

SENATO DELLA REPUBBLICA

———— XVIII LEGISLATURA ————

Doc. XV
n. 141

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizio 2017)

—————
Comunicata alla Presidenza il 16 aprile 2019
—————



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE SUL RISULTATO
DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE
FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE CENTRO
SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ESERCIZIO FINANZIARIO 2017

Relatore: Consigliere Vincenzo Busa



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 2 aprile 2019;

visto l'art 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934 n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958 n. 259 e 14 gennaio 1994 n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con la quale la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo alla gestione finanziaria dell'esercizio 2017, nonché le annesse relazioni del direttore generale e del collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Vincenzo Busa e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio 2017;

ritenuto che, assolti gli adempimenti di legge, si possano comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, oltre il bilancio d'esercizio - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio e le relazioni degli organi amministrativi e di revisione, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia relativa all'esercizio 2017.

ESTENSORE

Vincenzo Busa

PRESIDENTE f.f.

Piergiorgio Della Ventura

Depositata in segreteria il 12 aprile 2019

INDICE

PREMESSA	1
1. ORDINAMENTO	2
2. ORGANI E SEDI	4
2.1 Organi.....	4
2.2 Sedi.....	6
3. PERSONALE	7
4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE	9
5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	10
6. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE.....	12
7. RISULTATI CONTABILI DEL “CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA <i>PRODUCTION S.R.L.</i> ”	19
8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	22

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Emolumenti ai titolari degli organi	5
Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate	7
Tabella 3 - Costo complessivo del personale	8
Tabella 4 - Costo del personale 2017 per Sedi.....	8
Tabella 5 - Compensi per gli incarichi di collaborazione.....	9
Tabella 6 - Conto economico	13
Tabella 7 - Stato patrimoniale	16
Tabella 8 - Rendiconto finanziario.....	18
Tabella 9 - Conto economico del Centro sperimentale di cinematografia <i>production</i>	20
Tabella 10- Stato patrimoniale del Centro sperimentale di cinematografia <i>production</i>	21

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della citata legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - già Scuola Nazionale di Cinema - per l'esercizio 2017, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente.

Sulla gestione finanziaria per il precedente esercizio 2016 la Corte dei conti ha riferito al Parlamento con determinazione n. 29 del 27 marzo 2018, pubblicata in Atti parlamentari - XVIII Legislatura- Camera dei Deputati - Documento XV, n. 5.

1. ORDINAMENTO

Il Centro Sperimentale di Cinematografia (d'ora in avanti, anche Centro o Fondazione) nasce nel 1935 e rappresenta una delle più antiche scuole del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Dopo varie trasformazioni¹, nel 1997 il Centro ha assunto natura giuridica di fondazione di diritto privato assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali (Mibac), dal quale riceve un contributo annuale. La Fondazione è attualmente disciplinata dal d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426 e successive modificazioni, dallo statuto e dai relativi regolamenti di attuazione, dal codice civile e dalle disposizioni attuative del medesimo. Il Centro è articolato in due settori, uno dei quali dedicato alla "Scuola nazionale di cinema", l'altro alla "Cineteca nazionale", entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo della *governance* del Centro medesimo, che ha il compito di garantirne il coordinamento e l'unità di azione (d.lgs. 22 gennaio 2004, n.32).

La Scuola persegue l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti, sulla base di un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari; essa svolge anche un ruolo importante nel contesto internazionale, quale membro dell'Associazione Europea delle Scuole di Cinema e Televisione (GEECT) e dell'Associazione Internazionale di Cinema e Televisione (CILECT).

La Cineteca nazionale ha il compito di preservare e diffondere il patrimonio cinematografico italiano, provvedendo alla gestione di uno tra i maggiori archivi cinematografici europei e, in particolare, del "deposito obbligatorio" di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae, dei cortometraggi, cinegiornali e attualità, nonché delle produzioni che abbiano ricevuto sovvenzioni governative.

La gestione organizzativa, amministrativa e finanziaria dei settori è affidata ai dirigenti di riferimento, come individuati dal regolamento di organizzazione.

Nella precedente relazione si è fatto riferimento alla legge 14 novembre 2016 n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo", che potrebbe avere effetti sulla gestione finanziaria della Fondazione. Essa infatti prevede, tra l'altro, l'istituzione nello stato di previsione del Mibac del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, alimentato, a

¹ Il Centro nasce come ente pubblico denominato "Scuola nazionale di cinematografia", successivamente denominato "Centro sperimentale di cinematografia". Con decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 è trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema". Infine, con decreto 22 gennaio 2004, n. 32, la fondazione ha riacquisito la sua originaria denominazione di "Centro sperimentale di cinematografia" ed è stata qualificata "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

regime, da imposte erariali (imposte sui redditi e IVA) derivanti dalle attività di programmazione e trasmissione televisiva, di distribuzione cinematografica, di proiezione cinematografica, di erogazione dei servizi di accesso a *internet* da parte delle imprese telefoniche e di telecomunicazione. Detta riforma prevede anche che, a decorrere dal 2017, una percentuale fissa (11 per cento) del gettito Ires e Iva assicurato dai soggetti che operano nei predetti settori, costituisca la base di calcolo delle risorse statali destinate al finanziamento del cinema e dell'audiovisivo. Altra novità è data dall'introduzione di un sistema di contributi automatici per le opere di nazionalità italiana – a valere sul citato Fondo – che innova la pregressa procedura di attribuzione dei finanziamenti previa verifica della Commissione per la cinematografia di cui all'art. 8 del d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 28.

L'attuazione della legge n. 220 del 2016 ha richiesto l'emanazione di numerosi decreti attuativi²; si sono poi succeduti in materia tre decreti legislativi³.

In quanto inserito nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e di finanza pubblica), il Centro è destinatario delle disposizioni sul contenimento di alcune tipologie di spesa.

La Fondazione ha pubblicato le relazioni della Corte dei conti sul sito istituzionale, in conformità al disposto dall'articolo 31 del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

² D.m. 2 del 2 gennaio 2017, relativo al funzionamento del Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo e alla disciplina delle incompatibilità; d.m. 109 del 6 marzo 2017, relativo alla nomina del Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo; d.p.c.m. 20 maggio 2017, relativo alle modalità di gestione del fondo per il cinema e l'audiovisivo; d.p.c.m. 11 luglio 2017, relativo ai criteri per l'attribuzione della nazionalità italiana alle opere; d.p.c.m. 13 luglio 2017, relativo ai criteri di riparto del fondo fra le diverse tipologie di contributi; dm 303 del 14 luglio 2017, relativo a parametri e requisiti per la destinazione di un'opera audiovisiva prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche e all'individuazione delle opere escluse dai benefici; d.m. 304 del 14 luglio 2017, relativo ai criteri per la programmazione qualificata delle sale *d'essai*; d.m. 342 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi automatici; d.m. 343 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi selettivi; d.m. 341 del 31 luglio 2017, relativo ai contributi alle attività e alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva; d.m. 334 del 31 luglio 2017, relativo al deposito delle opere audiovisive ammesse ai benefici della legge, nonché alla costituzione della rete nazionale delle cineteche; d.m. 359 del 4 agosto 2017 relativo al credito d'imposta per le industrie tecniche e di postproduzione; d.m. 360 del 7 agosto 2017 relativo al credito di imposta per le imprese di produzione di videogiochi; d.m. 358 del 4 agosto 2017 relativo ai crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo; d.m. 357 del 4 agosto 2017 relativo al credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva; d.p.c.m. 24 ottobre 2017, relativo al piano straordinario digitalizzazione patrimonio cinematografico e audiovisivo; d.p.c.m. 12 dicembre 2017 su proposta Mibac relativo a funzionamento Registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive (art. 32, co. 7); d.m. 19 dicembre 2017 in materia di indirizzi e parametri generali per gestione fondi da parte delle Film *commission* (art. 4 co. 5).

³ Decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 204 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi, a norma dell'articolo 34 della legge 14 novembre 2016, n. 220"; decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 33 della legge 14 novembre 2016, n. 220"; decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 202 "Disposizioni in materia di lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 35, della legge 14 novembre 2016, n. 220".

2. ORGANI E SEDI

2.1 Organi

Sono organi del Centro il presidente, il consiglio di amministrazione, il direttore generale, il comitato scientifico e il collegio dei revisori. I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

L'attuale presidente è stato nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 6 dicembre 2016 e svolge l'incarico a titolo gratuito in quanto pensionato.

Il consiglio di amministrazione è formato dal presidente e da quattro componenti, tre dei quali designati dal Ministro per i beni e le attività culturali (Mibac) ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze (Mef)⁴. L'attuale consiglio è stato nominato con d.m. del 26 gennaio 2017.

Il comitato scientifico è composto dal presidente e da cinque esperti; gli attuali componenti sono stati nominati dal consiglio di amministrazione nella seduta del 30 ottobre 2017.

Il direttore generale è stato riconfermato per il quadriennio 2015/2019, con deliberazione del consiglio di amministrazione 20C/15 del 28 settembre 2015.

Il collegio dei revisori dei conti è composto da tre membri effettivi e tre supplenti, iscritti nel registro dei revisori contabili di cui al d.lgs. 27 gennaio 1992 n. 88; due membri effettivi e due membri supplenti sono designati dal Mibac, un membro effettivo e un membro supplente sono designati dal Mef; il membro effettivo designato dal Mef svolge funzioni di presidente. L'attuale collegio dei revisori è stato nominato con delibera presidenziale 6P/15 del 16 settembre 2015.

L'ente specifica che laddove nel bilancio e nella nota integrativa si parla di "compensi organi" ci si riferisce ai gettoni di presenza o meglio alle indennità spettanti per la partecipazione alle sedute.

La tabella che segue riporta gli emolumenti attribuiti ai titolari degli organi negli esercizi 2016 e 2017.

⁴ Ai sensi dell'art. 6 del d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo. Di fatto, i predetti due componenti non sono stati nominati.

Tabella 1 - Emolumenti ai titolari degli organi

	2016			2017		
	Compenso	Gettone di presenza	Totale	Compenso	Gettone di presenza	Totale
Presidente	70.425*	-	70.425	-	-	-
Consiglio di amministrazione		8.304	8.304		9.172	9.172
Collegio dei revisori		46.992	46.992		45.380	45.380
Comitato scientifico					1.798	1.798
Totale			125.721			56.350

Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

*Compensi *pro rata temporis*.

Gli emolumenti riconosciuti ai titolari degli organi si sostanziano esclusivamente nelle indennità di presenza spettanti per la partecipazione alle sedute (gettoni di presenza), oltre al rimborso spese.

Ai membri del Cda spetta un gettone di presenza di 522,91 euro.

Al presidente del collegio dei revisori dei conti spetta un gettone di presenza pari a 732,08 euro a seduta; ai membri effettivi del collegio è riconosciuto un gettone del valore di 522,91 euro a seduta.

Il gettone di presenza spettante ai membri del comitato scientifico è di 522,91 euro a seduta.

Il rimborso spese, riconosciuto a coloro che risiedono fuori Roma, nel corso dell'esercizio 2017 è stato erogato soltanto ad un consigliere di amministratore residente a Milano per un totale di 542 euro.

Nel corso del 2017 il numero delle sedute tenute dal Cda, dal Collegio dei revisori e dal Comitato scientifico è stato pari rispettivamente a: 7 riunioni, 18 riunioni e 1 riunione.

Il Centro afferma che, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del decreto legge 78 del 2010, gli emolumenti spettanti al presidente e ai membri del consiglio di amministrazione, del Collegio dei revisori dei conti e del comitato scientifico non superano gli importi risultanti alla data del 30 aprile 2010, ridotti del 10 per cento,⁵ e che l'importo complessivo di tale riduzione, per il

⁵ Il vincolo previsto dall'art. 6, comma 3, del d.l. n. 78/2010 è stato prorogato al 31 dicembre 2017 per effetto dell'art. 13, comma 1, del d.l. 30 dicembre 2016, n. 244, convertito dalla legge 27 febbraio 2017, n. 19.

2017 pari ad 13.699 euro, è stato devoluto alle casse dello Stato con versamenti effettuati alle date del 27 ottobre 2017 e del 23 febbraio 2018⁶.

2.2 Sedi

Il Centro, che ha la propria sede principale in Roma, è altresì presente sul territorio nazionale con cinque sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Abruzzo e Piemonte con due sedi)⁷.

Presso la sede di Torino è attivo il corso di animazione, mentre a Milano si tiene il corso di *fiction* televisiva europea e di comunicazione cinematografica d'impresa; presso la sede di Palermo, il corso di documentario storico artistico e *docu-fiction* ed a L'Aquila il corso di *reportage* storico e d'attualità.

La struttura organizzativa della Fondazione è definita e disciplinata da apposito regolamento di organizzazione approvato dal consiglio d'Amministrazione, su proposta del presidente, sentito il direttore generale. Ai sensi dell'art. 10 dello statuto le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del consiglio di amministrazione, sentito il parere del comitato scientifico, "*secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire*".

Nell'ambito del progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" della Scuola, il consiglio di amministrazione della Fondazione ha approvato due distinte deliberazioni in data 10 ottobre 2016 per l'istituzione di due nuove sedi distaccate a Lecce e a Seoul (Corea del Sud). All'impegno di attivare una sede distaccata a Lecce ha fatto seguito la sottoscrizione di un'apposita convenzione con la regione Puglia, che metterà a disposizione gratuita della Fondazione una consistente porzione del complesso immobiliare del Museo del Castromediano di Lecce, facendosi altresì carico delle necessarie opere impiantistiche e di adattamento nonché di un impegno di spesa complessivo di 1.400.000 euro.

⁶ In attuazione dell'art. 6, comma 21 del d.l. n. 78/2010.

⁷ In Piemonte il Centro si avvale di due strutture operative, una a Torino (Dipartimento di animazione della scuola nazionale del cinema) e l'altra ad Ivrea (Archivio nazionale del cinema d'impresa).

3. PERSONALE

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal direttore generale, al quale è stato riconosciuto, per l'anno 2017, il compenso annuo lordo di 193.500 euro, di cui 178.500 euro a titolo di retribuzione base e di posizione⁸ e 15.000 euro a titolo di retribuzione di risultato, deliberato con efficacia retroattiva (dal 1° novembre 2015) dal Mibac e dal Mef rispettivamente con atti n. 20C/15 e n. 18C/16.

Il direttore generale svolge anche la funzione di direttore amministrativo della Cineteca nazionale e di direttore della sede distaccata in Abruzzo.

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal Ccnl Federculture, rinnovato per il triennio 2016-2018 in data 13 maggio 2016.

La tabella che segue riporta la consistenza numerica complessiva del personale in servizio nel 2016 e nel 2017 presso il Centro e le sedi distaccate, ripartito per qualifica di appartenenza.

Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate

Qualifica	Sede Centrale		Sedi distaccate		Totale	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Dirigenti*	4	4	3	2	7	6
Redattore	0	1	0	0	0	1
Livello Q	7	7	0	1	7	8
Livello D	47	45	4	4	51	49
Livello C	65	65	11	13	76	78
Livello B	13	11	0	0	13	11
Totale	136	133	18	20	154	153

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

*Il direttore generale, in quanto inserito tra gli organi della Fondazione, è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella.

Nel 2017 presso il Centro e le sedi distaccate hanno prestato servizio 153 unità di personale; una in meno rispetto al 2016.

Tutto il personale è occupato a tempo indeterminato, fatta eccezione per n. 3 unità di livello C assunte a tempo determinato nel corso del 2017 presso le sedi distaccate della Lombardia (2 unità) e del Piemonte (1 unità).

⁸ La retribuzione di posizione è così composta:

- 125.000 euro per l'incarico dirigenziale a tempo indeterminato, comprensivi degli scatti di anzianità;
- 13.500 euro a titolo di indennità di carica, al netto della ritenuta del 10 per cento di cui all'art. 6, comma 3, d.lgs. 78/2010;
- 20.000 euro per l'incarico di direttore *ad interim* della sede Abruzzo
- 20.000 euro per l'incarico di amministratore delegato della controllata *CSC Production s.r.l.*

Il personale a tempo indeterminato, rispetto all'esercizio precedente, si è ridotto di 4 unità per effetto della cessazione di 5 unità (per pensionamenti, dimissioni volontarie e decesso) e di 1 nuova assunzione.

La tabella che segue riporta il costo complessivo del personale negli esercizi 2016 e 2017.⁹

Tabella 3 - Costo complessivo del personale

	2016	2017	Var. perc. 2017/2016
Salari e stipendi	5.147.941	5.174.474	0,5
Oneri sociali	1.475.731	1.472.861	-0,2
TFR accantonamento annuo	35.037	39.635	13,1
Trattamento di quiescenza	322.441	329.011	2,0
Altri costi per il personale	21.097	21.981	4,2
Totale	7.002.247	7.037.964	0,5

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2017 il costo del personale aumenta dello 0,5 per cento e si assesta a 7.037.964 euro.

Alla riduzione di spesa conseguente al diminuito numero dei dipendenti in servizio si contrappone il riconoscimento di una maggiore retribuzione al direttore generale della Fondazione, il cui trattamento economico passa da 154.999 euro del 2016 a 193.499 euro nel 2017.

Di seguito il dettaglio del costo del personale 2017 suddiviso per Sedi:

Tabella 4 - Costo del personale 2017 per Sedi

SEDI	COSTO
Roma	6.072.209
Piemonte	453.595
Lombardia	284.273
Sicilia	116.482
Abruzzo	111.404
TOTALE	7.037.964

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

⁹ I dati riportati in tabella comprendono, tra l'altro, la retribuzione del direttore generale ed il costo del personale in servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) a carico delle Regioni le quali provvedono successivamente al rimborso a seguito di rendicontazione della sede centrale.

4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE

Il Centro si avvale anche di specifiche professionalità, il cui utilizzo consente di contemperare le esigenze didattiche con la necessaria flessibilità organizzativa (si tratta di docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono).

In particolare, nel 2017 sono stati stipulati 274 contratti di docenza e affidati 39 incarichi per le commissioni di selezione per i corsi di base e ordinari, nonché per altri progetti speciali. Sono stati inoltre stipulati: 171 contratti a progetto; 385 contratti occasionali; 9 incarichi professionali. La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per gli incarichi di collaborazione negli anni 2016 e 2017.

Tabella 5 - Compensi per gli incarichi di collaborazione

	2016	2017	Var. perc. 2017/2016
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.207.002	2.207.201	0,0
Compensi occasionali	221.580	199.157	-10,1
Compensi per seminari	56.604	43.909	-22,4
Compensi incarichi professionali	249.012	138.586	-44,3
Docenti, assistenti e collaboratori	213.917	192.429	-10,0
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	416.581	433.488	4,1
Totale	3.364.696	3.214.770	-4,5

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Rispetto al precedente anno 2016, la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione è diminuita del 4,5 per cento (da 3.364.696 a 3.214.770 euro).

5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

La Fondazione svolge la sua attività istituzionale attraverso la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale.

Come si è accennato, la Scuola promuove lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva ed elabora la proposta di ordinamento degli studi in relazione alle tipologie di corsi, alla composizione del corpo docente, alla durata dei corsi di formazione ordinaria, di quelli di perfezionamento, dei *master* e di ogni altra iniziativa formativa; provvede altresì al rilascio e al conferimento di diplomi e titoli di studio, secondo quanto previsto dal d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426 e successive modificazioni.

In particolare, gli obiettivi di promozione e sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica sono perseguiti, mediante:

- a) attività di alta formazione, con l'elaborazione dei metodi didattici più avanzati;
- b) attività di ricerca e di sperimentazione nel campo digitale e nei settori cinematografico ed audiovisivo;
- c) attività di produzione, con lo svolgimento di iniziative di avanguardia.

I docenti della Scuola in massima parte non sono professori ma professionisti del cinema italiano e mondiale, i quali prestano attività didattica in esecuzione non di un contratto di lavoro ma di un rapporto di collaborazione coordinata e continuativa con la Fondazione.

La gestione finanziaria dei corsi organizzati presso le sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e di altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali.

Tramite la Cineteca Nazionale, la Fondazione provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate; provvede alla conservazione dei negativi delle opere filmiche nei casi previsti dalla legge; cura la raccolta e la conservazione di opere della cinematografia internazionale; svolge azione di coordinamento sul territorio nazionale con le cineteche che ricevono sostegni e contributi pubblici, e azione di raccordo con le rimanenti; assicura supporto e collaborazione alla Scuola Nazionale di Cinema.

Per la realizzazione dei propri scopi istituzionali, la Fondazione può effettuare produzioni cinematografiche e audiovisive anche per conto terzi, mettere in commercio copie o cataloghi

di opere artistiche su qualsiasi supporto, allestire e gestire sale di proiezione, noleggiare materiali e prodotti.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni. Ad Ivrea è attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano; a Milano la Cineteca è depositaria del fondo fotografico "Muci" che dispone di 4 milioni di immagini suscettibili di sfruttamento economico; a Palermo la sede distaccata della Cineteca ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI.

La Fondazione è tuttora alle prese con il reperimento di ulteriori e più adeguati spazi da destinare alla conservazione di una ingente mole di pellicole che diffusamente e da più parti soggetti pubblici e privati chiedono alla Cineteca di depositare. Tale servizio ha assunto una rinnovata importanza in quanto, a seguito della chiusura delle aziende che prima operavano nel settore della stampa della pellicola, sono venuti a cessare anche i servizi di conservazione e magazzinaggio prima effettuati a favore degli aventi diritto sui film.

Per le esigenze connesse al restauro del Teatro di prosa n. 3 presso la sede di via Tuscolana in Roma, è stato erogato dal Mibac con d.m. 2 dicembre 2016, n. 556 un contributo di 8 milioni di euro.

6. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità l'ordinamento contabile del Centro si attiene alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del cod. civ., come integrate dal d.lgs. n. 139 del 2015.

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa, ed è corredato degli allegati di cui al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 27 marzo 2013.

Il bilancio relativo all'esercizio 2017 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione con deliberazione n. 8C/2018 del 7 maggio 2018 e, quindi, dal Mibac Direzione generale bilancio con nota del 19 luglio 2018 prot. 8711 e dal Mibac Direzione generale cinema con nota del 30 luglio 2018 prot. 13564.

Le tabelle che seguono riportano i risultati del conto economico e dello stato patrimoniale.

Tabella 6 - Conto economico

	2016	2017	Var. ass.	Var. perc. 2017/2016
VALORE DELLA PRODUZIONE				
ricavi delle vendite e delle prestazioni	254.733	185.014	-69.719	-27,4
altri ricavi e proventi:	17.326.409	16.870.879	-455.530	-2,6
-di cui ricavi e proventi diversi	2.882.650	1.768.330	-1.114.320	-38,7
-di cui contributo statale	11.700.000	12.000.000	300.000	2,6
-di cui contributo in conto esercizio	2.741.024	3.097.695	356.671	13,0
-di cui rimborsi spese	2.735	4.854	2.119	77,5
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	17.581.142	17.055.893	-525.249	-3,0
COSTI DELLA PRODUZIONE				
materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	58.626	40.695	-17.931	-30,6
servizi	7.085.291	6.583.218	-502.073	-7,1
godimento beni di terzi	352.576	335.436	-17.140	-4,9
costi per il personale	7.002.247	7.037.964	35.717	0,5
<i>ammortamenti e svalutazioni:</i>				
- ammortamenti delle immob. immateriali	40.674	53.165	12.491	30,7
- ammortamento delle immob. materiali	784.543	793.234	8.691	1,1
- svalutazioni dei crediti attivo/c	130.296		-130.296	-100,0
<i>totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>955.513</i>	<i>846.399</i>	<i>-109.114</i>	<i>-11,4</i>
altri accantonamenti	1.250.867	1.350.479	99.612	8,0
oneri diversi di gestione	577.275	386.531	-190.744	-33,0
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	17.282.395	16.580.722	-701.673	-4,1
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	298.747	475.171	176.424	59,1
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
proventi diversi	142.557	21.701	-120.856	-84,8
interessi ed altri oneri finanziari:				
- verso altri	-33.245	-80.834	47.589	143,1
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	109.312	-59.133	-168.445	-154,1
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
- proventi: altri proventi straordinari	0	0		
Totale proventi	0	0		
oneri: altri oneri straordinari	0	0		
Totale oneri	0	0		
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	0	0		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	408.059	416.038	7.979	2,0
Imposte dell'esercizio*	398.594	407.868	9.274	2,3
AVANZO D'ESERCIZIO	9.465	8.170	-1.295	-13,7

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

*La voce comprende l'IRES (19.746 euro) e l'IRAP (388.122 euro)

Nel 2017 l'avanzo economico registra, rispetto all'esercizio precedente, una lieve flessione passando da 9.465 a 8.170 euro, da imputare soprattutto al saldo negativo dei proventi e oneri finanziari (che si attesta a -59.133 euro, mentre nel 2016 segnava un + 109.312 euro).

Il valore della produzione diminuisce del 3 per cento (da euro 17.581.142 ad euro 17.055.893).

I ricavi continuano ad essere rappresentati quasi esclusivamente da entrate pubbliche.

Il "contributo ordinario" del Mibac, che costituisce la fonte primaria di finanziamento per la Fondazione, aumenta di 300.000 euro (da 11.700.000 del 2016 a 12.000.000 euro del 2017).

Registra una riduzione rispetto al 2016, da 2.882.650 a 1.768.330, la voce "ricavi e proventi diversi"¹⁰, nella quale confluiscono ricavi eterogenei che, per esigenze di chiarezza, questa Corte ritiene che andrebbero annotati separatamente; in particolare, i proventi che sembrano ricollegarsi ad attività di tipo commerciale, come ad esempio quelli della locazione di spazi interni ed esterni¹¹, dovrebbero poter confluire nell'apposita voce dei "ricavi delle vendite e delle prestazioni" anche al fine di rendere informazioni puntuali sulla dimensione commerciale delle attività svolte dalla Fondazione e sui livelli di autonomia finanziaria della stessa.

I "contributi in conto di esercizio" rappresentati dai contributi straordinari del Mibac (erogati sulla base di specifiche convenzioni per la realizzazione di progetti speciali¹²), delle regioni¹³ e di altri enti pubblici registrano un aumento di euro 356.671 e passano da 2.741.024 euro del 2016 a 3.097.695 euro nel 2017.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" di natura commerciale, correlati a prestazioni di servizi all'utenza (proventi della cineteca¹⁴) e vendite dirette di beni di proprietà, quali libri,

¹⁰ La voce in esame comprende, in aggiunta ai proventi da locazione di spazi interni ai propri locali, le somme versate per la partecipazione ai corsi e ai "CSC Lab" delle varie sedi, gli utilizzi di somme accantonate in precedenti esercizi, l'erogazione da parte di Siae e Mibac di borse di studio a favore degli allievi, i contributi alle sedi distaccate da parte da organismi privati e i proventi alle medesime sedi per la realizzazione di filmati commissionati da privati o da enti pubblici.

¹¹ La Fondazione realizza proventi affidando in locazione i locali interni adibiti a tappezzeria (3.000 euro mensili) e alcuni spazi esterni ed interni alle case di produzione (l'Ente è proprietario di 3 teatri e di un edificio telecinema collocati all'interno della struttura in via Tuscolana) per la realizzazione di filmati.

¹² Si ricorda, in particolare, il "Progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia.

¹³ Si ricorda che la gestione finanziaria delle sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti, sulla base di convenzioni triennali, dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. Nel 2016 i rapporti con le citate regioni hanno scontato non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.

¹⁴ La Cineteca Nazionale svolge una parte di attività che genera ricavi di natura commerciale. Si tratta delle cosiddette "quote d'usura" dei film inviati a rassegne filmiche o manifestazioni di natura culturale in ambito cinematografico. Le fatture vengono emesse per le attività di manutenzione delle pellicole.

fotografie, ecc. (proventi della fototeca, biblioteca, videoteca, editoria e archivio di Ivrea), diminuiscono rispetto all'anno precedente di 69.719 euro assestandosi nel 2017 a 185.014 euro. L'entità del costo del personale, che rappresenta il 42,45 per cento del totale dei costi di produzione (in incremento rispetto al 40,51 per cento del 2016), conferisce al bilancio della Fondazione un elevato grado di rigidità strutturale.

I costi di produzione registrano una flessione del 4,1 per cento, passando da 17.282.395 euro del 2016 a 16.580.722 euro nel 2017. A tal riguardo il Centro precisa che le spese sostenute per le attività dei due settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

I ricavi di natura commerciale rappresentano soltanto l'1 per cento dei ricavi complessivi. Al riguardo, si ribadisce quanto fatto presente nelle precedenti relazioni in merito alla necessità che il Centro si impegni a promuovere la propria dimensione commerciale e ad incentivare e potenziare i servizi e le attività da cui trarre proventi economici, avendo cura peraltro di riportare quest'ultimi in un'unica voce di bilancio.

Il saldo della gestione caratteristica aumenta del 59,1 per cento e si assesta a 475.171 euro.

La voce "interessi e altri oneri finanziari" comprende interessi passivi per 73.391 euro maturati a favore della Banca tesoriera per l'utilizzo di una linea di credito di circa 4.000.000 euro, cui la Fondazione ha fatto ricorso per far fronte con puntualità agli impegni di pagamento degli stipendi ai dipendenti e dei compensi ai collaboratori, oltre che a spese fisse correnti.

Questa Corte, in considerazione del consistente ammontare di tali interessi, esorta la Fondazione a individuare ogni possibile alternativa all'utilizzo di tale linea di credito, anche attingendo alle risorse finanziarie liquide di cui dispone (al 31 dicembre 2017 i depositi bancari ammontavano a 6.904.696, in incremento del 28,5 per cento rispetto al 2016).

Tabella 7 - Stato patrimoniale

ATTIVITA'	2016	2017	Var. perc. 2017/2016
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali			
Diritti di brev. indus.e dir. di util. op. ing. (restauro, patrim. film., cessione dir. autore)	30.156.645	30.506.837	1,2
Concessioni licenze marchi	215.628	200.437	-7,0
Totale immobilizzazioni immateriali	30.372.273	30.707.274	1,1
Immobilizzazioni materiali			
Terreni e fabbricati	26.672.120	26.549.787	-0,5
impianti e macchinari	1.695.074	1.736.124	2,4
attrezzature industriali e commerciali	57.938	56.756	-2,0
altri beni	4.450.787	4.461.016	0,2
Totale immobilizzazioni materiali	32.875.919	32.803.683	-0,2
Immobilizzazioni finanziarie			
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	0,0
Crediti:			
- verso imprese controllate	292.000	292.000	0,0
- verso altri	17.754	16.464	-7,3
Totale immobilizzazioni finanziarie	349.754	348.464	-0,4
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	63.597.946	63.859.421	0,4
ATTIVO CIRCOLANTE			
Crediti			
1) verso clienti (scad. entro eser. succ.)	363.485	348.114	-4,2
2) crediti verso imprese controllate	535.174	673.174	25,8
3) crediti tributari	235.307	1.249	-99,5
4) verso altri			
a) scadenti entro esercizio successivo	4.413.746	3.525.044	-20,1
b) scadenti oltre esercizio successivo	37.155	30.488	-17,9
Totale verso altri	4.450.901	3.555.531	-20,1
Totale crediti	5.584.867	4.578.069	-18,0
Disponibilità liquide			
Depositi bancari e postali	5.372.921	6.904.696	28,5
Denaro e valori in cassa	18.677	12.786	-31,5
Totale disponibilità liquide	5.391.598	6.917.482	28,3
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	10.976.465	11.495.551	4,7
RATEI E RISCONTI ATTIVI	13.653	89.422	555,0
TOTALE ATTIVITA'	74.588.064	75.444.394	1,1
PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
Capitale	54.391.796	54.391.796	0,0
Utili portati a nuovo	7.584.694	7.594.158	0,1
Utile dell'esercizio	9.465	8.170	-13,7
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.985.955	61.994.124	0,0
FONDI PER RISCHI ED ONERI	6.503.317	7.634.382	17,4
TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.	1.765.400	1.707.019	-3,3
DEBITI			
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	12.921	16.469	27,5
-Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	1.569.589	1.312.155	-16,4
-Debiti verso imprese controllate	358.680	283.040	-21,1
-Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	234.646	291.392	24,2
-Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza soc. (esig. entro eserc. succ.)	397.933	295.185	-25,8
-Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	1.370.968	1.490.154	8,7
TOTALE DEBITI	3.944.737	3.688.395	-6,5
RATEI RISCONTI PASSIVI	388.655	420.475	8,2
TOTALE PASSIVITA'	12.602.109	13.450.271	6,7
TOT. PATRIMONIO NETTO E PASSIV.	74.588.064	75.444.395	1,1

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2017 il patrimonio netto si attesta a 61.994.124 euro, con un incremento di 8.169 euro corrispondente all'avanzo economico dell'esercizio.

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio ammontano a 6.917.482 euro, con un incremento rispetto al 2016 del 28,3 per cento.

Le attività registrano nel 2017, rispetto all'esercizio precedente, un aumento del 1,1 per cento (da 74.588.064 euro a 75.444.394 euro) e sono costituite per la quasi totalità dalle immobilizzazioni (che passano da 63.597.946 euro a 63.859.421 euro), di cui immobilizzazioni materiali per 32.803.683 euro (prevalentemente fabbricati di proprietà della Fondazione), immobilizzazioni immateriali per 30.707.274 euro (cessione diritti d'autore, restauro film, saggi, esercitazioni e documentari) e immobilizzazioni finanziarie per 348.464 euro.

L'attivo circolante registra un aumento del 4,7 per cento passando da 10.976.465 euro a 11.495.551 euro.

Nella successiva Tabella 8 si riportano i flussi del rendiconto finanziario predisposto dalla Fondazione.

Tabella 8 - Rendiconto finanziario

	2016	2017
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	9.465	8.170
Imposte sul reddito	398.594	407.868
Interessi passivi/(interessi attivi)	-109.312	59.133
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	298.747	475.171
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	1.608.345	1.719.125
Ammortamenti delle immobilizzazioni	825.217	846.339
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	130.296	0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	2.563.858	2.565.524
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs. clienti	718.729	15.371
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-862.571	-253.887
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	78.483	-75.769
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	12.635	31.820
Altre variazioni del capitale circolante netto	166.544	43.522
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	113.821	-238.492
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	109.312	-59.133
(Imposte sul reddito pagate)	-469.130	-351.122
Dividendi incassati	0	0
Utilizzo dei fondi	-1.663.281	-646.441
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-2.023.098	-1.056.696
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	953.326	1.745.057
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali	-638.871	-720.998
(Investimenti)	638.871	720.998
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali	-547.209	-388.166
(Investimenti)	547.209	388.166
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni finanziarie	13.590	1.290
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	13.590	1.290
Attività finanziarie non immobilizzate	1.154.764	888.702
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	1.154.764	888.702
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-17.726	-219.172
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
Mezzi propri	0	0
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a+-b+-c)	935.601	1.525.885
Disponibilità liquide al 1° gennaio	4.455.996	5.391.597
Disponibilità liquide al 31 dicembre	5.391.597	6.917.482

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

7. RISULTATI CONTABILI DEL “CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA *PRODUCTION S.R.L.*”

Come illustrato nelle precedenti relazioni, il Centro detiene una partecipazione totalitaria nella società “Centro sperimentale di cinematografia *production S.R.L.*” (di seguito, anche Società), la cui costituzione è stata approvata con deliberazione del consiglio di amministrazione n. 13C/05 dell’11 ottobre 2005, al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la *post* produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi della Fondazione.

CSC *Production S.r.l.* realizza i film degli studenti - cortometraggi, lungometraggi e documentari - coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l’opera prima.

La Società in particolare accompagna i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all’ingresso nel mondo del lavoro.

Inoltre, essa si dedica alla ricerca di *partner* e finanziatori per la realizzazione dei progetti, offrendo a studenti e diplomati l’opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi. La CSC *Production* si occupa altresì della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul *web*.

Nel 2017 è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi.

Per l’esercizio 2017 la Società ha altresì reso alla Fondazione determinati servizi (realizzazione dei saggi di diploma ed esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema), maturando crediti per 673.174 euro.

Di seguito si riportano il conto economico e lo stato patrimoniale della predetta Società.

Tabella 9 - Conto economico del Centro sperimentale di cinematografia *production*

	2016	2017	Var. perc. 2017/2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	932.307	699.451	-25,0
Variazioni alle rimanenze	365.000	732.539	100,7
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	501.658	422.674	-15,7
Altri ricavi e proventi	255.787	355.700	39,1
Totale valore della produzione (A)	2.054.752	2.210.364	7,6
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	118.971	137.038	15,2
per servizi	628.467	735.421	17,0
per godimento beni di terzi (locazioni)	300		-100,0
per il personale	516.545	572.474	10,8
Ammortamenti e svalutazioni	600.837	562.174	-6,4
Oneri diversi di gestione	22.394	110.469	393,3
Totale costi della produzione (B)	1.887.514	2.117.576	12,2
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	167.238	92.788	-44,5
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-23.623	-27.267	15,4
Risultato prima delle imposte	143.615	65.521	-54,4
<i>Imposte dell'esercizio</i>	4.459	14.882	233,8
Avanzo economico	139.156	50.639	-63,6

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia *production*

La gestione del 2017 si chiude con un avanzo economico di 50.639 euro, in netta diminuzione rispetto all'esercizio precedente (139.156 euro), per effetto dell'incremento dei costi della produzione (da 1.887.514 euro del 2016 a 2.117.576 euro del 2017) in misura superiore rispetto all'aumento del valore della produzione (da 2.054.752 euro del 2016 a 2.210.364 euro del 2017) I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" conseguiti nel 2017 sono pari a complessivi 699.451 euro.

Tabella 10- Stato patrimoniale del Centro sperimentale di cinematografia *production*

	2016	2017	Var. perc. 2017/2016
Attivo			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	1.681.985	1.933.363	14,9
Immobilizzazioni materiali	1.841	1.003	-45,5
Totale Immobilizzazioni	1.683.826	1.934.366	14,9
C) Attivo circolante			
Rimanenze	365.000	732.539	100,7
Crediti	1.271.133	905.230	-28,8
Disponibilità liquide	2.371	98.113	4038,0
Totale Attivo circolante	1.638.504	1.735.882	5,9
F) Ratei e risconti	5.013	5.665	13,0
TOTALE ATTIVO	3.327.343	3.675.913	10,5
Passivo			
A) Patrimonio netto			
Capitale sociale	40.000	40.000	0,0
Riserva legale	40.933	47.891	17,0
Altre riserve	968.161	1.100.359	13,7
- Utile d'esercizio	139.156	50.639	-63,6
Totale Patrimonio netto	1.188.250	1.238.889	4,3
D) Trattamento di fine rapporto	48.643	59.249	21,8
E) Debiti			
Esigibili entro l'esercizio	1.075.221	1.404.399	30,6
Esigibili oltre l'esercizio	1.007.502	965.174	-4,2
Totale debiti	2.082.723	2.369.573	13,8
F) Ratei e risconti	7.727	8.202	6,1
TOTALE PASSIVO	2.123.639	2.420.620	14,0
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	3.327.343	3.675.913	10,5

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia *production*

Il patrimonio netto del Centro sperimentale di cinematografia *production* nel 2017 registra, rispetto al 2016, un incremento di 50.639 euro pari all'utile conseguito nell'esercizio, assestandosi a 1.238.889 euro.

Come si spiega nella nota integrativa al bilancio 2017, i "Debiti" sono esposti al valore nominale, essendosi la Società avvalsa della facoltà concessa dell'articolo 2435-bis c.c.¹⁵

¹⁵ Art. 2435-bis "Le società che non abbiano emesso titoli negoziati in mercati regolamentati, possono redigere il bilancio in forma abbreviata quando, nel primo esercizio o, successivamente, per due esercizi consecutivi, non abbiano superato due dei seguenti limiti: 1) totale dell'attivo dello stato patrimoniale: 4.400.000 euro; 2) ricavi delle vendite e delle prestazioni: 8.800.000 euro; 3) dipendenti occupati in media durante l'esercizio: 50 unità."

8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Centro Sperimentale di Cinematografia è tra le più antiche istituzioni di alta formazione, insegnamento, conservazione, ricerca e sperimentazione nel campo della cultura cinematografica. Ha natura giuridica di fondazione di diritto privato, assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale che nel 2017 è stato di 12.000.000 euro.

L'insieme delle attività fa capo ai due settori della Scuola nazionale di cinema e della Cineteca Nazionale, entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo della *governance* del Centro.

La Scuola Nazionale di Cinema realizza lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva. La Cineteca Nazionale, provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate.

La Fondazione, che attualmente si avvale, oltre che della sede centrale di Roma, di altre cinque sedi (due in Piemonte, e le altre in Lombardia, Sicilia, Abruzzo), è impegnata nella realizzazione di un progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" della Scuola, che prevede l'istituzione di due nuove sedi distaccate a Lecce e a *Seoul* (Corea del Sud).

Nell'esercizio in esame sono state 153 le unità di personale in servizio (a fronte delle 154 unità del 2016) ed il relativo costo si è assestato a 7.037.964 euro (7.002.247 euro nel 2016) con un incremento dello 0,5 per cento rispetto all'esercizio precedente. Benché la consistenza media del personale resti sostanzialmente stabile, il relativo costo è aumentato anche per effetto del riconoscimento di una maggiore retribuzione al direttore generale, che passa da 154.999 euro del 2016 a 193.499 euro del 2017. Il Centro si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne necessarie per far fronte alla specificità delle attività svolte (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono) il cui costo nel 2017 ammonta a 3.214.770 euro (3.364.696 euro nel 2016).

Il bilancio della Fondazione evidenzia un quadro economico-patrimoniale sostanzialmente stabile. In particolare, l'avanzo economico registra nel 2017 un lieve decremento, passando da 9.465 euro del 2016 a 8.170 euro nel 2017, mentre il patrimonio netto aumenta in misura corrispondente all'utile di esercizio, attestandosi a 61.994.124 euro.

L'entità del costo del personale, che rappresenta il 42,45 per cento del totale dei costi di produzione (in incremento rispetto al 40,51 per cento del 2016), conferisce al bilancio della Fondazione un elevato grado di rigidità strutturale.

In considerazione del consistente ammontare di interessi passivi (73.391 euro) sostenuti in relazione all'utilizzo di una linea di credito bancario, si invita la Fondazione a individuare ogni possibile alternativa all'impiego di risorse finanziarie esterne, anche attingendo alle risorse finanziarie liquide di cui dispone (al 31 dicembre 2017 i depositi bancari ammontavano a 6.904.696, in incremento del 28,5 per cento rispetto al 2016).

Le risorse della Fondazione, come evidenziato anche nei precedenti referti, continuano ad essere rappresentate quasi esclusivamente da entrate pubbliche che nel 2017 superano i 13 milioni. I ricavi di natura commerciale, che rispetto all'anno precedente si riducono di 69.719 euro assestandosi nel 2017 a 185.014 euro, rappresentano soltanto l'1 per cento dei ricavi complessivi. Al riguardo, si ribadisce quanto fatto presente nelle precedenti relazioni in merito alla necessità che il Centro si impegni a promuovere la propria dimensione commerciale e ad incentivare e potenziare i servizi e le attività da cui trarre proventi economici, avendo cura peraltro di riportare quest'ultimi in un'unica voce di bilancio.

La società Centro sperimentale di cinematografia *Production* s.r.l, nella quale la Fondazione possiede una partecipazione totalitaria presenta risultati economici in diminuzione (da 139.156 nel 2016 a 50.639 euro nel 2017); il patrimonio netto è di 1.238.889 euro (1.188.250 euro nel 2016).

