "Giuseppe Laganà" Cartoon Italia-Asifa Italia: *New Neighbours*
5. Premio miglior cortometraggio d'animazione Euganea FF, Padova: *New Neighbours*
6. Premio Coop Corto Dorico: *New Neighbours*
7. Premio miglior Animazione Ariano Int. Film Festival: *New Neighbours*
8. Premio miglior corto d'animazione Hyperfest Int. Student Film Festival, Bucarest: *New Neighbours*
9. Menzione speciale della Giuria Cartoon Club, Rimini: *New Neighbours*
10. Premio miglior corto d'animazione Periferie Animate Bari: *New Neighbours*
11. Premio "Virgulti", Clorofilla Film Festival-Legambiente: *Polvere sottile*
12. Premio miglior cortometraggio d'animazione Cinema dei Piccoli, Palermo: *New Neighbours*
13. Premio "Germogli" Corto e Fieno - Rural Film Festival: *Polvere sottile*

Principali Selezioni ufficiali:

- c) Anifilm Trebon, rep. Ceca : *Eva* in concorso
- d) Glasgow Short Film Festival, UK; *Merlot* in concorso
- e) Int. Animation Film Festival Sofia, Bulgaria: *Humus* in concorso
- f) Future Film Festival, Bologna: *Service Inc.* in concorso
- g) Cinemambiente, Torino: *Polvere Sottile* in concorso
- h) Animex Awards UK: *L'anguilla*, *Polvere Sottile*, *Oltremura* in concorso
- i) International Festival of Environmental Films of Chefchaouen / Marocco: *Polvere Sottile* in concorso

- j) Imaginaria, Conversano-Bari: L'anguilla, New Neighbours, Polvere Sottile in concorso
- k) Hiroshima Animation Festival: L'anguilla selezione ufficiale "Stars of students"
- l) Athens Int. Children Film Festival: Humus in concorso
- m) Viborg Animation Festival: L'anguilla in concorso
- n) Cartoon Club Rimini: Oltremura, Service Inc., Polvere Sottile, L'anguilla in concorso
- o) Global University Students Film Festival Hong Kong: L'anguilla in concorso
- p) Balkanima Festival Belgrado: Service Inc. in concorso
- q) Cinanima, Espinho, Portogallo: Polvere Sottile in concorso, New Neighbour Grand Panorama
- r) Kuandu Animation Festival, Taiwan: L'anguilla in concorso e New Neighbours in selezione
- s) Hyperfest Int. Student Film Festival Bucarest: Service Inc. in concorso
- t) Cinekids Amsterdam: New Neighbours in concorso
- u) Periferie Animate Bari: Service Inc, L'anguilla, Polvere Sottile, Oltremura in concorso
- v) Planet in Focus Environmental Film Festival, Toronto: Polvere Sottile in concorso
- w) Animateka 2018 Lubiana, Slovenia: L'anguilla in concorso; New Neighbours in selezione fc.

Principali rassegne e retrospettive:

- B- Il Cinema Ritrovato, Bologna: programma di corti CSC Animazione e laboratorio per i bambini (sezione "Cinema Ritrovato Kids")
- C- Effetto Notte, rassegna estiva Santa Croce in Gerusalemme, Roma: programma di corti CSC Animazione
- D- Italian Film Festival itinerante, Los Angeles: programma di corti CSC Animazione
- E- Short Film Market 2018 Torino
- F- Immagini dall'interno, Festival Teatro di Figura, Pinerolo (To): programma di corti CSC Animazione
- G- Italian Film Festival Cardiff: retrospettiva CSC Animazione

Attività su web

Dal 2014 è on-line il sito della scuola in Piemonte che dà notizie sull'attività della scuola, informazioni sul corso, gli studenti, i docenti, i diplomati, i progetti in atto e i film realizzati, disponibili in streaming. CSC Animazione sviluppa inoltre promozione, informazione e networking con una quotidiana presenza su social network tramite 2 pagine Facebook e il canale Youtube dedicato, dove sono disponibili e documentati con i dati filmografici essenziali tutti i film prodotti dal 2002 al 2018.

www.cscanimazione.it

[hwww.facebook.com/cscpiemonteanimazione](https://www.facebook.com/cscpiemonteanimazione)

www.youtube.com/channel/UCN7GCZ7SmBlvZCX_s7_uunw

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA

L'Archivio Nazionale Cinema Impresa – Cineteca Nazionale è presente sul territorio dell'eporediese ed è attivo dal 2005 presso il complesso dell'ex Asilo Olivetti di Canton Vesco di Mario Ridolfi.

L'Archivio ha raccolto ad oggi circa 78.000 bobine di film in 16mm e 35mm, oltre a 30.000 supporti video provenienti da aziende, agenzie di pubblicità, enti di stato, istituti universitari, fondi privati. Sono ora conservati all'Archivio i fondi provenienti da: Borsalino, Bosca, Breda, Innocenti, GTT, GFT, Montecatini, Montedison, Nino Cerruti, Edison, Fiat, Ferrovie dello Stato, Olivetti, Recchi, Martini & Rossi, Marzotto, Necchi, Rancilio, Aurora, Italgas, Birra Peroni, Aem Milano, Venchi Unica, Necchi, Metropolitana Milanese; enti di ricerca come l'Enea e l'Enea Antartide; case di produzione come Fargo Film, Documento Film, RPR, Buttafarro, Film Master e Rectafilm, associazioni culturali Art Doc Festival, FEDIC e privati come Edoardo Fadini, Filippo Paolone, Ranuccio Sodi, Andrea Berbacchi, Di Segni, Paolo Gioli, Gualtiero Camerini, Antonio Canevarolo e Corrado Farina. A Ivrea si conserva anche il fondo dell'ICE (Istituto del Commercio Estero), che documenta l'attività delle imprese italiane nelle fiere internazionali durante tutto il Novecento.

L'Archivio Nazionale Cinema Impresa è oggi una struttura tecnologica di eccellenza per la conservazione, la digitalizzazione e il restauro del cinema. Al di là della rilevanza dei materiali per la conservazione della memoria dell'impresa e del lavoro nel Novecento, la filiera digitale del laboratorio costruito a Ivrea, viene oggi utilizzata non soltanto per lavorazioni interne, ma in una più ampia ottica di sistema territoriale.

La disponibilità di questa filiera digitale di lavorazione, consente all'Archivio di operare con maggiore efficacia nella conservazione e nel restauro del patrimonio cinematografico. Anche l'incremento delle attività di valorizzazione e diffusione delle collezioni, si fonda su un lavoro continuativo di revisione dei filmati, catalogazione, riversamento e digitalizzazione, condotto da una equipe di tecnici e archivisti appassionati che hanno perfezionato nel tempo le loro competenze. Al di là delle collaborazioni culturali, l'Archivio è oggi in grado di interloquire con il mercato, cedendo diritti di utilizzo per produzioni cinematografiche e TV, e attivando committenze di laboratorio da parte di imprese private ed Enti come Archivio di Stato, Banca d'Italia, Rai, SkyArte, Artè, Fiat, Barilla, Confindustria, Martini e Rossi, Fiat e Charles Stuart/Philip Morris.

A undici anni dalla nascita, l'Archivio di Ivrea può dunque aspirare ad essere un centro di eccellenza nazionale ed internazionale che opera guardando al territorio di Ivrea e del Piemonte. Il direttore dell'Archivio Nazionale Cinema Impresa è Bartolomeo Corsini

INCREMENTO DELLE COLLEZIONI

CINEMA D'IMPRESA

Nel corso del 2018 l'Archivio Nazionale del Cinema Impresa ha incrementato le collezioni d'impresa, in modo particolare con: i film del Consorzio Milano-Cremona-Po, i film sul tessile biellese della Gabello e della Fila e i film sulla Birra Menabrea di Biella.

E' stato rinnovato il contratto con Country Lab per la gestione del materiale audiovisivo della Philip Morris legato alle sponsorizzazioni Ferrari.

L'Archivio ha acquisito inoltre le digitalizzazioni dei film dell'archivio Confindustria.

CINEMA A TEMATICA RELIGIOSA

L'Archivio si è aperto a generi cinematografici poco o per nulla conosciuti come il cinema a tematica religiosa. Tra questi ricordiamo i film della congregazione Salesiana entrati nel 2017 e quelli della Mediacor acquisiti nel maggio 2018.

Il fondo Mediacor è costituito da circa 6.700 audiovisivi, sia in pellicola che in nastro magnetico realizzati presso le congregazioni cattoliche di tutto il mondo.

Su questo materiale è in corso una tesi di antropologia seguita dalla Prof.ssa Cecilia Pennacini.

CINEMA DI FAMIGLIA

L'Archivio conserva una delle più grandi collezioni di film di famiglia, oltre 10.000 film che documentano il '900 italiano.

Nel 2018 il progetto *Mi Ricordo* è stato esteso alla comunità valdese, alla comunità ebraica piemontese e al paese di Pino Torinese. Il materiale riversato è disponibile per ricercatori, registi e studiosi, interessati ad approfondire un periodo chiave della recente storia economica e sociale italiana, e viene proposto sul canale Youtube *MiRicordo* inaugurato il 24 ottobre.

CINEMA AMATORIALE

Nel gennaio 2018 sono state acquisite le collezioni: Pisca, Blotto Baldo e Trossi, tutti cineamatori che operavano nell'ambito del Cine Club Biella del dopoguerra. Queste pellicole, un centinaio in tutto, vanno ad aggiungersi al fondo FEDIC-Federazione Italiana Cineclub, composto da 6.300 film in video e pellicola.

CINEMA SPERIMENTALE, VIDEOTEATRO E MILITANTE

A gennaio 2018 l'Archivio Nazionale del Cinema Impresa ha arricchito la propria collezione acquisendo in deposito il fondo filmico dell'artista visivo Arcangelo Mazzoleni. Con l'ingresso di questo fondo l'Archivio Nazionale Cinema Impresa inaugura un settore d'intervento specifico dedicato alla conservazione, preservazione e valorizzazione del cinema sperimentale e d'artista italiano, che prosegue, strutturandolo, un lavoro cominciato qualche anno fa con l'acquisizione – per fare solo un esempio – della produzione filmica di Paolo Gioli.

A luglio Marco Solari ha depositato presso l'Archivio il proprio fondo di Videoteatro.

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PATRIMONIO

Il laboratorio di restauro dell'immagine è stata completato nel 2018. L'infrastruttura è stata integrata con una color correction.

A gennaio 2018 è stata potenziata l'apparecchiatura "Gervasi": postazione per il riversamento delle colonne magnetiche, strumento raro e di cui dispongono poche strutture in Italia.

Nel 2018 sono state digitalizzate circa 2700 bobine di film di varie imprese, tra cui Ferrovie dello Stato, Cora, Marzotto, Sodi, VideA oltre ai film di famiglia raccolti a Biella e Cuneo.

Nel 2018 sono stati restaurati i seguenti titoli:

Invasione delle truppe tedesche in Belgio (1914)
Prima Guerra Mondiale (1915)
Ippodromo a Roma (1918/1924)
Funerali di Don Rua a Torino (1929)
Film Missioni Don Bosco (1915/1930)
Terre Magellaniche (1915/1930)
Gloria di Don Bosco (1915/1930)
Verifica incerta di Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi (1964-65)
Tutto tutto nello stesso istante di A.A.V.V. della CCI (1969)
8 film del fondo Raffaele Perrotta
L'Osservatorio Nucleare del signor Nanof di Studio azzurro
La variabile Felsen di Studio azzurro
La follia della rivoluzione di Claudio Caligari
Aurélia di Arcangelo Mazzoleni (1980)
Psycodramme di Roberto Rossellini (1956)
Les temps des assassins di Arcangelo Mazzoleni (1986)

E' iniziato il restauro dei 24 Critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti, Edizioni Selearte (1948 – 1964) per l'Olivetti, restituendo così alla fruizione pubblica l'originale percorso interpretativo di uno dei nostri più importanti storici dell'arte. Verranno dunque digitalizzati e restaurati:

Fantasia di Botticelli: la "Calunnia" / Ragghianti, Carlo Ludovico (1961)
Comunità millenarie / Ragghianti, Carlo Ludovico; Detti, Edoardo (1954)
Stupinigi / Ragghianti, Carlo Ludovico (1964)
Storia di una piazza. La piazza di Pisa / Ragghianti, Carlo Ludovico (1955)

Tra i fondi digitalizzati nel 2018 ricordiamo,

1800 film di realizzati da immigrati o legati al tema delle migrazioni. Progetto sostenuto da Compagnia di San Paolo.

200 film VIDEA per il nuovo Canale DOCUMENTALIA

250 film Marzotto

150 Ferrovie dello Stato

300 Confindustria

IO MI RICORDO: MEMORIE PERSONALE / MEMORIA COLLETTIVA IN PIEMONTE

L'Archivio Nazionale Cinema Impresa ha lanciato il progetto "Io mi ricordo", per recuperare le testimonianze audiovisive del nostro recente passato, conservarle e riproporre un archivio dei filmati di famiglia in 8mm e Super8mm.

L'iniziativa è realizzata con il sostegno della Compagnia di San Paolo, e può contare sulla collaborazione di istituzioni e associazioni in Piemonte (tra cui ricordiamo: Polo del '900, Archivio Storico del comune di Torino; Biblioteche comunali di Torino; Biblioteca di

Settimo Torinese; Archivio Storico Olivetti, Centro di documentazione della CGIL di Biella, Istituto della Resistenza di Cuneo, Museo Storico di Savigliano, Archivio della Tavola Valdese, ISMEL), e sulla media partnership di “Torino Sette”, “La Sentinella del Canavese” e “RaiTre”.

Nei territori coinvolti tra il 2015 e il 2018, la risposta è stata superiore alle aspettative, e ha già portato alla raccolta di circa 10.000 film di famiglia, realizzati dagli anni Venti agli anni Ottanta, che testimoniano non la vita quotidiana delle varie comunità (battesimi, matrimoni, vacanze), seguendo nel tempo le trasformazioni degli usi e dei costumi; e offrono immagini, spesso uniche e originali, eventi sociali come le manifestazioni studentesche, la Seconda Guerra Mondiale, manifestazioni sul studentesche a Berkley, i riti sociali di alcune “grandi famiglie”, ecc.

Nell’ambito delle attività di valorizzazione sono state organizzate due giornate di studio al Polo del ‘900 che hanno visto alternarsi ospiti, tra cui Alina Marazzi e Davide Ferrario, musica suonata dal vivo e proiezioni di film.

DIFFUSIONE CULTURALE

L’Archivio ha un’attività continuativa di diffusione delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival. Nel 2018 sono state attuate le seguenti iniziative e collaborazioni:

Piemonte, Movie Tellers: dal 1° al 31 ottobre: Proiettati i film di Ermanno Olmi in 25 città del Piemonte, con 26 sale cinematografiche coinvolte per un totale di 33 eventi.

Torino, Polo del 900: Il rapporto tra Polo del 900 e Archivio è incessante e si concretizza con la realizzazione di rassegne e convegni.

Parigi, Cinémathèque Française: restauro e presentazione di *Psycodramme* di Roberto Rossellini (1956) al festival *Toute la mémoire du monde*.

Torino, Salone del Libro: proiezione di *The Dreamers* e *Partner* di Bernardo Bertolucci presso la Sala del Tempio del Museo del Cinema.

Torino, Museo Nazionale del Cinema: rassegna cinematografica sul ‘68.

Londra, URMI ART: proiezione di spot Olivetti

Aosta, Centro Studi sull’Arco Alpino: proiezione di film storici Fiat e di Famiglia nell’ambito di un convegno universitario su *Cultura nell’arco alpino*

Leipzig, Deutsche Nationalbibliothek, Deutsches Buch- und Schriftmuseum: proiezione di film d’impresa nell’ambito di *Signs as weapons - the emblem of the Red Army Fraction*

Milano, Dipartimento Design-Politecnico di Milano: proiezione di Critofilm nel corso *Arte e*

paesaggio italiano, dalla modernità alla contemporaneità

Rovigo, Palazzo Rovella: proiezione film d'impresa nell'ambito della mostra *Raccontare il Polesine*

Malaga, Museo Picasso: proiezione degli spot di Federico Fellini

Torino Archivio Storico della Città: proiezione di film nell'ambito della mostra "Torino e i suoi fiumi. Otto secoli di storie".

New York, MOMA: proiezione dei restauri digitali degli spot Olivetti.

Torino, Rete italiana di cultura popolare: spettacolo realizzato con i film di famiglia raccolti nell'ambito del progetto Mi Ricordo.