INDICE DOCUMENTI:

- Delibera n. 8C/18 di approvazione del bilancio dell'esercizio:
finanziario anno 2017 pag. 2
- Bilancio dell'esercizio finanziario 2017 pag. 3
- Nota Integrativa pag. 10
- Rendiconto Finanziario pag. 39
- Relazione illustrativa pag. 54
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti pag. 176

DELIBERAZIONE N. 8C/18

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2017**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2017, come redatto dai competenti Uffici amministrativi, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

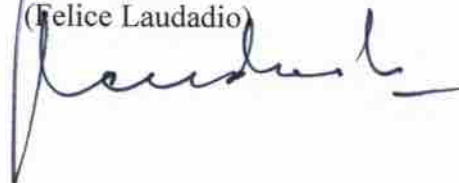
ASSUME la seguente

DELIBERAZIONE

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2017.

Roma, 07 maggio 2018

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)



***FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA***

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2017
NOTA INTEGRATIVA**

	31/12/2017	31/12/2016
ATTIVO		
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	30.506.837	30.156.645
Cessione diritti d'autore	1.830.854	1.793.906
Restauro	22.592.219	22.278.975
Saggi	0	0
Esercitazioni	0	0
Documentari	0	0
Patrimonio filmico	6.083.764	6.083.764
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	200.437	215.628
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	30.707.274	30.372.273
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.549.787	26.672.120
2) Impianti e Macchinari	1.736.124	1.695.074
3) Attrezzature industriali e commerciali	56.756	57.938
4) Altri beni Materiali	4.461.016	4.450.787
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	32.803.683	32.875.919
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	16.464	17.754

3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	348.464	349.754
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	63.859.421	63.597.946
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti		
1) Crediti Verso Clienti	348.114	363.485
Importi scadenti entro 12 mesi	348.114	363.485
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	673.174	535.174
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	1.249	235.307
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	3.555.533	4.450.901
Importi scadenti entro 12 mesi	30.488	37.155
importi scadenti oltre 12 mesi	3.525.044	4.413.746
Totale Crediti	4.578.071	5.584.867
III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie		
IV Disponibilità Liquide		
1) Depositi Bancari e Postali	6.904.696	5.372.921
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	12.786	18.677
Totale Disponibilità Liquide	6.917.482	5.391.598
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.495.553	10.976.465
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	89.422	13.653

TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	89.422	13.653
TOTALE ATTIVO	75.444.396	74.588.064

PASSIVO
A PATRIMONIO NETTO

I) Capitale	54.391.796	54.391.796
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V) Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	7.594.158	7.584.694
IX) Utile(Perdita)dell'esercizio	8.170	9.465
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.994.124	61.985.955

B FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	7.634.382	6.503.317

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI

7.634.382	6.503.317
------------------	------------------

C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO

1.707.019	1.765.400
-----------	-----------

TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

1.707.019	1.765.400
------------------	------------------

D DEBITI

1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	16.469	12.921
Importi scadenti entro 12 mesi	16.469	12.921
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	1.312.155	1.569.589
Importi scadenti entro 12 mesi	1.312.155	1.569.589
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	283.040	358.680
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributarî	291.392	234.646
Importi scadenti entro 12 mesi	291.392	234.646
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0

13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	295.185	397.933
Importi scadenti entro 12 mesi	295.185	397.933
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14)Altri Debiti	1.490.154	1.370.968
Importi scadenti entro 12 mesi	1.490.154	1.370.968
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
TOTALE DEBITI	3.688.396	3.944.737
E RATEI E RISCOINTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	420.475	388.655
TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI	420.475	388.655
TOTALE PASSIVO	75.444.396	74.588.064
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	185.014	254.733
2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	16.870.879	17.326.409
Ricavi e proventi diversi	1.768.330	2.882.650
Contributo statale	12.000.000	11.700.000
Contributi in conto esercizio	3.097.695	2.741.024
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	4.854	2.735
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	17.055.893	17.581.142
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	40.695	58.626
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	641.518	497.592
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	4.850	11.317
c Utenze	562.584	505.891
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.322.695	1.518.252
f Spese varie	722.772	842.442
g Rimborsi spese	142.960	187.661
h Compensi organi	56.350	125.721
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.270.201	2.207.002
l Compensi occasionali	199.157	221.580
m Compensi per seminari	43.909	56.604
n Compensi incarichi professionali	138.586	249.012

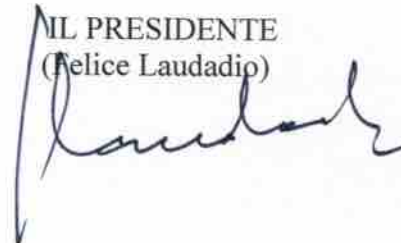
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	433.488	416.581
q Docenti, assistenti e laboratori	192.429	213.917
r Prestazioni d'opera	31.720	31.720
Totale Costi per Servizi	6.583.218	7.085.291
Costi per godimento beni di terzi	335.436	352.576
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	5.174.474	5.147.941
Oneri Sociali	1.472.861	1.475.731
Trattamento di Fine Rapporto	39.635	35.037
Trattamento di quiescenza e simili	329.011	322.441
Altri costi per il personale	21.981	21.097
Totale Costi per il Personale	7.037.964	7.002.247
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	53.165	40.674
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	793.234	784.543
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	130.296
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	846.399	955.513
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	1.350.479	1.250.867
Oneri diversi di gestione	386.531	577.275
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	16.580.722	17.282.395
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	475.171	298.747
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	21.701	142.557
Totale proventi diversi	21.701	142.557
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0

d Verso altri	80.834	33.245
Totale interessi e oneri finanziari	80.834	33.245
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-59.133	109.312
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	416.038	408.059
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	407.868	398.594
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	8.170	9.465

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 07 maggio 2018

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)



STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto in conformità alle norme del Codice Civile così come modificate dal Decreto Legislativo n. 139/2015 che ha recepito la Direttiva 34/2013/UE la quale è intervenuta in materia di bilancio, al fine di garantire una maggiore armonizzazione con la prassi internazionale. Nella redazione del “nuovo” bilancio di esercizio si tiene conto dei principi emanati dall’OIC che, ai sensi di quanto previsto all’art. 12 comma 3 del D. LGS. n. 139/2015, ha l’obbligo di aggiornare i principi contabili di cui all’art. 9-bis comma 1 lettera a) del D. Lgs. 38/2005 sulla base delle disposizioni contenute nel d.lgs 13/2015.

Il bilancio di esercizio della Fondazione rappresenta un insieme unitario di documenti e, ai sensi dell’art. 2423 del codice civile, è composto da: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.

Il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è disciplinato rispettivamente dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile. Ai sensi dell’art. 2425-ter del codice civile il Rendiconto Finanziario è stato predisposto per gli esercizi 2016 e 2015. Per quanto concerne invece il contenuto della Nota Integrativa lo stesso è disciplinato dagli art. 2427 e 2427 –bis del codice civile.

Nella redazione del bilancio d’esercizio, ai sensi dell’art. 2423 bis del Codice Civile, sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell’attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell’operazione;
- gli utili indicati sono quelli realizzati alla data di chiusura dell’esercizio
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell’esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;

Ai sensi dell’art. 2423-ter c.c. la struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l’importo della voce corrispondente dell’esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell’esercizio precedente;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;

- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16, commi 7 e 8, del D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

Si precisa, relativamente a quanto precedentemente previsto dalla normativa sul Documento Programmatico della Sicurezza, che l'art. 45, lett. c), D.L. 9 febbraio 2012, n. 5 ("Decreto Semplificazioni"), abrogando la lettera g), comma 1 e il comma 1-bis, art. 34, D.Lgs. n. 196/2003 (Codice della privacy), ha eliminato, per tutti i titolari, l'obbligo di stesura, entro il 31 marzo di ogni anno, del Documento Programmatico della Sicurezza (DPS). Tale modifica ha portato anche alla soppressione del reato dell'art. 169 e delle sanzioni previste dall'art. 162, comma 2, D.Lgs. n. 196/2003 nel caso di mancata adozione del documento. Sono state abrogate, inoltre, le disposizioni di dettaglio sul Dps inserite nell'allegato B (paragrafi da 19 a 19.8), per cui viene meno, ad esempio, la necessità di documentare l'elenco dei trattamenti personali e la distribuzione dei compiti e della responsabilità nelle strutture preposte al trattamento dei dati.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

1.1 - ATTIVITA'

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, così come modificato dal Decreto Legislativo n. 139/2015, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film ed il patrimonio filmico sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni immateriali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni materiali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Macchinari CED	20%
Attrezzature varie	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale. Sulla base delle indicazioni fornite dal Collegio dei revisori in sede di analisi delle operazioni di chiusura del bilancio si è provveduto all'annullamento dei crediti ormai inesigibili in quanto prescritti mentre, per i crediti dal 2007 al 2014, per i quali esistono al momento particolari condizioni di inesigibilità, è stato operato l' accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti. Di tale circostanza ne verrà fornita dettagliata descrizione nella sezione relativa alla movimentazione dei crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- I depositi bancari e gli assegni, costituendo crediti, sono stati valutati al presumibile valore di realizzo che coincide con il valore nominale;
- Il denaro ed i valori in cassa sono valutati al valore nominale;
- Le disponibilità in valuta estera sono state valutate al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 - PASSIVITA'

B - FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia

di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa, che rappresentano obbligazioni a pagar ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide. Questi debiti differiscono dai fondi per rischi ed oneri che, invece accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti aventi natura determinata, esistenza certa o probabile ed il cui ammontare o data di sopravvivenza è indeterminato alla data di chiusura dell'esercizio.

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta

E - RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2016 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2016	E	30.372.273
Saldo al 31/12/2017	E	30.707.274
Variazioni	E	335.001

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Valore iniziale	E	30.156.645
Ammortamento esercizi precedenti	E	

Differenza cambio su valuta estera		
Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	350.191
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	30.506.836

In particolare gli incrementi riguardano:

	2017	2016	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.830.854	1.793.906	36.948
Restauri	22.592.219	22.278.975	313.244
Patrimonio Filmico	6.083.764	6.083.764	0

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	215.628
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	37.974
Ammortamenti dell'esercizio	E	-53.165
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	200.437

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2016	E	32.875.919
Saldo al 31/12/2017	E	32.803.683
Variazioni	E	-72.236

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426. Sempre con riferimento alla relazione del Collegio Peritale, si precisa che il complesso ricade in zona M1 del P.R. G. del Comune di Roma, che prevede che le aree inseritevi siano destinate a "servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici", esiste pertanto un vincolo di destinazione ad attività di carattere culturale. Il complesso immobiliare, quindi, è di interesse storico, così come indicato nella stima peritale ultimata nel 2003.

Il collegio dei revisori della Fondazione ha osservato che la stessa stima peritale precisa anche che "il complesso ricade in zona M1 del P.R.G. del Comune di Roma (1967) che prevede che le aree inseritevi, siano destinate a "servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici". "...e che in epoche più recenti sono stati realizzati altri manufatti destinati ad uffici, magazzini, cellario pellicole, attrezzerie, ecc. aventi caratteristiche di modesto pregio architettonico".

Sulla base di tale inciso il Collegio ha invitato la Fondazione ad effettuare una ricognizione dei fabbricati costruiti dopo il 1967 al fine di avviare il procedimento di ammortamento per tali immobili. Sulla base dei tale ricognizione sono così stati sottratti dai Fabbricati strumentali iniziali 3.900 mq e valorizzati sulla base di quanto riportato sulla stima peritale, ossia un valore di Lire 2.500.000,00 al mq (Euro 1.291,00). Il valore totale dei fabbricati costruiti dopo il 1967 risulta pari ad Euro 5.034.900,00. Da tale valore è stata sottratta una percentuale pari al 20% corrispondente alla parte di terreno.

La quota residua, pari ad Euro 4.027.920,00, di tali fabbricati strumentali è stata pertanto assoggettata ad ammortamento al coefficiente del 3% per una quota annua pari ad Euro 120.837,00

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2016	VARIAZIONI	31/12/2017
Fabbricati strum.	25.425.055	0	25.425.055
Teatro 1	1.364.711	0	1.364.711
f.do amm.to Fabbricati strum.	--120.837	-120.838	-241.675
TOTALE	26.668.929	-120.838	26.548.091

b) Terreni e Fabbricati

Fabbricati strumentali	E	
Valore iniziale	E	26.668.929
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	0
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	26.668.929
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	0
Ammortamenti dell'esercizio	E	120.838
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	26.548.091

Costruzioni leggere	E	
Valore iniziale	E	335.297
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	332.106
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	3.191
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.495
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.696

• Impianti e macchinari

Valore iniziale	E	6.903.507
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0

Ammortamenti esercizi precedenti	E	5.208.433
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.695.074
Acquisizioni dell'esercizio	E	314.474
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	273.424
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.736.124

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 314.474 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	97.624
Macchinari c.e.d	216.850
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	314.474

• **Attrezzature industriali e commerciali**

Valore iniziale	E	409.907
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	351.969
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	57.938
Acquisizioni dell'esercizio	E	2.614
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	3.796
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	56.756

• **Altri beni materiali**

Valore iniziale	E	10.832.528
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	6.381.741
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	4.450.787

Incremento dell'esercizio	E	403.913
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	393.684
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	4.461.016

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	12.940
Mezzi tecnici	337.317
Mobili e arredi	22.085
Apparecchiature fotografiche	1.414
Videoteca	2.357
Volumi biblioteca, fondi e riviste	27.233
Apparecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	567
TOTALE	403.913

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale	E	40.000
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2017	E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2016	E	309.754
Saldo al 31/12/2017	E	308.464
Variazioni	E	-1.290

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
17.754	1.350	60	16.464

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2016	E	5.584.867
Saldo al 31/12/2017	E	4.578.071
Variazioni	E	-1.006.796

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	363.485	348.114	-15.371
importi esigibili entro l'esercizio successivo	363.485	348.114	-15.371
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti vs imprese controllate	535.174	673.174	138.000
Crediti Tributari	235.307	1.249	-234.058
Verso altri	4.450.900	3.555.533	-895.367
importi esigibili entro l'esercizio successivo	37.155	30.489	-6.666
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	4.413.745	3.525.044	-888.701

VALORE FINE ESERCIZIO	5.584.867	4.578.071	-1.006.796
------------------------------	------------------	------------------	-------------------

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse e la loro classificazione è effettuata con riferimento alla loro scadenza contrattuale.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	166.571
Crediti di competenza anno 2017	E.	1.325.000
Crediti di competenza anni 2008/2011/2012/2013/2014/2015/2016	E.	2.033.473

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2017 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2017
Contributo Regione Piemonte Torino	363.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	177.000
Contributo Regione Lombardia	230.000
Contributo Regione Siciliana APQ Sensi Contemporanei	500.000
Contributo Comune dell'Aquila	5.000
Contributo Compagnia San Paolo per Torino	30.000
Contributo MiBACT progetto Cinema2Day	15.000
Contributo Nuovo Imaie per borse di studio per Roma	2.000
Contributo Anica per borse di studio per Roma	3.000
TOTALE	1.325.000

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2016	E.	5.391.598
Saldo al 31/12/2017	E.	6.917.482
Variazioni	E.	1.525.884

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	5.372.921	6.904.696	1.531.774
Depositi e valori in cassa	18.677	12.786	-5.890
VALORE FINE ESERCIZIO	5.391.598	6.917.482	1.525.884

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2016	E.	13.653
Saldo al 31/12/2017	E.	89.422
Variazioni	E.	75.769

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	13.153	89.135	75.982
Ratei attivi	500	287	-213
VALORE FINE ESERCIZIO	13.653	89.422	75.769

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2016	E	61.985.955
Saldo al 31/12/2017	E	61.994.125
Variazioni	E	8.170

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2016	E.	6.503.317
Saldo al 31/12/2017	E	7.634.382
Variazioni	E.	1.131.065

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle liquidazioni di quanto già accantonato, ed in particolare:

Al fine di fornire un dettaglio dei fondi si riporta di seguito un breve prospetto riepilogativo:

DESCRIZIONE	VAL.INIZIALE	VAL.FINALE	VARIAZIONE
f.do acc.to art. 64 Ter CCNL Federculture	23.667	47.746	24.079
f.do acc.to costruzione e allestimento Laboratorio Filmico	1.700.000	1.700.000	0
f.do acc.to per restauro film	1.674	6.315	4.641
f.do acc.to controversie di lavoro	300.000	300.000	0
f.do acc.to manut.immob. Teatro 3	3.955.000	3.955.000	0
f.do acc.to rinnovo CCNL Federculture	210.000	140.000	-70.000
f.do acc.to per lavori ciclici	120.416	235.400	114.984
f.do acc.to per manut.e acquisti	192.560	488.921	296.361
f.do acc.to gestione sala cinema Castro Pretorio	0	300.000	300.000
f.do acc.to politiche del personale	0	150.000	150.000
f.do acc.to rinnovo tecnol. SNC	0	211.000	211.000
f.do acc.to adeguam. Agenda digitale	0	100.000	100.000
TOTALE	6.503.317	7.634.382	1.131.065

Per quanto concerne il Teatro 3 si fa presente che con il D.M. n. 556 del 2 dicembre 2016, di approvazione del “Piano strategico grandi progetti beni culturali - annualità 2017/2018” il Ministro Franceschini ha assegnato al CSC la somma di € 8.000.000 (4,5 mln a valere sull’annualità 2017 e 3,5 mln a valere sull’annualità 2018) per la ristrutturazione della citata struttura. Pertanto, gli accantonamenti eseguiti nel tempo - ed inizialmente finalizzati a costituire le provviste finanziarie occorrenti all’esecuzione dei lavori di demolizione e ricostruzione della struttura stessa, nonché alla realizzazione delle opere impiantistiche – possono ora essere destinati all’acquisto e alla posa in opera degli apparati tecnologici, degli arredi e degli allestimenti occorrenti in relazione alle specifiche destinazioni d’uso previste (sale convegni, sale cinema, foresteria, cellari di conservazione filmica, ecc.).

Il “fondo accantonamento ex art. 64-ter CCNL Federculture” si riferisce alle somme destinate contrattualmente alla valorizzazione del personale della Fondazione, L’ammontare del detto fondo è determinato in ragione di Euro 9,00 lordi mensili per ciascun dipendente in forza alla data del 31 dicembre 2015, per le annualità 2016/2017, alle quale sono stati aggiunti prudenzialmente i “costi aziendali”.

Con Deliberazione n. 25C/17 del 30 ottobre 2017 il consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato la prima variazione al bilancio di previsione 2017, a seguito della comunicazione, da parte del Ministero vigilante, dell’ammontare del contributo ordinario 2017. Nel Bilancio di previsione 2017 e come per gli anni precedenti, la Fondazione aveva prudenzialmente considerato un contributo ordinario di Euro 11.100.000,00. In data 13 ottobre 2017 la Direzione Generale Cinema del Mibact ha formalmente comunicato

l'ammontare del finanziamento assegnato alla Fondazione. A fronte della somma di Euro 9.000.000,00, quale spettante alla Fondazione in base al Decreto Ministeriale 31 luglio 2017, attuativo della legge n. 220/2016, il Ministro ha adottato un ulteriore provvedimento, comunicato alla Fondazione in data 13 ottobre 2017, che assegna alla Fondazione la somma di Euro 3.500.000,00. La maggiore quota di Euro 1.400.000,00 è stata destinata ad una serie di attività ed iniziative che, tenuto conto del ritardo della suddetta comunicazione, non è stato possibile svolgere interamente entro il 31 dicembre 2017. Si è provveduto, pertanto, ad accantonare la maggior parte delle medesime somme per far fronte ad una serie di impegni contrattuali e gestionali che la Fondazione ha assunto e che riguardano: il congiunto utilizzo della sala Cinema della Biblioteca Nazionale di Roma; le maggiori esigenze funzionali alla Scuola Nazionale di Cinema; quelle manutentive, immobiliari e impiantistiche, della Divisione Tecnica; quelle relative alle politiche del personale.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2016	E.	1.765.400
Saldo al 31/12/2015	E.	1.707.019
Variazioni	E.	-58.381

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	1.765.400
Accantonamento dell'esercizio	E.	47.543
Utilizzo dell'esercizio	E.	105.924
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	1.707.019

D - Debiti

Saldo al 31/12/2016	E	3.944.739
Saldo al 31/12/2017	E	3.688.396
Variazioni	E	-256.343

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	12.922	16.469	3.547
importi esigibili entro l'esercizio successivo	12.922	16.469	3.547
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	1.569.589	1.312.155	-257.434
importi esigibili entro l'esercizio	1.569.589	1.312.155	-257.434

successivo			
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti vs imprese controllate	358.680	283.040	-75.640
Debiti tributari	234.646	291.392	56.746
importi esigibili entro l'esercizio successivo	234.646	291.392	56.746
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	397.933	295.185	-102.748
importi esigibili entro l'esercizio successivo	397.933	295.185	-102.748
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	1.370.968	1.490.155	119.187
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.370.968	1.490.155	118.649
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	3.944.739	3.688.396	-256.343

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	
Ferie	310.349
Banca ore	15.450
Incentivo	445.160
14° mensilità	140.261

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2016	E.	388.655
Saldo al 31/12/2017	E.	420.475
Variazioni	E.	31.820

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	281.495	357.070	75.575
Risconti passivi	107.160	63.405	-43.755
VALORE FINE ESERCIZIO	388.655	420.475	31.820

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva, per precise indicazioni ricevute dal Ministero, sino al 13/03/2008, data dalla quale ha concretamente avviato le proprie attività produttive e commerciali.

Per l'anno 2017 si è provveduto a versare, a titolo di anticipazione, le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 372.000,00.

La Società ha provveduto, a fronte delle disponibilità liquide anticipate, all'emissione della fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, per un totale di Euro 232.000,00 più IVA, così come previsto dal bilancio di previsione per l'anno 2017.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Canoni locazione operativa	842
Quote associative	3.050
Bollo auto	62
Abbonamenti	277
Assicurazioni	70.501
Affitti	9.231
Assistenza	5.172
TOTALE	89.135

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2017 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2018 come assicurazioni e contributi vari.

RATEI PASSIVI	
Contributi oneri differiti	121.685
Contributi incentivo dipendenti	105.401
Contributi incentivo dirigenti	12.958
Oneri bancari	51.965
Erogazione per borse di studio	63.100
Varie	1.961
TOTALE	357.070

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2016 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2017.

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2017, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2016.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 185.014.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale. Il totale ammonta ad Euro 16.870.879 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	1.768.330
b) Contributo statale	€.	12.000.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	3.097.695
e) Rimborsi spese	€.	4.854

Totale	€.	16.870.879

Rispetto al 31/12/2016 si rileva una diminuzione pari ad €. 455.530.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2016	2017	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	653.731	700.300	-189.001
SEDE PIEMONTE	929.511	855.350	-119.502
SEDE SICILIA	540.848	572.079	-24.152
SEDE L'AQUILA	538.500	545.900	-12.200
SEDE ROMA	14.918.552	14.382.264	-752.328

B) COSTI DI PRODUZIONE

	2016	2017
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	58.626	40.695
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	497.592	461.518
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	11.317	4.850
c Utenze	505.891	562.584
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.518.252	1.322.695
f Spese varie	842.442	722.772
g Rimborsi spese	187.661	142.960
h Compensi organi	125.721	56.350
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.207.002	2.270.201
l Compensi occasionali	221.580	199.157
m Compensi per seminari	56.604	43.909
n Compensi incarichi professionali	249.012	138.586
p Contributi previdenziali collaboratori	416.581	433.488
q Docenti, assistenti e laboratori	213.917	192.429
r Prestazioni d'opera	31.720	31.720
Totale Costi per Servizi	7.085.291	6.583.218
8 Costi per godimento beni di terzi	352.576	335.436
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.147.941	5.174.474
b Oneri Sociali	1.475.731	1.472.861
c Trattamento di Fine Rapporto	35.037	39.635
d Trattamento di quiescenza e simili	322.441	329.011
e Altri costi per il personale	21.097	21.981
Totale Costi per il Personale	7.002.247	7.037.964
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	40.674	53.165
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	784.543	793.234
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	130.296	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	955.513	846.399
13 Altri accantonamenti	1.250.867	1.350.479
14 Oneri diversi di gestione	577.275	386.531

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	€ 0	
C.D.A.	€ 9.172	5
COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	€ 45.380	24
DIRETTORE GENERALE	€ 178.499	

Il costo del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale. Al fine di fornire una indicazione omogenea dei dati, anche per il 2017 è stato indicato il valore della retribuzione lorda al netto degli oneri di legge.

Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione - in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico dello Stato alla sezione "Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali" individuate dall'Istat ai sensi dell'articolo 1, comma 2, della Legge 31 dicembre 2009 n. 196, e pertanto, per quanto riguarda l'art. 6, comma 3, del Decreto Legge 78/2010, i compensi del Presidente, dei membri del Consiglio di Amministrazione, del Collegio dei Revisori dei Conti e del Comitato Scientifico sono stati decurtati del 10%. Le somme derivanti da tale decurtazione, per il 2017, ammontano complessivamente ad Euro 13.699 e sono state versate alle casse dello Stato in data 27 ottobre 2017 ed in data 23 febbraio 2018.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 80.834 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	7.360
Interessi passivi	E	73.391

Rit. fiscali su int. bancari	E	66
Minori interessi su prestiti	E	17
Totale	E	80.834

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 407.868

IRAP

DEBITI V/IRAP	388.122
ACCONTI VERSATI	385.679
DEBITI V/IRAP	2.443

IRES

DEBITI V/IRES	19.746
ACCONTI VERSATI	12.915
DEBITI V/IRES	6.831

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	17.055.893
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	16.580.722
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	475.171
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-59.133
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	416.038
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	407.868
UTILE DELL'ESERCIZIO	8.170

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA
CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2017
**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
7	dirigenti	7,00	6	dirigenti	6,92
0	redattore	0	1	redattore	0,33
4	Q2	4,00	4	Q2	4,00
3	Q1	3,00	3	Q1	3,00
7	D3	7,00	7	D3	7,00
14	D2	13,00	14	D2	14,00
30	D1	30,33	28	D1	28,96
26	C3	23,67	26	C3	26,00
28	C2	27,67	28	C2	28,00
22	C1	24,00	22	C1	22,00
12	B3	13,33	10	B3	11,00
1	B2	1,00	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
154		154,00	150		152,21

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0,25	0	C2	0
0	C1	1,03	3	C1	1,28
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0

0		1,28	3		1,28
---	--	------	---	--	------

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DI ROMA**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica Contrattuale Livello	Consistenza media
4	dirigenti	4,00	4	dirigenti	4,00
0	redattore	0	1	redattore	0,33
4	Q2	4,00	4	Q2	4,00
3	Q1	3,00	3	Q1	3,00
6	D3	6,00	6	D3	6,00
14	D2	13,00	14	D2	14,00
27	D1	27,33	25	D1	25,96
25	C3	22,67	25	C3	25,00
20	C2	19,67	20	C2	20,00
20	C1	22,00	20	C1	20,00
12	B3	13,33	10	B3	11,00
1	B2	1,00	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
136		136,00	133		134,29

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DI ROMA**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0	0		0

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	0	dirigenti	0,92
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
2	D2	2,00	2	D2	2,00
0	D1	0	0	D1	0
5	C3	5,00	5	C3	5,00
1	C2	1,00	1	C2	1,00
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
9		9,00	8		8,92

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0,25	0	C3	0
0	C2	0,95	1	C2	0,88
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		1,20	1		0,88

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
1	Q1	1,00	1	Q1	1,00
0	D3	0	0	D3	0
1	D2	1,00	1	D2	1,00
0	D1	0	0	D1	0
2	C3	2,00	2	C3	2,00
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
5		5,00	5		5,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOM BARDIA**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0,08	2	C2	0,40
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0,08	2		0,40

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		1,00	1		1,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0	0		0

**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	00	0	D3	00
0	D2	0	0	D2	0
1	D1	1,00	1	D1	1,00
1	C3	1,00	1	C3	1,00
1	C2	1,00	1	C2	1,00
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
3		3,00	3		3,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2016			2017		
Personale in forza al 31/12/16	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/17	Qualifica contrattuale Livello	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	redattore	0	0	redattore	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		0	0		0

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

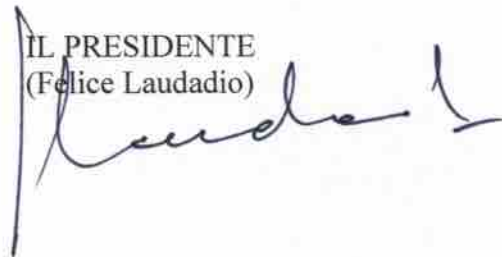
In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 07 maggio 2018

IL PRESIDENTE
(Felice Laudadio)



IL RENDICONTO FINANZIARIO

Ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 marzo 2013, e all'art. 2425-ter del Codice Civile, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione del rendiconto finanziario sulla base del principio contabile OIC 10 che ne disciplina i criteri per la redazione e presentazione e fornisce le informazioni per valutare la situazione finanziaria della Fondazione. Anche per quanto concerne il rendiconto finanziario, così come per le altre modifiche apportate dal Decreto Legislativo 139/2015, pur trattandosi di prima applicazione, ai fini comparativi sono stati esposti anche i dati relativi all'esercizio 2015. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Nel rendiconto finanziario sono stati rappresentati i flussi finanziari distinti in tre categorie:

Gestione reddituale;
Attività di investimento;
Attività di finanziamento.

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2017 è pari ad Euro 1.745.057 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come ad esempio il pagamento degli stipendi e delle imposte, e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi.

L'attività di investimento ha un valore negativo di Euro 219.172 e pertanto non particolarmente influente rispetto al valore generato dall'attività operativa.

RENDICONTO FINANZIARIO

	2017	2016
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	€ 8.170	€ 9.465
Imposte sul reddito	€ 407.868	€ 398.594
Interessi passivi/(interessi attivi)	€ 59.133	-€ 109.312
(Dividendi)	€ 0	€ 0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0	€ 0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	€ 475.171	€ 298.747
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	€ 1.719.125	€ 1.608.345
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 846.399	€ 825.217
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 0	€ 0
Altre rettifiche per elementi non monetari	€ 0	€ 130.296
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	€ 2.565.524	€ 2.563.858
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	€ 15.371	€ 718.729
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-€ 253.887	-€ 862.571
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-€ 75.769	€ 78.483
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	€ 31.820	€ 12.635
Altre variazioni del capitale circolante netto	€ 43.522	€ 166.544
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	-€ 238.492	€ 113.821
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-€ 59.133	€ 109.312
(Imposte sul reddito pagate)	-€ 351.122	-€ 469.130
Dividendi incassati	€ 0	€ 0
Utilizzo dei fondi	-€ 646.441	-€ 1.663.281
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-€ 1.056.696	-€ 2.023.098
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	€ 1.745.057	€ 953.327

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento	2017	2016
Immobilizzazioni materiali	-€ 720.998	-€ 638.871
(Investimenti)	€ 720.998	€ 638.871
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni immateriali	-€ 388.166	-€ 547.209
(Investimenti)	€ 388.166	€ 547.209
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni finanziarie	€ 1.290	€ 13.590
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 1.290	€ 13.590
Attività Finanziarie non immobilizzate	€ 888.702	€ 1.154.764
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 888.702	€ 1.154.764

Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-€ 219.172	-€ 17.726
---	-------------------	------------------

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento	2017	2016
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 0	€ 0
Accensione finanziamenti	€ 0	€ 0
Rimborso finanziamenti	€ 0	€ 0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	€ 0	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0	€ 0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	€ 0	€ 0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	€ 0	€ 0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	€ 1.525.885	€ 935.601
Disponibilità liquide al 1 gennaio	€ 5.391.597	€ 4.455.996
Disponibilità liquide al 31 dicembre	€ 6.917.482	€ 5.391.597

IL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Decreto Legislativo n. 91 del 31 maggio 2011 disciplina l'armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle amministrazioni pubbliche, così come definite dall'art. 1, comma 2 della legge 196/2009, tenute al regime di contabilità civilistica, affinché assicurino, in sede di bilancio d'esercizio, la trasformazione dei dati economico-patrimoniali in dati di natura finanziaria, predisponendo un consuntivo avente natura finanziaria.

L'art. 5, comma 3, lettera a), del Decreto 27 marzo 2013 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, stabilisce che in concomitanza con la redazione del bilancio di esercizio, venga allegato allo stesso il conto consuntivo in termini di cassa, coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del DM.

In ottemperanza alla normativa di cui sopra, la Fondazione ha provveduto a redigere il conto consuntivo in termini di cassa partendo dalla riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico al fine di determinare, nel corso del 2017 le spese effettivamente sostenute e le entrate effettivamente incassate.

Le risultanze del conto consuntivo in termini di cassa sono coerenti con il risultato del rendiconto finanziario.

Di seguito il conto consuntivo in termini di cassa conforme all'allegato 2 al DM 27 marzo 2013.

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE ENTRATE
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	Trasferimenti correnti	16.139.238
II	Trasferimenti correnti	16.139.238
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	16.020.240
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	118.998
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	Entrate extratributarie	1.925.236
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.925.236
III	Vendita di beni	
III	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.925.236
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
III	Altri interessi attivi	
II	Altre entrate da redditi da capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
I	Entrate in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Famiglie per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Imprese per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Istituzioni Sociali Private per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano di avanzi pregressi da amministrazioni pubbliche	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Permessi di costruire	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di partecipazioni	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
III	Entrate da derivati di ammortamento	
I	Accensione Prestiti	3.790.000
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	3.790.000
III	Finanziamenti a breve termine	3.790.000
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione prestiti - Buoni postali	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
III	Erogazioni liberali a favore del Fondo per l'ammortamento dei titoli di Stato	
III	Altre entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
II	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
III	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Finanziamento della gestione sanitaria dalla gestione ordinaria della Regione	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti da Amministrazioni pubbliche per operazioni conto terzi	
III	Trasferimenti da altri settori per operazioni conto terzi	
III	Depositi di/prezzo terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	21.854.474

USCITE		
Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE SPESE
I	Spese correnti	12.943.384
II	Redditi da lavoro dipendente	5.063.588
III	Retribuzioni lorde	3.863.176
III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.200.412
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	398.594
III	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	398.594
II	Acquisto di beni e servizi	6.577.577
III	Acquisto di beni	335.790
III	Acquisto di servizi	6.241.787
II	Trasferimenti correnti	623.754
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	42.461
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
III	Trasferimenti correnti a Imprese	581.293
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Interessi passivi	23.594
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Altri interessi passivi	23.594
II	Altre spese per redditi da capitale	
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Diritti reali di godimento e servizi onerose	
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
III	Rimborsi di imposte in uscita	
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
III	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	
II	Altre spese correnti	256.277
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
III	Versamenti IVA a debito	179.280
III	Premi di assicurazione	76.997
III	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	
III	Altre spese correnti n.a.c.	
I	Spese in conto capitale	1.109.166
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Altri tributi in conto capitale	
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	1.109.166
III	Beni materiali	721.001
III	Terreni e beni materiali non prodotti	
III	Beni immateriali	388.165
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
III	Contributi agli investimenti a Imprese	
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. ad Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altre spese in conto capitale	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
I	Spese per incremento attività finanziarie	
II	Acquisizioni di attività finanziarie	
III	Acquisizioni di partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Concessione crediti di breve termine	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti a Amministrazioni Pubbliche a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Famiglie a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Imprese a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Istituzioni Sociali Private a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Unione Europea e del Resto del Mondo a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (da parte dei soggetti non sottoposti al regime di Tesoreria Unica)	
III	Versamenti a depositi bancari	
I	Rimborso Prestiti	
II	Rimborso di titoli obbligazionari	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Rimborso prestiti a breve termine	
III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	3.790.000
III	Chiusura Anticipazioni	
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Rimborso prestiti - Derivati	
I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	
I	Uscite per conto terzi e partite di giro	2.486.040
II	Uscite per partite di giro	2.486.040
III	Versamenti di altre ritenute	
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.633.426
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	120.868
III	Altre uscite per partite di giro	731.746
II	Uscite per conto terzi	
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
III	Depositi di/preso terzi	
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
III	Altre uscite per conto terzi	
	TOTALE GENERALE USCITE	20.328.590

VERIFICA PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI

MISSIONI E PROGRAMMI DI SPESA

MISSIONE 017 “ RICERCA ED INNOVAZIONE

Programma 004 “Ricerca Educazione e Formazione in materia di beni ed attività culturali”

Studi, ricerche e nuove tecnologie per il restauro, la catalogazione, la fruizione e la conservazione dei beni culturali; collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche e altri enti di ricerca italiani o esteri alle attività di coordinamento dei programmi universitari e di ricerca relativi ai campi di attività del Ministero; promozione iniziative formative e di ricerca in materia di beni e attività culturali e turismo, anche attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati, con istituzioni di ricerca europee e internazionali; coordinamento delle iniziative atte ad assicurare la catalogazione del patrimonio culturale; promozione della conoscenza del patrimonio culturale, in ambito locale, nazionale ed internazionale, anche mediante campagne integrate di informazione; collaborazione con gli Istituti di cultura italiani all'estero al fine di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale della Nazione.

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E. 8.894.013

OBIETTIVI

Gli obiettivi collegati al programma sono i seguenti:

- Valorizzazione attività di formazione
- Conservazione, restauro e diffusione culturale filmica ed editoriale

INDICATORI

Codice e descrizione	l – n. posti assegnati / totale posti disponibili	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Scuola Nazionale di Cinema	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Rapporto		2017	2018	2019

			100%	100%	100%
--	--	--	------	------	------

Posti disponibili 2017: 66

Posti assegnati 2017: 66

Valore indicatore: 100%

Codice e descrizione	2 – risorse utilizzate per restauri / totale risorse programmate	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Cineteca nazionale	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Rapporto		2017	2018	2019
			100%	100%	100%

Risorse programmate per restauri 2017: Euro 428.024

Risorse utilizzate per restauri 2017: Euro 428.024

Valore indicatore: 100%

MISSIONE 032 SERVIZI ISTITUZIONALI E GENERALI DELLE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE

Programma 002 “Indirizzo politico”

Programmazione e coordinamento generale dell'attività dell'Amministrazione, produzione e diffusione di informazioni generali, predisposizione della legislazione sulle politiche di settore su cui ha competenza il Ministero (attività di diretta collaborazione all'opera del Ministro). Valutazione e controllo strategico ed emanazione degli atti di indirizzo.

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E.1.098.242

OBIETTIVI

L'obiettivo collegato al programma è il seguente

- Garantire un adeguato livello di efficienza dell'azione amministrativa mediante il puntuale rispetto dei termini previsti per attuare gli adempimenti richiesti

INDICATORI

Codice e descrizione	1 – n. adempimenti adottati entro i termini previsti / n. adempimenti adottati	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
Fonte del dato	Direzione Generale	Unità di misura	Adempimenti		
Metodo di calcolo	Rapporto		2017	2018	2019
			95%	98%	100%

N° adempimenti adottati: 29

N° adempimenti adottati nei termini previsti: 29

Valore indicatore: 100%

Programma 003 “Servizi e affari generali per le Amministrazioni di competenza”

Svolgimento di attività strumentali a supporto delle Amministrazioni per garantirne il funzionamento generale (gestione del personale, affari generali, gestione della contabilità, attività di informazione e di comunicazione, ...)

Risorse complessive destinate alla realizzazione del programma E. 5.873.321.

OBIETTIVI

L'obiettivo collegato al programma è il seguente

- Garantire un adeguato livello di efficienza dell'azione amministrativa mediante il puntuale rispetto dei termini previsti per effettuare i pagamenti ai fornitori di beni e servizi

INDICATORI

Codice e descrizione	1 – tempestività dei pagamenti (calcolo medio ponderato di	Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica		
----------------------	--	-----------	------------------------------------	--	--

	pagamento delle fatture previsto entro 30 gg. dalla data della fattura stessa)				
Fonte del dato	Divisione Amministrativa	Unità di misura	Rilevazione		
Metodo di calcolo	Il calcolo prevede che al numeratore sia considerata, per ciascuna transazione commerciale, la somma dell'importo delle Fatture pagate moltiplicato per i giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura e la data di pagamento ai fornitori; al denominatore va riportata la somma degli importi pagati nell'anno solare		2017	2018	2019
			0	0	0

Nel corso del 2017 sono state pagate 1.269 fatture

Numeratore: -11.482.028

Denominatore: 4.648.715

Valore indicatore: -2,47

PROSPETTO DELLE PREVISIONI DI SPESA ARTICOLATO PER MISSIONI E PROGRAMMI

Livello	Descrizione codice economico	Classificazione per missioni-programmi COFOG 8.2				TOTALE
		Missione 17 Ricerca e innovazione	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	
		Programma 004 Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	Programma 002 Indirizzo Politico	Programma 003 Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza		
I	SPESE CORRENTI	8.228.513	1.098.242	5.429.655	14.756.410	
II	Redditi da lavoro dipendente	3.866.745	516.086	2.517.017	6.899.848	
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	228.573	30.507	148.787	407.867	
II	Acquisto di beni e servizi	3.900.090	520.536	2.538.723	6.959.349	
II	Trasferimenti correnti				0	
II	Interessi Passivi			73.391	73.391	
II	Altre spese correnti	233.105	31.112	151.738	415.955	
I	SPESA IN CONTO CAPITALE	665.500	0	443.666	1.109.166	
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	665.500	0	443.666	1.109.166	
I	RIMBORSI PRESTITI				0	
II	Rimborso prestiti a breve termine				0	
II	Rimborso di altre forme di indebitamento				0	
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO				0	
II	Uscite partite di giro				0	
TOTALE GENERALE USCITE		8.894.013	1.098.242	5.873.321	15.865.576	

INDICE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI	
PERIODO	VALORE INDICE
Primo trimestre 2017	1,51
Secondo trimestre 2017	-12,09
Terzo trimestre 2017	2,25
Quarto trimestre 2017	-3,29
Totale 2017	-2,47

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2017

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2017, redatto in conformità all'art.14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività istituzionali, come pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2017 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali e di quelle ad esse strumentali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali presso le diverse sedi in cui risulta articolata la struttura operativa della Fondazione. Pur ancora nel contesto di una diffusa e non ancora risolta crisi economica mondiale - che nel nostro Paese ha assunto maggior consistenza e durata, in quanto accompagnata e caratterizzata dalla difficoltà di determinare concrete misure strutturali idonee ad assicurare un effettivo rilancio della produzione e dei consumi, nonché dalla sussistenza di problematici e spesso conflittuali rapporti con gli organismi dell'Unione Europea che monitorano l'andamento della finanza pubblica nazionale, la quale ha imposto più stringenti vincoli di gestione della spesa pubblica, e che ha fortemente penalizzato tutte le attività sociali ed economiche dello Stato, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura, con sempre minori risorse finanziarie a disposizione - la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di consolidato posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Governo - per il tramite del MIBACT, Ministero vigilante - ad impegnarsi in modo davvero significativo per assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2017, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione cinematografica e audiovisiva, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia con la sua prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera "Università del cinema" in Italia, articolata in cinque strutture regionali (con 14 corsi attivi e oltre 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni e che è stato significativamente adeguato e aggiornato con le modifiche introdotte con l'adozione di un nuovo piano didattico, è quello di "*imparare facendo*", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di

un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici moderni ed aggiornati.

I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Maurizio Millenotti, Daniele Lucchetti, Giuseppe Lanci, Domenico Maselli, Stefano Campus, Maurizio Nichetti, Roberto Andò, Daniele Segre, Chiara Magri e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forme di collaborazione previste dalle recenti norme di legge in materia di lavoro - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proseguendo, anzi, incrementando significativamente la positiva esperienza avviata negli anni precedenti, anche nel 2017 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti prevalentemente a Roma, ma anche in tutte le altre sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni – attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo “decentramento didattico” per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinema d'impresa e pubblicità, a Torino quello di Animazione, a Palermo quello di documentario e all'Aquila quello di Reportage Audiovisivo.

Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle Sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E' tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, anche nel corso del 2017, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.

La gestione delle convenzioni pluriennali in essere (con le regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo) ha visto impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla Preside e dal corpo docente della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell'audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo

riscontro alle esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle ridotte disponibilità economiche assegnate nell'anno.

A tale riguardo, giova rappresentare che la Fondazione – in attuazione di quanto previsto con il Decreto Interministeriale MIBACT/MIUR del 22 dicembre 2015 - in data 14 ottobre 2016, con prot. 7854/16, ha presentato regolare istanza per il riconoscimento dell'equipollenza del diploma della Scuola Nazionale di Cinema del CSC alla laurea triennale, ai sensi dell'art. 4, lett. i), comma 1) del Decreto medesimo.

Completata l'istruttoria da parte del MIUR, tuttora in corso, ma, ormai, in "dirittura d'arrivo", i diplomi rilasciati dalla SNC saranno considerati equipollenti alle lauree triennali corrispondenti alle classi per cui il titolo viene rilasciato. Tale ultimo adempimento è stato anche recentemente sollecitato, con apposita nota inviata dalla direzione generale della Fondazione ai competenti Uffici del MIUR.

Con l'intento, poi, di dare maggior concretezza al progetto di "regionalizzazione e internazionalizzazione" della SNC il consiglio di amministrazione della Fondazione ha approvato due distinte deliberazioni (la n. 20C/16 e la n. 21C/16 del 10 ottobre 2016) per l'istituzione di 2 nuove sedi distaccate, rispettivamente a Lecce e a Seoul (Korea del Sud).

Gli atti deliberativi in questione sono stati approvati dal Mibact con i provvedimenti in data 19 ottobre 2016, prot. 17046/c070400 - 33 (Lecce) e prot. 17045/c070400 - 33 (Seoul). L'impegno ad attivare una sede distaccata a Lecce consegue alla sottoscrizione di un accordo preliminare con la regione Puglia e finalizzato, inizialmente, ad avviare un corso triennale destinato alla post produzione digitale. Successivamente - anche alla luce di una più attenta e ragionata ricognizione delle esigenze produttive locali e nazionali nell'ambito dell'audiovisivo, con la stessa regione Puglia è stata condivisa l'opportunità di modificare l'indirizzo didattico della istituenda sede, convergendo sulla specializzazione del "restauro della pellicola filmica". Sono tuttora in corso di definizione gli accordi attuativi che dovranno dare seguito alle intese formalizzate con la sottoscrizione della convenzione approvata dal consiglio regionale pugliese in data 2 agosto 2016. In base a tali accordi la regione Puglia metterà a disposizione della Fondazione, gratuitamente, una consistente porzione del complesso immobiliare del Museo del Castromediano a Lecce, facendosi altresì carico dell'esecuzione delle opere murarie ed impiantistiche occorrenti, nonché della fornitura degli apparati tecnologici necessari all'attività didattica, con un impegno di spesa complessivo di € 1.400.000, somma, questa, già stanziata dalla regione Puglia. Per quanto concerne, invece, il finanziamento dell'ordinaria attività didattica annuale, questo sarà assicurato, congiuntamente, dagli Assessorati regionali all'Industria culturale e turismo e da quello della Formazione, anche mediante accesso alle risorse del FSE dell'Unione Europea. La previsione è che la sede possa essere effettivamente operativa dall'autunno del 2018, così da poter ipotizzare l'avvio dell'ordinaria attività didattica con il primo corso triennale 2019 - 2021.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 70.000 film industriali; a Milano è conservato ed è attualmente in fase di ricognizione/repertoriamento il fondo fotografico "Muci", concesso in deposito permanente al CSC e composto da circa 4 milioni di immagini per le quali è potenzialmente possibile anche un discreto sfruttamento commerciale,

i cui proventi, per espresso accordo tra le parti, saranno reinvestiti nelle attività di preservazione e promozione del fondo stesso; vi è poi un rapporto di collaborazione ormai consolidato con tutte le maggiori cineteche mondiali e con quelle italiane più rappresentative (Cineteca di Bologna, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli, ecc.); a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.

Questi già proficui rapporti di collaborazione potranno essere ulteriormente consolidati nel corso del 2018, con la piena operatività della dottoressa Daniela Currò, nuova Conservatrice della Cineteca Nazionale, selezionata a seguito di un bando internazionale al quale hanno preso parte 65 concorrenti. La specifica competenza nell'ambito degli archivi filmici e l'esperienza professionale maturata anche all'estero dalla nuova Conservatrice costituiranno certamente un prezioso valore aggiunto, indubbiamente utile al consolidamento delle politiche culturali della CN a livello nazionale ed internazionale.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, intesa nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica - ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo, con un'attenzione particolare all'Europa, al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinergia con le analoghe realtà continentali - nonché alla qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza.

Uno sforzo particolare dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la precedente prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema – il cui ammontare in questi anni ha avuto andamenti altalenanti e a volte preoccupanti, soprattutto rispetto alla previsione standard del precedente decennio 2000/2010 – abbia finito per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro temporale. A tale riguardo, ed anche alla luce della entrata in vigore della nuova "Legge sul cinema e sull'audiovisivo" (legge n. 220 del 14 novembre 2016), che assegna, comunque, alla Fondazione un contributo ordinario annuo predeterminato in € 9 milioni, torna ulteriormente a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di successivi provvedimenti ministeriali - quali strumenti normativi essenziali alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC – che assegnino al CSC stesso ulteriori contributi annui maggiormente adeguati a far fronte alle esigenze correlate alla realizzazione di specifici progetti culturali e didattici predisposti dal CSC e approvati dal Ministero stesso, nell'ambito della prevista programmazione triennale.

Un ruolo di impulso certamente significativo, anche in questo ambito, è stato svolto nel corso del 2017 dai vertici della Fondazione; dal Presidente Felice Laudadio e dal rinnovato consiglio di amministrazione, composto, al momento, dal Dott. Carlo Verdone e dal Dott. Giancarlo Giannini. Si auspica che quanto prima i ministeri competenti – MIBACT e MEF - provvedano ad integrare la compagine consiliare con le nomine degli ulteriori due consiglieri in sostituzione dei dimissionari Aldo Grasso e Olga Cuccurullo.

Sempre nel corso del 2017 è stato rinnovato anche il Comitato Scientifico della Fondazione, organo consultivo e di indirizzo culturale, sia per le politiche della Scuola Nazionale di Cinema che per la Cineteca Nazionale, di cui fanno parte la regista Francesca Archibugi, i professori universitari Gianni Canova, Valerio Caprara, Severino Salvemini e Vito Zagarrìo. Si tratta di personalità di spicco della cultura cinematografica e il loro contributo di professionalità ed esperienza è assolutamente qualificante per la realizzazione delle finalità istituzionali.

Per rimanere nell'ambito delle attività culturali della Fondazione si segnala, sempre nel 2017, l'avvicendamento alla direzione della storica Rivista "Bianco e Nero" tra il precedente direttore Marcello Foti e il presidente della Fondazione Felice Laudadio. Quest'ultimo, giornalista professionista di lungo corso e di consolidata esperienza nello specifico ambito cinematografico, ha impresso un significativo cambiamento alla linea editoriale della rivista – la più antica del mondo nel settore – favorendo, soprattutto, l'approfondimento di tematiche e argomenti direttamente collegati alle attività istituzionali del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Per quanto attiene alla manutenzione conservativa, ordinaria e straordinaria, del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma, si valuta con grande soddisfazione e assolutamente provvidenziale il contributo di € 8 milioni destinato al CSC dal Ministro Dario Franceschini per le esigenze connesse al restauro del Teatro di posa n. 3. Detto contributo - disposto con il D.M. 02 dicembre 2016, n 556, nell'ambito del Piano strategico "Grandi progetti beni culturali 2017/2018" – sarà erogato direttamente al Segretariato regionale del Lazio, in quanto soggetto attuatore del progetto, dello stesso MIBACT, in quote corrispondenti agli stati di avanzamento dei lavori, a partire dalle attività di progettazione esecutiva. In proposito, è stata già stipulata l'apposita convenzione operativa tra le strutture ministeriali interessate (Segretariato nazionale e Segretariato regionale) e tra queste ultime e la Fondazione, affinché il Segretariato regionale del Lazio possa poi procedere – per il tramite di INVITALIA, società in house del MIBACT - all'esperimento delle relative procedure di gara finalizzate all'affidamento degli appalti per la progettazione e per l'esecuzione delle opere previste.

Pur rappresentando un consistente contributo economico alla risoluzione delle impellenti esigenze di manutenzione del patrimonio immobiliare della Fondazione, il citato provvedimento non risolve, evidentemente, tutte le problematiche attuali connesse al miglior utilizzo delle strutture immobiliari. Infatti, il detto complesso, la cui edificazione risale agli anni '30 del secolo scorso, ha mantenuto nel tempo una struttura architettonica pressoché invariata, seppure sia stato interessato, a più riprese e con interventi non sempre omogenei, dall'esecuzione di alcune opere finalizzate, soprattutto, ad adeguamenti tecnologici e impiantistici imposti dalle vigenti normative in materia di sicurezza, nonché alla preservazione delle vaste zone costituenti le coperture a tetto dell'edificio principale.

Certamente questi interventi hanno consentito di porre immediato rimedio a ormai croniche situazioni di degrado strutturale, nonché di eliminare gli accertati ed incombenti stati di pericolosità per la pubblica e privata incolumità, ma non hanno risolto il problema di fondo, legato alla piena funzionalità e sussidiarietà di tutti i manufatti rispetto alle esigenze della didattica e della conservazione filmica. Peraltro, mentre con la piena disponibilità del nuovo Teatro Blasetti si è avuta la possibilità di disporre di una struttura certamente adeguata, per dimensioni volumetriche e per servizi annessi, alle attuali necessità della didattica - risolvendo almeno le esigenze connesse allo svolgimento delle lezioni frontali e alle esercitazioni in teatro, mentre permangono profili di criticità per le esigenze laboratoriali connesse all'utilizzo di apparati tecnologici - la situazione di evidente inadeguatezza degli spazi e delle strutture a disposizione del settore Cineteca Nazionale sta vieppiù assumendo livelli di criticità davvero elevata. Infatti, da un lato si registra la inderogabile necessità - anzi, l'obbligo imposto dalle vigenti normative - di procedere all'esecuzione di significativi adeguamenti tecnologici e alla messa a norma degli impianti di climatizzazione e antincendio presenti nei magazzini filmici, dall'altro lato si presenta l'urgenza della disponibilità di ulteriori e più adeguati spazi dove poter conservare la ingente mole di pellicole - infiammabili e safety - che diffusamente e da più parti, soggetti pubblici e privati, si chiede di depositare presso la Cineteca Nazionale. Infatti, l'ormai pressoché totale ricorso al digitale quale supporto utilizzato per le produzioni filmiche ha, di fatto, determinato la cessazione delle attività e la chiusura delle aziende che prima operavano nel settore della stampa della pellicola (Technicolor, Kodak, Fuji e De Laxe *in primis*), con la conseguente cessazione anche dei servizi di conservazione e magazzinaggio prima effettuati a favore degli aventi diritti sui film. Inoltre, con la intervenuta pubblicazione dei decreti attuativi della nuova legge cinema, uno dei quali è interamente dedicato alla digitalizzazione dei materiali filmici, si apre un'ulteriore e rilevante opportunità di acquisizione di materiali, laddove la stessa normativa pone a carico dei soggetti che ricevono finanziamenti pubblici per le attività di digitalizzazione l'obbligo del successivo deposito degli stessi presso la Cineteca Nazionale. Questa situazione sta già comportando - e comporterà sempre più in futuro - per la Cineteca Nazionale una straordinaria opportunità di acquisire in deposito anche tutti quei materiali (internegativo e colonna originale) relativi a molti titoli stranieri per i quali non sussiste l'obbligo di deposito legale. Naturalmente, tali acquisizioni potranno elevare sensibilmente la dotazione quantitativa e qualitativa degli archivi, consentendo alla Cineteca Nazionale di svolgere al meglio e in misura maggiore di quanto già non faccia attualmente la propria *mission* istituzionale di conservazione, promozione e diffusione della cultura cinematografica, ma rimane la questione - primaria ed ora non più rinviabile - della disponibilità di maggiori e adeguati spazi da destinare alla conservazione dei materiali stessi.

Anche in quest'ottica risulterà di straordinario aiuto la futura disponibilità del Teatro di posa n. 3 restaurato, consentendo - con la disponibilità di nuovi e spaziosi cellari - un maggior impulso alle attività istituzionali della Cineteca Nazionale, con particolare riferimento a quelle relative alla conservazione del patrimonio filmico.

Si precisa, in ogni caso, che le anzidette ed urgenti esigenze manutentive sono state già ampiamente rappresentate al MIBACT in sede di elaborazione e presentazione del piano programmatico triennale 2018/2020 e si auspica, ora, che alle stesse sia dato adeguato e soddisfacente riscontro in sede di determinazione del finanziamento annuale al CSC.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere, anche nel corso del 2017, tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica (*c.d. spending review*), sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante e dal MEF. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività. A tale riguardo, e sulla base della riorganizzazione operativa avviata nel 2014, giova segnalare la specifica e costante attenzione rivolta dal consiglio di amministrazione all'obiettivo di realizzare una struttura organizzativa moderna e flessibile, in grado di soddisfare in modo sempre più efficace ed efficiente le crescenti esigenze dell'utenza della Fondazione, considerata nelle sue componenti più vaste.

In proposito, si evidenzia che l'attuale dotazione organica della Fondazione, per ciò che concerne il personale con qualifica non dirigenziale è, in termini numerici, sostanzialmente adeguata alle esigenze e alla *mission* istituzionale, annoverando competenze e qualificazioni professionali di elevato profilo, nell'ambito delle quali si registra un livello medio di istruzione, superiore e universitaria, particolarmente elevato rispetto alla media rilevata in strutture che operano in ambiti simili, e che si attesta al 93%, di cui il 41% di diplomati e il 52% di laureati.

Tra le misure organizzative assunte nel corso del 2017 si segnala la riduzione della concentrazione di personale presente in Uffici deputati all'assolvimento di compiti e funzioni *routinarie*, aventi carattere meramente amministrativo e tecnico. Sotto questo profilo, nell'anno 2017 si è ulteriormente rafforzato l'opportuno e necessario progetto di riqualificazione e aggiornamento professionale del personale dipendente, provvedendo, altresì, alla migliore e più congeniale allocazione funzionale del personale in tutte le strutture, già largamente attuata nel corso dell'anno precedente, e che ha tenuto opportunamente conto dello sviluppo tecnologico intervenuto, del mutato contesto normativo e produttivo in cui risulta attualmente articolata la filiera del cinema e dell'audiovisivo, con particolare attenzione alle politiche comunitarie di settore, nonché dell'evoluzione registrata nello specifico ambito della formazione didattica d'eccellenza, avuto riguardo, in particolare, ai corrispondenti *competitor* pubblici europei e internazionali.

L'attuata riorganizzazione della Fondazione ha pienamente corrisposto all'esigenza della costituzione di una struttura operativa provvista di un'articolazione funzionale più snella e che meglio risponda anche alla prospettiva di sviluppare un diverso sistema di raggruppamento delle attività lavorative, culturali e didattiche da una parte e tecniche - gestionali dall'altra, e che preveda una maggiore collaborazione progettuale tra le strutture ed un coinvolgimento più ampio e diretto del personale dipendente. In tale più coordinato e funzionale contesto organizzativo sono anche utilmente collocati i neo costituiti Uffici "Stampa, comunicazione, sito web ed editoria", "Progetti europei", "Marketing ed eventi", "Programmazione attività per lo sviluppo strategico del digitale", quali strutture di supporto alle attività istituzionali della Fondazione, la cui responsabilità risulta affidata, al pari di quella di tutti gli altri Uffici della Fondazione stessa, a dipendenti provvisti delle necessarie

qualificazioni professionali e curricolari.

Pertanto, nel corso del 2017 lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione è stato assicurato dai due Settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, come indicati dal D. Lgs. n. 426/97, istitutivo della Fondazione, dalle Sedi distaccate e con il necessario supporto delle strutture “di servizio”, quella amministrativa e tecnica, secondo le prescrizioni e le attribuzioni funzionali previste dall’aggiornato e modificato Regolamento di Organizzazione.

La SNC svolge ora la propria attività didattica e formativa, abbracciando, però, un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei CSC LAB – di durata variabile e a pagamento – e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, sempre a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell’audiovisivo. L’accorpamento con la preesistente Divisione Biblioteca, ormai pienamente realizzato anche dal punto di vista funzionale, ha poi assicurato una fruizione più ampia e condivisa del rilevante patrimonio bibliotecario e librario conservato, con indubbi benefici soprattutto per le attività di studio, docenza e di ricerca. L’attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta in modo ancor più proficuo ed efficace dalla controllata CSC Production, che comunque mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il Settore CN svolge la propria attività culturale – promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo – in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale (dal 2015 disciolta e confluita nel Settore stesso), per la migliore e anche più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici ed editoriali. Si è pertanto creata una struttura provvista di una spiccata capacità di programmazione unitaria per tutte quelle attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d’archivio che in precedenza venivano svolte in autonomia progettuale e organizzativa dalle singole strutture e che possono, ora, determinare anche apprezzabili economie finanziarie e di gestione.

Per quanto concerne, invece, le Divisioni operative e di supporto, si rammenta che dal 2015 queste sono state ricondotte a due sole strutture: una Amministrativa e una Tecnica. Alla prima fanno capo tutte le attività contrattuali, contabili e finanziarie della Fondazione, nonché di gestione delle diverse tipologie di contratti e delle risorse umane interne ed esterne, mentre la seconda (all’interno della quale è confluita la disciolta Divisione Informatica), si occupa della gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare, di quello tecnologico ed informatico e delle attività connesse. Nel corso del 2017 le dette strutture sono state impegnate, tra le altre attività, anche nello svolgimento delle procedure di gara per l’affidamento in appalto dei servizi pluriennali di gestione mensa e bar aziendali, dei servizi assicurativi e di quelli connessi alla vigilanza e alle pulizie del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma.

Altre rilevanti iniziative assunte dalla Fondazione nel corso dell’anno hanno riguardato la puntuale applicazione delle diverse normative in materia di “amministrazione trasparente” e di prevenzione della corruzione. In adempimento di quanto previsto dalla legge 6 novembre 2012 n. 190, recante “disposizioni per la prevenzione della repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”, si è proceduto all’aggiornamento del piano

triennale anticorruzione, nel testo predisposto dal Direttore Generale, nella sua qualità di “Responsabile dell’anticorruzione”, con la relativa appendice del piano annuale.

Infine, si è dato corso allo svolgimento delle sessioni di informazione e formazione in materia di anticorruzione, mediante il coinvolgimento diretto di tutto il personale, degli allievi, dei docenti e dei collaboratori in uno specifico e completo corso on line, nonché in apposite sessioni frontali.

Per quanto riguarda, invece, gli adempimenti connessi all’attuazione delle disposizioni di cui all’art. 9, comma 2, del D. L. n. 91/2013 (amministrazione trasparente), si evidenzia che sul sito web istituzionale della Fondazione – completamente rinnovato nel corso del 2017, anche per ciò che concerne la veste grafica e l’architettura dei contenuti - sono attive, aggiornate e consultabile le “finestre” relative a tutte le informazioni prescritte dalla normativa vigente secondo gli schemi predisposti dal ministero della pubblica amministrazione e sono state attivate le caselle di posta elettronica per assicurare “l’accesso civico” e le segnalazioni anomime di illeciti penalmente rilevanti e di comportamenti in violazione delle leggi. Il puntuale adempimento delle suddette prescrizioni è valso alla Fondazione il riconoscimento di “Amministrazione trasparente da parte del Ministero della Pubblica Amministrazione.

Infine, si segnalano due ulteriori provvedimenti adottati dal consiglio di amministrazione, che attengono al funzionamento della SNC, con l’emanazione del “Regolamento per la disciplina dei corsi e dei tirocini”, e alla determinazione dei compensi agli Organi collegiali della Fondazione. A tale ultimo proposito, si fa presente che con la deliberazione n. 22C/17 è stata recepita l’indicazione della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo riguardo all’opportunità di allineare i compensi dei componenti degli Organi Collegiali a quelli previsti per gli altri Enti con i parametri imposti dalla Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 gennaio 2001 e dalla Circolare applicativa del 29 maggio 2001, ovvero di sostituire il c.d. “gettone di presenza” con un compenso annuo lordo forfettario quantificabile secondo i parametri della Direttiva stessa. Conseguentemente, il corrispettivo annuo attribuito ai componenti degli Organi Collegiali della Fondazione è stato quantificato come segue: Consiglio di amministrazione: membro € 5.000,00 annui lordi; Collegio dei revisori dei conti: presidente € 15.000,00 annui lordi; membro € 10.000,00 – annui lordi; Comitato scientifico: membro € 2.000,00 annui lordi. Sul punto si precisa che il presidente della Fondazione, nonché presidente anche del consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico, svolge il proprio incarico a titolo completamente gratuito.

La citata liberazione è stata trasmessa al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per gli adempimenti conseguenti, anche ai fini dell’emanazione del prescritto provvedimento di concerto con il Ministero dell’Economia e Finanze, provvedimento ancora, però, non pervenuto alla Fondazione.

Al 31 dicembre 2017 la Fondazione conta un organico complessivo di 150 dipendenti a tempo indeterminato, con quattro unità in meno rispetto alla dotazione dell’anno 2016 (come richiesto dalla Corte dei Conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione in quanto Organo).

Pertanto, in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie, la sede di Roma ha visto diminuire di quattro unità (tre pensionamenti, una cessazione per dimissioni volontarie e un decesso ed una nuova assunzione) passando da 136 unità di personale a 133 (di cui 5 distaccate presso la

controllata CSC Production s.r.l.). Le cinque sedi distaccate occupano complessivamente 17 dipendenti (4 a Torino, 4 ad Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante “distacco”, dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all’Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica, nonché quelle finalizzate ad assicurare agli operatori di settore un’approfondita conoscenza della legislazione europea in materia di politiche culturali e di accesso ai fondi comunitari. Inoltre, per questo specifico ambito di attività si è provveduto alla costituzione di un apposito ufficio, che opera in staff con la Presidenza, al quale sono demandate funzioni di studio e competenze in materia di proposta ed elaborazione progettuale per ciò che attiene alla comunicazione, stampa ed editoria. A tale ultimo proposito si fa presente che la Fondazione ha provveduto, nel corso del 2017, a bandire una selezione pubblica per la copertura di una posizione giornalistica all’interno della propria struttura organizzativa. Il relativo incarico è stato affidato al dottor Alberto Crespi, risultato vincitore della procedura medesima, professionista di riconosciuta e consolidata esperienza nello specifico settore del cinema e dell’audiovisivo. Di tale scelta ha tratto indubbio e concreto giovamento la complessiva politica promozionale della Fondazione, sia per ciò che concerne le attività della SNC, sia per la migliore valorizzazione di quelle della CN. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L’investimento, anche finanziario, operato dalla Fondazione a tale scopo determina, pertanto, un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa e rappresenta un significativo valore aggiunto attorno al quale costruire moderne relazioni di collaborazione e partenariato con altre istituzioni nazionali e internazionali.

Al personale dipendente con qualifica non dirigenziale si applica il C.C.N.L. Federculture, rinnovato lo scorso anno e valido per il triennio 2016 – 2018, e il Contratto Integrativo Aziendale, relativamente agli istituti contrattuali allo stesso demandati dalla contrattazione di secondo livello. Nell’ambito di tale contratto, giunto a scadenza a fine 2016 e le cui trattative con le Organizzazioni Sindacali per il relativo rinnovo sono in dirittura di arrivo, ha ormai da tempo trovato opportuna qualificazione l’attuazione a regime del progetto di “telelavoro”, istituto contrattuale previsto e disciplinato dal C.C.N.L. di categoria Federculture, volto a facilitare le comunicazioni tra la Fondazione e il lavoratore, mediante l’utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili. Il CSC è una delle poche istituzioni del comparto che ha dato concreta attuazione a tale istituto contrattuale, coinvolgendo complessivamente n. 8 unità lavorative operanti in quelle strutture che per la peculiarità dell’attività svolta hanno consentito la detta sperimentazione.

Al personale con qualifica dirigenziale si applica il vigente contratto collettivo Confservizi – Federmanager, mentre all’unico dipendente con inquadramento funzionale giornalistico si applica il relativo C.C.N.L..

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. In particolare, si pongono in debita evidenza le ulteriori soluzioni adottate per il progetto relativo alla dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi – tuttora in fase di completamento - che oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. In tale ambito, la Divisione Tecnica ha realizzato un qualificante ed ampio progetto che ha interessato tutta la struttura operativa della Fondazione, organizzando l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione e favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione stessa. Inoltre, si è provveduto alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Infine, le soluzioni adottate in tale ambito hanno ulteriormente contribuito a favorire la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducendo i termini per la conclusione degli stessi, rendendo coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguando le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Si segnalano, in particolare, l'ulteriore ampliamento del servizio di fax-mail, il rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale, il diffuso sviluppo del sistema "Archiflow" per la creazione dei "fascicoli del personale" digitali, la creazione di un workflow dedicato al processo di benestiarizzazione fatture e di gestione del processo connesso alla fatturazione elettronica, la trattazione a regime della procedura informatica per conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti e per i documenti contabili, la completa gestione della modulistica on-line, la gestione automatizzata delle fatture attive, la creazione di un'applicazione web per la gestione dei fogli cassa, la creazione del supporto per la procedura di acquisti "Consip", la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata, la semplificazione del sistema Archiflow con i comuni strumenti di office automation, la gestione di documenti "paperless", la cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web, la cura degli adempimenti previsti per la "privacy". Sempre nel corso del 2017 sono state elaborate le linee progettuali programmatiche finalizzate alla predisposizione degli atti necessari all'espletamento delle procedure di gara ad evidenza pubblica per conseguire l'ampliamento della storage area network della Cineteca Nazionale, allo scopo di consentire la migliore archiviazione della sempre crescente quantità di dati e materiali riconducibili all'archivio della struttura.

Come sopra accennato, nel corso del 2017 un notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dal nuovo Ufficio stampa, comunicazione, sito web ed editoria, in accordo con la Presidenza e con la Direzione Generale, con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e del web. Complessivamente, il sito web istituzionale ha registrato un sensibile incremento degli accessi rispetto all'anno precedente, con particolare riguardo alle pagine della SNC e della CN, nonché a quelle delle sedi regionali. Ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia e del crescente interesse da parte di giovani aspiranti allievi, docenti, studiosi di cinema e appassionati cinefili.

Naturalmente, la **Scuola Nazionale di Cinema** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza e di cui oggi continua ad essere autorevole membro. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è ribadita l'esigenza di procedere ulteriormente al significativo aggiornamento dei piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema. In proposito, giova evidenziare come nel corso dell'anno 2017 il progetto didattico della SNC sia tornato prepotentemente al centro del dibattito culturale, anche in ragione della circostanza – come sopra anticipata - che a dicembre 2015 i Ministri del MIUR e del MIBACT, hanno provveduto alla sottoscrizione – proprio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – del Decreto interministeriale che disciplina i criteri e le modalità per il riconoscimento dell'equipollenza, rispetto alla laurea triennale, alla laurea magistrale e al diploma di specializzazione, dei titoli di studio rilasciati dalle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale che operano nei settori dell'audiovisivo e cinema, teatro, musica, danza e letteratura di competenza del Mibact, alle quali si accede con il possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. La struttura didattica dei corsi svolti dalla SNC risponde pienamente ai requisiti prescritti dal suddetto Decreto e, pertanto, il CSC conta di poter finalmente ottenere il riconoscimento dell'equipollenza del proprio diploma nel corso dell'anno 2018.

La filosofia alla base del nuovo progetto didattico ha come obiettivo prioritario quello di conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del "*sapere cinematografico*" capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un "*laboratorio permanente*" di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (di ripresa e montaggio) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli "*specialisti*". Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di come i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica. La stessa filosofia è stata applicata all'ideazione del nuovo corso di base, che sostituisce il seminario propedeutico relativamente ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio. Il detto corso, di durata trimestrale, avrà lo scopo, da un lato di

affinare il processo di selezione dei nuovi allievi, dall'altro di fornire una formazione, appunto di base, di cui potranno usufruire nei loro studi futuri.

L'Anno Accademico 2017 ha visto il consolidamento dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. Come da bando di selezione le aree didattiche di scenografia e costume sono state divise in due corsi distinti. La Scuola di Roma è ora articolata in 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi, circa 200 allievi.

Oltre alle specifiche materie di studio previste dai singoli programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che operano nell'ambito della produzione cinematografica.

A sostegno delle attività della SNC, a dicembre 2017, è stato concluso un importante e conveniente accordo di collaborazione tra il CSC e l'Associazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro, che, fra le altre iniziative culturali condivise, segna un punto di particolare interesse nel contesto dei servizi resi agli studenti della SNC stessa, laddove viene concessa la possibilità di utilizzo della "Residenza Buonamici", in regime di comodato d'uso gratuito. La Residenza – struttura moderna, polifunzionale, perfettamente agibile e con tutti gli impianti a norma di legge, dispone di circa 50 posti letti, suddivisi tra le camere singole e doppie, tutte con servizi privati, nonché di ampi ambienti dedicati allo svago e ai servizi accessori ed aule per la didattica. La disponibilità della Residenza conferisce un significativo valore aggiunto alla qualità dei corsi offerti dalla Fondazione e avvicina sempre più la SNC al modello dei campus internazionali, consentendo, altresì, di ospitare docenti e studenti, anche stranieri, per brevi periodi.

Anche la Scuola di Cinema di Milano è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In circa dieci anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti.

La Sede ha completato l'istruttoria delle pratiche per l'inserimento della Scuola tra gli Enti accreditati da Regione Lombardia, sia per la partecipare a bandi europei, sia in relazione al fatto che in previsione del riconoscimento dell'equipollenza del diploma del CSC alla laurea triennale possano aprirsi altri canali di finanziamento per la scuola, anche interni alla stessa regione, con il coinvolgimento diretto dell'Assessorato alla Formazione.

Allo stesso modo la Scuola di Cinema di Torino è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. La Scuola nazionale di cinema d'animazione, attiva dal 2001 in convenzione con Regione Piemonte, è oggi sostenuta anche dalla Fondazione CRT e dalla Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino. CSC Animazione si è affermato negli anni, come uno dei poli europei di formazione nei mestieri sia tecnici che artistici legati all'animazione, che oggi spaziano in applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della

ricerca artistica e tecnologica. I diplomati della scuola lavorano per oltre il 90% in settori di competenza di CSC Animazione, che offre un livello formativo competitivo in Europa, confermato dal fatto che oltre il 50% degli ex diplomati matura, con lo sviluppo della carriera, esperienze di lavoro in vari paesi europei, con prevalenza di Gran Bretagna, Francia, Irlanda, Germania, dando vita a una rete di relazioni professionali che fa perno sulla scuola di Torino.

Fino al mese di ottobre 2017 le attività didattiche della Scuola di Torino si sono svolte presso l'edificio "Arti e mestieri" di Torino. Tale sistemazione, al di là della rilevanza del canone di locazione – circa € 110.000 annui, comprensivi dei servizi accessori – ha comportato non poche difficoltà nella gestione delle problematiche organizzative e logistiche connesse. Infatti, gli spazi disponibili non risultavano del tutto adeguati alle esigenze e costituivano un ostacolo all'ampliamento dell'offerta didattica e produttiva della struttura. Pertanto, anche alla luce delle convenienti condizioni di mercato offerte dalla Film Commission Torino-Piemonte, successivamente, la sede della Scuola si è trasferita presso l'immobile sito in via Cagliari, sempre a Torino, ove ha sede la medesima Film Commission. In questo caso, oltre al canone di locazione corrisposto, pari ad euro 30.000 annui, che risulta sensibilmente inferiore e più conveniente di quello precedente, il vantaggio per la Fondazione si è esteso anche ad altri aspetti, quali: le spese di funzionamento; la concessione, da parte della Film Commission, di uno spazio in comodato d'uso, dove collocare eventuali start up di giovani diplomati; l'opportunità, per gli studenti e diplomati di trovarsi a contatto con le produzioni ospitate periodicamente dalla Film Commission, con le possibilità di fare networking; il posizionamento del CSC Piemonte nella rete di istituzioni pubbliche che si occupano di cinema nel territorio.

Il 2017 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della Scuola di Cinema di Palermo. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma didattico che permette agli allievi di elaborare, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica.

Il 2017 è stato un anno particolarmente significativo anche per la Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila. Istituita a settembre 2011 - a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBACT – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia - oggi anche questa struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza

continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.

Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Il 2017 è stato un anno particolarmente proficuo anche per le attività della Cineteca Nazionale, la quale ha svolto un'intensa attività culturale e promozionale, confermandosi come irrinunciabile punto di riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.

In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione continuativa presso la sala cinematografica che gestisce, la CN ha assicurato il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori.

In sintesi, alcuni dati che danno conto degli aspetti più significativi dell'attività svolta nel corso dell'anno.

L'Archivio Film della Cineteca Nazionale ha incrementato la propria collezione con n. 251 nuovi titoli acquisiti come donazioni e depositi. Tra i fondi acquisiti si segnalano, in particolare, il Fondo Ettore Scola, il Fondo Eduardo De Filippo, il Fondo Michele Mancini, il Fondo Alida Valli e il Fondo Leonardo Cortese. Inoltre, nel 2017 diverse società di produzione (Minerva Film, Medusa, IIF) hanno affidato in deposito alla Cineteca Nazionale i loro materiali per un totale di n. 162 titoli (corrispondenti a circa n. 3.600 rulli).

Per quanto invece attiene alle acquisizioni, in ottemperanza all'applicazione delle normative attualmente vigenti, sono stati consegnati i seguenti materiali:

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04 e successive modifiche intervenute con D.M. dell'8 febbraio 2013, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 101 titoli di cui n. 86 DCP, n. 1 beta digitali, n. 6 blu-ray, n. 6 DVD, 2 chiavette USB;
- ai sensi del dispositivo di legge che prevede "il deposito di una copia negativa" e a seguito del D.M. n. 344 del 31 luglio 2017 recante le disposizioni applicative in materia di deposito delle opere audiovisive ammesse ai benefici di legge, di cui all-art. 7 della legge 14 novembre 2016, n. 220, a fronte dei suddetti n. 101 titoli di cui sopra, sono stati consegnati n. 38 LTO, n. 51 hard disk contenenti i file scena e suono ProRes, n. 2 pen drive e n. 8 hard disk o LTO contenenti il Digital Cinema Distribution master (DCDM). La differenza tra il numero di supporti di distribuzione

e quello di tipo conservativo è dovuta alla consegna di un unico supporto contenente sia i file di tipo distributivo che quelli di tipo conservativo.

- in applicazione al DPR 252/2006, sono state acquisite dalle imprese di produzione e/o distribuzione n. 16 titoli, di cui n. 6 su DCP, n. 1 su hard disk, n. 3 su blu-ray e n. 6 su dvd. Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto, sono state movimentate n. 251 pellicole per lavorazioni esterne o per richieste provenienti da parte dei soggetti depositanti.

Nel 2017 sono stati realizzati complessivamente n. 6 progetti di restauro. Alla 74a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la Cineteca Nazionale ha presentato, in particolare, due importanti restauri: *Deserto rosso* di Michelangelo Antonioni (1964), restaurato in collaborazione con l'Istituto Luce-Cinecittà, un progetto realizzato con la supervisione di Luciano Tovoli, per la color correction, e di Federico Savina, per il suono; *Non c'è pace tra gli ulivi* di Giuseppe De Santis (1950), restaurato in collaborazione con la Cristaldi di Zeudi Araya e Massimo Cristaldi e con la supervisione di Giuseppe Lanci e Federico Savina.

Un altro progetto di restauro, realizzato sempre con la supervisione di Luciano Tovoli e Federico Savina, è quello relativo al film *Dillinger è morto* di Marco Ferreri (1968), presentato alla 12a edizione della Festa del Cinema di Roma.

Nell'ambito delle celebrazioni per il 50° anniversario della morte di Antonio De Curtis (Totò) è stato, inoltre, restaurato il film *Miseria e nobiltà* di Mario Mattoli (1954), con la supervisione di Giuseppe Lanci e Federico Savina. La versione restaurata è stata presentata in prima mondiale al Teatro San Carlo di Napoli.

Altri due importanti restauri realizzati dalla Cineteca Nazionale sono stati quelli del film *A mosca cieca* di Romano Scavolini (1966) presentato al Festival Il Cinema Ritrovato di Bologna e dell'opera cinematografica dal titolo *La memoria dell'altro* di A. Degli Abbatì (1913), presentato a Venezia nell'ambito di una mostra dedicata all'attrice Lyda Borelli e organizzata dalla Fondazione Cini.

Nel corso del 2017 è stata completata la ricognizione e risistemazione capillare dei cellari nitrato (c.d. "progetto nitrati"), con conseguente catalogazione, descrizione e inserimento in banca dati della Cineteca dei relativi materiali: creazione e inserimento di schede (film e item), in parte "ex novo", in massima parte già presenti in banca dati, ma meritevoli di modifiche spesso anche sostanziali (cambio di collocazione, indicazione del numero d'inventario progressivo, descrizione rullo per rullo dei diversi materiali sulla base dello "status nitrato" di ciascuno di essi, attribuzione della qualifica di safety a pellicole precedentemente classificate come nitrato, etc.). È stato inoltre curato l'inserimento in banca dati dei materiali depositati da importanti società di produzione e distribuzione. Si tratta di materiali safety, controllati presso l'archivio film e in parte successivamente trasferiti a Fiano Romano nel corso dell'anno. Dei film di cui si è constatata l'assoluta mancanza di copie (o altri tipi di materiali) all'interno del nostro archivio, si è ovviamente provveduto a redigere apposita scheda ("scheda film") alla quale sono stati "agganciati" i relativi pezzi, con contestuale creazione, laddove necessario, dei relativi authority file (registri, interpreti, responsabili, società di produzione e distribuzione).

Rilevante anche il deposito, da parte del regista Giuseppe Tornatore, dei materiali relativi al film di Roberto Andò *“Il manoscritto del Principe”* (2000).

Sono stati costantemente effettuati innumerevoli interventi di verifica, correzione e integrazione di schede. E' stato inoltre visionato e minuziosamente descritto il fondo video di Alberto Grifi, digitalizzato presso il laboratorio *“La Camera Ottica”* di Gorizia e conservato in un HDD. Il materiale visionato, la cui durata ammonta complessivamente a circa 51 ore, è stato suddiviso in 12 *“raccolte”*, delle quali sono state appositamente redatte e inserite le schede film, mentre i relativi *“item”* sono stati successivamente catalogati, inventariati e inseriti nella banca dati della Videoteca.

Nel giugno 2017 è stato presentato alla stampa e contemporaneamente messo in linea il PORTALE DEL CINEMA MUTO ITALIANO (www.ilcinemamuto.it), realizzato dal CSC con il sostegno della Direzione Generale per il Cinema del MiBACT e in collaborazione con le principali cineteche italiane e con l'AIRSC (Associazione Nazionale per le Ricerche di Storia del Cinema). Con tale operazione su WEB si persegue il preciso intento di rendere finalmente accessibile e condivisibile tutto il patrimonio recuperato del cinema muto italiano, partendo dalle risorse già pubblicate online. Il portale, concepito come una vetrina istituzionale per le realtà italiane ed internazionali che operano nella preservazione e nell'accrescimento del patrimonio del cinema muto italiano, costituisce al contempo un funzionale punto d'incontro tra oggetti (film, foto, manifesti, documenti di archivio, periodici) e sistemi interpretativi (storici, filmografici e studi critici). Inoltre esso mira a dare informazioni al pubblico sulle iniziative di recupero o restauro di film, workshop, nuove pubblicazioni, festival, rassegne, e così via. Attraverso questa preziosa risorsa, naturalmente concepita in progress, sarà così possibile d'ora in poi approfondire la conoscenza del cinema muto italiano grazie ai diversi percorsi tematici e al simultaneo accesso diretto ai documenti (film, fotografie, materiale promozionale, stampa d'epoca, etc..), alle filmografie e agli studi sulla materia. Il portale del Cinema Muto Italiano era stato preannunciato ufficialmente al pubblico e presentato come progetto nel 2016, nel corso delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

Per quanto attiene alle acquisizioni dell'archivio video e digitale, nel 2017 sono stati acquisiti più di n. 200 nuovi elementi a titolo di donazione. Tra le acquisizioni più significative: la raccolta di *laserdisc* donata dal regista e critico cinematografico Marco Muller, includente numerosi film classici hollywoodiani, europei e giapponesi usciti in *“special edition”* tra gli anni ottanta e il 2000; l'opera digitalizzata del cineasta sperimentale Michelangelo Buffa, l'intero archivio copie lavoro, materiali di doppiaggio, copie definitive in DVD, foto, pressbook, trailer e video promozionali; il Fondo Alberto Grifi, che è stato acquisito tutto in digitale a partire dai materiali originali video e 16mm messi a disposizione dagli eredi del regista scomparso.

A titolo di deposito legale sono stati acquisiti n. 183 elementi, tra DCP, LTO, Bluray e files salvati su hard disk, comprendenti titoli quali *Bertolucci on Bertolucci* (L. Guadagnino – W. Fasano, 2013), *Fai bei sogni* (M. Bellocchio, 2016), *Veloce come il vento* (M. Rovere, 2016), *L'intrusa* (L. Costanzo, 2017). Tutti gli elementi digitali consegnati dalle case di produzione sono stati debitamente controllati, per gli adempimenti legati alle osservanze del deposito di legge, grazie alla postazione Easy DCP attivata nel 2016.

L'acquisizione di elementi digitali ha riguardato anche n. 63 LTO e n. 10 DCP derivanti dai restauri digitali della CN completati in precedenza o durante l'anno in corso, n. 104 Beta

digitali derivanti dall'attività di telecinema sulle copie CN e n. 220 DVD commerciali destinati al prestito.

Nell'ambito delle attività di diffusione e promozione della cultura cinematografica la Cineteca ha rinnovato, nel corso del 2017, intensi e ripetuti rapporti di collaborazione con altri archivi aderenti alla FIAF, con istituzioni culturali e con i principali festival cinematografici in Italia e all'estero.

Tra le più significative collaborazioni in Italia si desidera ricordare l'importante contributo offerto al Bif&st - Festival di Bari, per il quale sono state revisionate e messe a disposizione n. 45 copie, tra pellicole 35 mm. ed elementi video digitali, in particolare per i tributi a Vittorio Gassman e a Dino Risi, oltre che per altri vari e rilevanti eventi. È stata rinnovata anche la collaborazione con il Festival del Cinema Europeo di Lecce, con il contributo alla realizzazione dell'omaggio a Isabella Ferrari mentre, per la consueta vetrina dedicata ai restauri della CN, è stato presentato *Processo alla città* (1952) di Luigi Zampa.

Nell'ambito del Pesaro Film Festival la Cineteca ha collaborato alla retrospettiva dedicata al cinema sperimentale italiano, proponendo opere di Brunatto, Bargellini, Masini, Baruchello, Grifi e Leonardi.

A luglio, per il Festival "*Le vie del cinema*" di Narni", dedicato ai film restaurati, la CN ha messo a disposizione sette recenti restauri di classici del cinema italiano.

Non è mancata, nell'anno di riferimento, la consueta collaborazione con il *Festival del Cinema Ritrovato* a Bologna, dove la CN ha presentato il restauro digitale di *A mosca cieca* (1966) di Romano Scavolini, interamente realizzato in-house presso il digital lab; ha inoltre contribuito al tributo ad Augusto Genina e alla sezione "*Cento anni fa*", in cui è stato presentato il restauro di *Le mogli e le arance* (1917).