Ivrea, Cinema Politeama, febbraio: *5' minuti con Mi Ricordi*, i montaggi realizzati nel 2017 sono stati proiettati prima dei lungometraggi in programma nei fine settimana.

- Lo zio d'America (5', 1941/1976)

- Il Carnevale (5', 1946/1976)

- Le automobili, immagini di un amore (5', 1957/1977)

Torino Museimpresa: convegno a Torino durante Archivissima.

Pino Torinese, Auditorium, 9 febbraio: presentazione del progetto e lancio della raccolta di film di famiglia sulla comunità pinese in collaborazione con il Comune di Pino Torinese.

Ivrea, Teatro Giacosa, 11 febbraio: durante l'inaugurazione del Carnevale è stato proiettato un montaggio 8' sul Carnevale di Ivrea.

Biella, FESTIVAL LUNGO, Palazzo Lamarmora, 14 febbraio: presentazione film famiglia Pisca

Ivrea, Cinema Politeama, marzo: *5' minuti con Mi Ricordi*, i montaggi realizzati nel 2018 vengono proiettati prima dei lungometraggi in programma nei fine settimana.

Torino, Cinema Politeama, Ivrea e Cinema Centrale, aprile/maggio: *5' minuti con Mi Ricordi*, il montaggio realizzato nel 2018 viene proiettato prima dei lungometraggi in programma nei fine settimana.

Torino, Cinema Politeama, Ivrea e Cinema Centrale, giugno/luglio *5' minuti con Mi Ricordi*, il montaggio realizzato nel 2018 viene proiettato prima dei lungometraggi in programma nei fine settimana.

Torino, GIORNATE DEL FAI, Archivio del Mauriziano, 24/25 marzo: proiezione di film di famiglia girati a Stupinigi

Torino, ARCHIVISSIMA, giugno: proiezioni in collaborazione con Archivio Storico della Città di Torino

Torino, Aldo Moro e Dintorni, Fondo Tullio De Mauro, maggio 2018: ricerca di film di famiglia girati a Torino nel 1968

Torino, Cinema Massimo, Rassegna cinematografica sul 1968, maggio: proiezione di film di famiglia sul 1968 in collaborazione con il Museo del Cinema

Biella 21 luglio, **presso il salone del Museo del Territorio di Biella**, ore 17

Le famiglie Guabello, Braschi, Anderi e Tronco raccontano la loro storia sulla proiezione di un film di famiglia. In collaborazione con Centro di Documentazione della Camera del Lavoro di Biella.

Ivrea 21 agosto, parco dell'Archivio Nazionale Cinema Impresa, ore 21.00

La famiglia Collini racconta la loro storia sulla proiezione di un film di famiglia.
Nell'ambito di Ivrea Estate

Ivrea, 24 agosto, parco dell'Archivio Nazionale Cinema Impresa, ore 21.00

La famiglia Dymytruch racconta la loro storia sulla proiezione di un film di famiglia.
Nell'ambito di Ivrea Estate

Ivrea 28 agosto, parco dell'Archivio Nazionale Cinema Impresa, ore 21.00

La famiglia Rodda racconta la loro storia sulla proiezione di un film di famiglia.
Nell'ambito di Ivrea Estate

Torino, settembre e ottobre, Cinema Fr.lli Marx, prima dei lungometraggi in programma

Proiezione di cortometraggi realizzati con i vecchi home movie di famiglie migranti.

Piosasco, settembre e ottobre, Cinema Il Mulino: proiezione di cortometraggi realizzati con i vecchi home movie di famiglie migranti.

Fossano, settembre e ottobre, Cinema I Portici: proiezione di cortometraggi realizzati con i vecchi home movie di famiglie migranti.

Savigliano, SAVIGLIANESI IN PELLICOLA, Museo Ferroviario Piemontese: proiezione di cortometraggi realizzati con i vecchi home movie delle famiglie Sabena, Facelli, Fiandra, Cagliaris, Tortone, Lanzetti e Sabia

Torino, CARO DIARIO, 24 e 25 ottobre, Polo del '900: Convegno e rassegna cinematografica.

Il cinema, la letteratura e l'archivio come palcoscenico per raccontarsi: dal diario al romanzo, dai film di famiglia al cinema sperimentale.

In collaborazione con ISMEL e ADD

Al convegno sono intervenuti: Stefano Allegrezza, Sandra Aloia, Dimitri Brunetti, Natalia Cangi, Bartolomeo Corsini, Giovanni Ferrero, Davide Ferrario, Pietro Jarre, Alina Marazzi, Gianmario Pilo, Diego Robotti, Andrea Romeo, Sergio Soave, Elena Testa e Sergio Toffetti.

Torino, DIARIO DEL NOSTRO VIAGGIO 25 ottobre, Polo del '900: rilettura scenica di Antonio Damasco, voce Laura Conte, chitarra Maurizio Verna

Torino, 2 dicembre, Museo del Cinema: film della famiglia Ovazza

A questi appuntamenti si aggiungono le proiezioni nei Festival e nei musei:

Gorizia, Festival Film Forum

Mestre, Museo del 900

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Torino, Museo Nazionale del Cinema

Torino, Museo Lavazza

Torino, Archivio Storico della Città

New York, MOMA

Torino, Torino film Festival

Firenze, Galleria Tornabuoni

Hamburg, National Museum Hamburg

Centre Pompidou

Torino, Camera

L'Archivio ha inoltre collaborato con manifestazioni culturali e festival sia del territorio (Associazione Carnevale d'Ivrea, Festival Lungo di Biella, La Grande Invasione, Circolo dei Lettori, Film Commission, Scuola Holden, Archivio della Resistenza, Fondazione Vera Nocentini, ISTORETO, Università Popolare, Museo Tecnicamente), sia nazionali, come il Festival del cinema ritrovato di Bologna e le Giornate del cinema muto di Pordenone.

L'Archivio collabora alle attività di promozione di *Ivrea*, città industriale del XX secolo del Patrimonio Mondiale *Unesco*

L'ARCHIVIO SUL WEB: CinemaimpresaTV; Documentalia.it e social media.

Il canale Cinemaimpresatv (<https://www.youtube.com/user/cinemaimpresatv>) è visto oggi da oltre 4.500.000 persone e per il 2019 ha l'obiettivo di raggiungere i 6 milioni di contatti, certificati da YouTube. Sul canale sono stati resi disponibili altri 300 documentari, portando l'offerta a circa 3.000 titoli.

Sulla scorta dell'esperienza suddetta, a giugno 2018 è stato presentato il nuovo canale YouTube, intitolato *Documentalia*, per rendere consultabili, in prima battuta, oltre mille documentari prodotti dalla Documento Film, di cui l'Archivio di Ivrea detiene il diritto di utilizzo. Questo nuovo "corpus" consente di spaziare su temi molto frastagliati: dalle trasformazioni del paesaggio ai centri storici minori, dal cinema d'arte alle produzioni artigianali ormai desuete, dalle vite di personaggi celebri all'industrializzazione. Anche in questo caso si può contare su alcune opere realizzate da grandi nomi del cinema italiano: dai

Taviani a Maselli, da Nanny Loy a Florestano Vancini, da Luciano Emmer fino ai documentari giovanili di Gian Luigi Rondi. Ma va sottolineato ancora come l'interesse nasca dalla globalità e dell'eterogeneità della produzione.

In parallelo, si è continuato a tenere viva la pagina Facebook dell'archivio, e a creare il canale del progetto "Mi Ricordo".

PRODUZIONI AUDIOVISIVE E INCUBATORE

Nel 2018 L'Archivio ha editato il dvd con il restauro de *Le Psychodrame* di Roberto Rossellini e ha collaborato alla realizzazione di 18 produzioni cinematografiche, tra cui ricordiamo:

1938 - diversi. Le leggi razziali, di Giorgio Treves.

Cara Donna Letizia, di Gianfranco Zagni, prodotto dall'istituto Luce.

I grandi Papi - Giovanni XXIII il Papa buono di Officina della Comunicazione

Maestri del Cinema Europe di Surf Film

Illuminate, un ciclo di 4 docu-film prodotto dalla RAI

A questi titoli si aggiungono le opere di giovani registi co-prodotte dall'Archivio. Tra queste ricordiamo: *Le prime lezioni* di Beppe Leonetti e lo spettacolo *Fernet* di un regista d'opera prestato al teatro, Federico Grazzini. Entrambe le opere hanno utilizzato film di famiglia. Le attività di promozione del talento giovanile sono state sviluppate nell'ambito della valorizzazione del progetto Mi Ricordo, finanziato dalla Compagnia di San Paolo.