Anche nel 2017 molto significativo è stato il supporto offerto al *Festival dei Mille Occhi* a Trieste, non solo ospitandone l'anteprima al Cinema Trevi, come già per le passate edizioni, ma mettendo pure a disposizione una ventina di titoli del cinema italiano, in prevalenza copie 35 mm oltre ad alcuni elementi digitali, offrendo così la possibilità di riscoprire e riproporre al pubblico film altrimenti rarissimi.

Immane la partecipazione della CN alle *Giornate del Cinema muto* di Pordenone, dove è stata presente con i due film *La guerra italo-turca* e *Il carnevale di Nizza*.

Anche per il 2017 è stata riconfermata la prestigiosa partnership con la *Mostra Internazionale del Cinema* di Venezia, che ha ospitato la première di due restauri digitali realizzati dalla CN: *Deserto rosso* di Michelangelo Antonioni, in collaborazione con Luce Cinecittà, e *Non c'è pace tra gli ulivi* di Giuseppe De Santis, in collaborazione con la Cristaldi Film (e contemporanea presentazione del volume dedicato al regista, rieditato per l'occasione, dal titolo LA TRASFIGURAZIONE DELLA REALTÀ); così come è stata rinnovata la collaborazione con la *Festa del Cinema* di Roma dove sono stati presentati i restauri di *Miseria e nobiltà* di Mario Mattoli - realizzato con Movietime (e presentato successivamente anche al Teatro San Carlo di Napoli, con enorme successo di pubblico) - e di *Dillinger è morto* di Marco Ferreri, insieme a Movie7 Media.

Da ricordare, inoltre, che il cinema Trevi è stato anche per la dodicesima edizione, come già in passato, uno dei luoghi ufficiali della *Festa del Cinema*, ospitando nello specifico la retrospettiva "*La scuola italiana*", curata da Mario Sesti e realizzata con la collaborazione di Cineteca Nazionale e Luce Cinecittà.

Tra gli altri festival cinematografici che hanno potuto contare sul contributo essenziale della CN si citano ancora il *Festival Filmmaker* di Milano, il *Noir in Festival* presso la IULM di Milano, il *Laceno d'Oro* di Avellino, il *Festival delle culture giovani Linea d'Ombra* a Salerno, l'*Arcipelago Film Festival* a Roma.

Sempre più rilevante di anno in anno è il ruolo culturale che la CN svolge su Roma, con le collaborazioni ormai consolidate e irrinunciabili con altre istituzioni affini quali quella del Palazzo delle Esposizioni e l'altra della Casa del Cinema, ma anche i musei MAXXI e MACRO.

Presso la sede della Casa del Cinema, nell'ambito dell'accordo in essere, la Cineteca Nazionale ha curato la programmazione di varie retrospettive, proseguendo con successo la consuetudine di celebrare importanti ricorrenze concernenti i grandi maestri del nostro cinema (come quello del decimo anniversario dalla scomparsa di Michelangelo Antonioni), a volte legati alla presentazione di pubblicazioni edita dal Centro Sperimentale di Cinematografia (ad es., il volume su Giuseppe De Santis). Del medesimo tenore, non sono mancati omaggi ad attori celebri, come Aroldo Tieri (scomparso nel 2006), o a grandi artigiani del cinema italiano ingiustamente meno ricordati (Massimo Dallamano). Uno spazio importante è stato poi dedicato alle presentazioni di pubblicazioni edita dal CSC e riguardanti illustri intellettuali e/o prestigiosi studiosi di cinema (Gian Luigi Rondi, Mario Verdone), su case cinematografiche del passato (la Romana Film), ma anche di libri pubblicati da parte di altre case editrici e dedicati, appunto, a cineasti importanti ma meno citati di altri (Marco Tullio Giordana, Carlo Alberto Pinelli, Francesco Barilli). Si citano, inoltre, la lunga rassegna omaggio a Lina Wertmüller e, per l'Arena estiva, la retrospettiva dedicata al cinema di Steno. La sinergia con il Palazzo delle Esposizioni, nell'anno di riferimento, ha dato pure ottimi frutti, con grande risonanza su stampa, televisione e web. Una delle iniziative realizzate in partnership è stata quella relativa alla sesta edizione di "*Cinemente*" (24 marzo – 2 aprile), festival di psicoanalisi e cinema, in collaborazione con la SPI (Società Psicoanalitica Italiana). Ospiti di questa ultima edizione, dedicata a "*L'altro da sé*", sono stati, tra gli altri, Gianni Amelio, Mario Martone, Peter Del Monte, Nicola Guaglianone e Roberto Menotti. Di grande richiamo, l'iniziativa realizzata in collaborazione con *Palazzo delle Esposizioni* e con l'associazione *La farfalla sul mirino*, per la serie *A qualcuno piace classico*, diventata ormai negli anni uno degli eventi più attesi da tutto il pubblico "*cinophile*" della capitale, con proiezioni di grandi classici del cinema italiano e internazionale e rigorosamente in pellicola 35 mm. Il 2017 ha visto la conclusione della VI edizione, a maggio, e l'apertura della VII edizione in ottobre.

Da ricordare ancora, tra le manifestazioni a *Palazzo delle Esposizioni*, c'è anche la retrospettiva *Cine40*, il viaggio a ritroso nel tempo attraverso i decenni del grande cinema italiano, iniziato con gli anni 70, per la quale la CN ha contribuito con la selezione e la messa a disposizione di 36 titoli in pellicola 35 mm.

Inoltre, per l'omaggio al cinema internazionale divenuto ormai una consuetudine, realizzato in collaborazione con il PdE e la *Farfalla sul mirino*, si è svolta la rassegna *Clouzot e il Noir* che per due mesi di programmazione ha riempito la sala fino al tutto esaurito.

Frutto della collaborazione con il MAXXI è stata inoltre la retrospettiva denominata *Le storie del film d'artista in Italia*, nell'ambito del progetto *Artapes*, che ha visto "esposte" durante la Mostra opere di cinema sperimentale recuperate e restaurate dalla CN; mentre per quanto

riguarda il MACRO, la Cineteca ha contribuito alla realizzazione della rassegna *Roma Pop City 60 – 67*, promossa da Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, mettendo a disposizione film e documentari d'arte, con protagonista la Roma del periodo dei primi anni sessanta.

Oltre alle collaborazioni citate si è svolta, infine, la consueta attività di prestito di copie per iniziative non profit sia in Italia, ad associazioni ed istituzioni culturali, che agli altri archivi filmici, tra cui ad esempio la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema di Torino, per un totale di circa n. 470 copie (tra pellicole cinematografiche ed elementi digitali) movimentate e revisionate.

Anche all'estero la Cineteca ha contribuito in modo significativo alla realizzazione di eventi dedicati alla cinematografia italiana. Da citare le numerosissime collaborazioni con archivi filmici membri della FIAF, che considerano la Cineteca Nazionale il principale punto di riferimento per le loro programmazioni sul nostro cinema. Si ricordano a questo proposito l'Österreichisches Filmmuseum di Vienna (un tributo alla Sicilia nel cinema), la Cinémathèque Française a Parigi (Vittorio Cottafavi), la Filmoteca de Catalunya a Barcellona (classici italiani), la Filmoteca Española di Madrid (Marco Bellocchio), il Deutsches Filminstitut di Francoforte (Ingrid sulla strada, Arcana, Chi è senza peccato...) l'Australian Cinémathèque di Brisbane (Dario Argento), la Cinemateca Portuguesa di Lisbona (classici italiani), il Lincoln Center e il MoMA di New York (contributo alla rassegna Michelangelo Antonioni organizzata con Luce Cinecittà).

Tra i festival cinematografici internazionali di maggior prestigio la CN ha partecipato, solo per citarne alcuni, al BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (retrospettiva Nanni Moretti), al Festival di Locarno (evento speciale Jacques Tourneur, con la proiezione di *Wichita*), al Festival di San Sebastian (omaggio a Monica Bellucci), al Festival di Cinema Italiano di Annecy (presentazione dei restauri di *Non c'è pace tra gli ulivi* e *Deserto rosso*), alla Viennale (contributo alla rassegna dedicata al cinema napoletano).

Si ricordano infine la collaborazione con la Kinotek Asta Nielsen di Francoforte per la rassegna dedicata ad Elvira Notari e ad altri autori del cinema muto napoletano e quella intercorsa con l'Associazione Grains de Lumiere, a Marsiglia, che ha organizzato un rilevante omaggio al cinema sperimentale italiano, con le opere restaurate dalla CN.

Per concludere, si citano le collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura di Mosca (con un ciclo di film a tema religioso) e di San Pietroburgo (per la retrospettiva omaggio a Carlo Verdone).

Complessivamente, per le iniziative all'estero, sono state movimentate circa n. 120 copie (tra pellicole 35 mm. ed elementi digitali).

L'attività di programmazione della Cineteca Nazionale presso il Cinema Trevi si è svolta, come di consueto, proponendo omaggi a grandi registi del cinema italiano, da Marco Ferreri a Luchino Visconti, a sceneggiatori che hanno scritto pagine importanti della nostra storia cinematografica, come Enrico Medioli e Piero Tellini, ad attori del calibro di Mario Carotenuto, Leopoldo Trieste, Giorgio Albertazzi ed Elsa Martinelli, a scrittori amati e celebrati anche dalla Settima Arte, da Pirandello a Conrad, con incursioni continue nei generi, ad esempio nel documentario (un ciclo di film sulla Documento Film, prendendo spunto dal Fondo omonimo depositato presso gli archivi della Cineteca, e sulla coppia D'Anolfi-Parenti),

nelle epoche storiche (la prima guerra mondiale, la rivoluzione d'ottobre, gli anni novanta), nella televisione (Anton Giulio Majano) in sinergia con RAI TECHE.

Particolare rilievo è stato dato a Totò, a cinquant'anni dalla morte, con una lunga rassegna.

Si sono svolti inoltre circa 100 incontri con autori, interpreti, varie personalità del cinema, che sono stati filmati e archiviati per la pubblicazione online; complessivamente, sono state utilizzate circa n. 540 copie provenienti dagli archivi della CN (tra pellicola 35 mm ed elementi digitali), oltre ad un numero consistente di copie provenienti da altre fonti e collezioni.

Nel corso del 2017 la CN ha svolto, come sempre, anche un'intensa attività editoriale, con la pubblicazione di importanti numeri della rivista "BIANCO E NERO". Per iniziare l'uscita contrassegnata dallo storico progressivo n. 587, ovvero il fascicolo monografico dedicato al *GIALLO ITALIANO: il giallo e il cinema in Italia (1910-1972)*. Uno studio trasversale che, con sguardo originale, sviscera la debordante vocazione al mistero e le sue molteplici declinazioni. (a cura di Luca Mazzei e Paola Valentini). A seguire il numero doppio monografico 588 589 - *MARIO VERDONE: futurismo, film culture, radio, archivio, istituzioni, media literacy* (a cura di Andrea Mariani e Simone Venturini), nel primo centenario dalla nascita dell'illustre storico del cinema, del futurismo e delle arti del novecento, contestualmente all'ottantesimo anno di vita della rivista della Fondazione, di cui il prof. Verdone fu prestigioso collaboratore e dirigente. Le due ricorrenze insieme, essendosi i destini dell'uno e dell'altra incrociati inestricabilmente. Una preziosa indagine sulla sua attività di studioso e intellettuale senza confini, con saggi e interventi dei due figli Carlo e Luca, di Mariapia Comand, Daniele Luchetti, Alfredo Baldi, Fernando Birri, Eusebio Ciccotti, Laura Pompei, Wanda Strauven, Simone Dotto, Giovanni Grasso, Massimo Locatelli, Tomaso Subini, Ivelise Perniola. Edizione bilingue in italiano e inglese. Questo per la rivista della Fondazione.

Le attività sopra elencate, con particolare riferimento a quelle connesse al restauro filmico, saranno verosimilmente destinate ad incrementarsi ulteriormente negli anni a venire, soprattutto in ragione dell'estensione, anche alla Fondazione, delle disposizioni di legge in materia di "Art Bonus". Infatti, la legge 29 luglio 2014, n. 106, nell'ambito delle "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", ha introdotto, all'articolo 1, un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

Con l'interpello n. 954-1100/2017 della Agenzia delle Entrate la Cineteca Nazionale è entrata di diritto a far parte degli enti che possono beneficiare dell'Art Bonus, pertanto è a disposizione delle aziende e dei mecenati che vogliano restaurare sia grandi capolavori del cinema italiano sia film cosiddetti "minori", dimenticati e altrettanto preziosi. È una straordinaria possibilità di realizzare progetti di marketing culturale, beneficiando di un credito di imposta fino al 65%, da ripartire in 3 quote annuali di pari importo.

Per rendere le attività culturali della CN sempre maggiormente fruibili, anche con attenzione al territorio e alle giovani generazioni, si segnala la conclusione dell'interessante accordo di

collaborazione con la scuola superiore Enzo Ferrari, situata a meno di un chilometro dalla sede della Fondazione. La scuola dispone di una capiente sala cinema, con circa 240 posti, che per 100 giornate all'anno sarà utilizzata per le finalità della Cineteca Nazionale. Anche questo accordo si colloca nell'ambito di un'una collaborazione molto interessante e proficua con il territorio e con il 7° Municipio; il bacino d'utenza del quartiere di Cinecittà è molto ampio (oltre 300.000 abitanti) e la presenza della Fondazione potrebbe davvero determinare l'avvio di quel progetto, al quale il CSC sta lavorando da mesi, finalizzato a portare il cinema nelle periferie della città, avvicinandovi soprattutto i più giovani.

Infine, si segnala un'altra interessante iniziativa di collaborazione formalizzata nel corso del 2017 la Biblioteca Nazionale di Roma e concernente la possibilità, per la CN, di utilizzare la sala cinema ubicata all'interno della sede della Biblioteca stessa di Viale Castro Pretorio. Attualmente sono in corso i lavori di ristrutturazione della sala per renderla maggiormente adeguata alle proiezioni filmiche con gli elevati standard di qualità propri di una Cineteca Nazionale. Una volta definita la progettazione esecutiva, la stessa Biblioteca Nazionale, avvalendosi del supporto di Invitalia – struttura pubblica deputata alla progettazione ed esecuzione dei lavori di pertinenza del Mibact – avvierà le relative procedure di appalto pubblico, con la previsione della disponibilità della sala cinema per l'autunno 2018. L'accordo concluso prevede la disponibilità della struttura per la programmazione ordinaria della CN per 100 giorni l'anno. Questa opportunità sarà prioritariamente orientata ad avvicinare ulteriormente il pubblico della città al cinema, con un'attenzione particolare ai giovani studenti, considerata altresì la felice ubicazione della struttura, direttamente a ridosso della città universitaria de La Sapienza e strategicamente servita dal servizio del trasporto pubblico metropolitano.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2017, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal conto economico il primo dato "macro" su cui soffermarsi è il valore della produzione pari ad Euro 17.055.893 con una riduzione rispetto all'anno precedente del 2,99% (Euro 17.581.142,00). A tale riguardo, si evidenzia come le minori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 525.248,00) siano sostanzialmente riconducibili alle minori entrate relative alle convenzioni APQ, le cui attività affidate alla Fondazione sono, come noto, in via di conclusione. Sempre per ciò che attiene al valore della produzione, si evidenzia l'aumento del contributo ordinario annuale destinato alla sede di Roma da parte del MIBACT, passato da Euro 11.700.000,00 del 2016 ad Euro 12.000.000,00 del 2017, nonché il costante andamento dei contributi erogati dai soggetti che sostengono le attività delle sedi regionali, pari a complessivi Euro 1.975.000,00, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente.

Coerentemente con la riduzione del valore della produzione, anche il costo della produzione registra una contrazione, pari al 4,06%, rispetto al costo della Produzione dell'anno precedente (Euro 16.580.722,00 del 2017, rispetto ad Euro 17.282.395,00 del 2016). A tale riguardo, si precisa che le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della

Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.794.851,00, diminuito di Euro 250.720,00 rispetto a quello del 2016 (Euro 2.045.571,00).

Alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.487.131,00, aumentato di Euro 12.002,00 rispetto a quello dell'anno precedente (Euro 1.475.129,00). Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dai soggetti pubblici che sostengono le attività delle sedi medesime.

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 7.037.964,00 hanno registrato nell'anno un aumento di Euro 35.717 (+0,51% rispetto al 2016). Nonostante le cessazioni registrate nel corso del 2017 – per pensionamenti, dimissioni volontarie e decessi, il lieve aumento del costo del personale è dovuto sia all'adeguamento temporale delle retribuzioni tabellari previste dal C.C.N.L. Federculture, sia in conseguenza del riconoscimento della maggiore retribuzione al Direttore Generale della Fondazione, intervenuta con efficacia retroattiva (dal 1° novembre 2015) a seguito dell'approvazione - da parte dei Ministeri MIBACT e MEF - delle deliberazioni nn. 20C/15 e 18C/16, mediante le quali lo stesso direttore generale è stato riconfermato nell'incarico per il quadriennio novembre 2015 – ottobre 2019 con assegnazione del nuovo trattamento economico.

Si evidenzia, infine, che, come già avvenuto nel 2016 - dopo che negli anni precedenti si era dato corso a drastici provvedimenti di contenimento delle relative spese, anche per effetto dell'adozione delle normative di legge in materia (riduzione del premio ai dipendenti e riduzione/congelamento del premio ai dirigenti) - anche nel 2017 si è potuto procedere a ripristinare la percentuale della massa salariale destinata a remunerare il premio di risultato per i dipendenti della sede di Roma nella originaria misura del 100%, come calcolata sui precedenti parametri finanziari.

La situazione finanziaria della Fondazione – anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate negli anni precedenti, soprattutto nella gestione e acquisizione dei contributi statali, regionali e degli altri territoriali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze – ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio, pari ad Euro 8.170,00.

Per quanto attiene, invece, alla situazione patrimoniale, va osservato che anche nel 2017 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione – già avviato negli anni scorsi grazie all'adozione di una sana politica gestionale – concretizzatosi, a fine esercizio, in un lieve incremento del patrimonio netto, attualmente pari ad Euro 61.994.124 (Euro 61.985.955,00 nel 2016). Va, infine, positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti, alla chiusura dell'esercizio finanziario, ad Euro 6.917.482. A tale proposito, giova segnalare che nel corso dell'anno 2017 la Fondazione ha dovuto fare ricorso, come avvenuto anche nel 2015, all'utilizzo di una linea di credito con la Banca tesoriera per una somma di circa Euro 4.000.000,00 ed interessi per circa Euro 70.000,00, onde poter far fronte con puntualità agli impegni del pagamento degli stipendi al personale dipendente, ai docenti collaboratori e delle spese fisse e ricorrenti (tasse, contributi, utenze, ecc.).

Si dà, infine, atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2017 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici assegnati alle strutture e deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo, così come rappresentato nel documento “Piano degli indicatori e dei risultati attesi”, che forma parte integrante del bilancio previsionale stesso. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del “premio di risultato” e della “retribuzione incentivante”.

Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell’anno 2017 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

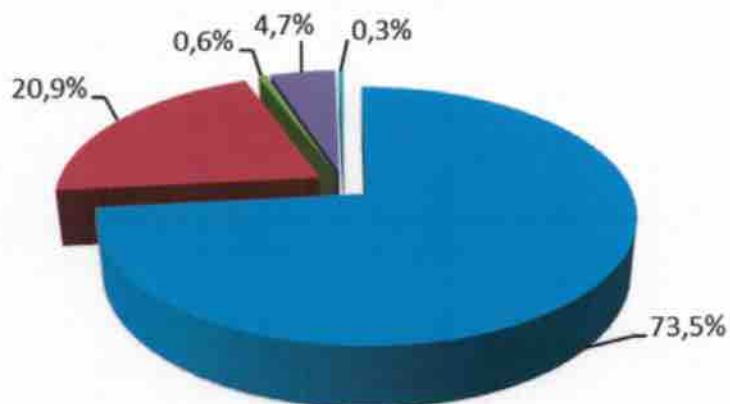
In ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa la presente relazione evidenzia, nel seguente prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un articolazione per missione e programmi sulla base degli indirizzi individuati nel D.P.C.M. 12 dicembre 2012.

PROSPETTO DELLE PREVISIONI DI SPESA ARTICOLATO PER MISSIONI E PROGRAMMI

		Classificazione per missioni-programmi COFOG 8.2			TOTALE
Livello	Descrizione codice economico	Missione 17 Ricerca e innovazione	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	Missione 32 Servizi istituzionali e generale delle amministrazioni pubbliche	
		Programma 004 Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	Programma 002 Indirizzo Politico	Programma 003 Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza	
I	SPESE CORRENTI	8.228.513,00	1.098.242,00	5.429.655,00	14.756.410,00
II	Redditi da lavoro dipendente	3.866.745,00	516.086,00	2.517.017,00	6.899.848,00
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	228.573,00	30.507,00	148.787,00	407.867,00
II	Acquisto di beni e servizi	3.900.090,00	520.536,00	2.538.723,00	6.959.349,00
II	Trasferimenti correnti				0,00
II	Interessi Passivi			73.391,00	73.391,00
II	Altre spese correnti	233.105,00	31.112,00	151.738,00	415.955,00
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	665.500,00	0,00	443.666,00	1.109.166,00
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	665.500,00	0,00	443.666,00	1.109.166,00
I	RIMBORSI PRESTITI				0,00
II	Rimborso prestiti a breve termine				0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento				0,00
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO				0,00
II	Uscite partite di giro				0,00
TOTALE GENERALE USCITE		8.894.013,00	1.098.241,00	5.873.321,00	15.865.576,00

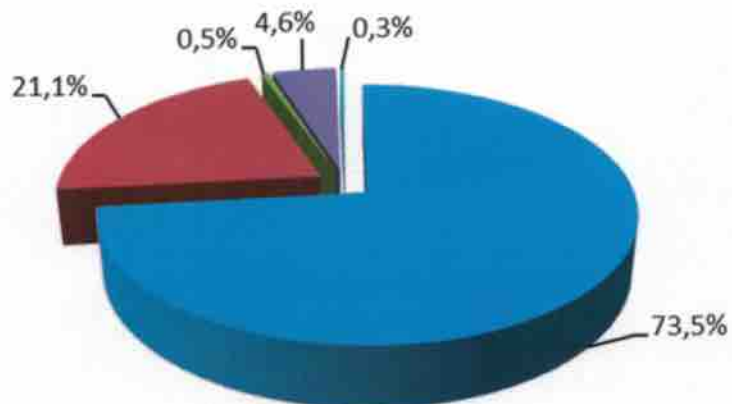
Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.

costi per il personale 2017



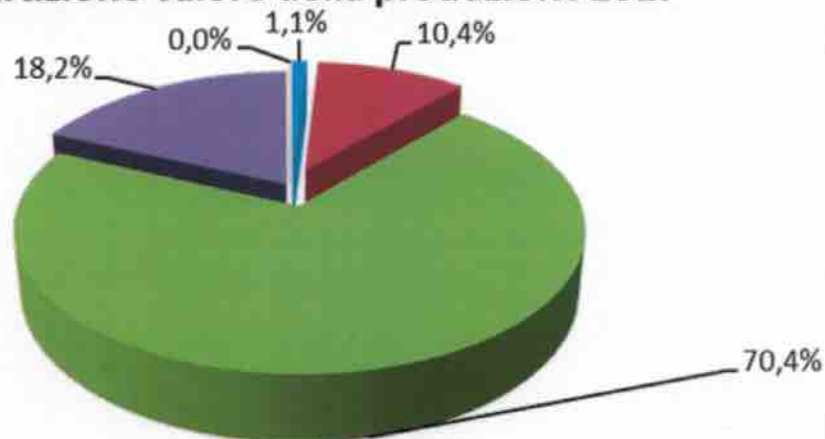
- Salari e Stipendi
- Oneri Sociali
- Trattamento di Fine Rapporto
- Trattamento di quiescenza e simili
- Altri costi per il personale

costi per il personale 2016



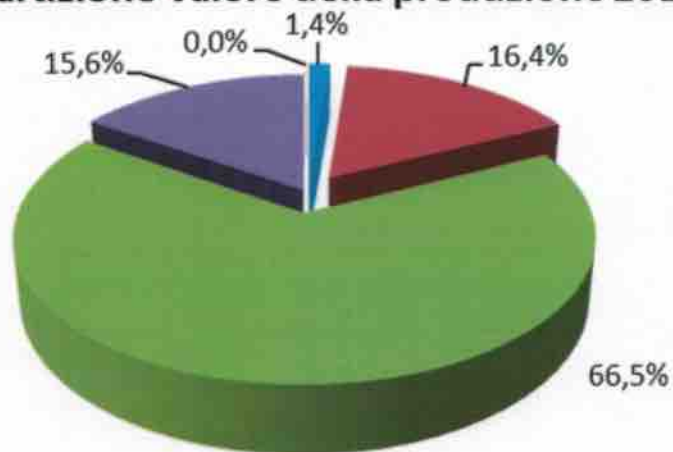
- Salari e Stipendi
- Oneri Sociali
- Trattamento di Fine Rapporto
- Trattamento di quiescenza e simili
- Altri costi per il personale

ripartizione valore della produzione 2017



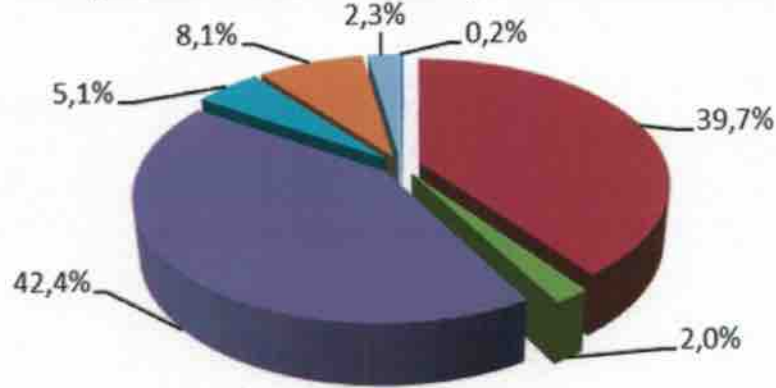
- Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni
- Ricavi e proventi diversi
- Contributo statale
- Contributi in conto esercizio
- Rimborsi spese

ripartizione valore della produzione 2016



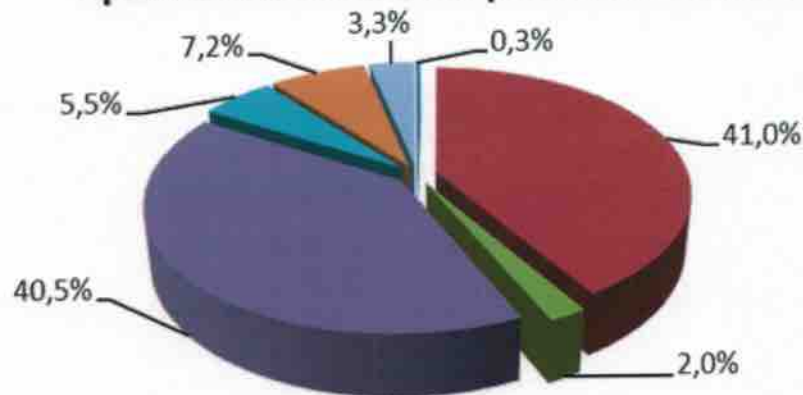
- Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni
- Ricavi e proventi diversi
- Contributo statale
- Contributi in conto esercizio
- Rimborsi spese

ripartizione costi della produzione 2017

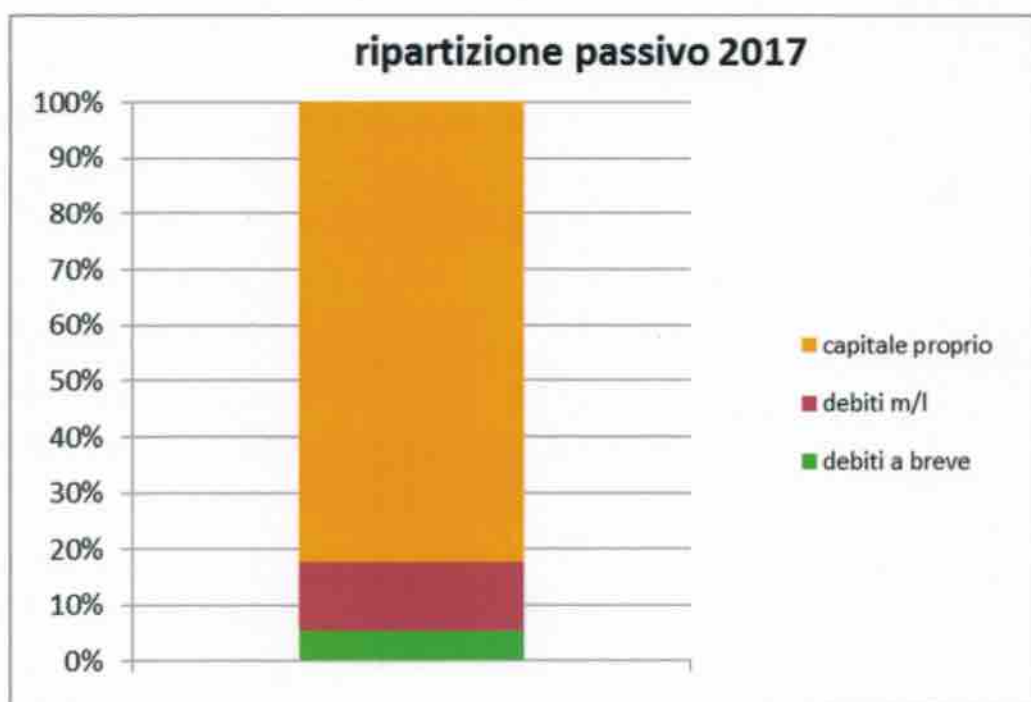
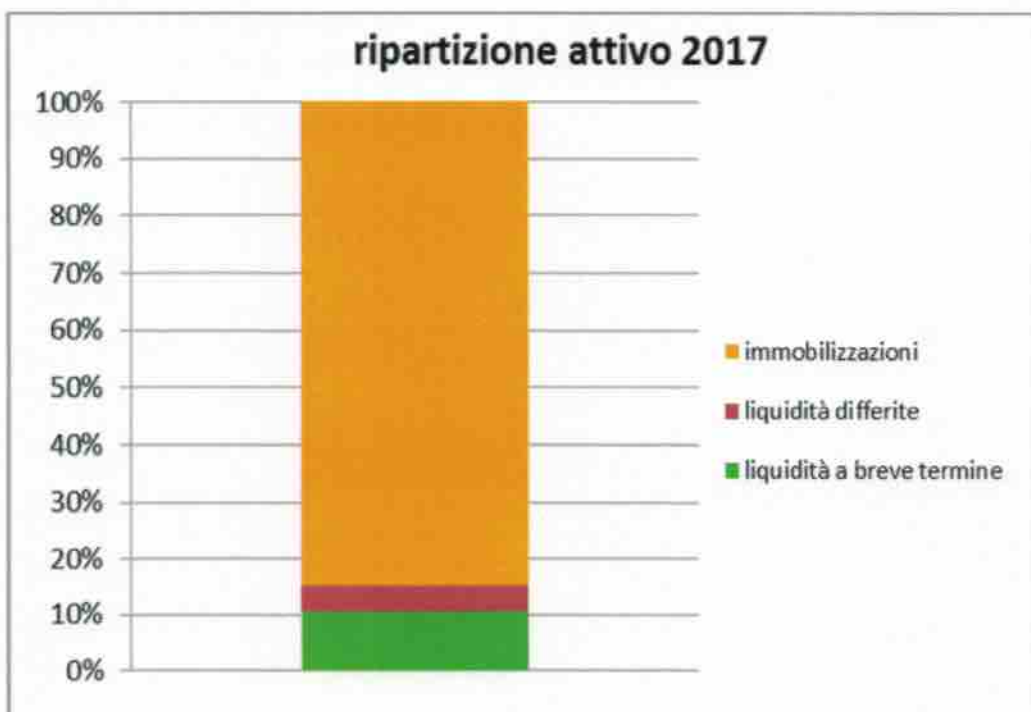


- | | |
|--|--------------------------|
| ■ Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m. | ■ Costi per Servizi |
| ■ Costi per godimento beni di terzi | ■ Costi per il Personale |
| ■ Ammortamenti e svalutazioni | ■ Altri Accantonamenti |
| ■ Oneri diversi di gestione | |

ripartizione costi della produzione 2016



- | | |
|--|--------------------------|
| ■ Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m. | ■ Costi per Servizi |
| ■ Costi per godimento beni di terzi | ■ Costi per il Personale |
| ■ Ammortamenti e svalutazioni | ■ Altri Accantonamenti |
| ■ Oneri diversi di gestione | |



INDICI	2017	2016
costo personale/valore produzione	41,26	39,83
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,44	2,32
utile/valore produzione	0,048	0,054

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Nel 2017 il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha proseguito e ampliato la propria attività, mediante n. 7 Uffici, in quanto l'Ufficio della SNC addetto alla Comunicazione è stato centralizzato nello staff del Presidente nell'Ufficio Stampa, comunicazione, sito web e editoria. Detti Uffici realizzano le linee didattiche, produttive, formative, sperimentali della SNC e quelle archivistiche e biblioteconomiche della Biblioteca "Luigi Chiarini", con particolare attenzione ai servizi rivolti agli allievi e agli utenti.

Complessa la gestione amministrativa relativa ai contratti di lavoro CO.CO.PER con i conseguenti adempimenti inerenti alle proposte di conferimento di docenze e assistenze tecniche, necessarie alla realizzazione del programma pratico-formativo offerto. L'attività didattica si è altresì arricchita di nuove e molteplici iniziative volte ad una programmazione sempre più dinamica e attenta all'approfondimento delle nuove tecnologie; al riguardo sono stati acquistati prodotti per l'aggiornamento delle dotazioni dei corsi di Fotografia e Suono.

A seguito del protocollo d'intesa per il riconoscimento dell'equipollenza del titolo di studio rilasciato dal CSC alla laurea - firmato presso la sede del CSC il 22 dicembre 2015 dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali Dario Franceschini e dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Stefania Giannini - la Preside, sentiti i docenti di riferimento dei diversi corsi, ha elaborato una complessa programmazione didattica presentata al MIUR per l'istanza per il riconoscimento. L'apposita Commissione nel 2017 non si è ancora espressa ma sono già state disciplinate le materie d'insegnamento e adottati alcuni provvedimenti amministrativi in linea con quanto richiesto, a prescindere dal riconoscimento stesso. Sul sito della Fondazione è stata pertanto attivata un'area per l'effettuazione della proposta d'insegnamento presso la SNC, previa visione da parte degli interessati del Regolamento per la gestione dell'Albo dei docenti, quale condizione essenziale per poter procedere all'affidamento dell'incarico.

Nel 2017 il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha operato secondo le seguenti linee di attività, necessariamente trasversali e interagenti fra gli Uffici:

Organizzazione e coordinamento attività didattiche e produttive

I primi mesi dell'anno accademico 2017 hanno visto l'applicazione del modulo di insegnamento denominato "corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree didattiche di regia, sceneggiatura e montaggio. Il progetto formativo del corso di base ha impegnato gli allievi in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di una serie di documentari sotto la guida dei registi Gianfranco Pannone e Pietro Messina. Successivamente, sotto la guida del regista Gianni Amelio, gli allievi hanno dato forma ad un lavoro di "fiction"; l'esperienza formativa ha coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche della Scuola.

Produttiva per gli allievi del II anno l'esperienza della realizzazione dei Laboratori sui Generi "La Commedia" e il "Giallo" con i docenti di Regia Daniele Luchetti e Gianfranco Cabiddu.

I cortometraggi del II anno di Regia e i saggi di diploma degli allievi del III anno sono stati realizzati dalla CSC Production, in base al lavoro didattico e allo studio e selezione delle sceneggiature effettuate dai docenti dei diversi corsi.

Gli Uffici della Scuola, ognuno per l'aspetto di propria competenza, sono stati impegnati nell'organizzazione e nella produzione di tutti gli esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede". In collaborazione con il docente di riferimento Giancarlo Giannini è stata garantita la corretta organizzazione del corso di Recitazione e, attraverso un attento lavoro giornaliero, l'attività dei docenti del corso, il rapporto con le altre aree didattiche della Scuola e i singoli percorsi formativi degli allievi.

E' stata svolta la pianificazione e il coordinamento, con i docenti e i relativi allievi delle aree didattiche di fotografia, montaggio e suono, delle fasi del processo di post-produzione (montaggio scena, export, montaggio suono, mix audio, effetti speciali, color correction, accoppiamento scena/colonna, copia definitiva) dei cortometraggi del primo anno e delle altre esercitazioni svolte dalle altre aree didattiche nel corso dell'anno accademico.

Aggiornamento e gestione della comunicazione della Scuola attraverso i social media anche in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione della Fondazione. Ideazione della campagna di comunicazione relativa al Bando di Selezione intitolata "Centro Sperimentale di Cinematografia: la formazione d'autore" e produzione di circa 50 filmati pubblicitari.

Organizzazione di n. 6 Prove aperte al pubblico del corso di Recitazione e di 40 esercizi filmici. Regia e organizzazione dell'evento della consegna dei diplomi presso il Teatro Blasetti della Fondazione (luglio 2017).

Numerose le collaborazioni con istituzioni simili, in particolare:

- Regia e organizzazione di 12 performance "Novelle per un anno", letture di una serie di novelle di Pirandello, presso "Casa Pirandello" (Roma) con gli allievi del corso di Recitazione.
- Regia e organizzazione di 3 performance "Novelle per un anno", letture di una serie di novelle di Pirandello presso: Città di Pienza, Orvieto, Viterbo, in collaborazione con l'associazione culturale Caffèina.
- Organizzazione di uno spettacolo diretto da Lorenzo d'Amico dal titolo "Fiesco", adattamento da un originale di F. Schiller, con gli allievi del secondo anno del corso di Recitazione (ottobre 2017).
- Ideazione e presentazione di un progetto "corso di perfezionamento per performer nell'ambito dell'audiovisivo musicale", per il bando SIAE s'Illumina.
- Collaborazione con la Shanghai Theatre Academy e la Beijing Film Academy per la frequenza delle lezioni del corso di Recitazione da parte di n. 6 allieve presso la sede di

Roma (27 novembre-15 dicembre 2017) e di un Progetto speciale a scopo didattico formativo svolto da n. 8 allievi del corso di Recitazione III anno presso la Beijing Film Academy (8-23 dicembre 2017), a seguito di apposita convenzione.

- Cura dei rapporti internazionali tra il CSC e il VGIK (scuola nazionale di cinema di Mosca) al fine di perfezionare un accordo di collaborazione per i prossimi anni.
- Lavoro per la creazione di un'eventuale sede CSC in Cina (stesura del progetto e organizzazione di incontri istituzionali con il Presidente e il Direttore Generale della Fondazione).

Determinante l'attività relativa al Bando di selezione al triennio 2018-2020: gestione della posta infoscuela, smistamento della corrispondenza in entrata, elaborazione e invio delle risposte alle richieste di informazioni e al costante aggiornamento delle mailing list relative alla diffusione dell'offerta formativa della Scuola (oltre 9.000 indirizzi e circa 1.000 nuovi contatti). A seguito di un attento controllo dei materiali riferiti alle selezioni delle precedenti annualità si è creato un file avente funzione di archivio.

Essendo il Bando di selezione per l'ammissione ai corsi ordinari del triennio 2017-2019 unificato per le sedi di Roma, Torino, Milano, Palermo, L'Aquila si è proceduto con il controllo dei contenuti in relazione alla procedura di selezione e si è provveduto alle modifiche necessarie, avvalendosi della collaborazione della società Anthesi (a cui è stata affidata la gestione della procedura "on line") e curando i rapporti con i candidati (anche mediante il contact form).

Si è svolto in sede il 15 giugno 2017 un "Open day" in cui sono stati stampati e distribuiti ai partecipanti i materiali divulgativi del Bando di selezione illustrativi dei corsi ordinari, dei CSC LAB e della Biblioteca "Luigi Chiarini". È stata realizzata, mediante agenzia specializzata e personale interno della SNC, la tradizionale promozione online del bando, la gestione dei profili canali attivati su social network, la realizzazione di video, banner e annunci nonché la campagna pubblicitaria su FB a pagamento relativamente ai corsi di tutte le sedi.

Le domande presentate sono state complessivamente n.1269 (1142 per la sede di Roma, 127 per le altre sedi) divise per aree didattiche : Costume 6, Fotografia 100, Montaggio 29, Produzione 33, Recitazione 586, Regia 245, Sceneggiatura 118, Scenografia 7, Suono 17; Animazione (Torino) 49, Documentario (Palermo) 26 , Pubblicità e Cinema d'Impresa (Milano) 42, Reportage audiovisivo (L'Aquila) 10.

Le comunicazioni con i candidati sono state circa 5.000.

I provini effettuati circa 477 (109 assenti). Per effettuare le prove d'esame sono stati convocati in sede 181 candidati Fotografia 35, Montaggio 29, Produzione 32, Regia 38, Sceneggiatura 30, Suono 17 e per il seminario propedeutico 57 (candidati Costume 6, Recitazione 44, Scenografia 7). Per ogni domanda è stato effettuato: lo scarico dei materiali, il controllo sulla completezza di ciò che è stato inviato, istruttoria dei requisiti, controllo delle schede pdf di ogni candidato, verifica dei materiali riguardante anche il funzionamento di ciascun file video .

I materiali sono stati trasferiti alle Commissioni, di cui sono state organizzate tutte le fasi di selezione e verbalizzate le sedute con comunicazione dell'esito ai candidati. Monitoraggio della posta di sistema. Si è provveduto alla corrispondenza ordinaria sulla casella di posta infoscuola (circa 9.000 e mail informative inviate).

Nel 2017, al fine della realizzazione dell'Albo docenti, è stato predisposto un apposito modulo da compilare a cura dei richiedenti e pubblicato sul sito, per cui sono stati raccolti i dati di circa 220 proposte di docenza per tutte le sedi. E' in corso di realizzazione da parte della società Anthesi, su indicazione dell'Ufficio, una procedura di presentazione delle domande per la registrazione all'Albo on line .

Svolgimento dell'attività organizzativa dei CSC LAB. Nello specifico la realizzazione di ogni CSC LAB prevede: l'ideazione del singolo laboratorio e della scelta del docente, lo sviluppo dei materiali (programma di studio, periodo di svolgimento, foto e immagini per il materiale pubblicitario, lavoro con il grafico per la realizzazione della cartolina divulgativa, organizzazione e gestione dei materiali relativi alla comunicazione), la comunicazione/promozione presso gli utenti di riferimento (coordinamento e supervisione dell'attività della società di comunicazione Shape ADV anche in relazione al sito dedicato www.csclab.it), la gestione ed aggiornamento della mailing list dedicata ; comunicazione con i candidati, allestimento dell'ambiente di lavoro, raccordo con gli uffici amministrativi.