COLLABORAZIONI ISTITUZIONALI, DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

L'Archivio promuove lo sviluppo e il progresso della cultura e delle scienze attraverso la ricerca, la formazione, la collaborazione scientifica e culturale con istituzioni italiane ed estere, contribuendo con ciò allo sviluppo civile, culturale, sociale ed economico del territorio.

Nel 2018, l'Archivio e l'Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale- hanno stipulato un accordo per disciplinare la collaborazione alle attività relative alla ricerca dei materiali filmici non-fiction relativi alla ricostruzione postbellica italiana conservati presso le strutture di Ivrea. Entrambi gli enti hanno finanziato un assegno di ricerca della durata di un anno.

L'Archivio collabora con l'Università della Terza età il Liceo Gramsci di Ivrea e con l'IIS Camillo Olivetti di Ivrea per le attività di Alternanza scuola lavoro.

Tra le altre collaborazioni, nel 2018 sono stati attivati progetti con:

-Laboratori didattici, presso la sede dell'Archivio, in collaborazione con Museo Tecnologicamente

-Visite degli studenti della Facoltà di Architettura di Milano, Torino e Losanna.

-Collaborazione con l'Uni3: lezioni a tema "Storie. Le forme del racconto" tenute da personale dell'Archivio, per l'anno accademico 2017-18 e 2018-19.

SEDE SICILIA

La sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia si prepara a diplomare gli allievi di 3° anno del corso 2016/2018. La cerimonia di consegna è prevista il 4 aprile 2019. Attualmente c'è un secondo anno del corso 2017/2019 con soli due studenti rispetto agli 8 che componevano la classe. 6 di essi il 23 febbraio 2018, per divergenze con il Coordinatore didattico, hanno abbandonato il corso. I 12 allievi di primo anno, del corso 2018/20 hanno concluso l'annualità con la realizzazione di esercitazioni didattiche seguite dai docenti supervisori. Nel novembre dello scorso anno sono avvenute le selezioni per i nuovi allievi del 2019 - 2021 che hanno iniziato il corso base subito dopo l'epifania. Riguardo l'attività svolta nel 2018 si è realizzato un programma didattico incentrato su un'idea di Cinema-Documentario declinato in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative del mezzo cinematografico per formare nuove figure professionali in grado di coniugare: rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Gli allievi hanno elaborato soggetti originali sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico - cinematografica. I docenti di regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, suono, produzione e post produzione hanno condotto gli studenti in un percorso di alta formazione cinematografica dove, per tradizione i primi due anni vengono dedicati a esercitazioni di piccola e media lunghezza, svolte di pari passo al percorso formativo delle lezioni frontali. L'ultimo anno è dedicato ai saggi di diploma, vere e proprie opere prime. La struttura didattica dei corsi per il 2018 è stata diretta dal Direttore artistico e Coordinatore Didattico, Pasquale Scimeca, dai docenti: Stefano Savona, Carlo Lo Giudice, Leonardo Di Costanzo. Soltanto nei primi mesi dell'anno ha fatto parte del corpo docente anche Mario Balsamo che per problemi di salute, pur avendo un contratto annuale, non è stato nelle condizioni di potere espletare le sue funzioni, inviando diversi certificati medici. Come avvenuto negli anni precedenti sono stati espletati moduli didattici fondamentali come: fotografia, montaggio, suono, storia del documentario, color correction e produzione, che insieme a regia hanno rappresentato il nucleo centrale del percorso didattico attorno al quale si sono alternati altri insegnanti ed esperienze formative diverse. Una importante attività di monitoraggio e problem solving l'hanno svolta i due tutor di regia e di produzione Pierfrancesco Li Donni e Francesco Di Gesù. La loro presenza costante ha garantito il corretto andamento dell'attività didattica.

Numerose le attività organizzate nel 2018, nell'ambito di Palermo Capitale della Cultura; A Gennaio il C.S.C. ha siglato, su indicazione del sindaco e dell'assessore alla cultura, un importante accordo con "Manifesta 12" (biennale internazionale d'arte), per la realizzazione di n. 5 documentari sotto la supervisione della regista americana Laura Poitras, (premio oscar per Citizenfour), sulle installazioni delle basi americane in Sicilia. I lavori sono stati proiettati in degli schermi, per l'intero periodo di Manifesta, presso palazzo Forcella De Seta a Palermo. Riguardo gli incontri con l'autore tra i nomi di rilevante spessore culturale in Italia nell'ambito del cinema del reale, si sono svolte diverse masterclass; a marzo quella del critico cinematografico Luciano Barisone, dal titolo: "Visibile e invisibile: il cinema del reale come anima del mondo". Dario Zonta, che dopo la lezione aperta agli studenti e al pubblico, dal titolo "L'invenzione del reale" ha realizzato una diretta dagli studio Rai di Palermo della nota trasmissione radiofonica Hollywood Party, dedicando circa 30 minuti alla sede Sicilia del Centro Sperimentale, ai suoi docenti e ai suoi studenti. E ancora il regista Leonardo Di

Costanzo, con una lezione dal titolo: "Il racconto del reale, un percorso tra documentario e finzione". In sede si è tenuta anche una masterclass con il critico cinematografico Emiliano Morreale. Ad aprile si è svolta la cerimonia di consegna dei diplomi dei 12 allievi frequentanti il corso 2014 - 2016. Nel mese di maggio il cineasta francese Nicolas Philibert, ha tenuto due incontri con gli studenti, nel quadro dell'offerta didattica del CSC - sostenuta dalla Regione Siciliana attraverso la Sicilia Film Commission (Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo) nell'ambito del programma "Sensi Contemporanei". Era accompagnato dal regista Francesco Ranieri Martinotti, Presidente dell'Associazione Nazionale degli Autori Cinematografici (ANAC) e Direttore artistico di France Odéon, il Festival fiorentino che promuove il cinema francese in Italia. E' stata inoltre avviata una importante collaborazione con il Conservatorio Musicale di Palermo che prevede il coinvolgimento degli studenti del conservatorio comporre musiche per i film degli allievi del CSC. Nel mese di luglio il direttore di sede Ivan Scinaro, il coordinatore didattico Pasquale Scimeca e l'allieva Camilla Iannetti hanno presentato a Roma, nell'ambito della rassegna dedicata ai lavori del CSC, presso la Direzione generale Cinema del MIBAC, il film "Schritten". Il festival internazionale di Locarno ha visto la presenza di due studenti Giulia Ticci e Basilio Maritano per l'intera durata in stage. Il festival del cinema di Venezia ha scelto per la prima volta un lavoro di uno studente che frequenta attualmente il terzo anno, Luca Capponi. Il film inserito nella settimana della critica "Cronache dal crepuscolo" racconta le basi americane in Sicilia. Un altro film in concorso "Epicentro" di Leandro Picarella, ex allievo del corso di documentario e tutor didattico. Nel mese di ottobre il fotografo internazionale Danilo De Rossi ha tenuto una masterclass sui luoghi di archeologia industriale. Il 4 ottobre presso il rettorato di palazzo Steri, il direttore del CSC è stato presente alla conferenza stampa del maestro Vittorio Storaro, direttore della fotografia, che ha inaugurato una mostra sulle immagini della sua carriera cinematografica. Sabato 13 il direttore del CSC ha partecipato a una serie di eventi organizzati da SKY arte per promuovere il proprio palinsesto. Grazie alla mediazione del sindaco Leoluca Orlando è stato proposto al direttore di Sky arte, Roberto Pisoni di valorizzare i saggi di diploma realizzati e che produrrà la sede Sicilia del CSC. Un contatto importante che potrebbe offrire agli studenti l'opportunità di vedere messi in onda i propri lavori su un canale televisivo così prestigioso. Durante il mese di ottobre la commissione tecnica del ministero ha effettuato le audizioni nell'ambito del bando APQ promosso dalla regione siciliana ufficio speciale per il cinema e l'audiovisivo. Il 9 e 10 ottobre, accompagnati dal DG Marcello Foti e dal dirigente Monica Cipriani i revisori dei conti della Fondazione hanno effettuato una visita ispettiva alla sede. Il 22 ottobre presso il tribunale di Palermo il CSC Sicilia è stato invitato dalla Rai alla presentazione della proiezione della prima puntata della fiction realizzata interamente con il supporto delle teche, sul maxi processo. Sabato 3 novembre il CSC ha partecipato alla conferenza stampa di presentazione del festival di cinema Efebo D'oro. Peter Greenaway, Premio Efebo d'Oro per i nuovi linguaggi "Città di Palermo", ha condotto una Masterclass dal titolo "The art of filmmaking" venerdì 9 novembre 2018 al Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Sicilia. A introdurre la lezione il direttore dell'Ufficio speciale per il cinema della regione siciliana Alessandro Rais, il Direttore artistico di Efebo d'Oro, Giovanni Massa e il direttore della sede Sicilia del C.S.C., Ivan Scinaro. L'iniziativa è stata organizzata dal Centro di ricerca per la narrativa e il Cinema in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Sicilia nell'ambito di Palermo 2018 - Capitale italiana