Riepilogo CSC LAB 2017

- 30 gen – 3 feb “Color Grading e Creating Looks con Da Vinci Resolve 12” a cura di *Andrea Lunesu*
- 17 -20 -21 -22 febbraio “Recitare per il cinema - Bringing truth to the camera” a cura di *D. Warren*
- 27 feb - 3 marzo “Girare a matita - storyboard” a cura di *David Orlandelli*
- 27 feb – 3 marzo “Esercizi di regia” a cura di *Edo Tagliavini*
- 13 – 17 marzo “I forzati della scrittura” a cura di *Sergio Pierattini*
- 13 - 17 marzo “La preparazione dell'attore” a cura di *Vito Mancusi*
- 20 - 24 marzo “Anatomia della scena” a cura di *Arcangelo Mazzoleni*
- 27 - 31 marzo “La preparazione di un monologo” a cura di *Mirella Bordoni*
- 08-12 maggio “Color Grading e Creating Looks con Da Vinci Resolve 12” a cura di *Andrea Lunesu*
- 15 – 19 maggio “Quando la luce diventa emozione” a cura di *Giuseppe Lanci*
- 15,16,19,22 e 26 maggio “Come si cerca un film” a cura di *Guido Iuculano*
- 19 - 23 giugno “Impariamo dai grandi - l'arte di brillare” a cura di *Mario Grossi*
- 3 - 7 luglio “Laboratorio intensivo di regia” a cura di *Piero Messina*
- 10 - 28 luglio “Laboratorio intensivo di recitazione” diretto da *Giancarlo Giannini*
- 10 luglio “Musica per film” Direzione Artistica di *Pivio*, con la partecipazione di *Paolo Buonvino* e del premio Oscar® *Nicola Piovani*
- 31 luglio - 4 agosto “La preparazione dell'attore” a cura di *Vito Mancusi*
- 11 - 15 settembre “Color Grad e Creating Looks con Da Vinci Resolve 12” a cura di *Andrea Lunesu*
- 25 -29 settembre “Quando la luce diventa emozione” a cura di *Giuseppe Lanci*

- 25 -29 settembre “Color Grad e Creating Looks con Da Vinci Resolve 12” a cura di *Andrea Lunesu*
- 2 - 6 ottobre “Un mestiere che si chiama desiderio” a cura di *Stefano Pasetto*
- 2 - 6 ottobre “Anatomia della scena” a cura di *Arcangelo Mazzoleni*
- 9 - 13 ottobre “Alla scoperta del Decalogo di Kiesłowski” a cura di *Eljana Popova*
- 16-19 ottobre “Recitare per il cinema - Bringing truth to the camera” a cura di *David Warren*
- 16 - 20 ottobre “Esercizi di regia” a cura di *Edo Tagliavini*
- 23 - 27 ottobre “Laboratorio intensivo di montaggio” a cura di *Davide Vizzini*
- 6 - 10 novembre “Quando la luce diventa emozione” a cura di *Giuseppe Lanci*
- 13 -17 nov “Color Grading e Creating Looks con Da Vinci Resolve 12” a cura di *Andrea Lunesu*
- 20- 21- 22- 27- 28 novembre “Diventare Movie Makers” a cura di *Paolo Carrino*
- 4 - 22 dicembre “Laboratorio intensivo di recitazione” diretto da *Giancarlo Giannini*
- 11 - 15 dicembre “Dalla scena alla sequenza” a cura di *Arcangelo Mazzoleni*

Nel 2017 è proseguito il progetto di costituzione di un Archivio SNC dei materiali audiovisivi di nostra produzione, mediante la catalogazione dei supporti relativi ai cortometraggi di regia, esercitazioni interdisciplinari, provini di selezione di Recitazione, prove aperte di Recitazione, seminari, documentari, atti creativi, incontri in sala cinema per un ammontare di n. 450 prodotti su supporti analogici e digitali.

Nel periodo specificato è stata effettuata l’archiviazione dei seguenti prodotti:

- Film di diploma “Pipinara” Di Martino Ludovico
- Film di diploma “La sola dannazione” Giannetto Sonia
- Film di diploma “Pink Elephant” Hasanovic Ado
- Film di diploma “Piccole italiane” Lamartire Letizia
- Film di diploma “Legionario” Papou Hleb
- Film di diploma “Rocky” Pini Daniele
- Prova aperta 3°anno “I soliti mo..nelli” a cura di Mario Grossi
- Esercizio recitazione 1°anno a cura di Mirella Bordoni
- Prova aperta 2°anno “Perché non viviamo come avremmo potuto?” a cura di Eljana Popova
- 12 corti Documentari “Cinema e realtà” Corso Base Regia- Sceneggiatura- Montaggio 2017

- 12 corti “Finzione” Corso Base Regia- Sceneggiatura- Montaggio 2017

L’agenzia Service Cast Artistico nel 2017 ha ricevuto 300 cast list, organizzato circa 350 provini e concluso 40 contratti.

Organizzazione della partecipazione degli attori del Service Cast Artistico ai cortometraggi/esercitazioni del CSC.

Contratti conclusi (lungometraggi, serie Tv, spot)

- Lungometraggio “IL PRIMO RE”, regia di Matteo Rovere, produzione Groenlandia (Antonia Fotaras)
- Serie tv “IL NOME DELLA ROSA”, regia di Giacomo Battiato, produzione Palomar e 11Marzo Film (Antonia Fotaras)
- Lungometraggio “IL CANARO (titolo provvisorio), regia di Matteo Garrone (Marta Bulgherini)
- Lungometraggio “SULLA MIA PELLE”, regia di Alessio Cremonini, produzione Cinema Undici (Marco Belocchi)
- Lungometraggio “SULLA MIA PELLE”, regia di Alessio Cremonini, produzione Cinema Undici (Vito Mancusi)
- Lungometraggio “LA PARTITA”, regia di Frank Jerky, produzione Freak Factory S.r.l. (Daniele Mariani)
- Lungometraggio “SONO TORNATO”, regia di Luca Miniero, produzione Indiana (Eleonora Belcamino)
- Lungometraggio “SONO TORNATO”, regia di Luca Miniero, produzione Indiana (Marta Bulgherini)
- Lungometraggio “L’ORDINE DELLE COSE”, regia di Andrea Segre, produzione Jolefilm s.r.l. (Natalia Magni)
- Lungometraggio “PALATO ASSOLUTO”, regia di Francesco Falaschi, produzione Verdeoro (Tanita Spang)
- Lungometraggio “GORE VIDAL”, regia di Michael Hoffman, produzione Mestiere Cinema s.r.l (Emma Lo Bianco)
- Lungometraggio “WELCOME HOME”, regia di George Ratliff, produzione Ladybug Film s.r.l. (Federico Rossi)

- Lungometraggio “IL SIPARIO”, regia di Marco Cervelli, produzione Fairplay (Nicola Nocella)
- Lungometraggio “CIAO SONO MARIA”, regia di Luca Biglione, produzione Stemo (Nicola Nocella)
- Serie tv “CARLO & MALIK”, regia di Marco Pontecorvo, produzione Cattleya (Andrea Pompei)
- Serie tv “PENNY ON MARS”, regia da definire, produzione Disney/3zerodue (Michael Rodgers)
- Serie tv “UNA PALLOTTOLA NEL CUORE 3”, regia di Luca Manfredi, produzione Leone Cinematografica (Daniele Mariani)
- Serie tv “TUTTO PUO’ SUCCEDERE 3”, regia di Lucio Pellegrini, produzione Cattleya s.r.l. (Daniele Mariani)
- Serie tv “Il CACCIATORE di MAFIOSI”, regia di Davide Marengo, produzione Cross Production (Natalia Magni)
- Serie tv “Il CACCIATORE di MAFIOSI”, regia di Davide Marengo, produzione Cross Production (Rosy Bonfiglio)
- Spot “COCA COLA” (Eleonora Belcamino), produzione The Family
- Spot “MIONETTO”, produzione Argine (Ludovica Caramis)
- Serie tv “ROCCO SCHIAVONE 2”, regia di Giulio Manfredonia, produzione Cross Productions (Daniela Mozzato)
- Serie Web “SKAM”, regia di Ludovico Bessegato, produzione Cross Production (Antonia Fotaras)
- Lungometraggio “SOLEDAD”, regia di Agustina Macri, produzione (Fausto Cabra)
- Serie tv “DON MATTEO 11”, regia di Jan Michelini, produzione Lux Vide s.p.a. (Gloria Radulescu)
- Serie tv “DON MATTEO 11”, regia di Jan Michelini, produzione Lux Vide s.p.a. (Antonia Fotaras)

- Serie tv “DON MATTEO 11”, regia di Jan Michelini, produzione Lux Vide s.p.a. (Maria Vera Ratti)
- Serie tv “LOVE DILEMMA”, registi vari, produzione Stand By Me (Carmelo Suaria)
- Serie tv “THE MIRACLE”, regia di Lucio Pellegrini, produzione Wildside (Eleonora Belcamino)
- Book Trailer “UNA GIORNATA DI SUSANNA”, regia di Maxim Derevianko (Filippo Marsili)
- Serie tv “L’ALLIEVA 2”, regia di Fabrizio Costa, produzione Endemol Shine Italy (Natalia Magni)
- Serie tv “NON DIRLO AL MIO CAPO 2”, regia di Giulio Manfredonia, produzione Lux Vide s.p.a. (Gian Piero Rotoli)
- Serie tv “LA VITA PROMESSA”, regia di Ricky Tognazzi, produzione Picomedia e Rai Fiction (Gian Piero Rotoli)
- Serie tv “UN POSTO AL SOLE”, registi vari, produzione FremantleMedia Italia (Natalia Magni)
- Serie tv “UN POSTO AL SOLE”, registi vari, produzione FremantleMedia Italia (Natalia Magni)
- Serie tv “UN POSTO AL SOLE”, registi vari, produzione FremantleMedia Italia (Natalia Magni)
- Serie tv “E’ ARRIVATA LA FELICITA’ 2” regia di Riccardo Milani e Francesco Vicario, produzione Publispei (Romano Reggiani)
- Serie tv “TUTTO PUO’ SUCCEDERE 3”, regia di Lucio Pellegrini, produzione Cattleya s.r.l. (Lucrezia Massari)
- Serie tv “BELLA GERMANIA”, regia di Gregor Schnitzler, produzione Bavaria Film/ Mestiere Cinema (Nicola Nocella)

Per ogni cast list sono stati proposti, con l’invio del materiale cartaceo o telematico, gli attori corrispondenti ai personaggi richiesti, alcuni dei quali hanno successivamente effettuato il provino e/o call back. Gli appuntamenti per i provini, ed eventuali spostamenti degli stessi, sono interamente gestiti dall’agenzia e mai direttamente dall’attore.

Giornalmente vengono intrattenuti (telefonicamente, via mail o dal vivo) contatti con registi, produttori e casting directors, per sponsorizzare al meglio gli attori del Service Cast Artistico. Ogni contratto concluso, implica una trattativa sul compenso, la diaria, il numero delle pose, il posizionamento del nome dell'attore nei titoli di testa e coda e la modalità di pagamento. Dall'inizio alla fine delle riprese, viene effettuato un monitoraggio degli attori sui set, per una loro maggiore tutela.

Oltre all'attività didattica ordinaria si segnalano numerose attività realizzate nel 2017 nell'ambito di convenzioni o collaborazioni con altre istituzioni:

1. Realizzazione in vari formati di Spot per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali:
CINEMA 2DAY
(testimonial: Christian De Sica, Alba Rohrwacher, Carlo Verdone)
(Gennaio-Aprile 2017)
2. Riprese e montaggio interviste per conto Cineteca Nazionale: Bernardo Nuti
(febbraio 2017)
3. Montaggio corti di ex diplomati CSC per proiezioni sponsorizzate da RENAULT Italia Spa (Febbraio 2017)
4. Realizzazione interviste per Cineteca Nazionale : Vittorio Storaro (Marzo 2017)
5. Realizzazione documentario 'Don Chisciotte Solo – Un'avventura collettiva' con B. Crucitti (Aprile 2017)
6. Realizzazione in vari formati dello spot per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
'Giornata Nazionale del Paesaggio'
(Diffusione: RAI UNO, RAI DUE, RAI TRE, LA7, web)
(Aprile 2017)
7. Realizzazione in vari formati dello spot per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
'8X100 della Cultura'
(Diffusione: RAI UNO, RAI DUE, RAI TRE, LA7, MEDIASET,web)
(Maggio 2017)
8. Realizzazione in vari formati dello spot per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
'Giornata del Vino e dell'Olio'
(Diffusione:RAIUNO, RAIDUE, RAITRE, LA7, MEDIASET, web)
(Maggio 2017)
9. Riprese e montaggio Presentazione Portale del Cinema Muto della Cineteca Nazionale, Casa del Cinema (Giugno 2017)

10. Riprese evento Cineteca Nazionale con proiezione accompagnata da Musica dal vivo presso Villa Medici, Roma in collaborazione con Ambasciata di Francia (Giugno 2017)
11. Realizzazione e animazione immagini, per conto Cineteca Nazionale, dei filmati proiettati con accompagnamento orchestrale dal vivo presso Santa Croce in Gerusalemme (Giugno 2017)
12. Realizzazione vari special per serata-evento Patek Philippe presso Terme di Diocleziano (Giugno 2017)
13. Riprese, montaggio e realizzazione video più vari spot da proiettare, oltre a collaborazione a stand CSC per l'iniziativa EFFETTO NOTTE tenuta presso Santa Croce in Gerusalemme (MIBACT) (Luglio 2017)
14. Regia diretta webTV Consegna dei Diplomi anno 2017 (Luglio 2017)
15. Realizzazione interviste per Cineteca Nazionale : Luciano Tovoli (Luglio 2017)
16. Riprese provini di ammissione al corso di Recitazione (Settembre 2017)
17. Riprese e montaggio video special a Napoli, Teatro San Carlo, per presentazione film restaurato 'Misericordia e nobiltà' (Ottobre 2017)
18. Realizzazione special TV su Mostra di Totò presso Auditorium Roma (ottobre 2017)
19. Regia e coordinamento Diretta web Tv dalla casa del Cinema per la presentazione del nuovo sito web del CSC (Novembre 2017)
20. Riprese e montaggio special su Ennio Morricone al Cinema Trevi, Roma (Novembre 2017)
21. Attività varie presso sede CSC e nell'ambito del Torino Film Festival 2017 per conto della Associazione Ex Allievi del CSC (tutto l'anno)
22. Inizio Realizzazione in vari formati dello spot per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali 'Bellezze di Italia - Travelling in Emotions' (Diffusione: RAI UNO, RAI DUE, RAI TRE, LA7, MEDIASET, web)

Gestione amministrativa e contratti

L'Ufficio preposto alla gestione amministrativa è il vero e proprio nucleo di tutto il Settore, in quanto qualsiasi attività è monitorata, autorizzata, verificata dallo stesso a seguito di complesse procedure contabili:

Gestione delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e del fondo cassa del Settore Scuola Nazionale di Cinema. Cura del repertorio e del protocollo informatico.

Contatti con fornitori di beni e servizi necessari alla realizzazione delle attività del Settore. Costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e delle autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture. Espletamento della procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (Oda) e richieste di offerta (RdO).

Inserimento nel controllo di gestione dei contratti dei docenti con verifica disponibilità nel centro di costo SNC.

Verifiche contabili relative alla messa in liquidazione delle fatture elettroniche pervenute da ditte, librerie, docenti e collaboratori. Fatturazione dei diritti d'agenzia per il Service Cast Artistico.

Predisposizione di atti amministrativi e contabili (Determinazioni Direttore Amministrativo, Deter. a contrarre Direttore Generale, contratti, richieste di deroga) relativi, in particolare, al servizio di assistenza e hosting da parte della Data Management per il catalogo della Biblioteca, alle forniture librerie e agli abbonamenti ai periodici specializzati, alla rendicontazione Progetto SIAE - Terre di nessuno, alla promozione e gestione mediante apposita ditta del Bando di selezione ai corsi della SNC, ai noleggi delle attrezzature e ai contratti di locazione per le esercitazioni del corso Base e dei corsi ordinari, alla partecipazione degli allievi alle iniziative fuori sede, come "Terre di cinema 2017", "Giornate della luce", "Quartieri del cinema" e alla partecipazione a festival, viaggi culturali e didattici, in particolare quello effettuato da docenti e allievi dei corsi di Scenografia e Costume a Assisi - Ferrara - Mantova e quello relativo al Progetto formativo degli allievi del III anno del corso di Recitazione presso la Beijing Film Academy (Pechino).

Predisposizione atti amministrativi per apertura Fondi cassa, necessari in particolare alla realizzazione di esercitazioni, e rendicontazione degli stessi.

Si segnala inoltre l'attività di stesura del capitolato tecnico per gare relative all'acquisizione dei prodotti necessari all'ammodernamento delle dotazioni dei corsi e dei reparti della SNC e l'espletamento della procedura di affidamento diretto di prodotti per il corso di Fotografia.

Predisposizione atti amministrativi per acquisto di badge allievi, arredi uso ufficio e per spese di facchinaggio, vigilanza, spedizioni e telefonia, noleggi per la realizzazione delle esercitazioni.

Costante monitoraggio degli acquisti effettuato mediante la carta di credito prepagata del Settore.

Approvvigionamento dei materiali di cancelleria e di consumo necessari all'attività del Settore nonché di materiali specifici per la Biblioteca e per i corsi di Scenografia, Costume e Fotografia .

Interventi d'urgenza per acquisti e/o riparazioni di mezzi e materiali tecnici in dotazione all'Ufficio Assistenza didattica e tecnica e alla Biblioteca.

Espletamento dell'iter necessario al riconoscimento della certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale sia per la Scuola che per la Biblioteca.

Predisposizione dei contratti di docenza (n. 274.+ 39 incarichi per le commissioni di selezione) per i corsi di base e ordinari, di assistenza, di realizzazione dei CSC LAB e di altri progetti speciali con particolare attenzione alla tempistica necessaria alle esercitazioni.

Acquisizione CV di tutti i collaboratori e riscontro con la registrazione nell'Albo docenti nonché raccolta dei progetti dei docenti Cocoper e Iva annuali. Monitoraggio dell'iter relativo alla stipula dei contratti fino alla definizione degli stessi.

Gestione della procedura di verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini e delle singole fatturazioni. Espletamento iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali, nonché controllo dei registri dei corsi per la verifica delle presenze finalizzato alla liquidazione dei compensi spettanti.

Formazione sul restauro

Dal 17 luglio 2017 con ordine di servizio DG n. 3/2017 è stato soppresso l'Ufficio " Fondi europei, Progetti e Formazione sul restauro" rimanendo in carico alla SNC le competenze, ampliate, sulla formazione del restauro e essendo trasferite quelle relative ai Progetti europei ad un apposito Ufficio in posizione di staff del Presidente.

Fino al 16 luglio 2017 quindi l'attività è stata svolta, nell'ambito della SNC, da un addetto del predetto Ufficio che ha effettuato lo studio e l'analisi delle direttive, delle azioni e dei programmi dell'Unione Europea in materia di formazione all'audiovisivo, del restauro e della valorizzazione del patrimonio cinematografico, audiovisivo e documentale.

In particolare :

Incontri con Aude Fourel, docente del Master di Cinema documentario dell'Università Grenoble Alpes e con la direttrice dell'Istituto Svizzero di Roma per programmi di collaborazione con la SNC e con la Sala Trevi

Collaborazione al primo rapporto della ricerca DEA - Donne e Audiovisivo, progetto realizzato da IRPPS - Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali del CNR e sostenuto da SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, con il patrocinio di UNESCO - Roma città creativa per il Cinema, ed in collaborazione con Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani, Università Roma Tre, MIBACT - Direzione Generale Cinema.

Incontro e presentazione della prima fase della ricerca al CSC, in Aula Magna, il 9 marzo 2017.

Incontro presso la DG Area Internazionalizzazione e Marketing territoriale della Regione Lazio per cabina di regia partecipazione del CSC al Salone del Restauro di Ferrara.

Incontro sull'internazionalizzazione del settore "restauro pellicola" con i referenti dell'Assessorato allo Sviluppo Economico della Regione Lazio per confronto su linee guida nuovi bandi con fondi FESR e PROSPEX.

Visita dei borsisti residenti presso l'Istituto Svizzero di Roma con proiezione di lavori di mash-up e corti di diploma degli allievi SNC e restauri di film sperimentali a cura della CN.

Partecipazione al Seminario di lancio dei nuovi Bandi FESR Regione Lazio per Start up innovative, presso il nuovo Hub di Cinecittà

Partecipazione alla ricerca "Il capitale umano. Dinamiche della comunità professionale nel settore cinematografico e audiovisivo: nuove competenze e fabbisogni formativi" coordinata da Bruno Zambardino, promossa da A.S.For CINEMA, con il sostegno del MIBACT- DG Cinema e successivi contatti la definizione del Quadro Nazionale delle Qualificazioni Regionali, ed in particolare alla definizione delle Schede di Caso (Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche, ex ISFOL) quale supporto per la realizzazione della valutazione delle competenze comunque acquisite nell'ambito delle professioni del Cinema e dell'Audiovisivo. La ricerca è stata presentata pubblicamente il 27 ottobre nell'ambito della Festa del Cinema di Roma.

Incontro con Lucio Argano, coordinatore Roma – Creative City of Film per prosieguo nostra partecipazione alla rete UNESCO Creative Cities of Film

Supporto all'aggiornamento dell'iscrizione della Fondazione al Registro per la Trasparenza del Parlamento Europeo

Contatti con Indire – Agenzia Nazionale ERASMUS per la presentazione dell'application per l'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per l'internazionalizzazione dell'offerta formativa della SNC con fondi UE.

Pratiche per la verifica della eleggibilità per la richiesta dell'Erasmus Charter for Higher Education presso la Direzione Generale .

Contatti con lo staff del Galway Film Center per l'organizzazione e l'accoglienza della visita della delegazione di Galway Creative City of Film e del GMIT – Galway Mayo Institute of Technology, con incontri con gli studenti, sessioni di presentazione dei corsi di Costume e Scenografia, in collaborazione con docenti della SNC (Giovanna Arena, Francesco Frigeri). Nell'ambito del programma di visita, in collaborazione con il corso di Montaggio e di Regia, gli studenti di Galway hanno potuto partecipare a due Masterclass di montaggio, in lingua inglese, con Matthew Newman e con Roberto Perpignani e alla presentazione di due progetti

Cine-Creative Communities con Floriana Pinto (Blue Desk) e Reaction Roma (Pietro Jona e Mirna Lavigna) . La delegazione è stata ospitata in visita a Cinecittà, in collaborazione con Cinecittà Studios e alla Casa del Cinema per l'Irish Film Festa, in collaborazione con Susanna Pellis e ha incontrato Piera Detassis (Fondazione Cinema per Roma).

Incontro pubblico su “Roma città del cinema. Un progetto industriale condiviso”, promosso dalla rete CNA delle aziende di Cinema e Audiovisivo presso Casa del Cinema.

Organizzazione della seconda edizione dell'evento de “Le notti d'oro del cortometraggio” al CSC, con accoglienza e visita in lingua inglese dei 33 registi vincitori, incontro con produttori e distributori italiani condotto dalla Preside Caterina d'Amico in sala cinema e networking lunch, promosso dall'Academie dei Cesar e Accademia del David di Donatello.

Partnership e consulenza per la partecipazione di allievi di tutti i corsi ed ex allievi under 35 (outgoing) al Bando 2017 - 2018 del Progetto “Torno Subito” promosso dalla Regione Lazio, nella linea progettuale di intervento interamente dedicata alle professioni del cinema e dell'audiovisivo, con scadenza 21 giugno 2017, tra i 60 progetti segnalati in occasione del 60° anniversario della firma dei Trattati di Roma, l'Agenzia per la Coesione Territoriale e la Rappresentanza della Commissione Europea in Italia - in collaborazione con le Autorità di Gestione dei Programmi Operativi Nazionali e Regionali in relazione all'uso dei fondi strutturali .

Incontro di presentazione agli allievi di produzione e montaggio del progetto REACTION ROMA - presso il MACRO di via Nizza.

Contatti e incontri con il direttore della TN Academy per proposta di circuitazione della Mostra realizzata dal Corso di Scenografia per il Festival di Viareggio, dedicata al “Il Viaggio di Mastorna”, presso gli spazi espositivi del Comune di Ala (TN) – e successivamente a Quingdao (Cina).

Dal 29 giugno al 3 luglio 2017 partecipazione , in rappresentanza di Roma Creative City of Film, all'Annual Meeting UNESCO del Network delle 116 Città Creative presso Enghien-les-Bains (Francia) Tema: “Creativity towards Sustainable Cities: Designing inclusive public spaces in the digital age”.

Sono state effettuate in sede numerose visite di studenti di licei e istituti superiori italiani, per la promozione e l'orientamento ai nostri corsi, anche in alternanza scuola-lavoro.

L'Ufficio Formazione sul Restauro ha proseguito la propria attività per tutto il 2017 mediante la valorizzazione delle interrelazioni e delle sinergie fra le due “funzioni” – la Formazione e il Patrimonio – che animano la duplice missione del CSC e mediante la costante proiezione esterna verso il piano nazionale e internazionale nella promozione delle attività.

In particolare :

Partecipazione al Salone del Restauro di Ferrara (22-24 marzo) in collaborazione con la Regione Lazio (Assessorato allo Sviluppo e Agenzia Lazio Innova) e con il MIBACT (DGC e Segretariato Generale).

Partecipazione al Progetto Roma Città Creativa Unesco per il Cinema

Cura degli adempimenti esterni presso i CPI di Roma per l'attuazione di tirocini relativi al Bando 2016/2017 “Torno subito”.

Ipotesi di un Progetto di Corso di Restauro del Film, in collaborazione con Augustus Color e Studio Cine.

Ipotesi di collaborazione con la Regione Puglia per la creazione di una nuova sede distaccata del CSC a Lecce, destinata alla missione del Restauro Digitale, declinata sia quale funzione propria operativa di merito (un centro di eccellenza al servizio della CN e di altre istituzioni detentrici di Patrimonio Culturale audiovisivo) sia quale funzione di Alta Formazione (con un percorso formativo triennale da 180 CFU) di nuove figure professionali specifiche di Restauratori del Patrimonio Culturale stesso, ipotesi inedita ad oggi in Italia e realizzata solo in alcuni paesi della UE. Ad entrambe le ipotesi l'Ufficio ha dato supporto di analisi, studio, ricerca, elaborazione e proposta, sia di contenuti e organizzazione della formazione e sia di problematiche e soluzioni tecniche.

Collaborazione con l'ICRCPAL (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario del MIBACT)

Attività fuori sede:

- 15 febbraio 2017

Agenzia Lazio Innova, via Marco Aurelio, Roma

Partecipazione a riunione con MIBACT e Regione Lazio per presenze istituzionali al Salone del Restauro di Ferrara (22-24 marzo 2017)

Referente Patrizia De Vincenzi, Ufficio Internazionalizzazione e Reti di Lazio Innova

- 24 febbraio 2017

Regione Lazio, Via Cristoforo Colombo, Roma

Incontro con Assessorato Sviluppo Economico, Assessorato Cultura, Agenzia Lazio Innova (insieme a Istituto Luce e Film Commission) per possibili contenuti di bandi regionali per la internazionalizzazione relativi al Patrimonio Cinematografico

Referente Riccardo Monachesi, Dirigente Area Internazionalizzazione dell'Assessorato

- 03 maggio 2017

Casa del Cinema, L.go Mastroianni / Villa Borghese, Roma

Convegno *Roma città del cinema. Un progetto industriale condiviso*

Referente Mario Perchiazzi, Presidente CNA Cinema

- 16 maggio 2017

Agenzia Lazio Innova, Via Marco Aurelio, Roma

Convegno VENTURE UP

Referente Alessandra Tomei, Responsabile Comunicazione Lazio Innova

- 06 giugno 2017

Laboratorio Studio Cine, via Don Filippo Rinaldi

sopralluogo e colloquio per istruttoria progetto corso Film Curatorship

Referente Lorena Libassi, Direttore laboratorio

-08 giugno 2017

Cerimant, Via Prenestina 931
Convegno MIBACT “Futuro periferie. La cultura rigenera”
Referente MIBACT

- 19 giugno 2017

Casa del Cinema, L.go Mastroianni / Villa Borghese, Roma
Conferenza Stampa CSC

- 18 luglio 2017

CNR, Piazzale Aldo Moro, Roma
Presentazione del bando da 10 milioni di euro della Regione Lazio per la creazioni di una Rete di infrastrutture per la ricerca e il trasferimento tecnologico
Referente Regione Lazio / Assessorato attività produttive

- 27 luglio 2017

Partecipazione delegazione, con Presidente, Direttore Generale, Conservatrice, consulenti esperti esterni, per visita e incontro a Lecce con Regione Puglia per prima analisi progetto di creazione in loco di una sede distaccata specializzata nel restauro e nella relativa formazione.

- 31 ottobre 2017

MAXXI - Via Guido Reni Roma
Meeting plenario Progetto Roma Città Creativa UNESCO per il Cinema
Referente Fondazione Cinema per Roma

- 23 novembre 2017

Casa del Cinema, Villa Borghese, Roma
Conferenza Stampa CSC

Segreteria allievi

L'Ufficio Segreteria allievi si occupa dell'iter scolastico/amministrativo degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema. Nel 2017 in detto Ufficio sono state accorpate alcune competenze dell'Ufficio Comunicazione e Archivio storico, rimanendo in carico alla SNC la comunicazione interna (compilazione calendario didattico, stage allievi e convenzioni per gli stessi) nonché la gestione dell'Archivio storico.

In particolare :

Predisposizione dell'inquadramento degli allievi, differenziati a secondo del corso di appartenenze e del periodo di frequenza e creazione delle matricole e dei codici personali degli studenti, da trasmettere al Magazzino tecnico della Scuola per la stampa dei badge utilizzati per l'attestazione della presenza giornaliera dagli studenti.

Verifica della congruità e della validità, rispetto a quanto richiesto dal Bando di selezione dei documenti presentati dagli allievi per l'iscrizione al primo anno; inserimento nel programma Twclient dei dati anagrafici dei nuovi allievi, per l'aggiornamento della banca dati.

Verifica e registrazione dei versamenti effettuati dagli studenti di tutte le annualità (1°, 2°, 3° anno e Corsi base) del pagamento della retta annuale di iscrizione, tramite le schede contabili trasmesse dall'Ufficio Ragioneria.

Trasmissione agli organi preposti per le Assicurazioni (INAIL e SAI Fondiaria) degli elenchi con i nominativi degli allievi ammessi alla frequenza dei corsi del primo, del secondo e del terzo anno, dei corsi propedeutici e dei corsi base, e degli ex-allievi diplomandi (180).

Comunicazione agli organismi assicurativi dei nominativi degli studenti coinvolti in esercitazioni, attività didattiche esterne, stage e attività relative al completamento dei lavori di diploma.

Elaborazione quotidiana delle presenze degli allievi delle tre annualità ordinarie, dei candidati frequentanti i corsi Propedeutici e degli allievi dei Corsi base, degli studenti ospiti provenienti da Scuole straniere, mediante il programma TwClient – controllando gli orari settimanali delle lezioni di ogni singolo corso, inserendo i giustificativi relativi alle malattie, alle attività didattiche esterne, alle esercitazioni, agli stage, incluse le attestazioni cartacee (in mancanza del badge), ai fini del conteggio delle presenze (N.190).

Effettuazione del conteggio delle presenze annuali degli studenti per l'autoliquidazione all'INAIL, relativamente alle presenze degli allievi di tutti i corsi ordinari - 1°, 2° e 3° anno, dei Seminari propedeutici, dei Corsi di base, dei partecipanti ai CSC LAB, degli allievi ospiti e degli allievi diplomandi, trasmettendo il totale all'Ufficio Trattamento Economico del Personale (n. 39.175).

Predisposizione dei Comunicati inerenti le attività scolastiche, indirizzati ad allievi e docenti (N.11), a firma del Direttore Amministrativo della Scuola;

Invio di comunicazioni personali indirizzate agli allievi - richiami disciplinari e attività della Scuola;

Predisposizione di Attestati di frequenza, di iscrizione e di diploma firmati dal Direttore Amministrativo della Scuola (N.40).

Restituzione dei depositi cauzionali infruttiferi versati dagli ex allievi al momento dell'iscrizione alla Scuola, tramite atti firmati dal Direttore Amministrativo della Scuola e trasmessi all'Ufficio Ragioneria (dopo la ricezione delle liberatorie da parte di tutti gli Uffici competenti: Biblioteca, Ufficio Videoteca, Magazzino Tecnico, Settore CSC Production) (n.60).

Protocollo e archiviazione degli atti amministrativi relativi agli studenti (documenti di iscrizione, pagamenti, stage, richieste, attestati).

Trasmissione agli allievi della sede di Roma del Bando di concorso per l'attribuzione di borse di studio, ricezione delle domande e trasmissione degli atti relativi agli Uffici competenti per il conferimento delle stesse (N. 57);

Trasmissione delle richieste dei duplicati dei badge, effettuate dagli studenti, al Magazzino Tecnico della Scuola (n. 25);

Verifica del numero dei pasti fruiti dagli allievi presso la mensa ed il bar della Scuola, tramite il programma preposto.

Collaborazione con gli Uffici della Fondazione e con i Docenti dei vari corsi, a fronte di richieste di calcolo delle presenze/assenze, dei dati anagrafici, di indirizzari ed elenchi, relativamente agli studenti della Scuola Nazionale di Cinema della sede di Roma.

Conferma e attivazione di numerose convenzioni con diverse istituzioni per dare a dipendenti e allievi l'opportunità di frequentare mostre, musei e rappresentazioni teatrali a prezzi scontati (circa n. 200)

In particolare si segnalano le procedure relative agli accrediti degli allievi alla Mostra del Cinema di Venezia, al Festival di Locarno e alla Festa del Cinema di Roma.

Effettuazione di numerose comunicazioni a docenti e allievi, richieste alla Cineteca Nazionale di uscita di dvd e pellicole, liste di proiezioni per lo svolgimento dell'attività didattica.

Compilazione del calendario didattico settimanale (orari, correzioni e pubblicazione per 35 settimane di attività) e effettuazione delle procedure necessarie allo svolgimento di stage degli allievi presso produzioni esterne (n. 57 progetti formativi).

Attività di riordino, catalogazione e integrazione dell'Archivio storico riguardante gli allievi della Scuola e costituente un eccezionale materiale di documentazione ad uso interno e esterno.

Rilascio di certificati a ex allievi, effettuazione di ricerche d'archivio per studiosi e scannerizzazione del materiale richiesto.

Progressivo riordino dell'archivio corrente.

Ufficio Assistenza didattica e tecnica

Gestione dell'organizzazione dell'assistenza all'attività didattica, al fine di rendere possibile il regolare svolgimento dei programmi, in stretta collaborazione con l'Ufficio che predisponde i calendari didattici.

Espletamento delle richieste inoltrate dai docenti, assistenti e allievi e cura dell'organizzazione necessaria alle realizzazioni di quanto previsto dai vari moduli di insegnamento e da tutte le attività sia interne che esterne (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, prove di selezione, elezioni rappresentanti allievi, cerimonie istituzionali).

Studio logistica spazi (uffici, aule, teatri) e richiesta di interventi di ristrutturazione, manutenzione e facchinaggio. Costituzione di un nuovo ambiente destinato alle attività di color correction e finalizzazione dei filmati.

In particolare assistenza alla realizzazione delle seguenti attività, svolte in e fuori sede :

Laboratorio "Cinema e realtà" "L'inchiesta" con il coordinamento di Gianfranco Pannone (corso Base gennaio - febbraio 2017):

"Fashion" di Stefano Clari

“Pastore” di Fabrizio Condino
“Matteo” di Alessandro Garbuio
“9.40” di Ernesto Censori
“Romani in pasta” di Daniele Morelli
“To tune “ di Alain Parroni
“Byron Hotel” di Luca Annaratone
“Black bijou” di Lorenzo Pallotta
“Zio bici” di Carolina Pavone
“Pizzeria nostalgia” di Germano Evangelisti
“Lux” di Davide Salucci
“Magico precario” di Manuel Vitali

Laboratorio “ Cinema e realtà” “Il racconto” con il coordinamento di Piero Messina (corso Base, marzo 2017):

“Affection” di Alice Murgia
“Lontana” di Daniele Morelli
“Latina eloqui” di Stefano Clari
“Al termine della notte” di Fabrizio Condino
“Clineh” di Davide Salucci
“Il test” di Ernesto Censori
“Uroboro” di manuel Vitali
“110” di Carolina Pavone
“Ace” di Malina Mackiewicz
“La vita in una stanza” di Alessandro Garbuio
“Nelle tue mani” di Eugenio Di Fraia

Laboratori del Docente di Regia Stefano Cabrini “La posa in movimento” (corso di Regia I anno) e “ La forma cinematografica” (corso di Fotografia II anno).

Cortometraggi “Scritto e diretto” coordinamento Gianni Amelio (Regia I anno, ottobre 2017)

“Promesse, promesse” di Carolina Pavone
“Star” di Stefano Clari
“Arianna parte all'alba” di Alice Murgia
“Fuori Porta” di Ernesto Censori
“Dorme” di Malina Maria Mackiewicz
“Budapest” di Davide Salucci

Collaborazione Progetti didattici, realizzati dalla CSC Production :

- Regia II anno. Laboratorio sui generi : La commedia n. 6 cortometraggi. Docente di Regia Daniele Luchetti
 - “ Il giorno della patata” di Veronica Spedicati
 - “Fino alla fine” di Giovanni Dota
 - “La vacanza” di Davide Petrosino

“Scene del crimine” di Elio Di Pace
“La sindaca” di Giulia Di Battista
“L’accoglienza” di Gianluca Granocchia

- Regia II anno. Laboratorio sui generi: Il giallo n. 6 cortometraggi. Docente Regia Gianfranco Cabiddu
- “ Dove il vento non arriva” di Veronica Spedicati
“ Il Vampiro” di Giovanni Dota
“Mirco Ricci” di Giulia Di Battista
“Thomas Quick” di Gianluca Granocchia
“Ultimo set” di Davide Petrosino
“Una bomber” di Elio Di Pace

Regia III anno . Saggi di diploma. Docente di Regia Gianni Amelio (luglio-settembre 2017):

“Come in cielo così in terra” di Pier Lorenzo Pisano
“Nessun dorma” di Paolo Strippoli
“Il piccolo uomo “ di Rafael Farina Issas
“Promessa” di Domenico Croce
“Il nostro sangue” di Gino Palummo

Prove aperte, collaborazioni e spettacoli realizzati dal corso di Recitazione:

Spettacolo “ Monicelli” di Mario Grossi (17-18 febbraio 2017, Teatro Blasetti)

Realizzazione n. 6 Prove Aperte del corso di recitazione .

Esercitazione di David Warren (16 giugno 2017) e realizzazione esercizio filmico di David Warren per allievi corso recitazione (9/13 ottobre 2017)

Spettacolo sperimentale “Thumòs” realizzato dagli allievi del corso di recitazione (Teatro Blasetti, 9 luglio 2017)

Collaborazioni, mostre, eventi curati dal Settore

Accordo con SIAE per contributo finalizzato al progetto “ Terra di nessuno” per l’elaborazione di soggetti di opere audiovisive, in particolare nel 2017:

“ Le amiche” di Nicola Ingenito (sceneggiatura)

“Ljuba Lohz” di Silvana Tamma (sceneggiatura)

“Divorzio d’interesse” di Anna Zagaglia (sceneggiatura)

“La bambina immaginaria” di Eleonora Bordi e Giulia Pace (soggetto cinematografico)

“Maji Maji” di Milo Tiszone (soggetto cinematografico)

“Acta plantarum” di Milo Tiszone (concept televisivo)

Collaborazione con Scuola di trucco Ro&Ro per lo svolgimento del percorso didattico delle allieve durante lo svolgimento dei cortometraggi.

Collaborazione con APLOAD per messa a disposizione di n. 20 cortometraggi degli allievi per proiezione dal 30/01/2017 al 3/02/2017 nell’ambito del progetto “ Temporary cinema”.

Organizzazione della visione notturna in sede per tutti gli allievi della serata degli Oscar (sala cinema, 26 febbraio 2017).

Organizzazione incontro in sede Associazione ex allievi CSC (27 febbraio 2017).

Presentazione del Progetto Dea Donne e audiovisivo (aula magna, 9 marzo 2017).

Realizzazione da parte degli allievi di Scenografia della Mostra “Il viaggio di G. Mastorna”. Progetto dello scenografo Francesco Frigeri; collaborazione degli allievi dei corsi di Recitazione e Suono (Galleria d’Arte moderna e contemporanea, 18 marzo 2017).

Realizzazione del laboratorio “Alla scoperta del cinema” per studenti della scuola elementare “Diaz” con tutor ex allievi dei vari corsi per l’effettuazione di: tour della sede, laboratorio, visione del set delle esercitazioni in corso, visita dei reparti (sede , 21 marzo 2017).

Convenzione con l’Associazione Terre di cinema per partecipazione di allievi del corso di Fotografia agli Incontri Internazionali sulla Fotografia cinematografica (giugno 2017).

Partecipazione degli allievi del corso di Fotografia alle “Giornate della luce” (Spilimbergo giugno 2017).

Realizzazione dell’Open Day per la presentazione del Bando di selezione 2018-2020 presso la sede con presentazione in sala cinema della Preside e visita ai reparti con guida dei docenti di riferimento e dei tutor dei vari corsi. Partecipanti n. 304 (italiani e stranieri) distribuiti in 4 turni. Distribuzione di materiale illustrativo appositamente predisposto e di schede di valutazione sulla visita (15 giugno 2017).

Partecipazione del personale con turnazione diurna e notturna all’evento “La memoria e il futuro del cinema italiano” con proiezione di una selezione di opere di allievi in Sala Rocca e proiezioni di saggi di diploma nel cortile della sede del MIBACT - Direzione Cinema in Piazza Santa Croce in Gerusalemme (30 giugno- 7 luglio 2017) con prolungamento fino al 16 luglio dello stand librario e del punto informativo, mediante distribuzione dei materiali relativi al Bando di selezione, ai CSC Lab e alla Biblioteca, nell’ambito dell’iniziativa “Effetto Notte”.

Realizzazione viaggio d’istruzione a Assisi, Ferrara e Mantova per gli allievi dei corsi di Costume, Scenografia e Fotografia con i docenti e i tutor. Percorso di storia dell’arte ideato e illustrato in loco dal prof. Strinati (29 giugno- 2 luglio 2017).

Proiezione del film “Cinecittà Babilonia” del regista Marco Spagnoli e partecipazioni delle attrici del Service Cast Artistico (sala cinema, 13 luglio 2017).

Organizzazione della cerimonia di consegna dei Diplomi agli allievi del triennio 2014-2016 e dei diplomi honoris causa. L’evento è stato corredato dalla proiezione dei saggi di diploma degli allievi e dallo spettacolo del complesso musicale “Neri per caso” in chiusura di serata (sede, 14 luglio 2017).

Partecipazione degli allievi del corso di Sceneggiatura al “Premio Amidei” (Gorizia, 14-16 luglio 2017).

Collaborazione con il Comune di Canale Monterano, ente gestore della Riserva Naturale Regionale Monterano, per ospitalità agli allievi per location esercitazioni (luglio 2017)

Contratto di cessione di diritti per il soggetto “Speed European Data” di Davide Bertoli per utilizzazione economica e sfruttamento da parte di Nightswim s.r.l.

Partecipazione allievi 74° Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia (30 agosto- 9 settembre 2017) e proiezione dei cortometraggi selezionati dalla Settimana della Critica per la sezione “Short Italian Cinema” :

“Visite” di Elio Di Pace (saggio di primo anno, 1 settembre 2017)

“Il legionario” di Hleb Papou (saggio di diploma, 2 settembre 2017)

“Piccole italiane” di Letizia Lamartire (saggio di diploma, 3 settembre 2017)

Il 3 settembre si è svolta la conferenza stampa del CSC e la consegna del diploma honoris causa a Giancarlo Di Cataldo.

Convenzione Fondazione Cinema per Roma per realizzazione manifestazione Festa del Cinema di Roma (Auditorium Parco della Musica, 26 ottobre- 5 novembre 2017); partecipazione allievi.

Incontri per gli allievi con registi di chiara fama nell’ambito della programmazione didattica e dell’autogestione degli allievi.

Protocollo d’intesa con il Municipio VII e l’Istituto Luce - Cinecittà per iniziative da realizzare nel 2018 nell’ambito del progetto “Distretto del cinema”.

Siglatò (dicembre 2017) accordo con la Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro per l’utilizzo, a partire da gennaio 2018, a titolo di comodato d’uso gratuito della Residenza “Buonamici” per gli studenti della SNC, per i partecipanti ai CSC LAB che ne facciano richiesta e per ospiti della Fondazione.

Gestione assistenza tecnica per assicurare il supporto tecnico necessario alla realizzazione di tutte le attività del Settore Scuola Nazionale di Cinema e coordinamento con la Cineteca nazionale e le altre Divisioni, in caso di richiesta di spazi e servizi (evase circa n. 1.800 richieste). Espletamento presso la Direzione Provinciale del Lavoro e gli Uffici comunali competenti al rilascio di permessi minori e occupazione suolo pubblico.

Organizzazione visite mediche e corsi di formazione per gli allievi come disposto dal D.lgs 81/2008.

Gestione del programma informatizzato per la movimentazione del magazzino dei mezzi tecnici, nonché controllo delle attrezzature in uso, cura, funzionamento, manutenzione, riparazione ed eventuale dismissione e acquisto delle stesse. Studio dell’aggiornamento del programma per ottimizzare la procedura di movimentazione. Espletamento indagini di mercato per acquisizione di mezzi tecnici. In particolare nell’anno 2017 il magazzino ha registrato n. 1.020 movimentazioni di mezzi tecnici.

Sono stati altresì realizzati n. 133 badge per gli allievi della sede di Roma (corsi base e corsi ordinari) e n. 15 badge per gli allievi del programma di scambio con l’Accademia cinese; si è provveduto inoltre alla predisposizione e stampa di n. 20 badge per la sede di Torino, di n. 15 badge per la sede di Milano, di n. 26 duplicati per la sede di Roma.

Coordinamento assegnazione aule, allestimento spazi (aule, teatri, palestre, installazione pc/mac, televisori, videoproiettori).

Assistenza tecnica hardware e software relativamente alle singole postazioni e alle sale in dotazione ai corsi. Acquisizione video e audio da vari supporti (n. 500), montaggio video (n.420) creazione dvd (n.300), copie dvd (n.400). Effettuazione riprese video e servizi fotografici (n. 5000 scatti fotografici) per gli eventi del Settore con elaborazione e archiviazione delle foto di scena (n. 2.500).

Servizio di riproduzione dei testi ad uso didattico e elaborazione immagini, in particolare per i corsi di Costume, Sceneggiatura e Produzione .

Gestione diretta del Settore , coordinamento e assistenza tecnica della sala cinema , della sala mix 1 e mix2, del doppiaggio.

Effettuazione di proiezioni in base alla programmazione del calendario didattico e alle richieste della Cineteca , per un totale di 325 proiezioni in sala cinema : pellicola n.50, dvd n.200, da pc n.75.

Assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di lavorazioni di doppiaggio in collaborazione con il corso di Recitazione; assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di registrazioni in collaborazione con il corso di Suono.

Sonorizzazione e cura del buon esito di amplificazioni di eventi e momenti didattici. Conservazione e cura del patrimonio tecnico e tecnologico (apparecchiature e macchinari del reparto Suono: Doppiaggio, postazioni pro Tools e sala Mix 1) .

Assistenza tecnica di amplificazione audio in Aula Magna e Teatro Blasetti durante gli eventi della Scuola e della Fondazione.

In particolare nel 2017 sono stati seguiti gli eventi: Emergenzy, Progetto Dea, Incontro Istituto svizzero di Roma, Video Progetti, Microsalon, Ministero della Salute.

Acquisizione e digitalizzazione materiali bibliografici e archivistici della Biblioteca “Luigi Chiarini”

Gestione dell’acquisizione dei materiali bibliografici e archivistici per il costante aggiornamento della Biblioteca “Luigi Chiarini”. Compilazione e controllo del registro patrimoniale.

Cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni archivistiche .

Inventariazione, catalogazione, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi. Trattamento archivistico dei materiali documentari e delle collezioni speciali. Contatti con i detentori e con gli aventi diritto dei materiali dei Fondi da acquisire mediante acquisto, donazione o scambio. In particolare:

- Implementazione dei Fondi: De Concini (n. 3 cartelle di progetti e soggetti, n. 9 sceneggiature); Lavagnino (n. 5 partiture e varie integrazioni); Lizzani (n. 300 monografie); Meccoli (n. 53 cartelle contenenti 835 fascicoli di rassegna stampa, 219 pressbook); Gherardini (n. 66 tra monografie, commedie e drammi manoscritti e dattiloscritti); Savina (n. 46 registrazioni sonore).

- Catalogazione e descrizione archivistica Fondi: Continenza (n. 1 cartella di materiale documentario e rassegna stampa, 4 sceneggiature); De Agostini (n. 1 cartella di materiale documentario); Freddi (30 cartelle rassegna stampa, 1 sceneggiatura); Moguy (n. 1 cartella di materiale documentario e rassegna, n. 1 inventario di corredo); Valli (n. 11 cartelle di

corrispondenza e altri materiali, con circa 800 tra lettere, biglietti e cartoline, n. 10 inventari di corredo, n. 8 locandine e premi, 1 pressbook, n. 1 sceneggiatura).

- Inventario (p.50) del Fondo Verdone completamente digitalizzato.

- Acquisizione e catalogazione: Academy Pictures (n. 14 cartelle materiale documentario); Di Leo (6 sceneggiature); Mancini (n. 1 cartella materiale documentario); Sciaretta (n. 3 cartelle di rassegna stampa, n. 4 monografie, 6 volumi di periodici); Scola (n. 4 cartelle di materiale documentario, 12 sceneggiature).

Applicazione della legge 1213/65, della legge 15 aprile 2004, n. 106 e del Regolamento applicativo sul deposito legale approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 338 (inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature trasmessi dal MIBACT - Direzione Cinema).

Attualmente in fase di metadattazione 151 sceneggiature (36.052) per l'elaborazione del Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di Soggetti, Trattamenti e Sceneggiature della Biblioteca "Luigi Chiarini".

Cura e gestione del Progetto Biblioteca Digitale, mediante la progressiva digitalizzazione e indicizzazione del materiale bibliografico di pregio, con particolare attenzione alle riviste storiche. In particolare sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale: Bollettino Edizioni Pittaluga 1929 n. 7-9, Bollettino Fox 3, 5, 7-11 1929, 1935 n. 2, Cine nostro 1942 n. 1, Il Fascio di luce 1928 n. 5 e 1929 n. 1-4, Figure mute 1919 n. 6, Film 1940 n. 47-52, 1941 n. 1-17, Film d'oggi 1945 n. 1, Nostra rassegna 1936 n. 21 e 1938 n. 15.

- Backup: 600 cartelle di materiali vari.

- Riconoscimento in OCR di Film 1940 numeri da 1 a 20 e riviste cinema muto della Biblioteca digitale sul sito.

- Digitalizzazioni varie: immagini relative al Fondo Verdone (più di 4000) e Portale del muto (più di 1000) e per pubblicazioni varie (200).

Cura della selezione e acquisizione di immagini digitali dei materiali d'archivio, anche per la realizzazione di pubblicazioni e di Mostre (in lavorazione Alida Valli e Monica Vitti).

Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti. Nel 2017 si segnala in particolare l'allestimento di un nuovo magazzino librario previa cernita e pulizia dei materiali e delle scaffalature. Costante monitoraggio e riorganizzazione degli spazi a seguito della costante acquisizione di Fondi librari e archivistici. Progressiva realizzazione del Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio, mediante uso di idonea pressa sottovuoto. Vendita dei volumi in sede, on line (Bookshop) e tramite spedizione postale. Partecipazione a stand, eventi e festival mediante consegna dei volumi richiesti.

Attività dello sportello "Bibliohelp" quale orientamento agli studenti per la stesura di tesi e tesine.

Cura del Progetto di gestione Metadati mediante accordi con l'ICCU e partecipazione a Progetti nazionali e europei per la divulgazione e valorizzazione del patrimonio della Chiarini su prestigiosi Portali (Enumerate, Michael, Europeana Fashion Consortium, San, Siusa, Moda del Novecento). Partecipazione in particolare al Portale Internet Culturale e affidamento delle collezioni digitali nel formato web alla MagTeca dell'ICCU per la gestione e conservazione a lungo termine e sui portali aggregatori del MiBACT Interculturale Italia,

CulturaItalia e Europea. Sono online schede della Biblioteca e le due collezioni D'Andrea e Verso.

Svolgimento di attività promozionale volta alla specifica valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca:

- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Bookshop mediante l'elaborazione di n. 5 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Biblioteca sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n. 5, nonché promozione su Facebook e Twitter). Aggiornamento dell'area delle informazioni e dei servizi della Biblioteca per il nuovo sito della Fondazione.

- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (12 maggio 2017) con attività di selezione e prezzatura dei libri e delle riviste messe in vendita. L'iniziativa è stata arricchita dalla Presentazione del Percorso "Dalla fonte iconografica e al Costume". Il Mercatino è stato valorizzato all'interno dell'iniziativa Il Maggio dei Libri 2017, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO.

- Collaborazione Portale del Muto con digitalizzazioni libri n. 4 volumi e riconoscimento in ocr.

- Ricerche su "Pasinetti" per Mostra Teatro dei Dioscuri al Quirinale, su "Totò" per Mostra Festa del cinema di Roma, su "Mario Verdone" e "Andrea Camilleri" per numeri "Bianco e Nero", sui "Fondi della Biblioteca" per prossimi numeri di "Bianco e Nero" tematici e per Progetti Europei di digitalizzazione e indicizzazione.

- Partecipazione al Comitato scientifico "Archivi della moda del Novecento" presso la Soprintendenza archivistica del Lazio con due iniziative in programma a) apertura (una giornata o più giorni) dei luoghi di Roma che conservano la memoria della moda: "porte aperte" per musei, sartorie, atelier, accademie, enti; b) mappatura di luoghi significativi per la memoria della moda e ideazione di paline (schede tecniche) da sistemare nei luoghi legati a personaggi o sartorie storiche della città.

- Trasmissione in data 29 gennaio 2017 su TV 2000 della puntata della serie "Una Biblioteca, un libro" dedicata alla Biblioteca "Luigi Chiarini" e incentrata sul materiale d'archivio de L'Innocente con interviste a Felice Laudadio, Caterina d'Amico, Giancarlo Giannini, Gian Luigi Rondi, Piero Tosi che rievocano le riprese del film di Visconti tratto dal romanzo di Gabriele d'Annunzio.

Percorsi bibliografici

11 gennaio 2017 visita di Daniela Treveri Gennari e Silvia Dibeltulo, ricercatrici all'interno del progetto Italian Cinema Audiences (coordinato da Daniela Treveri Gennari) del Film Studies Department School of Arts Oxford Brookes University

2 febbraio 2017 visita della regista Mónica Maurer e del cameraman Martin Gamaler per un documentario su Fernando Birri realizzato da una produzione indipendente con il sostegno dell'Istituto Nazionale di Cinematografia Argentino.

28 luglio 2017 incontro con la prof.ssa Maria Antonella Pellizzari del Department of Art and Art History, Hunter College and the Graduate Center, CUNY sulle riviste della Rizzoli.

30 ottobre - 6 novembre 2017 percorso bibliografico sui materiali dei fondi in particolare Cineriz e Cristaldi con dr.ssa Silvia Magistrale per eventuale partnership nell'Italian Producers Project (Warwick).

Catalogazione e servizi all'utenza

Gestione inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca.

Risultati lavorazioni dell'anno 2017:

n. 50.909 operazioni in banca dati

n. 3.137 volumi catalogati e inventariati (per un totale di n. 116.968 volumi costituenti il patrimonio della Biblioteca) di cui si segnalano in particolare:

n. 338 sceneggiature originali (di cui n. 116 cartacee e n. 222 in formato digitale)

UTV (sezione distaccata Università Tor Vergata) n. 183 (per un totale di 4.161) con esportazione dati in formato Unimarc

materiale documentari e manoscritto n. 128

press book n.530

volumi e riviste n.554.

Si stima pertanto che al 31 dicembre 2017 la dotazione della Biblioteca ammonti a circa 153.000 unità bibliografiche.

Gestione del sistema informatizzato (configurazioni e funzioni di servizio) con costante revisione, controllo, aggiornamento di tutta la Banca dati della Biblioteca. Individuazione di nuovi prodotti software. Funzionamento dell'assistenza, manutenzione e hosting; soluzione di problematiche operative; programmazione di corsi di aggiornamento specialistici per il personale della Biblioteca. Nel 2017 si segnala, in particolare, l'analisi del catalogo ai fini del passaggio al software Sebina NEXT, la nuova versione Sebina, che permette la gestione dei processi e dei flussi del sistema con definizione delle configurazioni e dei parametri del nuovo software, in base alle specificità dei nostri materiali e alle esigenze di ricerca di una utenza specialistica. Restyling della App "BiblioChiarini".

Dati Catalogo on line (Opac e SebinaYou):

n. 135.000 visitatori e oltre 270.000 pagine visitate

n. 60 (su un totale di n. 489) risorse digitali acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo.

n. 35 oggetti digitali inseriti nelle schede (su un totale di n. 472)

Gestione del Servizio di consultazione al pubblico e del Servizio di reference all'utenza : il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2017 un'affluenza di n. 4.100 frequentatori, a cui viene offerto un accurato servizio di reference, per complessive n. 13.000 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte e on line, materiale musicale). Giorni di apertura al pubblico n. 227 per un totale di 1.475 ore .

Attività di Segreteria: Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante

l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestato è quantificabile in n. 957 volumi, per un totale di n. 1.205 utenti iscritti, di cui 62 di nuova iscrizione. Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 11.100 copie. Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 600 circa) o evase telefonicamente (n. 500 circa).

Servizio di prestito interbibliotecario (ILL) e di Document Delivery (D.D) e fax per un totale di n. 400 richieste; effettuazione di digitalizzazioni e masterizzazioni per rispondere alle esigenze dell'utente remoto (n. 3.400 circa). Gestione cassa interna per gli introiti provenienti dai servizi; protocollo di corrispondenza e certificazioni; repertorio atti amministrativi. Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.

Attivazione nel mese di Marzo 2017 di un nuovo servizio per gli utenti, mediante l'acquisto di uno scanner con trasferimento diretto dei documenti su supporto usb.

Incremento costante della Sezione distaccata della Biblioteca "Luigi Chiarini", sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata di Roma (materiali n. 183 con esportazione dati in formato Unimarc).

Incremento costante della Sezione Pressbook, mediante catalogazione e compilazione di una lista di pregio con pressbook provenienti dai Fondi archivistici di privati e case di produzione.

Gestione della Sezione Periodici: individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, gestione degli abbonamenti, inventariazione, catalogazione su supporto informatico e collocazione dei periodici di qualsiasi provenienza. Cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" e spoglio della stessa da effettuare on line sulla banca dati FiaF Cat per il PIP FIAF in inglese. In Sol lo spoglio di: "Bianco e nero" (recupero anche dello storico), "45° parallelo", "L'avventura: international journal of italian film and media landscapes", "Cabiria: studi di cinema", "Immagine: note di storia del cinema", "Marcatrè", "Micromega", "Scrivere le immagini: quaderni di sceneggiatura", "La valle dell'Eden".

Costante e capillare recupero dei fascicoli delle riviste tramite librerie antiquarie e fondi di collezionisti e archivi privati. Cura della Sezione Emeroteca.

Controllo rilegatura e Progetto di restauro dei libri antichi e rari, in particolare:

n. 150 volumi rilegati

n. 53 volumi restaurati

n. 554 volumi di riviste catalogati

n. 1.204 spogli di riviste.

Prosecuzione del Progetto "Alla ricerca delle collezioni perdute".

Avvio della ricognizione libraria, con impegno di tutto il personale incaricato della verifica del materiale librario, previa mappatura dello stesso per sezioni.

Partecipazione alla creazione di una biblioteca d'arte a Praga, in collaborazione con la Fondazione Eleutheria.

Collaborazione con il "Centro Pintus" a Bella (Potenza)

Partecipazione all'evento "Effetto Notte" svoltosi presso la sede del MIBACT a Santa Croce in Gerusalemme con la presenza del personale presso un apposito stand librario allestito dal

30 giugno al 16 luglio 2017, quale punto di promozione e diffusione del patrimonio della Biblioteca, mediante anche la distribuzione di depliant informativi sui servizi della stessa.

Corsi professionali e stage

Partecipazione del personale della Biblioteca ai seguenti corsi di aggiornamento professionale,

Corso Biblionova "Organizzare eventi in Biblioteca", 6-7 febbraio 2017

Video presentazione SebinaCamp, 23 febbraio 2017

Corso Sebina Next .Data management, 14-16 marzo 2017

Moduli: Introduzione Sebina Next, la Gestione del catalogo, Anagrafe e circolazione documenti, OpenData e LOD, Configurazioni e funzionalità per i gestori del polo.

Webinar Data Management PA: La biblioteca digitale rete INDACO, 29 marzo 2017

Webinar Data Management PA: Inbound marketing per biblioteche e musei, 28 settembre 2017

Partecipazione alla manifestazione "Più libri più liberi", 6 dicembre 2017

Alcuni dipendenti del Settore SNC (Biblioteca e Scuola) hanno partecipato al corso di formazione in Social Media Marketing - gestione e creazione contenuti nei principali canali social , svolto in sede dalla società SDF Factory (21-22 giugno e 28 settembre 2018).

Tutti i dipendenti della SNC hanno partecipato ai corsi di formazione interna di prevenzione e sicurezza del personale sul lavoro (ottobre - novembre 2017) e gli addetti anche a quelli di primo soccorso.

Rinnovo della convenzione in essere con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini per allievi dei corsi triennali, magistrali e in particolare del Master MIDA . Prosecuzione nel 2017 dello svolgimento del tirocinio da parte di un allievo di un master di specializzazione dell'Università di Siena e rinnovo della convenzione con il Master di Indicizzazione di documenti cartacei multimediali e elettronici in ambito digitale dell'Università Tor Vergata di Roma. Tutti gli stage sono stati svolti con l'assistenza di tutor interni.

Stagisti : Lakshman Momo, Giorgia Mascoma, Dario De Feo, Silvia Altobelli, Kristen Claridad Daya H amah, Silvia Frasca, Beatrice Giovinazzo, Gianluca Vizziello, Cecilia Sabina, Irina Fartade, Federico Perri, Ilari Pesoli .

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Nel corso del 2017 la Cineteca Nazionale ha sensibilmente aumentato le attività di competenza, approfondendo come sempre grande impegno per il raggiungimento degli obiettivi e delle finalità istituzionali prefissate e accrescendo, al tempo stesso, il proprio patrimonio d'archivio, non soltanto grazie all'ordinaria gestione del deposito legale, ma anche - per effetto di una politica sempre attenta alle relazioni con produttori, aventi diritti e autori cinematografici - favorendo il lascito di depositi e donazioni e promuovendo la cultura cinematografica, sia in collaborazione con altre istituzioni sia in proprio, con la programmazione di sala al cinema Trevi e in altre sedi, così da favorire e incentivare al tempo stesso la conoscenza del patrimonio filmico italiano. Ma anche formando e introducendo al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori interessati. La CN ha proseguito e incrementato, inoltre, l'attività di digitalizzazione, ormai oltre modo improcrastinabile, lavorando a pieno ritmo con il nuovo reparto digitale. Per tutti coloro che operano nell'ambito del panorama cinematografico nazionale ed internazionale, la CN si è confermata quindi punto essenziale e imprescindibile di riferimento, sia nel campo della diffusione culturale, sia per quanto attiene - e in senso più stretto - gli interventi di restauro e preservazione.

Seguono in sintesi alcuni specifici dati, che illustrano gli aspetti più significativi delle attività svolte nell'anno di riferimento.

Nel corso del 2017 l'Archivio Film della Cineteca Nazionale ha incrementato la propria collezione con n. 251 nuovi titoli acquisiti come donazioni e depositi. Tra i fondi acquisiti si segnalano, in particolare, il Fondo Ettore Scola, il Fondo Eduardo De Filippo, il Fondo Michele Mancini, il Fondo Alida Valli e il Fondo Leonardo Cortese. Inoltre, nel 2017 diverse società di produzione (Minerva Film, Medusa, IIF) hanno affidato in deposito alla Cineteca Nazionale i loro materiali per un totale di n. 162 titoli (corrispondenti a circa n. 3.600 rulli).

Per quanto invece attiene alle acquisizioni, in ottemperanza all'applicazione delle normative attualmente vigenti, sono stati consegnati i seguenti materiali:

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04 e successive modifiche intervenute con D.M. dell'8 febbraio 2013, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 101 titoli di cui n. 86 DCP, n. 1 beta digitali, n. 6 blu-ray, n. 6 DVD, 2 chiavette USB;
- ai sensi del dispositivo di legge che prevede "il deposito di una copia negativa" e a seguito del D.M. n. 344 del 31 luglio 2017 recante le disposizioni applicative in materia di deposito delle opere audiovisive ammesse ai benefici di legge, di cui all-art. 7 della legge 14 novembre 2016, n. 220, a fronte dei suddetti n. 101 titoli di cui sopra, sono stati consegnati n. 38 LTO, n. 51 hard disk contenenti i file scena e suono ProRes, n. 2 pen drive e n. 8 hard disk o LTO contenenti il Digital Cinema Distribution master (DCDM). La differenza tra il numero di supporti di distribuzione e quello di tipo conservativo è dovuta alla consegna di un unico supporto contenente sia i file di tipo distributivo che quelli di tipo conservativo.
- in applicazione al DPR 252/2006, sono state acquisite dalle imprese di produzione e/o distribuzione n. 16 titoli, di cui n. 6 su DCP, n. 1 su hard disk, n. 3 su blu-ray e n. 6 su dvd. Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi

diritto, sono state movimentate n. 251 pellicole per lavorazioni esterne o per richieste provenienti da parte dei soggetti depositanti.

Per servizi all'utenza, infine, sono state seguite le pratiche per il riversamento su DVD di n. 15 titoli, a seguito di espressa richiesta da parte dei rispettivi autori.

Nel 2017 sono stati realizzati complessivamente n. 6 progetti di restauro. Alla 74a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la Cineteca Nazionale ha presentato, in particolare, due importanti restauri: *Deserto rosso* di Michelangelo Antonioni (1964), restaurato in collaborazione con l'Istituto Luce-Cinecittà, un progetto realizzato con la supervisione di Luciano Tovoli, per la color correction, e di Federico Savina, per il suono; *Non c'è pace tra gli ulivi* di Giuseppe De Santis (1950), restaurato in collaborazione con la Cristaldi di Zeudi Araya e Massimo Cristaldi e con la supervisione di Giuseppe Lanci e Federico Savina.

Un altro progetto di restauro, realizzato sempre con la supervisione di Luciano Tovoli e Federico Savina, è quello relativo al film *Dillinger è morto* di Marco Ferreri (1968), presentato alla 12a edizione della Festa del Cinema di Roma.

Nell'ambito delle celebrazioni per il 50° anniversario della morte di Antonio De Curtis (Totò) è stato, inoltre, restaurato il film *Miseria e nobiltà* di Mario Mattoli (1954), con la supervisione di Giuseppe Lanci e Federico Savina. La versione restaurata è stata presentata in prima mondiale al Teatro San Carlo di Napoli.

Altri due importanti restauri realizzati dalla Cineteca Nazionale sono stati quelli del film *A mosca cieca* di Romano Scavolini (1966) presentato al Festival Il Cinema Ritrovato di Bologna e dell'opera cinematografica dal titolo *La memoria dell'altro* di A. Degli Abbatì (1913), presentato a Venezia nell'ambito di una mostra dedicata all'attrice Lyda Borelli e organizzata dalla Fondazione Cini.

Nel corso del 2017 è stata completata la ricognizione e risistemazione capillare dei cellari nitrato (c.d. "progetto nitrati"), con conseguente catalogazione, descrizione e inserimento in banca dati della Cineteca dei relativi materiali: creazione e inserimento di schede (film e item), in parte "ex novo", in massima parte già presenti in banca dati, ma meritevoli di modifiche spesso anche sostanziali (cambio di collocazione, indicazione del numero d'inventario progressivo, descrizione rullo per rullo dei diversi materiali sulla base dello "status nitrato" di ciascuno di essi, attribuzione della qualifica di safety a pellicole precedentemente classificate come nitrato, etc.). È stato inoltre curato l'inserimento in banca dati dei materiali depositati da importanti società di produzione e distribuzione. Si tratta di materiali safety, controllati presso l'archivio film e in parte successivamente trasferiti a Fiano Romano nel corso dell'anno. Dei film di cui si è constatata l'assoluta mancanza di copie (o altri tipi di materiali) all'interno del nostro archivio, si è ovviamente provveduto a redigere apposita scheda ("scheda film") alla quale sono stati "agganciati" i relativi pezzi, con contestuale creazione, laddove necessario, dei relativi authority file (registri, interpreti, responsabili, società di produzione e distribuzione).

Rilevante anche il deposito, da parte del regista Giuseppe Tornatore, dei materiali relativi al film di Roberto Andò *Il manoscritto del Principe* (2000).

Sono stati costantemente effettuati innumerevoli interventi di verifica, correzione e integrazione di schede. E' stato inoltre visionato e minuziosamente descritto il fondo video di

Alberto Grifi, digitalizzato presso il laboratorio “*La Camera Ottica*” di Gorizia e conservato in un HDD. Il materiale visionato, la cui durata ammonta complessivamente a circa 51 ore, è stato suddiviso in 12 “raccolte”, delle quali sono state appositamente redatte e inserite le schede film, mentre i relativi “item” sono stati successivamente catalogati, inventariati e inseriti nella banca dati della Videoteca.

Nel giugno 2017 è stato presentato alla stampa e contemporaneamente messo in linea il PORTALE DEL CINEMA MUTO ITALIANO (www.ilcinemamuto.it), realizzato dal CSC con il sostegno della Direzione Generale per il Cinema del MiBACT e in collaborazione con le principali cineteche italiane e con l’AIRSC (Associazione Nazionale per le Ricerche di Storia del Cinema). Con tale operazione su WEB si persegue il preciso intento di rendere finalmente accessibile e condivisibile tutto il patrimonio recuperato del cinema muto italiano, partendo dalle risorse già pubblicate online. Il portale, concepito come una vetrina istituzionale per le realtà italiane ed internazionali che operano nella preservazione e nell’accrescimento del patrimonio del cinema muto italiano, costituisce al contempo un funzionale punto d’incontro tra oggetti (film, foto, manifesti, documenti di archivio, periodici) e sistemi interpretativi (storici, filmografici e studi critici). Inoltre esso mira a dare informazioni al pubblico sulle iniziative di recupero o restauro di film, workshop, nuove pubblicazioni, festival, rassegne, e così via. Attraverso questa preziosa risorsa, naturalmente concepita in progress, sarà così possibile d’ora in poi approfondire la conoscenza del cinema muto italiano grazie ai diversi percorsi tematici e al simultaneo accesso diretto ai documenti (film, fotografie, materiale promozionale, stampa d’epoca, etc.), alle filmografie e agli studi sulla materia. Il portale del Cinema Muto Italiano era stato preannunciato ufficialmente al pubblico e presentato come progetto nel 2016, nel corso delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

A seguito dell’istituzione dell’Ufficio preservazione e accesso digitale - avvenuta nel mese di luglio 2017 (Ordine di servizio n. 3/2017) alle attività di gestione dell’archivio video e digitale e di coordinamento del telecinema - già svolte dall’ex Ufficio videoteca - si sono aggiunte adesso quelle di digitalizzazione ad alta risoluzione (HD, 2K, 4K) e di post produzione digitale, inclusa la realizzazione *in-house* di progetti di vero e proprio restauro digitale.

Per quanto attiene alle acquisizioni dell’archivio video e digitale, nel 2017 sono stati acquisiti più di n. 200 nuovi elementi a titolo di donazione. Tra le acquisizioni più significative: la raccolta di *laserdisc* donata dal regista e critico cinematografico Marco Muller, includente numerosi film classici hollywoodiani, europei e giapponesi usciti in “*special edition*” tra gli anni ottanta e il 2000; l’opera digitalizzata del cineasta sperimentale Michelangelo Buffa, l’intero archivio copie lavoro, materiali di doppiaggio, copie definitive in DVD, foto, pressbook, trailer e video promozionali; il Fondo Alberto Grifi, che è stato acquisito tutto in digitale a partire dai materiali originali video e 16mm messi a disposizione dagli eredi del regista scomparso.

A titolo di deposito legale sono stati acquisiti n. 183 elementi, tra DCP, LTO, Bluray e files salvati su hard disk, comprendenti titoli quali *Bertolucci on Bertolucci* (L. Guadagnino – W. Fasano, 2013), *Fai bei sogni* (M. Bellocchio, 2016), *Veloce come il vento* (M. Rovere, 2016), *L’intrusa* (L. Costanzo, 2017). Tutti gli elementi digitali consegnati dalle case di produzione

sono stati debitamente controllati, per gli adempimenti legati alle osservanze del deposito di legge, grazie alla postazione Easy DCP attivata nel 2016.

L'acquisizione di elementi digitali ha riguardato anche n. 63 LTO e n. 10 DCP derivanti dai restauri digitali della CN completati in precedenza o durante l'anno in corso, n. 104 Beta digitali derivanti dall'attività di telecinema sulle copie CN e n. 220 DVD commerciali destinati al prestito.

E' continuata la riorganizzazione degli spazi d'archivio video e digitale, tramite la dismissione di elementi obsoleti o duplicati, l'accorpamento di pezzi e grazie alla progressiva sistemazione dei DCP in appositi contenitori di cartone e gommapiuma, in sostituzione delle più ingombranti valigette.

Sono stati inventariati e catalogati ex novo n. 1.487 elementi (DVD, BETA, VHS, DCP, LTO, etc...) di varia provenienza: telecinema interno da materiali CN, deposito legale, restauri e donazioni. Sono state revisionate n. 1.441 schede.

Inoltre, per esigenze attinenti alla diffusione culturale o relative ai rapporti con gli autori, sono state concesse e realizzate n. 43 copie di DVD con logo o watermark; per le stesse finalità sono stati inviati via *WETRANSFER* una trentina di files, mentre, a partire dal mese di agosto 2017 è stato approntato un apposito canale *VIMEO* per la condivisione controllata e temporanea (con password e watermark) di file video a distanza, in cui sono stati caricati n. 60 files, sia destinati alla consultazione interna che per l'effettuazione dell'accesso temporaneo da parte di utenti impossibilitati a recarsi in videoteca.

Ciononostante le visioni dirette in videoteca da parte degli utenti esterni sono state oltre n. 200.

Per la diffusione culturale e il prestito a studenti, docenti e dipendenti, sono stati movimentati in tutto n. 1.790 pezzi (di cui n. 1.479 solo per il prestito interno agli studenti del CSC).

Gli addetti all'archivio video e digitale si sono anche occupati di diverse realizzazioni di montaggi video per la promozione delle attività del CSC come, ad esempio, la clip di presentazione del Festival *Le vie del Cinema di Narni*, il lancio del *PORTALE DEL CINEMA MUTO ITALIANO*, l'omaggio a Tony Bertarelli presso il cinema Trevi, etc. ...

L'attività del reparto digitale è stata particolarmente impegnativa.

Le programmazioni per le lavorazioni da telecinema e da scanner Golden Eye sono state gestite dall'Ufficio videoteca fino a metà luglio 2017 e, successivamente, dall'Ufficio preservazione e accesso digitale. Il telecinema è stato operativo fino a settembre scorso quando, in seguito a un guasto di difficile e costosa riparazione, si è deciso di passare direttamente al nuovo scanner Black Magic, il cui acquisto era stato appunto programmato proprio nella prospettiva di dover gradualmente sostituire il telecinema, in affiancamento al già operativo Golden Eye. Di conseguenza, le lavorazioni fino ad allora programmate sono state sospese e la corrispondente pianificazione è stata in parte riveduta e corretta e, in parte, rimandata al 2018, dopo l'avvenuta installazione e collaudo del Black Magic, che è poi stato consegnato solo alla fine del mese di dicembre 2017.

Per quanto riguarda i lavori di digitalizzazione, preservazione e restauro digitale, già nella prima metà del 2017 sono stati portati avanti diversi progetti, tra i quali: la scansione del negativo di *Non c'è pace tra gli ulivi* (G. De Santis, 1950), il cui restauro è poi stato affidato al laboratorio Fotocinema; la finalizzazione in DCP del restauro 2013 del film muto *I promessi sposi* (E. Rodolfi, 1913), con sincronizzazione della partitura originale

commissionata dal Museo del Cinema di Torino, nostro partner nell'intero progetto; la digitalizzazione e la ricostruzione delle colorazioni di *Il volto di Medusa* (A. De Antoni, 1919) e dei corti *Aeroturismo* (1919) e *Passeggiate romane* (1922), film poi presentati a Villa Medici nel giugno 2017, nell'ambito dell'evento "*Splendori di Roma nella visione del cinema muto*"; il restauro del film *A mosca cieca* (R. Scavolini, 1966), come già ricordato, poi presentato alla manifestazione del Cinema Ritrovato di Bologna, nel luglio 2017; la digitalizzazione di preservazione dall'unica copia del film *Wichita* (J. Tourneur, 1955), proiettato al festival di Locarno. In questa fase sono state anche intraprese le lavorazioni sul film *Non contate su di noi* (Sergio Nuti, 1977), di digitalizzazione in HD e di restauro digitale, finalizzate alla realizzazione di un master per la distribuzione in DVD concordata con la società Penny Film (completamento previsto nel 2018).

A partire da metà luglio 2017, mese in cui la gestione delle attività di digitalizzazione è passata sotto la gestione dell'Ufficio preservazione e accesso digitale, con riguardo a ulteriori e diversi progetti si è continuato a lavorare alle scansioni con lo scanner Golden Eye.

In realtà, nel corso dell'anno - prima e dopo il passaggio dei citati uffici - è stata acquisita una ventina di documentari della Documento Film, tra cui *Colombari della Portuense* (S. Aurigemma, 1954), *Vita di uno zoo* (C. Crispolti, 1953), *Luci e colori a Roma* (G. Leoni, 1951), con anche la realizzazione del corrispondente file di consultazione.

Per finalità di preservazione e accesso sono stati digitalizzati, dall'agosto del 2017 in poi, il film sperimentale *La notte e il giorno* (Giò Castagnoli); il raro *Luna rossa* (A. Capuano, 2001, dalla copia di legge CN, in mancanza dei materiali originari e di lavorazione, ad oggi irrimediabili); i materiali 16 mm del Fondo Grifi (Parco Lambro).

E' stato poi intrapreso e portato avanti, con lavorazioni completamente in-house, il restauro del film muto *La memoria dell'altro* (A. degli Abbati, 1913, con Lyda Borelli), la cui prima fase è stata infatti presentata a Venezia, nel novembre 2017, nell'ambito della mostra su Lyda Borelli organizzata dalla Fondazione Cini e dagli eredi Cini/Borelli, che risultano essere anche sostenitori-sponsor del complessivo progetto di restauro.

A cura di detto Ufficio è stato anche avviato il progetto di realizzazione di file HD restaurati dei film di Elvira Notari per la prevista programmazione televisiva in Germania nel corso del 2018 (contratto in corso con ZDF - Artè). In particolare, la digitalizzazione della versione restaurata di *A Santa Notte* (1922), la scansione ex novo a 4K dei film *È Piccerella* (1922) e *Fantasia 'e surdate* (1927), questi ultimi due poi affidati, per la sola componente del restauro digitale in 2K, al laboratorio Fotocinema.

Per una serie di progetti a carattere culturale e per richieste di footage da parte di produzioni cinematografiche sono state realizzate diverse digitalizzazioni di brani scelti. Tra questi, a titolo di esempio: una selezione da *La serpe* (R. Roberti, 1921) per un progetto didattico-sperimentale presentato all'ENS Institut Louis Lumière di Parigi (Vitrines du Labex Arts-H2H, ottobre 2017); un brano del film *Umanità* (E. Giallanella, 1919) destinato alla mostra "*L'ultimo anno, 1918*" (Trento, Le Gallerie novembre 2017-novembre 2018, a cura del Museo Storico del Trentino); brani del corto *Caterina Raccattacanzoni* (L. Bolzoni-L. Michetti Ricci, 1967) per un film sulla cantante Caterina Bueno; nonché la digitalizzazione di una selezione di tagli di censura per il previsto aggiornamento del sito web/mostra virtuale *Cine-Censura* (<http://cinecensura.com/>).

Per quanto riguarda le attività dell'Ufficio fototeca e manifestoteca, si ricorda che fino a luglio del 2017 i due uffici erano accorpate in un'unica struttura dell'articolato organico. Dal

luglio 2017, con ods n. 3/2017, sono stati creati separatamente l'Ufficio archivio fotografico e l'Ufficio elaborazione grafica e manifestoteca, che operano però in stretta sinergia e reciproca collaborazione.

E' poi proseguito il lavoro di acquisizione di nuovi fondi fotografici (Misiano, Andreassi, Mancini). Si è proceduto all'inventariazione e parziale catalogazione di materiali fotografici per un ammontare complessivo di circa n. 2.162 documenti, cui vanno però aggiunti i n. 678 pezzi inventariati dalla dott.ssa Romero, tirocinante Erasmus. Si è ripresa la catalogazione nella banca dati della Cineteca partendo dal Fondo del fotografo Poletto, per un totale di n. 143 pezzi già disponibili per la visualizzazione.

E' stato completato lo spoglio e la sistemazione del Fondo Ente dello Spettacolo. Complessivamente è stata effettuata l'acquisizione digitale, a fini conservativi e di consultazione, di n. 14.231 pezzi. Con riferimento al progetto in collaborazione con l'Università di Oxford (Portale Icamap), inoltre, sono state effettuate circa n. 1.872 scansioni ed elaborazioni grafiche (inserimento watermark). Si è avviata una nuova procedura di acquisizione fotografica (a fogli provino), partendo dal Fondo Frontoni, al fine di poter ridurre i tempi necessari a rendere disponibile alla visualizzazione un maggior numero di materiali. Sono stati estratti direttamente da pellicola circa n. 400 fotogrammi. L'archivio fotografico ha offerto, come sempre, un prezioso servizio di ricerca per scopi di studio, produzione editoriale e per eventi fotografici relativamente a titoli di film o a composizione dei cast. Le immagini, a richiesta, sono state anche fornite corredate da didascalie. Per il 2017 si segnalano, in particolare, la ricerca e fornitura d'immagini per la pubblicazione a cura di Alfredo Baldi *La scuola italiana del cinema - Il Centro Sperimentale dalla storia alla cronaca (1930-2017)* e la ricerca e fornitura delle immagini di corredo al PORTALE DEL CINEMA MUTO DEL CSC. Sono inoltre state fornite le immagini per la pubblicazione *Romana Film. Fortunato Misiano e la sua avventura nel cinema*.

Ogni mese vengono poi fornite le immagini per la pubblicazione dei programmi del Cinema Trevi e, sempre per il Cinema Trevi, sono state pure realizzate le immagini per la *Mostra Mario Carotenuto* e la *Mostra Aroldo Tieri e Leopoldo Trieste*.

Si è proseguito il lavoro di trattamento del Fondo *Alberto Sordi* (documentazione cartacea e fotografica) e di coordinamento dei tirocinanti che contribuiscono alle procedure archivistiche sul Fondo stesso. Dal luglio 2017 il Fondo *Sordi* è di competenza dell'Ufficio coordinamento banche dati e archivio storico S.N.C..

Nell'ambito delle attività di diffusione e promozione della cultura cinematografica la Cineteca ha rinnovato, nel corso del 2017, intensi e ripetuti rapporti di collaborazione con altri archivi aderenti alla FIAF, con istituzioni culturali e con i principali festival cinematografici in Italia e all'estero.

Tra le più significative collaborazioni in Italia si desidera ricordare l'importante contributo offerto al Bif&st - Festival di Bari, per il quale sono state revisionate e messe a disposizione n. 45 copie, tra pellicole 35 mm. ed elementi video digitali, in particolare per i tributi a Vittorio Gassman e a Dino Risi, oltre che per altri vari e rilevanti eventi. È stata rinnovata anche la collaborazione con il Festival del Cinema Europeo di Lecce, con il contributo alla realizzazione dell'omaggio a Isabella Ferrari mentre, per la consueta vetrina dedicata ai restauri della CN, è stato presentato *Processo alla città* (1952) di Luigi Zampa.

Nell'ambito del Pesaro Film Festival la Cineteca ha collaborato alla retrospettiva dedicata al cinema sperimentale italiano, proponendo opere di Brunatto, Bargellini, Masini, Baruchello, Grifi e Leonardi.

A luglio, per il Festival "Le vie del cinema" di Narni", dedicato ai film restaurati, la CN ha messo a disposizione sette recenti restauri di classici del cinema italiano.

Non è mancata, nell'anno di riferimento, la consueta collaborazione con il *Festival del Cinema Ritrovato* a Bologna, dove la CN ha presentato il restauro digitale di *A mosca cieca* (1966) di Romano Scavolini, interamente realizzato in-house presso il digital lab; ha inoltre contribuito al tributo ad Augusto Genina e alla sezione "Cento anni fa", in cui è stato presentato il restauro di *Le mogli e le arance* (1917).

Anche nel 2017 molto significativo è stato il supporto offerto al *Festival dei Mille Occhi* a Trieste, non solo ospitandone l'anteprima al Cinema Trevi, come già per le passate edizioni, ma mettendo pure a disposizione una ventina di titoli del cinema italiano, in prevalenza copie 35 mm oltre ad alcuni elementi digitali, offrendo così la possibilità di riscoprire e riproporre al pubblico film altrimenti rarissimi.

Immane la partecipazione della CN alle *Giornate del Cinema muto* di Pordenone, dove è stata presente con i due film *La guerra italo-turca* e *Il carnevale di Nizza*.

Anche per il 2017 è stata riconfermata la prestigiosa partnership con la *Mostra Internazionale del Cinema* di Venezia, che ha ospitato la première di due restauri digitali realizzati dalla CN: *Deserto rosso* di Michelangelo Antonioni, in collaborazione con Luce Cinecittà, e *Non c'è pace tra gli ulivi* di Giuseppe De Santis, in collaborazione con la Cristaldi Film (e contemporanea presentazione del volume dedicato al regista, rieditato per l'occasione, dal titolo LA TRASFIGURAZIONE DELLA REALTÀ); così come è stata rinnovata la collaborazione con la *Festa del Cinema* di Roma dove sono stati presentati i restauri di *Miseria e nobiltà* di Mario Mattoli - realizzato con Movietime (e presentato successivamente anche al Teatro San Carlo di Napoli, con enorme successo di pubblico) - e di *Dillinger è morto* di Marco Ferreri, insieme a Movie7 Media.

Da ricordare, inoltre, che il cinema Trevi è stato anche per la dodicesima edizione, come già in passato, uno dei luoghi ufficiali della *Festa del Cinema*, ospitando nello specifico la retrospettiva "La scuola italiana", curata da Mario Sesti e realizzata con la collaborazione di Cineteca Nazionale e Luce Cinecittà.

Tra gli altri festival cinematografici che hanno potuto contare sul contributo essenziale della CN si citano ancora il *Festival Filmmaker* di Milano, il *Noir in Festival* presso la IULM di Milano, il *Laceno d'Oro* di Avellino, il *Festival delle culture giovani Linea d'Ombra* a Salerno, l'*Arcipelago Film Festival* a Roma.

Sempre più rilevante di anno in anno è il ruolo culturale che la CN svolge su Roma, con le collaborazioni ormai consolidate e irrinunciabili con altre istituzioni affini quali quella del Palazzo delle Esposizioni e l'altra della Casa del Cinema, ma anche i musei MAXXI e MACRO.