della cultura ed è dedicata a studenti di cinema, registi e appassionati. Un viaggio nell'arte di uno dei maestri del cinema mondiale, attraverso l'analisi dello sguardo della macchina da presa, degli elementi di montaggio e di composizione filmica. I partecipanti hanno avuto la possibilità di interagire con il regista gallese e conoscere con lui i fondamenti teorici, pratici e le componenti tecniche che caratterizzano il suo cinema. Il 5 novembre il sindaco di Palermo ha convocato tutti gli operatori culturali che hanno partecipato a Palermo Capitale della cultura italiana e Manifesta. E' stato ringraziato il CSC di Palermo per il lavoro svolto a supporto degli eventi culturali. Nell'ambito del progetto Ciak scuola film fest in collaborazione con la Sicilia film commission la sede ospita continuamente studenti dell'ultimo anno di scuola superiore provenienti per lo più dalla provincia di Messina grazie ad una collaborazione con il fondatore del festival di cinema per le scuole Sergio Bonomo. Lunedì 3 dicembre la sede ha ospitato la proiezione di un documentario sui quartieri di Palermo nell'ambito del progetto sui laboratori cittadini L'evento è stato richiesto dal sindaco. Dal 12 al 14 dicembre la scuola è stata sede dell'evento: "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix. 4 giorni di incontri, dibattiti e proiezioni, con studiosi italiani e stranieri, registi e scrittori; è stata un'occasione importante per ragionare sulle forme del documentario contemporaneo e sulle sfide che le nuove forme di produzione e distribuzione pongono all'universo dell'audiovisivo. Il convegno era promosso dall'Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche, Laboratorio Multimediale "Michele Mancini") – sotto la responsabilità scientifica della Prof.ssa Alessia Cervini - in collaborazione con la Sicilia Film Commission e il Centro Sperimentale di Cinematografia (Sede Sicilia). Coinvolti molti partner attivi sul territorio cittadino: Sicilia Queer filmfest, Cre.Zi.Plus, Sudtitles, Institut Francais Palermo, EmergingSeries. Il programma si articolava in mattine di studio, con la partecipazione di una cinquantina di studiosi provenienti da molte università italiane e straniere, masterclass pomeridiane, tenute da alcuni dei più noti documentaristi italiani (Stefano Savona, Alina Marazzi, Costanza Quatrighio e Michelangelo Frammartino), e proiezioni serali, con la partecipazione eccezionale di Cecilia Mangini, fotografa e regista novantunenne che cominciò la sua lunga carriera, collaborando insieme a Pier Paolo Pasolini alla realizzazione di due documentari: Stendalì- Suonano ancora (1960) e La canta delle marane (1961). Il programma completo è consultabile alla pagina web: <https://laformacinematograficadelreale.site123.me/> Oltre 15 le registrazioni che sono state inserite in una apposita Playlist sul canale youtube CSCPalermo:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLDFct86tO0zjY8AnvdOJSwJXXtNnTD7_D

SEDE ABRUZZO

La sede Abruzzo della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, a L'Aquila, nasce nel 2011 grazie all'accordo stipulato con la Regione Abruzzo, la Provincia, il Comune dell'Aquila e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

IL CORSO TRIENNALE DI "REPORTAGE AUDIOVISIVO" 2018

Dal 2012 la sede ha attivato un corso triennale di *Reportage audiovisivo* la cui offerta didattica si concretizza nella formazione di *filmmaker* che vogliono acquisire competenze tecniche, artistiche e professionali di alta specializzazione nell'ambito della comunicazione audiovisiva, in particolare nel campo del *reportage*. Il percorso formativo degli allievi si concentra sullo studio e sulla realizzazione di reportage con ogni strumento e linguaggio: dalla scrittura alla radio, dalla fotografia al video, al web.

L'insegnamento ha un carattere eminentemente laboratoriale, come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema, nel corso del triennio, già a partire dal primo anno, si svolgono esercitazioni volte all'applicazione di quanto appreso in aula, fino alla realizzazione dei saggi di diploma.

DIDATTICA E DOCENTI

Dal luglio 2014 la Direzione didattica del corso è affidata a Daniele Segre, autore di "cinema della realtà", film di finzione e spettacoli teatrali.

Nel 2018 hanno svolto regolare attività didattica la prima e la seconda annualità.

Il piano didattico del 2018 si è articolato con i seguenti insegnamenti:

Regia

(Stephen Natanson, Daniele Segre, Bruno Pitzalis)

Scrittura

(Antonio Manca)

Fotografia cinematografica

(Paolo Ferrari)

Fotografia

(Emiliano Mancuso)

Montaggio

(Matteo Passerini, Martina Di Tommaso)

Suono

(Edgar Iacoledda)

Audio documentario

(Daria Corrias, Jonathan Zenti)

Giornalismo

(Giulia Bosetti, Giorgio Zanchini)

Cinema e letteratura

(Massimo Raffaeli)

Storia del cinema del reale

(Emanuela Martini, Tullio Masoni, Piercesare Stagni)

Conoscere il territorio

(Walter Cavalieri)

Color correction

(Andrea Lunesu)

Assistenza tecnica

(Marco Camilli)

Diritto d'autore

(Andrea Tatafiore)

Dizione

(Mario Grossi)
Cinema e letteratura
(Massimo Raffaelli)

Nel corso dell'anno gli allievi sono stati impegnati oltre che nell'apprendimento delle nozioni di base del linguaggio audiovisivo anche nella realizzazione di reportage scritti, fotografici, video e audio.

Il primo anno è stato orientato in una ricerca sulle periferie aquilane, realizzando una mostra fotografica, reportage video, scritti e radiofonici. La mostra è stata presentata al pubblico e accompagnata da un dossier che ne illustra i diversi aspetti e il percorso di ricerca.

Il secondo anno ha invece seguito linee di indagine proposte dagli allievi e approvate dai docenti.

I temi sviluppati: la riconversione degli spazi degli ospedali psichiatrici, la violenza contro le donne, i modelli di decrescita, le esperienze di collettivi per il recupero dei territori, l'integrazione culturale nelle scuole, l'accoglienza di un centro per migranti. Ognuno di questi aspetti è stato declinato nelle varie discipline che caratterizzano il corso: video, fotografico, scritto e radiofonico.

LABORATORI, INCONTRI, COLLABORAZIONI, FESTIVAL

Nel febbraio 2018 gli allievi del corso di *Reportage* hanno partecipato all'attività di documentazione video del *DisabilityPride* a Roma per dare un contributo alla campagna contro le barriere architettoniche, realizzando una serie di spot diffusi su scala nazionale.

Tre incontri sono stati promossi nello stesso periodo a L'Aquila sul tema della conoscenza della montagna e della documentazione e promozione attraverso i linguaggi espressivi del video e della fotografia, coinvolgendo gli Istituti Scolastici Superiori della provincia. Il 7 febbraio 2018, alle 17.00, l'incontro dal titolo *La nostra montagna va in città* ha accompagnato l'inaugurazione della mostra fotografica con gli interventi di Mimi Alessandri, alpinista, Silvio Di Eleonora, storico, Antonio Pace, soccorso alpino, introdotti da Marcello Foti, direttore generale Csc e Daniele Segre, direttore didattico Csc Abruzzo, modera Alessia Moretti, Csc Abruzzo. Punti di vista ed esperienze differenti per avvicinarsi alla conoscenza della vita in montagna attraverso la memoria.