Presso la sede della Casa del Cinema, nell'ambito dell'accordo in essere, la Cineteca Nazionale ha curato la programmazione di varie retrospettive, proseguendo con successo la consuetudine di celebrare importanti ricorrenze concernenti i grandi maestri del nostro cinema (come quello del decimo anniversario dalla scomparsa di Michelangelo Antonioni), a volte legati alla presentazione di pubblicazioni editate dal Centro Sperimentale di

Cinematografia (ad es., il volume su Giuseppe De Santis). Del medesimo tenore, non sono mancati omaggi ad attori celebri, come Aroldo Tieri (scomparso nel 2006), o a grandi artigiani del cinema italiano ingiustamente meno ricordati (Massimo Dallamano). Uno spazio importante è stato poi dedicato alle presentazioni di pubblicazioni edita dal CSC e riguardanti illustri intellettuali e/o prestigiosi studiosi di cinema (Gian Luigi Rondi, Mario Verdone), su case cinematografiche del passato (la Romana Film), ma anche di libri pubblicati da parte di altre case editrici e dedicati, appunto, a cineasti importanti ma meno citati di altri (Marco Tullio Giordana, Carlo Alberto Pinelli, Francesco Barilli). Si citano, inoltre, la lunga rassegna omaggio a Lina Wertmüller e, per l'Arena estiva, la retrospettiva dedicata al cinema di Steno. La sinergia con il Palazzo delle Esposizioni, nell'anno di riferimento, ha dato pure ottimi frutti, con grande risonanza su stampa, televisione e web. Una delle iniziative realizzate in partnership è stata quella relativa alla sesta edizione di "Cinemente" (24 marzo – 2 aprile), festival di psicoanalisi e cinema, in collaborazione con la SPI (Società Psicoanalitica Italiana). Ospiti di questa ultima edizione, dedicata a "L'altro da sé", sono stati, tra gli altri, Gianni Amelio, Mario Martone, Peter Del Monte, Nicola Guaglianone e Roberto Menotti.

Di grande richiamo, l'iniziativa realizzata in collaborazione con *Palazzo delle Esposizioni* e con l'associazione *La farfalla sul mirino*, per la serie *A qualcuno piace classico*, diventata ormai negli anni uno degli eventi più attesi da tutto il pubblico "cinephile" della capitale, con proiezioni di grandi classici del cinema italiano e internazionale e rigorosamente in pellicola 35 mm. Il 2017 ha visto la conclusione della VI edizione, a maggio, e l'apertura della VII edizione in ottobre.

Da ricordare ancora, tra le manifestazioni a *Palazzo delle Esposizioni*, c'è anche la retrospettiva Cine40, il viaggio a ritroso nel tempo attraverso i decenni del grande cinema italiano, iniziato con gli anni 70, per la quale la CN ha contribuito con la selezione e la messa a disposizione di 36 titoli in pellicola 35 mm.

Inoltre, per l'omaggio al cinema internazionale divenuto ormai una consuetudine, realizzato in collaborazione con il PdE e la *Farfalla sul mirino*, si è svolta la rassegna *Clouzot e il Noir* che per due mesi di programmazione ha riempito la sala fino al tutto esaurito.

Frutto della collaborazione con il MAXXI è stata inoltre la retrospettiva denominata *Le storie del film d'artista in Italia*, nell'ambito del progetto Artapes, che ha visto "esposte" durante la Mostra opere di cinema sperimentale recuperate e restaurate dalla CN; mentre per quanto riguarda il MACRO, la Cineteca ha contribuito alla realizzazione della rassegna *Roma Pop City 60 – 67*, promossa da Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, mettendo a disposizione film e documentari d'arte, con protagonista la Roma del periodo dei primi anni sessanta.

Oltre alle collaborazioni citate si è svolta, infine, la consueta attività di prestito di copie per iniziative non profit sia in Italia, ad associazioni ed istituzioni culturali, che agli altri archivi filmici, tra cui ad esempio la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema di Torino, per un totale di circa n. 470 copie (tra pellicole cinematografiche ed elementi digitali) movimentate e revisionate.

Anche all'estero la Cineteca ha contribuito in modo significativo alla realizzazione di eventi dedicati alla cinematografia italiana. Da citare le numerosissime collaborazioni con archivi filmici membri della FIAF, che considerano la Cineteca Nazionale il principale punto di riferimento per le loro programmazioni sul nostro cinema. Si ricordano a questo proposito l'Österreichisches Filmmuseum di Vienna (un tributo alla Sicilia nel cinema), la

Cinémathèque Française a Parigi (Vittorio Cottafavi), la Filmoteca de Catalunya a Barcellona (classici italiani), la Filmoteca Española di Madrid (Marco Bellocchio), il Deutsches Filminstitut di Francoforte (Ingrid sulla strada, Arcana, Chi è senza peccato...) l'Australian Cinémathèque di Brisbane (Dario Argento), la Cinemateca Portuguesa di Lisbona (classici italiani), il Lincoln Center e il MoMA di New York (contributo alla rassegna Michelangelo Antonioni organizzata con Luce Cinecittà).

Tra i festival cinematografici internazionali di maggior prestigio la CN ha partecipato, solo per citarne alcuni, al BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (retrospettiva Nanni Moretti), al Festival di Locarno (evento speciale Jacques Tourneur, con la proiezione di *Wichita*), al Festival di San Sebastian (omaggio a Monica Bellucci), al Festival di Cinema Italiano di Annecy (presentazione dei restauri di *Non c'è pace tra gli ulivi* e *Deserto rosso*), alla Viennale (contributo alla rassegna dedicata al cinema napoletano).

Si ricordano infine la collaborazione con la Kinotek Asta Nielsen di Francoforte per la rassegna dedicata ad Elvira Notari e ad altri autori del cinema muto napoletano e quella intercorsa con l'Associazione Grains de Lumiere, a Marsiglia, che ha organizzato un rilevante omaggio al cinema sperimentale italiano, con le opere restaurate dalla CN.

Per concludere, si citano le collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura di Mosca (con un ciclo di film a tema religioso) e di San Pietroburgo (per la retrospettiva omaggio a Carlo Verdone).

Complessivamente, per le iniziative all'estero, sono state movimentate circa n. 120 copie (tra pellicole 35 mm. ed elementi digitali).

L'attività di programmazione della Cineteca Nazionale presso il Cinema Trevi si è svolta, come di consueto, proponendo omaggi a grandi registi del cinema italiano, da Marco Ferreri a Luchino Visconti, a sceneggiatori che hanno scritto pagine importanti della nostra storia cinematografica, come Enrico Medioli e Piero Tellini, ad attori del calibro di Mario Carotenuto, Leopoldo Trieste, Giorgio Albertazzi ed Elsa Martinelli, a scrittori amati e celebrati anche dalla Settima Arte, da Pirandello a Conrad, con incursioni continue nei generi, ad esempio nel documentario (un ciclo di film sulla Documento Film, prendendo spunto dal Fondo omonimo depositato presso gli archivi della Cineteca, e sulla coppia D'Anolfi-Parenti), nelle epoche storiche (la prima guerra mondiale, la rivoluzione d'ottobre, gli anni novanta), nella televisione (Anton Giulio Majano) in sinergia con RAI TECHE.

Particolare rilievo è stato dato a Totò, a cinquant'anni dalla morte, con una lunga rassegna.

Si sono svolti inoltre circa 100 incontri con autori, interpreti, varie personalità del cinema, che sono stati filmati e archiviati per la pubblicazione online; complessivamente, sono state utilizzate circa n. 540 copie provenienti dagli archivi della CN (tra pellicola 35 mm ed elementi digitali), oltre ad un numero consistente di copie provenienti da altre fonti e collezioni.

Nel corso del 2017 la CN ha svolto, come sempre, anche un'intensa attività editoriale, con la pubblicazione di importanti numeri della rivista "BIANCO E NERO". Per iniziare l'uscita contrassegnata dallo storico progressivo n. 587, ovvero il fascicolo monografico dedicato al *GIALLO ITALIANO: il giallo e il cinema in Italia (1910-1972)*. Uno studio trasversale che, con sguardo originale, sviscera la debordante vocazione al mistero e le sue molteplici declinazioni. (a cura di Luca Mazzei e Paola Valentini). A seguire il numero doppio monografico 588 589 - *MARIO VERDONE: futurismo, film culture, radio, archivio*,

istituzioni, media literacy (a cura di Andrea Mariani e Simone Venturini), nel primo centenario dalla nascita dell'illustre storico del cinema, del futurismo e delle arti del novecento, contestualmente all'ottantesimo anno di vita della rivista della Fondazione, di cui il prof. Verdone fu prestigioso collaboratore e dirigente. Le due ricorrenze insieme, essendosi i destini dell'uno e dell'altra incrociati inestricabilmente. Una preziosa indagine sulla sua attività di studioso e intellettuale senza confini, con saggi e interventi dei due figli Carlo e Luca, di Mariapia Comand, Daniele Luchetti, Alfredo Baldi, Fernando Birri, Eusebio Ciccotti, Laura Pompei, Wanda Strauven, Simone Dotto, Giovanni Grasso, Massimo Locatelli, Tomaso Subini, Ivelise Perniola. Edizione bilingue in italiano e inglese. Questo per la rivista della Fondazione.

Di seguito, poi, l'elenco delle coedizioni :

ENNIO DE CONCINI. STORIE DI UN ITALIANO

Christian Uva (a cura di)

Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Iacobelli TRE REFUSI srl, ROMA, 2017

Ideato in occasione della generosa donazione di una corposa serie di documenti riguardanti il noto sceneggiatore Ennio De Concini ed effettuata nel 2012 dagli eredi dello scomparso a favore della Biblioteca "Luigi Chiarini" del Centro Sperimentale di Cinematografia. Con il tentativo di agire all'interno di un materiale estremamente ampio ed eterogeneo per cercare di restituire la poliedricità di un uomo di cinema che fu insieme sceneggiatore, commediografo, giornalista, regista cinematografico e scrittore di talento.

GIUSEPPE DE SANTIS. LA TRASFIGURAZIONE DELLA REALTÀ

Marco Grossi (a cura di)

Centro Sperimentale di Cinematografia

in coedizione con Associazione Giuseppe De Santis ed Edizioni Sabinae, ROMA, 2017

Nel centenario dalla nascita di Giuseppe De Santis e nel ventennale dalla morte, un ossequioso omaggio ad uno tra i maggiori maestri del cinema italiano del secondo dopoguerra, a lungo docente della Scuola Nazionale di Cinema dopo esserne stato anche allievo. Con la riproposizione - sempre in collaborazione con l'Associazione al regista intitolata - di questa pubblicazione già edita ma adesso ulteriormente ampliata, a dieci anni esatti dalla sua prima edizione. L'indagine sull'opera filmica di un grande autore cinematografico, sia attraverso il contributo di numerose testimonianze da parte dei suoi colleghi, autori come lui, sia mediante l'analisi dei suoi stessi film ad opera di alcuni tra i più importanti studiosi italiani di cinema: aggiornamento della bibliografia, impianto grafico e apparato iconografico quasi totalmente rinnovati, numerose e nuove immagini di cui molte totalmente inedite.

ROMANA FILM. FORTUNATO MISIANO E LA SUA AVVENTURA NEL CINEMA

Steve Della Casa (a cura di)

Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Iacobelli TRE REFUSI srl, ROMA, 2017

Studio analitico sul c.d. *studio system* in Italia. E in questo caso, impossibile prescindere dalla ROMANA FILM di Fortunato Misano, società di produzione cinematografica attiva sul nostro mercato dal 1945 al 1970. ROMANA FILM significa, infatti, oltre un centinaio di pellicole, con una media di ben quattro film all'anno. Fra i suoi registi più fidelizzati ricordiamo - tra gli altri - Domenico Paolella, Luigi Capuano, il giovane Umberto Lenzi. Questo libro ripercorre l'avventurosa storia della ROMANA FILM, con foto e materiali inediti messi a disposizione dalla stessa famiglia Misiano.

SOTTO LE STELLE DEL '44. UN DIARIO FUTILE

Steno - a cura di Tullio Kezich

Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Rubbettino Editore, ROMA, 2017

La nuova edizione di *Sotto le stelle del '44*, a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia, che coincide con la ricorrenza dei cento anni dalla nascita di Steno e dei quasi trenta dalla sua morte. Dopo la sua scomparsa una critica unanime ha rivalutato, anche in termini culturali, l'opera di Steno artigiano dell'umorismo. Questo diario è perciò l'esempio di una visione lucida di quanto stava accadendo nel nostro paese alla vigilia di una nuova era: quella della libertà e della fine della dittatura fascista. Steno ne vede già i punti deboli, intercetta le probabili scorciatoie ideologiche e scrive con disincantato umorismo un soggetto da commedia che prefigura gli anni a venire. D'altronde la forza del vero umorista consiste proprio nell'immaginare, cinque minuti prima degli altri, il ridicolo che sta sempre in agguato.

TUTTO IL CINEMA IN 100 (E PIÙ) LETTERE VOL. 2 CINEMA INTERNAZIONALE

Gian Luigi Rondi

Centro Sperimentale di Cinematografia in coedizione con Edizioni Sabinae, ROMA, 2017

Dopo il primo volume contenente il carteggio con gli autori italiani, si tratta adesso del secondo e ultimo volume della corrispondenza proveniente dal Fondo epistolare dell'illustre critico e presidente della Biennale di Venezia, recentemente scomparso, questa volta però con prestigiosissimi autori internazionali : Ingmar Bergman, Ingrid Bergman, Robert Bresson, Luis Bunuel, Marcel Carnè, Charlie Chaplin, René Clair, Henri-Georges Clouzot, Joan Crawford, Manoel de Oliveira, Elia Kazan, Akira Kurosawa, Fritz Lang, Jean Renoir, Jean Rouch, François Truffaut, King Vidor, Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi. L'archivio della corrispondenza fu donato da Rondi stesso nel 2014 al Centro Sperimentale di Cinematografia ed è adesso consultabile presso la Biblioteca "Luigi Chiarini". Il volume ne descrive genericamente il dettaglio con un indice in appendice.

Anche nel corso del 2017 è proseguita anche intensa - e dal complesso sviluppo editoriale - l'attività preparatoria, ideativa, redazionale e contrattuale del secondo volume della monumentale raccolta enciclopedica denominata *STORIA DEL CINEMA ITALIANO* (per la curatela di Aldo Bernardini e con la collaborazione di Adriano Aprà), costituente al contempo la dodicesima uscita temporale dell'intera serie. Ne è prevista la pubblicazione a mezzo stampa - in partnership con MARSILIO EDITORI (Venezia) - entro la prima metà del 2018.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La Divisione Amministrativa svolge un ruolo di accentramento e coordinamento della gestione di tutte le attività di natura contabile, normativa e contrattuale della Sede di Roma e delle Sedi distaccate della Fondazione. Essa è coinvolta, oltre che nell'ordinaria amministrazione, in tutti i nuovi progetti e iniziative volte all'ottenimento di contributi e sponsorizzazioni.

L'accentramento amministrativo, se pur connotato all'unicità del soggetto giuridico, implica una diversa tipologia di interventi, variabili in funzione delle regole amministrative proprie degli enti locali che finanziano le diverse sedi regionali. Ogni amministrazione regionale richiede alla Fondazione l'adeguamento alle proprie regole di gestione finanziaria e di rendicontazione del contributo assegnato.

Diverse sono anche le tipologie di gestione e rendicontazione relative ai progetti speciali volti all'ottenimento di ulteriori contributi straordinari. Alla Divisione Amministrativa è affidato, infatti, il coordinamento delle attività legate alle convenzioni stipulate con il MIBACT ed il MISE e la conseguente gestione contrattuale e contabile delle diverse azioni previste dai progetti in esse contenute, preventivamente approvati dagli organi di indirizzo.

La complessità della gestione amministrativa della Fondazione deriva anche dalla sua natura giuridica. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è una Fondazione con personalità giuridica di diritto privato ma rientra fra gli Organismi pubblici di cui all'art. 1, comma 2 della legge 31 dicembre 2009 n. 196. Alla Fondazione, sebbene persegua finalità di natura pubblicistica e quindi sia soggetta a numerose norme di finanza pubblica, è applicata anche la normativa prevista per i soggetti giuridici privati. Il complesso coordinamento dei vari aspetti normativi permette di fornire, sia agli organi di indirizzo della Fondazione, sia agli organi di vigilanza e controllo, tutte le informazioni di natura economico-finanziaria e statistica.

Il 31 marzo 2015, in attuazione a quanto previsto dal Decreto Ministeriale 33 del 2015, è entrato in vigore l'obbligo di fatturazione elettronica nei rapporti con le pubbliche amministrazioni anche per quelle di cui all'art. 1, comma 2 della legge 31 dicembre 2009 n. 196. La Divisione Amministrativa ha dato attuazione all'obbligo di iscrizione della Fondazione al portale "Indice delle Pubbliche Amministrazioni (IPA)" con conseguente caricamento delle anagrafiche per la creazione, sul portale, degli uffici deputati al ricevimento delle fatture elettroniche.

Ai fini del monitoraggio permanente dei debiti delle Pubbliche Amministrazioni e dei relativi tempi di pagamento, è stato introdotto l'obbligo di inserire i dati di pagamento delle fatture passive che confluiscono sulla Piattaforma della Certificazione dei Crediti presso il MEF per il tramite dello SDI.

In attuazione alla normativa sull'armonizzazione contabile prevista dalla Legge di contabilità e finanza n. 196/2009, si è provveduto all'aggiornamento del regolamento amministrativo e contabile approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 15C/2015. Il nuovo quadro normativo ha comportato necessariamente l'adeguamento dei gestionali in uso presso la Fondazione, in quanto, pur permanendo l'obbligo della contabilità civilistica di natura economica, la stessa è stata obbligatoriamente integrata con sistemi di contabilità pubblica prevalentemente di natura finanziaria.

La Divisione Amministrativa ha provveduto a fornire tutti gli elementi necessari per l'obbligatoria pubblicazione sul sito istituzionale delle informazioni richieste dal Decreto

Legislativo del 14 marzo 2013 n. 33 “ Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”.

Di seguito una breve descrizione delle attività svolte dai singoli uffici della Divisione Amministrativa.

Ufficio Ragioneria

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2017 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, assegni circolari e carta di credito previa verifica ex art. 48 bis DPR 633/72.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi e dichiarazione IVA e la dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat mensile per IVA intracomunitaria, l' invio dei flussi di cassa , del conto annuale e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

A seguito dell'entrata in vigore della fatturazione elettronica, l'Ufficio Ragioneria ha provveduto all'emissione delle fatture in formato elettronico non solo di competenza delle divisione stessa o della Direzione Generale, ma anche per conto di tutti i Settori/Divisioni e Sedi Distaccate in conseguenza alla complessità delle operazioni relative a tale tipologia di fatturazione. L'ufficio ha adempiuto agli obblighi di informazione sulla tempestività dei pagamenti tramite l'inserimento dei dati nella Piattaforma della Certificazione dei Crediti gestita dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Nel corso del 2017 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Direzione Generale Cinema e con il MISE - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo. In particolare, quelli concernenti la “Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno”, nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di

Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con l'organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento e con la Segreteria tecnica del medesimo.

Nell'ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità", nonché dell'atto integrativo all'APQ – sottoscritto dal MICAT e dalla Regione Sicilia – per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, denominato "Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".

Ufficio del Personale

Per l'anno 2017 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle linee di indirizzo impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

L'Ufficio provvede allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Torino/Ivrea (TO), Palermo e L'Aquila.

Di seguito, una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto preciso riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. Dirigenti delle imprese dei servizi di pubblica utilità Confservizi – Federmanager (per il personale dirigenziale).

Nell'ottica di dare applicazione alle nuove disposizioni di legge in materia di tutela della maternità e di migliorare la gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB, si è proceduto alla creazione di nuove voci e orari part-time.

Sono stati effettuati i conteggi e i controlli sul personale dipendente necessari e richiesti dalla Direzione Generale (es. conteggi per tutto l'anno 2017 area Q, delle assenze giornaliere, dei giorni di ferie, delle ore di riposi compensativi in scadenza, dei giorni di malattia, dei permessi L. 104, del congedo parentale, dei congedi matrimoniali, della maternità obbligatoria, delle malattie figli, del diritto studio, della donazione sangue e del lutto per ogni singolo dipendente con report mensile e relativi totali).

Sono state applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio delle assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione.

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, si è provveduto, alla comunicazione dei dati in materia di assunzione di personale diversamente abile in applicazione di quanto previsto all'art. 3 legge 68/99.

Per ciò che attiene invece i bandi di concorso per le selezioni di assunzioni a tempo determinato (sede di Milano e Ivrea) per sostituzioni maternità, sono stati pianificati e organizzati i colloqui di lavoro.

Per quanto concerne l'assunzione della figura professionale di Redattore, è stato assicurato il necessario supporto per l'applicabilità del CCNL giornalistico.

In merito all'erogazione del premio di risultato 2016, sono state aggiornate e ricreate le schede di ogni singolo dipendente e sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze.

In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale, si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria) e sono stati predisposti i 2 bandi per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, iscritti alla scuola media superiore e all'università, provvedendo successivamente alle creazione delle istruttorie delle domande presentate e la redazione delle graduatorie per l'erogazione di borse di studio stesse.

Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all'attività della Fondazione si è provveduto al perfezionamento delle pratiche di trasformazione dei contratti a tempo indeterminato da full-time a part-time e maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e le sedi Distaccate. E' stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.).

Per ciò che attiene invece i rapporti con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L., sono state curate le relazioni ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione del rinnovo dell'accordo integrativo aziendale.

Sono state seguite le trattative con le OO.SS. per la sottoscrizione degli accordi sulla Detassazione e sul Telelavoro, curando, in particolare per quest'ultimo, l'istruttoria delle richieste pervenute dai dipendenti e la redazione della graduatoria di assegnazione di tale istituto.

Nell'ambito dell'organizzazione interna della Fondazione l'Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori, alle Divisioni e alle sedi distaccate, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate.

Ufficio Trattamento Economico

Anche nel corso dell'anno 2017 l'attività dell'Ufficio è stata caratterizzata dall'adozione di nuove procedure operative, finalizzate all'adeguamento alla normativa vigente in materia di dematerializzazione, conservazione digitale e outsourcing informatico.

Si è reso infatti necessario, per il perfetto allineamento delle procedure, il contemporaneo utilizzo del programma Paghe Omnia e del nuovo software, in tecnologia web, "Paghe Web saas Zucchetti". La necessità di lavorare su entrambi i programmi ha comportato un considerevole impegno ed un allungamento dei tempi di lavoro.

L'adozione del nuovo software "HRPortal", per la consultazione dei documenti in formato digitale da parte di dipendenti e collaboratori, ha inoltre reso indispensabile un'assidua

consulenza ed assistenza a tutto il personale, dipendente e parasubordinato, sull'utilizzo del nuovo sistema.

Da segnalare, negli ultimi mesi dell'anno, l'applicazione del CCNL di Lavoro Giornalistico, l'apertura delle posizioni aziendali INPGI e CASAGIT ed i conseguenti nuovi obblighi contributivi e dichiarativi mensili.

In riferimento alle attività ordinarie svolte nel corso dell'anno, l'Ufficio Trattamento Economico del Personale ha assolto tutti gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi, legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente, parasubordinato e tirocinante, nel rispetto delle scadenze e nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture, Confservizi-Federmanager, Di Lavoro Giornalistico) ed alla contrattazione di secondo livello.

L'Ufficio ha fornito, inoltre, tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale, sia a fini statistici che per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle informative e comparative utili per la compilazione della parte economica del bilancio annuale, per la rendicontazione del costo dei lavoratori delle sedi distaccate e per tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale.

Si riportano, di seguito, le principali attività svolte.

- Predisposizione Libro Unico del Lavoro:

Liquidazione degli importi stipendiali ed altri trattamenti economici fondamentali (Ear, scatti di anzianità, arretrati contrattuali, adeguamento tabellari, Qu.i.r) spettanti al personale con rapporto di lavoro dipendente e assimilato, in ragione del proprio stato giuridico e dell'attività svolta.

Liquidazione del compenso ai soggetti tirocinanti ed ai percettori di borse di studio.

Calcolo e liquidazione di indennità accessorie, quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare).

Calcolo e determinazione, nel rispetto delle normative vigenti, delle trattenute per atti di pignoramento, applicazione di trattenute mensili, quali cessioni del quinto dello stipendio, assegni di mantenimento, prestiti aziendali.

Calcolo e liquidazione di anticipi del TFR, su richiesta del dipendente, a seguito di istruttorie trimestrali.

Gestione iscrizione dipendenti a forme di assistenza sanitaria integrativa (Fasi e FasiOpen) ed a forme di previdenza complementare (Previambiente).

Operazioni di conguaglio delle imposte sui redditi 2016 risultanti dalla dichiarazione dei redditi dei lavoratori dipendenti e parasubordinati ed evidenziati nei modelli 730-4/2017 ricevuti telematicamente dall'Agenzia delle Entrate.

- Gestione tributi e contributi:

Calcolo e pagamento mensile dei contributi obbligatori, fiscali e previdenziali, tramite "Modello di pagamento unificato F24" trasmesso con modalità telematica all'Agenzia delle Entrate.

Versamento mensile dei contributi dovuti ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente); versamento trimestrale dei contributi dovuti ai Fondi di Assistenza Sanitaria Integrativa (Fasi e FasiOpen); versamento mensile dei contributi dovuti al CASAGIT.

Implementazione, controllo e correzione delle posizioni contributive dei dipendenti ex pubblici (ex Inpdap), mediante l'utilizzo di procedure informatiche on-line messe a disposizione dall'Istituto di previdenza (ListaPosPa, Nuova Passweb) per la gestione del nuovo processo di calcolo e liquidazione della prestazione pensionistica e per il completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione di periodi pregressi verso altre gestioni previdenziali.

Versamento mensile del TFR, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti, al Fondo negoziale di Previdenza Integrativa e/o al Fondo di Tesoreria INPS.

Versamento mensile delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio, pignoramento) ai soggetti terzi.

- Denunce obbligatorie, annuali e periodiche:

Elaborazione del modello CU/2017 (redditi 2016) per il personale dipendente, assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio; invio telematico delle certificazioni all'Agenzia delle Entrate tramite il servizio "Entratel". Pubblicazione delle certificazioni del personale dipendente sul portale aziendale e spedizione, tramite posta ordinaria, al personale parasubordinato ed ai percettori di borse di studio.

Elaborazione del modello 770/2017 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, trasmissione con modalità telematica all'Agenzia delle Entrate.

Determinazione del premio anticipato Inail di "Autoliquidazione" per l'anno 2017 e calcolo del conguaglio per l'anno 2016 sulla base delle retribuzioni effettivamente erogate. Predisposizione della "Dichiarazione salari" per ciascuna Posizione Assicurativa Territoriale ed invio all'Inail tramite i servizi telematici "Alpi online". Pagamento del premio di autoliquidazione (acconto e saldo), tramite modello F24.

Elaborazione, controllo ed invio telematico all'Inps, delle denunce mensili retributive UnieMens, contenenti tutti i dati retributivi e le informazioni utili al calcolo dei contributi dei lavoratori iscritti alle varie forme di previdenza (Inps, ex Enpals, ex Inpdap, Gestione Separata).

Elaborazione mensile della denuncia Dasm, per il calcolo dei contributi INPGI, trasmissione con modalità telematica all'Agenzia delle Entrate.

Predisposizione ed invio della "Distinta Contributiva Previnet Previambiente", per la denuncia contributiva mensile individuale di ogni dipendente iscritto al Fondo.

Invio all'ufficio tesseramento e quote della "CGIL Funzione Pubblica di Roma e Lazio", del riepilogo mensile delle trattenute sindacali operate agli iscritti.

- Conservazione sostitutiva:

Creazione mensile di un Pacchetto di Distribuzione contenente i documenti informatici sottoposti a conservazione (LUL, CU2017, 770/2017).

Spedizione del pacchetto al Servizio di Conservazione Sostitutiva Infinity Zucchetti.

- Prestiti, sussidi e borse di studio:

Accertamento del possesso dei requisiti di ammissibilità delle richieste di prestito pervenute all'Ufficio, calcolo del piano d'ammortamento, attribuzione dei punteggi in base alla tabella allegata all'accordo integrativo aziendale, predisposizione bimestrale della graduatoria, erogazione dei prestiti ai richiedenti compresi in graduatoria, fino a completamento della disponibilità finanziaria.

Pagamento sussidi a seguito di concessione disposta dal Direttore Generale.

Pagamento borse di studio a favore dei figli dei dipendenti.

- Calcolo ed elaborazione dei prospetti analitici del costo del personale:

Predisposizione di tabelle informative sui costi del personale dipendente, per la compilazione della parte economica del bilancio annuale, preventivo e consuntivo.

Calcolo della consistenza media del personale al 31 dicembre, stesura del prospetto analitico da allegare al bilancio consuntivo, con l'indicazione del numero medio dei dipendenti ripartito per sede regionale, categoria e livello contrattuale.

Compilazione delle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale. Nel corso dell'anno 2017 l'Ufficio ha predisposto, per la parte di competenza, il Conto Annuale 2016 (dati di organico e di spesa del personale dipendente dalle Amministrazioni pubbliche richiesto dalla Ragioneria Generale dello Stato)

Predisposizione della rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo, per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

Con cadenza mensile, trasmissione all'Ufficio Ragioneria dei flussi contabili del costo del personale. Per le scadenze annuali di gestione, trasmissione del calcolo analitico degli oneri differiti, del T.F.R. e della base imponibile sulla quale calcolare l'IRAP.

Preparazione e trasmissione all'Ufficio Controllo di Gestione di schede analitiche, con l'indicazione sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna Divisione e Settore.

Predisposizione dei report informativi sull'andamento e sul costo del personale, necessari alla pubblicazione sul sito istituzionale.

L'ufficio svolge, in ultimo, le necessarie attività di studio ed aggiornamento normativo, al fine di adeguare le procedure riguardanti le materie di competenza sopra descritte.

Ufficio Assicurazioni e Stage

Per quanto concerne le Assicurazioni, l'ufficio si è occupato degli adempimenti relativi alla gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, alla stipula delle polizze RCAuto e delle polizze temporanee.

Ha gestito i rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe, materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio. Comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni (infortuni, furti, danneggiamenti).

In relazione all'attività di gestione degli Stage, l'Ufficio ha gestito i rapporti con le Università, gli Istituti di Formazione, i settori, le divisioni e le sedi distaccate della Fondazione.

Ha provveduto agli approfondimenti delle novità previste dalla normativa in materia di tirocini. Ha curato tutti gli adempimenti relativi all'attivazione di tirocini dei programmi "Torno Subito", e dei tirocini formativi della durata di 6 mesi con assegnazione di borse di lavoro in ambito cinematografico.

Sono state gestite le richieste di tirocinio sul portale SOUL.

Nel 2017 sono stati attivati 25 tirocini di cui 3 con assegnazione di borse di lavoro, 4 per il programma "Torno Subito", 1 tirocinio Erasmus, 1 presso la sede regionale Piemonte, 1 presso la sede regionale Lombardia e 1 presso la sede regionale Sicilia.

Tra le altre attività svolte dall'Ufficio rientrano gli adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01).

Ufficio Gare e Acquisti ME.PA.

Prima di passare alla descrizione delle attività è necessario premettere che con ordine di Servizio n. 3/2017 è stato istituito il nuovo Ufficio Gare a cui è stato incorporato il precedente Ufficio Gestione Processi e MEPA, mentre l'area contratti precedentemente gestita all'interno dell'Ufficio Gare e contratti è stata affidata al nuovo Ufficio Contratti.

L'Ufficio, nel corso dell'anno 2017 ha svolto, con efficacia e tempestività, gli adempimenti inerenti le gare per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - delle varie strutture della Fondazione. Occorre evidenziare che nel corso dell'anno, l'emanazione del Decreto Correttivo al Codice degli Appalti (D. Lgs n. 57/2017) e il conseguente aggiornamento delle linee guida emanate dall'ANAC ha inevitabilmente comportato un periodo di studio e approfondimento per mettere a punto le nuove procedure, anche nelle more dell'emanazione degli ulteriori regolamenti e decreti attuativi.

Anche al fine di continuare il processo di dematerializzazione delle attività amministrative, l'Ufficio ha continuato a gestire le gare con la piattaforma di *e-procurement* per la completa gestione telematica delle gare e dell'Albo fornitori.

L'attività dell'Ufficio in questione legata invece al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) ha riguardato la gestione degli acquisti di beni e servizi all'interno del portale del mercato elettronico curando, conseguentemente, tutte le fasi del complesso processo che va dalla selezione dell'oggetto da acquisire, alla modalità di acquisizione fino alla stipula del contratto col fornitore interessato della contrattazione.

Nel corso del 2017 sono state svolte le seguenti gare:

Approvvigionamento annuale toner, cancelleria, materiale di consumo - Roma e sedi distaccate;

Acquisti ICT Roma e Sedi Distaccate

Indagine di mercato per servizi di assistenza Dm: 1 luglio 2014

Adesioni Convenzioni Consip per Roma e Sedi Distaccate

96 ODA;

56 RDO aggiudicate con relativa stipula del contratto;

25 Trattative dirette.

Ufficio Contratti

L'Ufficio Contratti si è occupato di tutte le procedure amministrative e contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni, nell'ambito delle attività istituzionali.

Nel corso del 2017 è stata svolta la consueta attività di studio e aggiornamento normativo, nonché di ricerca dottrinale e giurisprudenziale, con specifico riferimento alla regolamentazione delle diverse tipologie di collaborazione professionale, curando la conseguente predisposizione di direttive e circolari interne, nonché di procedure standardizzate e digitali anche nell'ottica della dematerializzazione.

L'Ufficio ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutte le strutture della Fondazione in ordine all'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero

alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi elaborati dalle suddette strutture. In dettaglio, sono stati predisposti:

- Contratti a progetto n. 171
- Contratti occasionali (a prestazione d'opera) n. 385
- Incarico professionale n. 9
- Realizzazione video e/o Cessione diritti n. 28
- Modifiche/Integrazioni contrattuali n. 69
- Accordi di collaborazione/progetti con società/enti n. 74
- Locazioni n. 8
- Contratti a minori n. 4

Ufficio cassa

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.

Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere.

Ha provveduto alla gestione dei fondi cassa occorrenti alle Sedi Distaccate.

Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.

Ha provveduto alla riscossione contributo mensa a carico dei docenti della SNC.

Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.

Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.

Ha provveduto alla riscossione delle quote di iscrizione ai "CSC LAB".

Ha provveduto ad eseguire le operazioni di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.

Anche nel corso del 2017 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

Ufficio Affari Legali e Contenzioso

L'Ufficio Affari Legali e Contenzioso provvede, su impulso e coordinamento della Direzione Generale ad istruire e approfondire le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali. Nell'attività dell'Ufficio Affari Legali e Contenzioso si possono distinguere 4 ambiti di attività:

1) Attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione curando l'istruttoria, lo studio e la soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione e delle Sedi distaccate;

2) Attività di tutela stragiudiziale degli interessi della Fondazione;

3) Attività contenziosa giudiziale. In questo ambito l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. Nell'ipotesi dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura affidati a pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione.

4) Attività di supporto al Service Casting Artistico. Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.

1) Nell'ambito dell'attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione si segnala nel corso dell'anno 2017 l'approfondimento inerente la materia dei pignoramenti presso terzi quando l'azione è proposta da Agenzia delle Entrate Riscossione che si avvale di prerogative normative eccezionali rispetto ad altri creditori, ma che devono essere armonizzate e coordinate con la disciplina civilistica che pone limiti a tutela del debitore. Si segnala anche la predisposizione di modelli di liberatoria come ad esempio per il rilascio di diritti relativi a prestazione artistica, per il Settore Scuola Nazionale di Cinema.

2) L'attività stragiudiziale seguita direttamente dall'avvocato interno abilitato all'esercizio della professione forense si rivolge a diversi argomenti tra i quali si evidenzia la definizione stragiudiziale di un contenzioso nei confronti della società Amazon Market Place che vantava si fosse instaurato un rapporto commerciale a titolo oneroso nei confronti della Fondazione CSC e che l'Ufficio Legale ha invece dimostrato essere formalmente infondato.

3) Nell'attività contenziosa giudiziale l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. L'Ufficio nel contenzioso giudiziale si attiva su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa imposta la difesa e pianifica le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nelle fattispecie nelle quali la Fondazione si avvale dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura che seguono pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione. In questi casi l'ufficio ha provveduto a fornire all'Avvocatura le necessarie istruttorie e i riferimenti utili a sostegno della posizione della Fondazione, collaborando attivamente con l'avvocatura in un rapporto non di sola consulenza ma di collaborazione sinergica, anche nella redazione degli atti, finalizzata alla miglior tutela degli interessi della Fondazione stessa.

Nell'ambito del contenzioso giudiziale si distingue il Contenzioso Lavoro, Contenzioso Amministrativo, Contenzioso Civile, Contenzioso Tributario, Contenzioso previdenziale e Contenzioso procedure Recupero Crediti:

Contenzioso lavoro, cioè cause nella materia del diritto del lavoro, la cui durata può riferirsi a diversi anni e diversi gradi di giudizio. Nel contenzioso lavoro si evidenzia nel 2017 il contenzioso finalizzato da parte di alcuni ricorrenti al riconoscimento di posizioni e livelli lavorativi, tuttora pendenti. Sempre nel 2017 si è invece concluso un contenzioso lavoro, con la vittoria della Fondazione CSC, nei confronti di un ex dipendente che dopo aver dato le dimissioni riteneva di dover, infondatamente, essere riassunto. La Fondazione CSC ha eccepito che nella fattispecie mancassero i requisiti richiesti dall'art. 428 codice civile, argomentando in fatto e diritto le ragioni a sostegno della propria tesi difensiva, accolta integralmente dal giudice che ha respinto il ricorso.

Il contenzioso lavoro può riguardare anche materie relative alle tematiche dei rapporti sindacali per i quali si è definito nel 2017, positivamente per la Fondazione CSC, un duplice ricorso innanzi al Tribunale del lavoro che si è concluso con il sostanziale riconoscimento della corretta gestione dei rapporti sindacali della Fondazione CSC. Nei contenziosi affidati, per la particolare complessità, all'Avvocatura dello Stato, l'ufficio Legale interno ha predisposto una relazione tecnico legale a difesa della posizione della Fondazione impostata come un atto di costituzione di parte, elencando i motivi di diritto e di fatto a sostegno della tesi difensiva della Fondazione, argomentando sui mezzi di prova, citando la dottrina e la giurisprudenza di riferimento. Una relazione completa basata sulle strategie processuali pianificate con la Direzione Generale che viene di norma quasi integralmente recepita nell'atto costitutivo dell'Avvocatura dello Stato, così come tutte le indicazioni fornite sui mezzi di prova, sull'escussione dei testimoni, ed anche sulla Precisazione delle Conclusioni.

L'Ufficio legale interno presenza alle udienze e fornisce il necessario supporto legale ai diversi contenziosi.

Nell'ambito del Contenzioso civile nel 2017 si evidenzia, tra gli altri, il contenzioso relativo al riconoscimento della titolarità di materiali cinematografici nei quali la Fondazione CSC è chiamata quale terzo Custode dei materiali di cui è in contestazione la titolarità; sempre in ambito civile si segnala la chiamata in causa della Fondazione per un sinistro accorso ad un allievo durante le lezioni, tale procedimento si è concluso positivamente per la Fondazione CSC. Inoltre si aggiungono al contenzioso civile le diverse ipotesi nelle quali la Fondazione viene chiamata in causa come terzo debitore in contenziosi nei quali la Fondazione stessa non è parte, ma terzo nei procedimenti di pignoramento presso terzi che vedono coinvolti come parte debitrice dipendenti della stessa, o terze persone, e per i quali la Fondazione presenta la relativa dichiarazione del terzo, o gli atti e le istanze necessarie.

L'attività contenziosa dell'ufficio legale si è riferita anche alla contestazione di sanzioni amministrative, (ad es. circolazione auto) e ad una ipotesi di Contenzioso previdenziale per il riconoscimento di qualifiche pregresse.

Compreso nel contenzioso civile ha avuto importanza nell'anno 2017 anche l'attività di recupero del credito, che in una fase di crisi economica che investe tutta l'Italia e l'Europa stessa ha assunto un ruolo importante nella gestione di Enti come la Fondazione CSC. Anche in questo ambito, l'Ufficio legale si è attivato su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa ha impostato la difesa e pianificato le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nell'ambito del recupero del credito, che può essere riferito nei confronti di Enti o di privati, si evidenzia, tra gli altri, come sopra

accennato, la definizione, seguita direttamente dall'avvocato interno, di un contenzioso nei confronti della società Amazon Market Place. La predetta società infatti, vantava un rapporto commerciale che sosteneva essersi instaurato nei confronti della Fondazione CSC e a fronte del quale riteneva infondatamente di dover percepire un pagamento mensile. In sede di contenzioso l'Ufficio Legale ha contestato la mancata formalità del rapporto che la società Amazon riteneva esistente tra le parti con conseguente riconoscimento da parte di Amazon di interruzione di ogni richiesta di denaro e restituzione delle rate non dovute.

La soluzione transattiva è apparsa proficuamente percorribile perché nel contenzioso mancavano gli atti formali di incarico ad Amazon. A seguito di lettere di diffida e messa in mora da parte dell'Ufficio Legale interno e all'esito di un confronto con i legali della società Amazon si è ottenuto l'interruzione di ogni richiesta di denaro e la restituzione delle rate non dovute.

Si evidenzia inoltre la procedura di recupero del credito nei confronti della Regione Abruzzo, per il contributo da questa dovuto alla Fondazione CSC per il funzionamento iniziale della sede dell'Aquila. Il procedimento monitorio ha visto il riconoscimento del decreto ingiuntivo a favore della Fondazione CSC, opposto dalla Regione Abruzzo, e tuttora non definito nella fase del giudizio di opposizione. Sempre con il supporto legale dell'Avvocatura di Stato, in questo caso l'Avvocatura di Catania, la Fondazione ha proposto un ricorso per decreto ingiuntivo nei confronti del Comune di Noto per il soddisfacimento di un credito vantato in virtù di una convenzione stipulata con il Comune stesso, il procedimento esecutivo è tuttora pendente.

4) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi. Corregge i contratti proposti, formula le modifiche contrattuali necessarie a tutela degli allievi, costituisce la pratica relativa d'ufficio, evidenzia le anomalie ed in caso di inottemperanza da parte delle Produzioni agli impegni assunti interviene con le necessarie attività di sollecito all'adempimento. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è infatti una scuola d'eccellenza che prepara i ragazzi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale è determinante accompagnare i ragazzi nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

Ufficio Marketing ed Eventi

Preparazione, organizzazione e gestione della manifestazione *La memoria e il futuro del cinema italiano*, presso Direzione Cinema, Santa Croce in Gerusalemme.

Organizzazione della proiezione dei restauri della Cineteca Nazionale durante la Festa del Cinema di Roma, ma anche di *Miseria e nobiltà* presso il teatro San Carlo di Napoli e l'Auditorium Oscar Niemeyer di Ravello.

Preparazione, in collaborazione con ufficio stampa esterno, della conferenza stampa tenutasi presso la Casa del cinema il 19 giugno 2017.

Gestione pagina Instagram della Cineteca Nazionale.

Attivazione o riattivazione di convenzioni per dipendenti ed allievi.

Organizzazione e riprese premio Cicognini ad Ennio Morricone presso la Sala Trevi.

Organizzazione e partecipazione della presenza del Csc presso i festival di Porretta Terme e Spello.

Sono inoltre state curate diverse mostre.

Cinema e cibo per il Festival del cinema di Spello presso Spello (pg), la stessa mostra è poi andata a Los Angeles presso il l'istituto italiano di Cultura.