I successivi appuntamenti hanno proseguito un percorso didattico, rivolto anche agli studenti, il 14 febbraio a palazzo Fibbioni, ore 9.30, con Antonio Pace, capo stazione del Soccorso alpino dell'Aquila, che ha raccontato la sua esperienza nell'incontro *Il soccorso alpino spiegato ai ragazzi: cosa significa lavorare nel soccorso alpino e quale percorso si può intraprendere per farne parte?*

Da grande voglio fare lo skyrunner, 21 febbraio, ore 9.30 palazzo Fibbioni, è stato invece un dialogo con Paolo Boccabella, alpinista e Cristiano Carpentè, vice presidente Fisky, Federazione italiana skyrunner, per spiegare ai più giovani come si corre in montagna: ambienti, difficoltà, preparazione e obiettivi. L'incontro ha permesso di comprendere le specificità di praticare uno sport in alta quota.

A marzo 2018 i tanti volti dell'economia di montagna e le possibilità di sviluppo sono stati al centro dell'incontro *Economia di montagna dopo la grande crisi* condotto a L'Aquila da Giorgio Zanchini e promosso dalla sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ultimo appuntamento del ciclo di approfondimenti dedicati alla conoscenza dell'Appennino abruzzese, attraverso fotografie, radio documentari e reportage realizzati

dagli allievi del corso. Gli allievi del CSC Abruzzo con il docente Giorgio Zanchini, giornalista di Rai Radio 1, hanno presentato un incontro - trasmissione radiofonica aperto al pubblico, coinvolgendo moltissimi ospiti: Alberto Bazzucchi - ricercatore Cresa, Luigi Cannavicci- Sindaco di Campotosto, Celso Cioni - Direttore Confcommercio Abruzzo, Eugenio Coccia - Rettore GSSI, Alessandro Coppola - docente di studi urbani, Silvio Di Eleonora - storico, Rita Innocenzi, Segretaria regionale CGIL Abruzzo, Daniele Kihlgren, imprenditore, Guido Liris - Vice Sindaco dell'Aquila, Giovanni Lolli - Vice presidente regione Abruzzo, Tommaso Navarra - Presidente Parco Nazionale Gran Sasso e Monti della Laga, Daniele Segre - direttore didattico CSC Abruzzo, Cinzia Sulli - Responsabile area scientifica Parco Nazionale d'Abruzzo Lazio e Molise.

Dal dicembre 2018 gli oltre cinquanta pannelli fotografici della mostra 'La nostra montagna - Gli allievi del corso di Reportage raccontano l'Appennino abruzzese' sono stati allestiti nella sede storica del C.A.I. dell'Aquila, restaurata dopo il terremoto in centro città. L'inaugurazione si è svolta alla presenza dei rappresentanti istituzionali del C.A.I. e del CSC, riscuotendo un ottimo successo di pubblico di appassionati della montagna.

A ottobre nella rassegna *Spazio L'Aquila* tre *filmmaker* di professione hanno dialogato con gli aspiranti *filmmaker* del corso di *Reportage*, ma anche con il pubblico, per riflettere sulle difficoltà e sugli stimoli di un particolare mestiere che è anche una scelta di vita. Il 9 ottobre, ore 17.00 nell'aula di proiezione della sede Abruzzo Centro Sperimentale Cinematografia, il primo incontro con Luca Cococchetta e la proiezione di *Radici - L'Aquila di Cemento* (2010), un documentario sulla sostenibilità nel post terremoto dell'Aquila, e del cortometraggio *Distanza* (2013). Il 16 ottobre, ore 17.00, si è svolto l'incontro con Emiliano Dante e la proiezione di *Appennino* (2017), un diario cinematografico che inizia dalla lenta ricostruzione dell'Aquila, la città del regista, e prosegue con i terremoti nell'Appennino centrale del 2016 - 17. Ultimo appuntamento con Francesco Paolucci il 23 ottobre, ore 17.00, e il suo *I Migrati*, disabili e stranieri, due fragilità che si incontrano e il racconto diventa un piccolo miracolo narrativo tra Marche, Abruzzo, Molise e Lazio.

Gli incontri sono stati introdotti e moderati dal direttore didattico della sede Abruzzo Daniele Segre e dal docente di storia del cinema Piercesare Stagni.

Il regista Giorgio Treves è stato ospitato dalla sede Abruzzo per un incontro con gli allievi e con le scolaresche del territorio in occasione dell'uscita del suo film, presentato al festival di Venezia, *1938 Diversi* incentrato sulle persecuzioni razziali in Italia.

Le produzioni video e audio della sede Abruzzo del CSC hanno anche avuto una loro circolazione pubblica attraverso i festival come il SoleLunaDoc che selezionato in concorso *Due terre in una* di Flaminio Muccio e Chiara Napoli con proiezioni a Palermo e a Treviso. L'Euganea Film Festival ha assegnato il *Premio Veneto Film Network* a *La casa delle mamme* di Eva Bearzatti e Giorgio Santise, il Migranti film festival di Pollenzo- Università di Bra ha selezionato in concorso *Due terre in una*, di Chiara Napoli e Flaminio Muccio, il Siren Film Festival di Vasto ha dato spazio nella rassegna cinematografica ai film di diploma: *La casa delle mamme*, *Cosa faccio nella vita?* *Due Terre in una*, *Exhibit Human*, il Via Emilia Doc Fest ha selezionato in concorso *Cosa faccio nella vita?*

Dopo un periodo assai problematico - durante il quale i rapporti con la regione Abruzzo sembravano preludere alla chiusura della sede, per l'indisponibilità della regione stessa a rinnovare la convenzione pluriennale in scadenza a fine anno - finalmente, il 31 dicembre 2018 il Consiglio regionale ha approvato la prosecuzione del rapporto con il CSC,

autorizzando la sottoscrizione di una nuova Convenzione triennale con una dotazione finanziaria di euro 250.000, somma adeguata, seppure al minimo, a consentire la prosecuzione delle attività didattiche e culturali.

CSC PRODUCTION

La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2018 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi che illustriamo di seguito.

Progetti per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Saggi di diploma

Il 2018 ha visto la società impegnata nella chiusura delle attività di post produzione ed edizione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2015-2017, girati nell'estate 2017 (*Così in terra, Nessun dorma, A pelo d'acqua, L'amata, Il nostro sangue*) e nella preparazione, nelle riprese e nell'edizione dei saggi degli allievi del terzo anno del triennio 2016-2018 (*Il ricordo di domani, L'alleato, Racconto notturno, Domani all'alba, Una cosa mia, Il nostro tempo*) attualmente nella fase di post produzione.

Esercitazioni II anno

Nel 2018 ci si è occupati della fase di post produzione delle esercitazioni che vedono coinvolti gli allievi del secondo anno del triennio 2016-18, girate nel 2017 (*A casa loro, Fino alla fine, Il giorno della patata, La cage, La sindaca, L'accoglienza*).

Sempre nel 2018 siamo stati impegnati nella preparazione, nelle riprese e nella post-produzione delle esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2017-2019 (*Buon compleanno Giovanna, Il festival, La missione, La veglia*).

Circolazione

La società ha seguito con cura l'attività di circolazione dei lavori degli allievi in numerose manifestazioni tra festival, rassegne e premi. Nel corso del 2018 molti sono stati i film che hanno ricevuto premi e menzioni, oltre a prestigiose selezioni nei festival più importanti a

livello mondiale: *Pink elephant* di Ado Hasonvic vince il premio Miglior Commedia al My Love Michelle SFF Texas USA e il premio Gran Prix all'International Film Festival Kraf (Croazia). *Il legionario* di Hleb Papou vince il premio speciale della giuria a Capodarco, l'altro festival (Fermo, Marche). *Rocky* di Daniele Pini vince il "Terzo premio" e il premio "Miglior colonna sonora" (di Alessandro Bonfanti) a Invento un film (Lenola LT). *Fino alla fine* di Giovanni Dota partecipa alla Settimana della Critica di Venezia e vince come miglior corto in competizione alla Mostra del Cinema Italiano di Barcellona. *Così in terra* di Pier Lorenzo Pisano è stato selezionato al Festival di Cannes – Cinefondation e ha vinto il Premio Miglior fotografia a Corti in Cortile (Catania) e ricevuto Menzione Speciale al Fano FF, come anche *L'amata* di Domenico Croce e *L'accoglienza* di Gianluca Granocchia.

Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive, sono state concluse vendite di cortometraggi a Studio Universal, Mediaset, Rai Cinema e conclusi mandati di distribuzione estera per cortometraggi e lungometraggi.

Progetti CSC Production

Nell'estate 2018 è terminata la postproduzione del lungometraggio di esordio di Letizia Lamartire *Saremo Giovani e Bellissimi*.

E' un film musicale che racconta del distacco tra una madre e un figlio, un distacco necessario ma doloroso come la fine di ogni storia d'amore.

Il progetto è caratterizzato dalla partecipazione di tanti ex allievi CSC nei ruoli di capireparto (fotografia, costumi, scenografia e montaggio) e da una importante presenza femminile, nei ruoli tecnici, di produzione e nel cast.

Il film è stato realizzato da CSC Production con Rai Cinema, il sostegno del Mibact, il supporto della Regione Emilia-Romagna e della Regione Lazio ed in collaborazione con Annamode Costumes, Fratelli Cartocci, DO Consulting and Production, Margutta Digital International e la società Cam del gruppo Sugar.

Nei mesi scorsi si è avviato il lavoro di preparazione dell'opera prima dell'ex allievo di regia Edoardo Ferraro dal titolo provvisorio *Bianca Neve*. Si tratta di un film di genere teen-drama con contaminazioni di giallo, destinato ad un target di pubblico per lo più adolescenziale, in minor parte adulto e cinefilo, adatto sia al circuito theatrical che al mercato televisivo. L'idea nasce da un fatto di cronaca nerissima che all'epoca gli inquirenti definirono di follia a due: l'omicidio di Nadia Roccia avvenuto nel 1998 ad opera di due sue coetanee diciassetenni. Prendendo come spunto di partenza il fatto di cronaca, gli autori del soggetto (Leonardo Accattoli, Marco Borromei, Elisa Dondi e Edoardo Ferraro) hanno deciso di provare ad esplorare il sentimento di odio, rancore e disperazione - apparentemente senza via d'uscita - che a volta l'adolescenza porta con sé. Piero Bodrato, sceneggiatore per Rai e Mediaset e docente di sceneggiatura al Dams e alla Holden, è stato scelto come tutor per affiancare il team di scrittura, a cui è si aggiunta in seguito Giulia Martinez, studentessa del corso di sceneggiatura del CSC. In autunno è stata presentata la domanda per accedere ai contributi selettivi del MIBAC e contemporaneamente sono stati avviati contatti con produttori stranieri per un accordo di coproduzione internazionale. La strategia per finanziare lo sviluppo del progetto è costruita intorno al budget di sviluppo del programma MEDIA di

Europa Creativa (il progetto del film è stato candidato a dicembre e i risultati di bando sono attesi a maggio 2019) e al know-how culturale e professionale del Centro Sperimentale di Cinematografia. All'inizio del 2019 sarà presentata la richiesta di contributi anche alla Film Commission Marche, regione di origine del regista e, una volta conclusa l'istruttoria, incomincerà il casting che verrà fatto all'inizio tra le allieve del corso di recitazione della Scuola di Cinema per proseguire con provini a giovani attrici professioniste. Si stanno cercando le coperture finanziarie per girare e le risposte ai bandi già inviati.

Produzioni esecutive

Sempre nel 2018 CSC Production è stata incaricata da Genoma Films di assisterla nella pre-organizzazione del film *Dittatura last minute - Addio Ceausescu* per la regia di Antonio Pisu. Il film, un road movie ambientato nella Romania prima della caduta del regime di Ceausescu e raccontato attraverso gli occhi di tre giovani romagnoli, sarà una coproduzione italo rumena e verrà girato nel corso del 2019.

Distribuzione CSC Production

CSC Production è stata delegata dalla Fondazione CSC alla realizzazione delle attività connesse alla distribuzione in sala dei film restaurati dalla Cineteca Nazionale. A tal fine, per il miglior perseguimento di tali finalità, CSC Production si è avvalsa del supporto di Filippo Roviglioni per la sua riconosciuta professionalità operante da anni nello specifico ambito della distribuzione.

Il primo titolo scelto tra i film restaurati per l'uscita in sala è stato *Ultimo Tango a Parigi* di Bernardo Bertolucci per il particolare interesse dimostrato dagli esercenti presenti alle Giornate professionali di Sorrento in occasione della presentazione del listino. La versione di *Ultimo tango*, il cui restauro digitale in 4k è stato curato da Vittorio Storaro per la fotografia e Federico Savina per il suono, è stata presentata in anteprima in occasione del BIFEST a Bari il 28 aprile, a Milano alla Fondazione Prada (6 maggio) e a Roma alla Casa del Cinema (17 maggio). Questi appuntamenti hanno creato una continuità mediatica formidabile grazie anche al lavoro dell'ufficio stampa e alla campagna promozionale che ha previsto un trailer appositamente prodotto da CSC Production e montato da Roberto Perpignani.

L'uscita nazionale è avvenuta il 21 - 22 - 23 maggio in 155 copie di cui 23 in versione originale. Alcuni esercenti hanno richiesto di programmare il film successivamente ai tre giorni di programmazione fissati. Al di là dei risultati al box office, l'uscita di *Ultimo tango* è stata un'operazione promozionale di grande impatto e perfettamente rispondente al profilo del Centro Sperimentale/Cineteca nazionale che ha contribuito a far conoscere al grande pubblico l'importante lavoro nella preservazione e restauro del cinema italiano.

In seguito CSC Distribution ha distribuito - dopo averli anche prodotti - due lungometraggi di diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia: *Ci vuole un fisico* di e con Alessandro Tamburini e *Saremo giovani e bellissimi* di Letizia Lamartire.

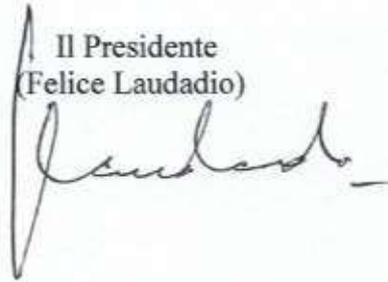
Ci vuole un fisico, dopo l'anteprima a Cortina e l'uscita nazionale il 3 maggio 2018, ha partecipato a rassegne e festival internazionali vincendo il Premio del pubblico a Piazze di Cinema (Cesena), il Premio assoluto al Fano Film Festival e la menzione speciale per Anna Ferraioli all'International Motivational Film Festival di Rostov.

Saremo giovani e bellissimi, unico film italiano in concorso alla 33.ma Settimana Internazionale della Critica di Venezia è attualmente ancora in circolazione nelle rassegne internazionali e nazionali. Ha partecipato al Festival internazionale di Busan e a numerose

rassegne del cinema italiano in Europa (Mittel Festival, Villerupt, Barcellona) e in Africa (Capetown). Ha ricevuto il "Premio speciale Musica & Cinema giovane" (Soundtrack Stars award) del SNGCI alla 75. Mostra del Cinema di Venezia, il premio Afrodite per la miglior opera prima al femminile per la produttrice Elisabetta Bruscolini e per l'attrice protagonista Barbora Bobulova. Ha vinto "l'Amilcar du Jury" al Festival del Cinema italiano di Villerupt e "l'Amilcar de la Ville" per Barbora Bobulova che ha ricevuto anche l'RdC Awards assegnato dalla rivista il Cinematografo per la migliore interpretazione canora. Infine il premio "Fuori dal giro 2018" al Festival del Cinema di Porretta Terme.

Roma, 13 maggio 2019

Il Presidente
(Felice Laudadio)



**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2018 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2018, predisposto dal Direttore Generale e consegnato al Collegio per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile e del Regolamento Amministrativo e Contabile e si compone di:

- Stato Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Nota Integrativa;
- Rendiconto Finanziario.

In aggiunta, è stato redatto il conto consuntivo in termini di cassa, il piano degli indicatori e risultati, è stata redatta la relazione sulla gestione contenente il prospetto indicante le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo l'articolazione per missioni e programmi. Durante l'esercizio è stata compilata e trasmessa la scheda di rilevazione delle spese soggette alle norme di contenimento.

Alla predetta documentazione è allegata, altresì, una relazione illustrativa del Presidente della Fondazione.

In via preliminare, si evidenzia che il Collegio si è regolarmente riunito durante l'esercizio 2018 effettuando le verifiche ed i controlli periodici previsti dalla legge e dallo statuto sociale.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 12.939,00 e trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

STATO PATRIMONIALE	2018	2017
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0	0
Immobilizzazioni	64.512.574	63.859.421
Attivo circolante	13.170.939	11.495.553
Ratei e risconti attivi	13.097	89.422
Totale attività	77.696.610	75.444.396
Patrimonio netto	62.007.063	61.994.124
Fondi per rischi e oneri	9.257.357	7.634.382
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.694.217	1.707.019
Debiti	4.425.804	3.688.396
Ratei e risconti passivi	312.169	420.475
Totale passività	77.696.610	75.444.396

CONTO ECONOMICO	2018	2017
Valore della produzione	19.230.374	17.055.893
Costi della produzione	18.711.383	16.580.722
Differenza	518.991	475.171
Proventi e oneri finanziari	-34.069	-59.133
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Imposte sul reddito	471.983	407.868
Utile di esercizio	12.939	8.170

Crediti

I crediti sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Verso clienti	348.114	66.512	414.626
Verso imprese controllate	673.174	310.000	983.174
Crediti tributari	1.249	-1.249	0
Crediti verso altri	3.555.533	-240.732	3.314.801
Totali	4.578.070	134.531	4.712.601

In sede di chiusura è stato effettuato un nuovo accertamento dei crediti che ha portato alla eliminazione di crediti per un ammontare pari ad Euro 394.474,00 così come dettagliatamente specificato e motivato in Nota Integrativa. E' stato inoltre ricostituito il Fondo Svalutazione crediti per un importo pari ad euro 50.000,00.

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Ufficio Cassa e nel c/c bancario, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Depositi bancari e postali	6.904.695	1.534.133	8.438.828
Denaro e valori in cassa	12.787	6.723	19.510
Totali	6.917.482	1.540.856	8.458.338

Detti importi trovano corrispondenza con il conto corrente bancario di fine esercizio e con le scritture contabili al 31/12/2018.

Ratei e risconti attivi

Riguardano quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Risconti attivi	89.135	-81.538	7.597
Ratei attivi	287	5.213	5.500
Totali	89.422	-76.325	13.097

Patrimonio netto

Il patrimonio netto è così costituito:

Patrimonio netto	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Fondo di dotazione	54.391.796	0	54.391.796
Utili portati a nuovo	7.594.158	8.170	7.602.328
Utile dell'esercizio	8.170	4.769	12.939
Totali	61.994.124	12.939	62.007.063

Il Patrimonio netto subisce un aumento per effetto dell'utile dell'esercizio 2018 pari ad E. 12.939,00

Fondi per rischi ed oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Trattamento di quiescenza	0	0	0
Per imposte anche differite	0	0	0
altri	7.634.382	1.622.975	9.257.357
Totali	7.634.382	1.622.975	9.257.357

Il Collegio ha verificato che l'incremento complessivo degli altri fondi, è pari ad Euro 1.622.975,00 derivante dalle ulteriori quote accantonate nell'esercizio 2018 e dall'utilizzo dei fondi esistenti come riportato in Nota Integrativa.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Trattamento fine rapporto	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Fondo TFR	1.707.019	-12.802	1.694.217
Totali	1.707.019	-12.802	1.694.217

Debiti:

sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Acconti	16.469	1.326	17.795
Debiti verso fornitori	1.312.155	507.593	1.819.748
Debiti vs imprese controllate	283.040	0	283.040
Debiti tributari	291.392	268.968	560.360
Debiti vs istituti di previdenza	295.185	21.277	316.462
Altri debiti	1.490.155	-61.756	1.428.399
Totali	3.688.396	737.408	4.425.804

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (*risconti*) e negativi (*ratei*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

Ratei e risconti passivi	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Ratei passivi	357.070	-90.313	266.757
Risconti passivi	63.405	-17.993	45.412
Totali	420.475	-108.306	312.169

Valore della produzione

Il **Valore della Produzione** al 31 dicembre 2018 è di euro 19.230.374,00 ed è così composto:

Valore della produzione	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	185.014	20.341	205.355
Altri ricavi e proventi	16.870.879	2.154.140	19.025.019
Totali	17.055.893	2.174.481	19.230.374

I ricavi delle vendite si riferiscono all'attività di natura commerciale (proventi della cineteca, proventi sedi periferiche). Gli altri ricavi e proventi (contributi del Mibac e contributi sedi regionali).

Costi della produzione

I **Costi della Produzione** ammontano ad euro 18.711.383,00 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Saldo iniziale 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	40.695	8.933	49.628
Costi per servizi	6.583.218	611.069	7.194.287
Costi per godimento beni di terzi	335.437	-61.077	274.360
Costi per il personale	7.037.964	-124.553	6.913.411
Ammortamenti e svalutazioni	846.399	44.376	890.775
Altri accantonamenti	1.350.478	1.489.576	2.840.054
Oneri diversi di gestione	386.531	162.337	548.868
Totali	16.580.722	2.130.661	18.711.383

Relazione del Collegio dei Revisori - Controllo contabile.

Nell'ambito dell'attività di controllo contabile è stato verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge;
- è stata predisposta l'attestazione dei tempi di pagamento resa ai sensi dell'art. 41 comma 1 del D.L. 24/04/2014 n. 66 convertito dalla legge 23 giugno 2014 n. 89;
- ha verificato l'incidenza dell'assorbimento della spesa per ogni missione/programma sul totale delle spese.

Missione	Programma	Incidenza spesa
17 Ricerca ed innovazione	Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	56,10%
032 Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche	Indirizzo politico	6,90%
	Servizi e affari generali, per le amministrazioni pubbliche	37,00%

- La missione 032 prende in considerazione i due programmi: 032.2 "indirizzo politico" riservato alla spesa degli Organi statutari della Fondazione ed il programma 032.3 "Servizi e affari generali per le amministrazioni pubbliche" destinato alle spese di gestione della Fondazione con riferimento al personale ed al funzionamento.
- sono state rispettate le singole norme di contenimento previste dalla vigente normativa c.d. "Spending review".
- è stato verificato che il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del DM 27 marzo 2013;
- la relazione sulla gestione evidenzia in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un articolazione per

missione e programmi sulla base degli indirizzi individuati nel dpcm 12 dicembre 2012.

I controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili adottati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 comma 1 del Codice Civile e in conformità ai contenuti previsti dall'art. 2425-ter Codice Civile.

In particolare, il Collegio riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno afferma che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica.
- il libro giornale, il libro inventari, nonché gli altri registri e libri obbligatori messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatato la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione dei fatti caratterizzanti la gestione attraverso le scritture contabili.
- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione.
- si conferma che non si sono verificati eventi eccezionali che imponessero di disapplicare norme di legge (art. 2423, 4° comma, del Codice Civile) (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile).

La Nota Integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto delle misure di contenimento della spesa degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 3, Legge n. 196 del 31 dicembre 2009.

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile - Attività di vigilanza amministrativa

L'attività di vigilanza nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2018 è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo conto della natura dell'Ente. In conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il Bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico il Collegio riferisce quanto segue:

- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dal Direttore Generale, informazioni sull'andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla sua affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- ha esaminato il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in Nota Integrativa;
- ha riscontrato che il Direttore Generale, nella redazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2018, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio, infine, da atto che nel corso del 2018 non ha ricevuto denunce ex articolo 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi, e che nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

In aggiunta a quanto precede, il Collegio attesta che:

- è stata verificata l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 e constatato la sua conformità alla legge;
- sono state rispettate la struttura ed il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del Codice Civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del Codice Civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di Bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui ha avuto conoscenza;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Direttore Generale non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- ha verificato i criteri di valutazione di cui all'art.2426 del Codice Civile ed ha sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio.

- ha verificato, sulla base dell'analisi economico-patrimoniale, la sussistenza delle condizioni per la continuità dell'attività istituzionale (atteso che oltre il 90% dei ricavi è costituito dal trasferimento ministeriale stabilito per legge).

Conclusioni – Giudizio positivo

Per tutto quanto sopra esposto, il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione CSC al 31/12/2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data e pertanto il Collegio dei Revisori dei Conti propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2018.

Roma, 16 aprile 2019

Il Collegio dei revisori

Il Presidente

F.to Dott. Giuseppe Cosimo Tolone

Il Revisore Effettivo

F.to Dott.ssa Rossella Merola

Il Revisore Effettivo

F.to Dott. Roberto de Martino