Mostra Anna Magnani in occasione del premio Anna Magnani (Mibact)

Mostra Vittorio Gassman per il Bifest, festival del cinema di Bari.

Mostra sui restauri delle Cineteca Nazionale nell'ambito della manifestazione Santa Croce effetto notte /La memoria e il futuro del cinema italiano.

Mostra *Roma nel Cinema* presso l'Isola Tiberina, Roma, nell'ambito della manifestazione l'Isola del Cinema.

Mostra *PPP. Profeta sociale* a Buenos Aires, presso Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires.

Mostra *I volti di Totò* presso il Teatro San Carlo a Napoli in occasione della presentazione del restauro del film *Miseria e nobiltà* .La stessa mostra è stata riproposta all'Auditorium di Roma per il Festival del cinema di Roma e poi presso l'Auditorium Oscar Niemeyer di Ravello (Sa).

Mostra su Aroldo Tieri e Leopoldo Trieste per la Sala Trevi.

L'ufficio ha inoltre iniziato un lavoro di pulizia e riorganizzazione delle mostre digitali presenti nella NAS, al fine di progettare e realizzare un catalogo delle mostre della CN dal 2000 al 2018.

Ufficio Progetti Europei

Il Presente Report è compilato sulla base dell'Ordine di Servizio n. 3/2017 (17 luglio 2017) relativo all'istituzione dell'*Ufficio Progetti Europei* e alla Lettera di incarico Prot. n. 4899/17.

Il rapporto semestrale ripercorre le attività svolte dall'Ufficio che, al fine di lavorare congiuntamente con i Settori Cineteca Nazionale e Scuola Nazionale di Cinema per l'ideazione di progetti europei, si è focalizzato in particolare sulle seguenti aree: *Formazione, Film Education, Digital Cultural Content*.

Si segnalano in particolare le seguenti attività svolte durante il semestre:

- **Ricognizione dei principali bandi di internazionalizzazione:**

L'obiettivo del gruppo di lavoro è stato quello di monitorare le attività promosse dall'Unione Europea in tema di bandi, iniziative legislative, eventi, consultazioni pubbliche, su portali dedicati, <https://eacea.ec.europa.eu> nonché di seguire l'evoluzione delle *best practices*, nazionali e internazionali, in tematiche afferenti alle attività istituzionali.

Si sono analizzati in particolare i seguenti bandi: EACEA/12/2017, EACEA/17/2017, EACEA/14/2017, EACEA/22/2017, EACEA/32/2017, EACEA/35/2017. Nello specifico si evidenzia che trattasi di bandi che spaziano dal sostegno alla distribuzione di film europei non-nazionali, al sostegno a favore di progetti di cooperazione europei relativi a *Film*

Education, nonché al sostegno ai festival internazionali, con scadenze da Gennaio a Settembre 2018.

Si segnala altresì l'attività di redazione in lingua inglese dei contenuti testuali per la partecipazione al Bando *European Prize for Cultural Heritage* (scadenza 1 ottobre 2017); si rileva tuttavia che non si è potuto inoltrare il Form per assenza di dati amministrativi da produrre a cura degli uffici preposti della Cineteca Nazionale. Di seguito il link: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-prize_it

Si è inoltre proceduto a monitorare costantemente diversi portali tra i quali segnaliamo:

- 1) <http://cultura.cedesk.beniculturali.it/europa-creativa.aspx>
- 2) <http://www.euopacreativa-media.it/europa-creativa>
- 3) il portale della Regione Lazio <http://www.lazioinnova.it> relativamente ai bandi di internazionalizzazione promossi dalla Regione Lazio
- 4) <http://www.mediasalles.it> (associazione per la promozione dei film europei)

In data 18/12 il gruppo di lavoro ha incontrato il Dott. Marcello Minuti, consulente attività culturali e innovazione Luce-Cinecittà, per discutere circa la proposta di entrare in qualità di partner in un progetto per concorrere al bando *Support for Film Education EACEA/14/2017*, con scadenza 1 marzo 2018, di seguito il link:

<http://www.euopacreativa-media.it/bandi-aperti/film-education-bando-eacea-14-2017>

• Partecipazioni a incontri

L'ufficio ha assicurato la partecipazione a conferenze, giornate-studio ed incontri su tematiche di interesse così come segue:

27/09 Partecipazione all'incontro *Europa Creativa: what's next?* c/o Sala Spadolini – MiBACT, Via del Collegio Romano. Durante l'evento, promosso dal Creative Europe Desk Italia, si sono ripercorse le **tappe di Europa Creativa** insieme ai **progetti finanziati**; è stato **fatto un focus** sul funzionamento del **fondo di garanzia** per le **industrie culturali e creative**.

31/10 Partecipazione all'incontro con Lucio Argano, coordinatore Roma – Creative City of Film e con Marcello Minuti e i rappresentanti della rete delle città italiane (Bologna, Torino, Parma e Fabriano) per prosiegua nostra partecipazione alla rete UNESCO Creative Cities of Film c/o Auditorium del Museo Maxxi, via Guido Reni 4/A. L'incontro, organizzato nell'ambito dei Cine Days, è stato dedicato al tema degli impatti, delle politiche e delle forme di cooperazione tra città creative. Si segnala che nel dicembre 2015 Roma è stata designata **Rome City of Film** – città creativa del network Unesco, riconoscendo così la distintiva vocazione, identità creativa e realtà economico-professionale della Capitale e che il CSC entrò a pieno titolo nella rete cittadina coordinata da Fondazione Cinema per Roma.

10/11 Partecipazione al Convegno ANAI LAZIO – FONDAZIONE AAMOD su *GLI AUDIOVISIVI NEGLI ARCHIVI E NELLE BIBLIOTECHE* c/o Sede Aamod, Via Ostiense.

30/11 Partecipazione Giornata Nazionale di lancio dei bandi H2020 SC6 *Europe in a changing world: Inclusive, Innovative and Reflective Societies* c/o La Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, nell'ambito del programma UE Horizon 2020 per il finanziamento della ricerca e dell'innovazione nel settennato 2014-2020.

Prosecuzione dei contatti con lo staff del Galway Film Center per il prosieguo della collaborazione avviata con la visita della delegazione di Galway Creative City of Film e del GMIT – Galway Mayo Institute of Technology (Skype Conference Call dicembre);

Prosecuzione dei contatti e degli incontri con Joelle Come e Samuel Gross, rispettivamente Direttrice e Head Curator dell'Istituto Svizzero di Roma, per progetti di collaborazione culturale e iniziative comuni (27 novembre) e accoglienza visite di professionisti del sistema produttivo svizzero: la produttrice Irene Challand (RTS, Radio Télévision Suisse) e la documentarista/borsista Rafaele Aellig (25 ottobre) e il regista Fulvio Bernasconi (7 dicembre), ospite di una retrospettiva organizzata presso il Cinema Trevi, in collaborazione con la Cineteca Nazionale;

Contatti e incontro con il dott. Salvatore Francesco Anselmo (21 novembre) per segnalazione e partecipazione all'infoday (23 novembre) Programma Erasmus+ - Azione KA1 Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento - Ambito VET per la progettazione e la presentazione candidature

Contatti con INAPP – Istituto Nazionale delle Politiche Pubbliche per la formazione ERASMUS+ KA1 e KA2 per la possibile presentazione a bandi Erasmus+ VET e per l'internazionalizzazione dell'offerta formativa della SNC in ambito professionale UE
<http://www.erasmusplus.it/infoday-vet-a-roma-informazioni-per-la-progettazione-e-la-presentazione-candidature/>

Attività di informazione e supporto alla ricerca di partnership per la partecipazione di allievi di tutti i corsi ed ex allievi under 35 (outgoing) al Progetto “Torno Subito” <http://www.tornosubito.laziodisu.it> promosso dalla Regione Lazio, nella linea progettuale di intervento interamente dedicata alle professioni del cinema e dell'audiovisivo.

Ufficio programmazione per lo sviluppo strategico del digitale

L'ufficio programmazione per lo sviluppo strategico del digitale è stato istituito dal Direttore Generale il 17 luglio 2017, con l'ordine di servizio N. 3/2017. L'Ufficio è stato affidato alla responsabilità del Dott. Iachetti per dare corso alle procedure previste dal C.A.D. (G.l.vo n. 82/2005 e smi), con particolare riferimento alla trasparenza e alla digitalizzazione dei processi amministrativi.

L'esperienza maturata dal Dott. Iachetti nell'Ufficio gare in qualità di responsabile e, soprattutto, la pregressa attività di dirigente dell'ex Divisione Informatica hanno permesso di realizzare agevolmente uno schema di programmazione triennale.

La digitalizzazione dei procedimenti amministrativi deve essere intesa come un processo culturale, razionalizzando e ammodernando, e non digitalizzando l'esistente. Attraverso la semplificazione dei processi, il monitoraggio delle tempistiche dei procedimenti, la misurazione delle performance, la valutazione dei carichi di lavoro si possono ottenere: efficienza, rapidità e risparmio. Il presupposto per avviare qualunque fase del processo di digitalizzazione è la piena consapevolezza delle funzioni istituzionali dell'Ente, dei procedimenti connessi a tali funzioni e dei ruoli affidati a ciascuno all'interno dell'organizzazione. In sintesi, sono state tracciate alcune linee utili per guidare il percorso delle diverse strutture. Tra le indicazioni più rilevanti è stata sottolineata l'esigenza di una riorganizzazione della struttura che ha avuto recente compimento con l'istituzione della nuova Divisione Innovazione e digitalizzazione. Congiuntamente, il Presidente ha affidato al

Dott. Iachetti l'incarico di coordinare un gruppo di lavoro per rinnovare il sito istituzionale, presentato nell'ambito del Festival di Venezia lo scorso settembre. Aldilà delle innovazioni grafiche e tecnologiche del sito, pur significative e indispensabili per offrire un'immagine più moderna della Fondazione, sono state introdotte funzioni e servizi dedicati all'utenza così come previsto dalle norme sull'Amministrazione Digitale e sulla trasparenza. I nuovi servizi, attualmente in fase di test e operativi con la pubblicazione del prossimo bando di concorso della SNC, sono: la piattaforma per il pagamento PagoPA, il sistema unificato di autenticazione Spid e il portale dedicato alla trasparenza. Questi nuovi strumenti consentono agli utenti di usufruire in modo più agevole dei servizi erogati dalla Fondazione e uniformi a tutta la PA. Per quanto riguarda l'adeguamento alle norme sulla trasparenza è stato individuato e proposto l'acquisto di un portale dedicato, all'interno del quale pubblicare tutte le informazioni. Il portale è stato acquistato, configurato e, recentemente, sono stati inseriti i primi contenuti. Attualmente tale attività è stata assegnata alla Divisione Innovazione e digitalizzazione ed in particolare all'Ufficio gestione documentale, privacy, trasparenza e relazioni con il pubblico, e affidato alla responsabilità della Sig.ra Felli.

DIVISIONE TECNICA

Nell'anno 2017 l'attività della Divisione Tecnica è risultata particolarmente impegnativa e difficoltosa a motivo della vetustà del complesso immobiliare, in particolare degli impianti tecnologici, dell'elevata consistenza del complesso stesso e delle limitate risorse economiche ed umane disponibili.

Nell'ambito della manutenzione ordinaria e straordinaria è stato comunque possibile il mantenimento della funzionalità degli immobili e dei principali ed articolati impianti tecnologici ed informatici a servizio di questi; la costante attività di monitoraggio svolta ha favorito la tempestiva esecuzione degli interventi che hanno impedito il verificarsi di situazioni di significativa criticità.

In tali contesti è stato di rilievo il supporto fornito dal personale della Divisione sia nell'esecuzione di lavori di finitura degli ambienti, sia nell'organizzazione tecnica e logistica relativa all'esecuzione dei numerosi adeguamenti edili ed impiantistici, consentendo un significativo risparmio di gestione.

La Divisione è stata particolarmente impegnata nella progettazione esecutiva dei *“Lavori di riqualificazione e messa a norma dell'impianto idrico antincendio a servizio del comprensorio della Fondazione. 1° lotto funzionale”*, nella progettazione esecutiva dei *“Lavori di riqualificazione degli impianti di climatizzazione delle celle frigorifere del magazzino pellicole safety”*. È stato inoltre effettuato uno *“Studio di fattibilità relativo alla suddivisione interna degli spazi e realizzazione impianti speciali – Museo Castromediano di Lecce”*

Nel corso dell'anno 2017 sono stati portati a compimento i *“Lavori di riqualificazione degli impianti di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole safety – 1°Lotto”* e, contestualmente sono stati eseguiti i lavori di sbancamento e successiva impermeabilizzazione dell'intera superficie dei magazzini stessi. Sono state completate le procedure relative all'inizio dei *“Lavori di completamento del piano sottotetto del Teatro Blasetti”*.

4/12 Partecipazione all'Infoday *NO PARTNER, NO PARTY*, sui progetti di cooperazione di Europa Creativa c/o il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, per informazioni su contenuti ed extra della **call 2018 relativa a progetti di cooperazione europea, con particolare attenzione ai criteri di ammissibilità e priorità, all'analisi dei formulari e al budget form.**

15/12 Partecipazione al Convegno organizzato dalla Rete per la Conservazione e l'accesso ai Patrimoni Digitali *Reti documentali complesse* c/o ACS Piazzale degli Archivi 27, dove si sono approfonditi i temi relativi alle cosiddette *organizational network analysis*. Nello specifico importante il focus sui sistemi di digital library che caratterizzeranno la fruizione dei *patrimoni culturali digitali* nel prossimo futuro.

18/12 Incontro tecnico con Marcello Minuti e Patrizia Braga e Ludovica De Angelis per progetto di *Film education* rivolto alle Città Creative Unesco

In particolare la Dott.ssa Alessandra Guarino ha seguito le ulteriori seguenti attività:

21/07 incontro di presentazione dei bandi di Internazionalizzazione della Regione Lazio - Assessorato allo Sviluppo Economico della Regione Lazio;

27/07 incontro, contatti e collaborazione con il progetto di cinema documentario rivolto agli studenti delle scuole medie superiori di Roma, *STUDENT DOC FEST- KIDS ON THE DOCS*, realizzato da Valerio Tassara e dalla prof.ssa Valentina Paravano;

Visita e incontro con una delegazione del Comune di Ceccano per proposte di collaborazione e di formazione del pubblico giovane;

21/10 Partecipazione all'Infoday di presentazione e di lancio del bando "Film Education" del Sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa (MIA, Mercato Internazionale dell'Audiovisivo - Hotel Bernini Bristol, 21 ottobre) e alla tavola rotonda <http://www.europacreativa-media.it/news-eventi/film-education-il-futuro-del-cinema-europeo-parte-da-qui->

Schema di finanziamento destinato a progetti che prevedono meccanismi per una migliore cooperazione tra le iniziative di film education in Europa, al fine di migliorarne l'efficienza e la dimensione europea e di sviluppare progetti nuovi e innovativi, soprattutto utilizzando gli strumenti digitali;

27/10 Partecipazione alla presentazione pubblica nell'ambito della Festa del Cinema di Roma della ricerca "Il capitale umano. Dinamiche della comunità professionale nel settore cinematografico e audiovisivo: nuove competenze e fabbisogni formativi" coordinata da Bruno Zambardino, promossa da A.S.For CINEMA, con il sostegno del MIBACT- DG Cinema. (Auditorium, 27 ottobre)

Contatti con Nottingham creative City of Literature per visita della delegazione dei Corsi di Design for Film and Tv della Nottingham Trent University;

9-10/11 Partecipazione e intervento al Panel della Conferenza Internazionale di lancio del progetto "The Film Corner" co-finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma Europa Creativa (novembre 2016 – maggio 2018), (Milano, Cineteca Italiana e Spazio Oberdan) <http://thefilmcorner.eu/conference> ;

24/11/2017 Visita del Liceo Artistico "M. Buniva" di Pinerolo (Torino) accompagnata dai docenti Marco Chiavacci e Patrizia Troina;

Dicembre 2017 Proposta di collaborazione rivolta agli allievi dei Corsi di allievi di produzione e montaggio per il progetto REACTION ROMA - presso il MACRO, La Pelanda;

Nell'ambito del Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali, di concerto con il Segretariato regionale per il Lazio – Mibact, si è provveduto alla stesura della documentazione necessaria allo svolgimento delle successive fasi progettuali dei lavori di *“Restauro e valorizzazione del teatro di posa n.3”*.

Anche nell'anno 2017 la Divisione ha fornito una costante assistenza tecnica e progettuale ai lavori di ristrutturazione delle coperture a tetto 2° Lotto, eseguiti di concerto con la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive e numerose attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle Sedi Distaccate della Fondazione e, nell'ambito delle attività svolte presso la sede, alla Società CSC Production.

In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stata fornita una costante assistenza e supporto in occasione delle lezioni, delle esercitazioni, delle prove aperte degli allievi e dei CSClab.

Anche nel corso dell'anno 2017 la Divisione ha coordinato lo svolgimento di eventi, mostre e manifestazioni, istituzionali e non istituzionali, nonché di riprese cinematografiche da parte di produzioni esterne presso gli ambienti della Fondazione, curandone inoltre gli aspetti tecnici e logistici.

Si riportano nel seguito le principali attività svolte dagli uffici componenti la Divisione Tecnica.

Ufficio gestione patrimonio beni immobili e mobili

L'ufficio gestione patrimonio beni immobili e mobili nel corso del 2017 ha provveduto al coordinamento, gestione e verifica dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria relativa agli immobili della Fondazione, ai lavori sugli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi, impianti elevatori, idrici e fognari; parimenti l'ufficio, con il supporto dell'ufficio gestione amministrativa, ha gestito e vigilato sul rispetto degli adempimenti contrattuali relativamente ai servizi di manutenzione degli impianti di climatizzazione, antincendio, elevatori, vigilanza e pulizie. Per ciò che riguarda specificatamente i beni mobili, l'attività è consistita nella inventariazione, gestione, individuazione ed assegnazione di tutti i cespiti o beni della Fondazione CSC incluse le sedi regionali ed il cinema Trevi; ha inoltre gestito la movimentazione esterna dei mezzi tecnici con la compilazione elettronica dei DDT di trasporto per il controllo amministrativo ed anche a fini statistici

Principali opere ed interventi edili-impiantistici

- Lavori di riqualificazione degli impianti di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole safety – 1°Lotto
- Lavori di sbancamento, impermeabilizzazione e ripristino copertura magazzini safety;
- Lavori di ripristino degli uffici zona chiostrina area bar lato destro da stanza 71 a stanza 79 a seguito dei lavori eseguiti sulla copertura da parte della Soprintendenza;

- Lavori di ripristino degli uffici zona chiostrina area bar lato sinistro da stanza 84 a stanza 92 a seguito dei lavori eseguiti sulla copertura da parte della Soprintendenza;
- Lavori di ricerca infiltrazioni d'acqua e riparazione presso gli ambienti Ced, Tappezzeria, Ala Stalker;
- Lavori di riparazione e revisione infissi edificio principale e sostituzione vetri;
- Lavori di ripristino della funzionalità di complessivi servizi igienici vari;
- Lavori di rifinitura, riqualificazione e tinteggiatura dei cellari magazzini infiammabili;
- Interventi di ricerca perdite impianti antincendio fronte tappezzeria;
- Interventi di manutenzione straordinaria della cabina elettrica di trasformazione MT/BT;
- Interventi di ricerca perdite impianti di climatizzazione ed antincendio e successiva riparazione;
- Lavori di riqualificazione stanze n.37, n.112 e n.113;
- Lavori di riqualificazione stanza n.23;
- Lavori di ripristino porzioni di pavimentazione alla veneziana presso l'atrio;
- Interventi di ricerca perdite impianti antincendio fronte teatro n.2;
- Interventi di pulizia pozzetti stradali e disostruzione rete fognaria;
- Interventi di ricerca perdite impianti climatizzazione magazzini infiammabili;
- Lavori di ripristino pavimentazione in sampietrini presso zona sartoria;
- Revisione impianto di illuminazione stradale e successiva sostituzione n.19 lampioni viabilità interna e n.4 proiettori fronte prospetto principale Via Tuscolana;
- Taglio alberature fronte tappezzeria e prospetto principale;
- Intervento di riparazione interruzione della fibra ottica zona container;
- Lavori di riqualificazione androne ingresso principale.

Relativamente alla gestione dei beni mobili, l'attività di inventariazione in "entrata" elaborata da questo Ufficio nel 2017 ha riguardato cespiti per un totale di €. 987.554,50 così ripartiti:

- Fondazione CSC sede di Roma	€ 282.593,00
- Fondazione CSC sede di Torino	€ 3.097,00
- Fondazione CSC sede di Ivrea	€ 15.968,00
- Fondazione CSC sede di Milano	€ 38.200,00
- Fondazione CSC sede di Palermo	€ 44.600,00
- Fondazione CSC sede di L'Aquila	€ 69.962,00

Tra i principali eventi svoltisi nell'anno 2017 e per i quali l'ufficio ha fornito il proprio supporto tecnico e logistico, si segnalano, tra gli altri:

- Microsalon Italia – vetrina di nuove tecnologie per il mondo del cineaudiovisivo, le proposte più innovative e performanti per la produzione cinematografica e televisiva;
- Open Day del Centro Sperimentale di Cinematografia;
- Cerimonia consegna dei diplomi;
- Evento "Cinecittà e dintorni" ;

Ufficio gestione amministrativa

L'ufficio gestione amministrativa anche nel corso del 2017 ha provveduto all'istruttoria delle pratiche necessarie all'acquisizione dei lavori, servizi e forniture curandone l'iter fino alla fase di autorizzazione al pagamento da parte del Direttore; ha controllato, verificato e monitorato le spese e le entrate, garantito la tenuta degli archivi e del protocollo e dei contatti con gli operatori economici in particolar modo per la categoria relativa alle forniture; ha predisposto gli atti relativi alla locazione degli spazi in occasione di eventi; curato il controllo di gestione tramite predisposizione di impegni di spesa e determinazioni, seguendo inoltre le fasi di arrivo dei materiali e delle apparecchiature.

Ha gestito i contratti in essere verificandone puntualmente la corretta ricezione di fatture, bollette e tasse di competenza della Divisione tecnica. Ha espletato ricerche di mercato, anche completando – ove necessario - quelle predisposte dagli altri uffici ai fini della definizione degli importi a base di gara per l'avvio delle gare tramite mercato elettronico; ha infine fornito assistenza al Rup tramite la gestione del Simog e la raccolta degli aggiornamenti normativi sul portale Anac.

Principali attività amministrative svolte:

- Adempimenti, tramite attivazione di convenzione Consip, del servizio di noleggio di apparecchiature multifunzione ai fini del progetto print consolidation;
- Adempimenti amministrativi relativi all'acquisizione tramite gare a cottimo fiduciario effettuate attraverso la piattaforma Mepa (RDO), di apparecchiature informatiche, del proiettore 4K, dei lavori di rifacimento dell'impianto di condizionamento a servizio del magazzino pellicole Safety, della fornitura e posa in opera del gruppo frigo a servizio della Manifestoteca, della fornitura e posa in opera di unità di trattamento aria e lavaggio del circuito dell'impianto di condizionamento a servizio del Magazzino Pellicole Inflammabili, del servizio postale, di materiale elettrico e di ferramenta per l'ordinaria manutenzione degli stabili e per le attività dei teatri di posa etc.
- Acquisizione tramite affidamenti diretti effettuati attraverso il Mepa (ODA), del mixer video per la creazione di postazione mobile di Web Television con Funzione Live Stream, di servizi telefonici per il conservatore ed il responsabile ufficio stampa e comunicazione, di minuteria elettrica e di ferramenta, di apparecchiature informatiche, di implementazioni hardware e software, del servizio straordinario di assistenza per la manutenzione evolutiva del sito Web, del servizio di adeguamento triennale delle licenze dei firewall, di equipaggiamenti e attrezzature di sicurezza, del servizio di manutenzione delle fotocopiatrici delle divisioni amministrativa e tecnica, del servizio di hosting e assistenza del sito Web;
- Acquisizioni tramite affidamenti diretti fuori Mepa del servizio relativo alla redazione del certificato di corretta installazione e funzionamento dell'impianto idrico antincendio, di servizi informatici per le dirette streaming, di fornitura e posa in opera centrale antincendio presso il magazzino pellicole infiammabili, di interventi di manutenzione straordinaria della console SSL AVANT presso il Teatro Blasetti, del servizio di manutenzione straordinaria degli impianti elevatori;

- Gestione contabile del contratto relativo all' accordo quadro per i lavori di manutenzione edile ed impiantistica;
- Gestione contabile dei contratti relativi ai servizi di manutenzione (impianti condizionamento e centrali termiche, impianti antincendio, impianti elevatori, impianto centralino Voip);
- Gestione contabile dei contratti di fornitura di energia elettrica, fornitura di gas, fornitura di servizi telefonia fissa e mobile, noleggio di fotocopiatrici, locazione operativa e sistemi HW servizi di connettività, servizi di hosting, assistenza e manutenzione siti web istituzionali, gestione modulistica on-line, servizi di posta elettronica e virtual fax, servizi di hosting e manutenzione Archiflow, servizi posta certificata e firma digitale, delle spese relative al progetto Cipe.

Ufficio gestione sistemi informatici e sicurezza.

L'attività ordinaria dell'ufficio attiene al monitoraggio ed alla manutenzione del sistema client/server e dell'intera rete trasmissione dati, alla configurazione/manutenzione degli apparati quali i Firewall, il Centro Stella, i Router, gli Switch, gli AP, fino ai client-terminali. L'ufficio ha eseguito gli studi di fattibilità, la progettazione dei sistemi, l'individuazione dei prodotti, redigendo la documentazione tecnica necessaria alla pubblicazione delle gare d'appalto; fornisce l'assistenza ed esegue la verifica dei lavori svolti sui sistemi della Fondazione da parte delle società esterne.

Principali attività svolte:

- Monitoraggio della copertura WiFi Free a servizio della Fondazione;
- Gestione e consolidamento messaggistica BulkSMS - assegnazione account per tracciabilità utenti rete WiFi Free;
- Monitoraggio nuovi AP (Access Point Aruba) per nuova rete LAN WiFi e WiFi Free;
- Monitoraggio del servizio MPLS (Multi Protocol Label Switching);
- Gestione del nuovo sistema "Watchguard": avanzato sistema di Firewall per la sicurezza dei dati;
- Manutenzione e configurazione della LAN dedicata Mac aula Scenografia (server + 7 client);
- Consolidamento della nuova rete MAC (lato server);
- Gestione della NAS Apple per la Cineteca e costanti interventi volti a supplire i malfunzionamenti dovuti principalmente alla vetustà degli apparati.
- Assistenza client;

Ufficio Protocollo informatico, Gestione documentale, Conservazione sostitutiva e Privacy

L'ufficio ha svolto attività di gestione, amministrazione e consulenza inerente la privacy, la gestione documentale e la conservazione sostitutiva della Fondazione che contiene, tra i diversi archivi, il protocollo informatizzato. Ha curato la creazione di workflow collaborativi per lo snellimento delle procedure amministrative, proponendo soluzioni per l'ottimizzazione delle risorse e il risparmio. Inoltre, l'Ufficio ha svolto l'attività ordinaria di spedizione, smistamento e di protocollazione informatica dei documenti e della corrispondenza.

Principali attività svolte:

- Adeguamento degli strumenti informatici alle nuove norme imposte dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale);
- Controllo e verifica sistema automatizzato di fatturazione passiva da SDI ad Archiflow;
- Controllo e verifica della corretta conservazione del registro di protocollo;
- Controllo e gestione del sistema Archiflow, con particolare riguardo alla formazione, trasmissione, copia, duplicazione, riproduzione e validazione temporale dei documenti informatici;
- Verifica e assistenza agli utenti del sistema di fatturazione attiva tramite ElixForms;
- Gestione pec istituzionale CSC@cert.fondazione CSC.it;
- Predisposizione lettere incarico privacy dipendenti e dirigenti;
- Supporto agli utenti per il corretto funzionamento del sistema di archiviazione e gestione documentale Archiflow e proposizione soluzioni di flusso documentale;
- Annullamenti e registrazioni protocolli del sistema di gestione documentale Archiflow;
- Assistenza su *workflow* di autorizzazione fatturePA, creato da questo Ufficio, in ottemperanza alle norme sul risparmio e la dematerializzazione;-
- Creazione nuovo workflow di autorizzazione Ricevute, in ottemperanza alle norme sul risparmio e la dematerializzazione
- Studio norme relative alla privacy e al nuovo Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali;
- Studio normativa videosorveglianza e privacy;
- Studio nuovo Regolamento Ue 2016/679, noto come GDPR
- Adeguamento organigramma e flussi documentali in base ai nuovi ordini di servizio.

SEDE LOMBARDIA

PREMESSA

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia nell'anno 2017 ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla Convenzione (2016-2018) sottoscritta con Regione Lombardia (deliberazione N° X/5388 Seduta dell'11 luglio 2016).

DIDATTICA

Nell'anno in corso le attività didattiche hanno confermato e consolidato il percorso formativo triennale, iniziato nel 2014, e volto alla formazione di un nuovo profilo professionale: il realizzatore di progetti video. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche di regia e produzione ma anche di scrittura, realizzazione di story board e capacità di interagire con un cliente, percorso obbligato per chi si dovrà confrontare professionalmente con il Cinema d'Impresa e la Pubblicità.

Nel 2017, con la consegna dei diplomi agli allievi del triennio 2014-2016 si è ufficialmente concluso il primo ciclo del nuovo corso didattico.

Ad inizio 2017, con l'arrivo di 15 nuovi allievi (triennio 2017-2019) si è riconfermata la struttura del programma didattico del corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa, sviluppato in un triennio così strutturato:

- Un primo anno di lezioni in aula ed esercitazioni pratiche in studio per l'acquisizione degli strumenti necessari ad interpretare brief e desiderata della committenza;
- Un secondo anno che potremmo definire di BOTTEGA in cui gli allievi iniziano a lavorare seguendo le indicazioni dei docenti, come si trovassero ad imparare praticamente il mestiere.
- Un terzo anno vero e proprio LABORATORIO autorale dove ogni allievo, supportato dalla Scuola, raggiungerà una sua autonomia professionale e raccoglierà in un reel di presentazione il frutto della sua produzione.

Primo trimestre, 16 gennaio - 14 aprile 2017

Il Primo Anno ha svolto un lavoro d'aula mirato soprattutto a portare tutti gli allievi su standard di conoscenza tecnica e artistica omogenei. A lezioni di scrittura e produzione svolte in aula si sono affiancate, da subito, anche lezioni di regia e fotografia, svolte in teatro di posa e di montaggio. Un primo contatto con la teoria e la pratica di saperi indispensabili alla realizzazione di un progetto audiovisivo su commissione.

Il Secondo Anno ha cominciato il I trimestre concludendo il modulo di produzione e con un secondo breve ciclo di lezioni di post-produzione audio. In parallelo, si sono svolte le lezioni di continuità e la classe ha iniziato le lezioni di regia e scrittura del documentario. Le lezioni dedicate al documentario hanno poi trovato la loro concreta applicazione nel progetto “Cult City”, pensato in collaborazione con Regione Lombardia-Assessorato Sviluppo Economico. Il progetto è finalizzato alla promozione delle città d’arte lombarde. Gli allievi sono stati suddivisi in 6 troupe con il compito di realizzare brevi video, di diversi formati, dedicati alle città di Varese, Como, Lecco, Pavia, Lodi e Sondrio. In questo primo trimestre, i 6 gruppi hanno svolto il lavoro di documentazione e ricerca sul campo ed i sopralluoghi. Nel secondo trimestre, sono state realizzate le riprese e iniziato il montaggio.

A febbraio, sono riprese le lezioni di scrittura con il modulo dedicato all’esercitazione di Direzione Attori su dialogo: gli allievi, guidati dal docente di riferimento, hanno ideato un dialogo tra due personaggi, destinato ad esser finalizzato nel secondo trimestre. Si tratta di un lavoro individuale. E’ inoltre iniziato il modulo di Regia dedicato alla Pubblicità, su temi e tecniche specifiche quali lo stop motion e le riprese in alta velocità.

Il Terzo Anno ha realizzato le riprese dell’esercitazione di Direzione Attori su dialogo, iniziata nel precedente trimestre: gli allievi, a turno, hanno curato la messa in scena e le riprese del dialogo tra due attori, precedentemente scritto durante il Secondo anno di corso e per il quale son stati organizzati dei casting per la scelta degli attori, nel trimestre precedente. A gennaio, gli allievi hanno fatto le prove con gli attori e successivamente le riprese. Ogni allievo ha diretto e montato un breve dialogo, poi finalizzato in un video di 10 minuti circa.

Tra fine marzo e i primi di aprile, gli allievi hanno seguito un modulo dedicato al crowdfunding: dopo aver acquisito gli strumenti necessari ad interpretare il brief e i desiderata della committenza, e ad elaborare progetti sostenibili da un punto di vista economico e finanziario, hanno imparato come perseguire linee di autofinanziamento per i loro progetti.

A marzo, dopo aver chiuso i montaggi dei dialoghi, gli allievi si sono concentrati sulla scelta del progetto per il loro saggio di diploma: singolarmente o in gruppo, hanno presentato alla Direzione Didattica il tema scelto e hanno iniziato la scrittura di soggetto e scaletta.

L’attività degli allievi del terzo anno si configura come un vero e proprio laboratorio durante il quale gli allievi concludono i lavori più complessi iniziati l’anno precedente e, contemporaneamente, si confrontano, in modo sempre più autonomo con committenze reali. La classe è stata quindi coinvolta su progetti paralleli, seguendo una logica produttiva e una tempistica di realizzazione sempre più affine a quelle di mercato: tutti questi lavori diventeranno parte del loro reel.

In particolare, nel 2017, la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia ha avviato una collaborazione con F.I.C.O Eataly World al fine di coinvolgere gli allievi nella realizzazione di video destinati ai padiglioni didattici all’omonimo parco tematico, dedicato al

mondo agroalimentare. Gli allievi del secondo, in misura minore, e del terzo anno sono stati coinvolti nella ideazione e realizzazione di brevi cortometraggi sui temi di terra, acqua, fuoco, animali e futuro.

Nel primo trimestre, sono state messe a punto le idee creative dei video, che verranno prodotti tra maggio e settembre 2017

Nel 2017 si è rinnovata anche la collaborazione con la Fondazione Laureus, una onluss che, attraverso lo sport, supporta minori che vivono in realtà di forte deprivazione socio-economica. Alcuni allievi del terzo anno hanno realizzato, per tale progetto, 2 brevi video, girati a Napoli e a Milano.

Secondo trimestre, 17 aprile - 21 luglio 2017

Gli allievi del Primo Anno, a proseguimento del primo trimestre, nel mese di aprile, hanno realizzato la loro prima esercitazione (“stress test – 1 ora”), per la quale hanno curato la regia ed il montaggio di quindici video da 30”, ciascuno da girare in un’ora di tempo, con il docente di regia della Pubblicità.

Sono proseguite le lezioni di produzione, scrittura, montaggio, fotografia e suono, oltre ad un breve laboratorio di casting e direzione attori, svolto nel mese di maggio.

La classe ha poi svolto la seconda esercitazione di regia (“stress test-piani/campi”) nel mese di luglio, finalizzata alla realizzazione di video da 30” in completa libertà creativa ma con precisi vincoli realizzativi: tempo e quantità di inquadrature.

Il Secondo Anno, al rientro dalle vacanze pasquali, è stato impegnato nelle riprese dei video per il progetto CULT CITY: supervisionati dai docenti di regia e montaggio, gli allievi hanno curato in piena autonomia tutte le fasi realizzative del progetto: ideazione e ricerca (tra gennaio e aprile), produzione e riprese (aprile/maggio), montaggio e post produzione (giugno/luglio).

In parallelo, sono proseguite le lezioni di regia dedicate alla Pubblicità e quelle di fotografia, per le quali è stata dedicata una giornata alla ripresa con steadycam.

A partire dal mese di maggio, è iniziata la fase di ideazione del terzo “stress test” di regia della Pubblicità: la classe ha presentato diverse idee creative per realizzare degli spot da 30”; dopo la selezione dei progetti, fatta con il docente di riferimento, gli allievi si sono divisi in 4 gruppi per lavorare alla preparazione degli spot. Nel mese di giugno è partita la pre-produzione, le riprese sono state fatte nell’ultima settimana di giugno e le prime di luglio. Il montaggio e la post-produzione verranno realizzati durante le vacanze estive.

Dal mese di maggio, anche alcuni allievi del secondo anno sono stati coinvolti nel progetto F.I.C.O Eataly World e hanno potuto così cominciare a sperimentare, sempre con la supervisione dei docenti, il rapporto con un reale committente.

Il Terzo Anno

Al rientro della vacanza pasquali e fino a fine luglio, gli allievi sono stati impegnati nella produzione e nel montaggio dei brevi filmati realizzati per il progetto F.I.C.O Eataly World, oltre all'avanzamento lavori dei loro saggi di diploma.

A fine aprile, le due troupe coinvolte nella realizzazione dei video per la Fondazione Laureus hanno iniziato il lavoro di produzione per poi realizzare le riprese e il montaggio tra giugno e luglio. I film verranno utilizzati dalla Fondazione per la raccolta fondi durante la Charity Night annuale di settembre.

In questo secondo trimestre, a conferma dell'intenzione di offrire agli allievi opportunità di confrontarsi con committenze reali, quattro allievi del terzo anno hanno realizzato una video brochure per promuovere il recupero e rilancio del Fondaco dei Tedeschi a Venezia.

Come già fatto per l'anno precedente, parallelamente a questa attività, tra il mese di gennaio e maggio, sono stati avviati incontri col mondo professionale: registi, case di produzione, direttori della fotografia, agenzie sono stati invitati ad incontrare i ragazzi. Gli incontri, chiamati la SHOWREEL DEL LUNEDI', sono destinati a diventare sempre di più un ponte tra la scuola e il mondo professionale. Un'occasione per far conoscere ai ragazzi la loro realtà professionale prossima ventura e agli addetti ai lavori, per conoscere i nostri allievi come loro potenziali prossimi collaboratori. Tra gli ospiti invitati: il regista Leonardo Pieraccioni, l'attrice Pamela Villosesi, gli esperti in effetti speciali Zampe Diverse, il produttore Giannandrea Pecorelli. Sono stati inoltre organizzati alcuni seminari su tematiche tecniche, grazie alla collaborazione con aziende che operano in ambito cinematografico.

Nel mese di Aprile è stato organizzato un incontro con gli allievi del Corso di composizione di musica per film del Conservatorio di Milano: è stata l'occasione per avviare una collaborazione tra i giovani allievi, registi e musicisti, delle due accademie.

Dal mese di luglio, tali appuntamenti sono stati temporaneamente sospesi per lasciare spazio alle giornate di riprese degli stress test e delle produzioni di tutte le tre classi. Gli incontri riprenderanno nel mese di settembre.

Altro momento formativo importante è costituito, come già fatto nell'anno precedente, dalla proiezione di film in lingua originale a cui partecipano i ragazzi di tutte le classi, apprezzando la recitazione originale e studiando le varie tipologie di dialogo applicate ieri e oggi. Gli incontri sono coordinati da tre critici cinematografici e studiosi di cinema che propongono, ciascuno, un proprio percorso, tra film poco conosciuti del cinema classico, film premiati a Festival internazionali che hanno però avuto scarsa distribuzione in Italia e film dedicati a tematiche o generi specifici.

Da quest'anno, per la prima volta, sono state introdotte delle lezioni di team working con un docente di riferimento dedicato, destinate a tutti gli allievi. Si è lavorato molto sugli aspetti e le dinamiche del lavoro in squadra, fondamentale per chi opera all'interno di un contesto di gruppo come quello di una troupe cinematografica. Nel primo trimestre si sono svolti

incontri congiunti per tutte e tre le classi: agli allievi sono stati forniti gli strumenti e i metodi per gestire i conflitti in ambienti di lavoro stressanti, gerarchizzati e con forti dinamiche di gruppo, come risultano essere i set. In un secondo momento, il docente ha incontrato gli allievi singolarmente, mettendosi a disposizione per delle sessioni di coaching individuale.

Anche quest'anno, inoltre, diversi allievi del primo e secondo anno hanno partecipato al concorso "FilmLakers", all'interno del Como Lake Festival.

Nel mese di maggio, la scuola ha Pubblicato il Bando di Selezione per il triennio 2018-2020.

Nel mese di giugno si è svolta la cerimonia di consegna dei Diplomi ai 15 allievi del triennio 2014-2016. Alla cerimonia hanno preso parte il Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Felice Laudadio, la Preside della Scuola Nazionale di Cinema, Caterina d'Amico, e l'Assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, Cristina Cappellini. Durante la giornata, a cui hanno partecipato docenti ed allievi del CSC, sono stati proiettati i saggi di diploma realizzati dagli allievi diplomandi, oltre ad un loro personale showreel. Per l'occasione, la Scuola ha realizzato una brochure con la foto ed un breve profilo professionale per ciascun allievo diplomando, inserendo inoltre un QR code per rimandare ai siti web personali di ciascun allievo: un mezzo utile alla Scuola per presentare i propri diplomati ma soprattutto uno strumento in più, a disposizione degli allievi, per potersi presentare al mondo del lavoro.

Terzo trimestre, 18 settembre – 12 dicembre 2017

Gli allievi del Primo Anno hanno proseguito le lezioni ed esercitazioni di regia, produzione, fotografia, scrittura, montaggio e direzione attori. Sono state introdotte le lezioni di analisi del film e di regia del documentario. A chiusura del trimestre la classe ha svolto una esercitazione multidisciplinare che ha visto coinvolti i docenti di regia, fotografia, montaggio e che ha avuto come esito la realizzazione di quattro booktrailer.

Nel mese di ottobre, grazie ad una collaborazione che prosegue ormai da alcuni anni, cinque studenti del Primo Anno hanno avuto la possibilità di partecipare al Festival "Visioni dal Mondo" come componenti della giuria formata da studenti delle principali scuole di cinema milanesi.

Il Secondo Anno, al rientro dalle vacanze è stato impegnato nella preparazione dell'esercitazione di direzione attori su dialogo che occupa parte del programma didattico a cavallo tra il secondo e il terzo anno. Nei mesi precedenti, gli allievi hanno scritto un dialogo tra due personaggi, sotto la supervisione dei docenti di scrittura; tale dialogo costituisce la base per lo sviluppo dell'esercitazione in quest'ultimo trimestre dell'anno: gli allievi hanno sviluppato le schede dei personaggi protagonisti dei dialoghi, hanno preparato degli annunci per casting ed organizzato, ognuno per il proprio dialogo, dei provini per selezionare gli attori che saranno poi coinvolti nelle riprese da girare nel primo trimestre del terzo anno. Questa esercitazione multidisciplinare vede coinvolti, come supervisori, i docenti di regia, direzione attori, scrittura casting, fotografia, suono e produzione.

In quest'ultimo trimestre gli allievi hanno terminato i montaggi per il progetto CULT CITY, iniziato nei trimestre precedenti ed hanno proseguito le lezioni ed esercitazioni di regia, fotografia, post produzione audio e scrittura.

Gli allievi del Terzo Anno hanno proseguito e concluso le riprese dei loro saggi di diploma da finalizzare tra la fine dell'anno e l'inizio del 2018.

In maniera trasversale, allievi delle tre annualità hanno realizzato gli ultimi video per il progetto F.I.C.O Eataty World: i filmati realizzati dagli allievi sono stati poi consegnati a Eataty e sono parte integrante dei padiglioni didattici all'interno del parco tematico FICO-Fabbrica Italiana Contadina –Eataty World, inaugurato a Bologna il 15 novembre 2017.

Tra i mesi di ottobre e dicembre si sono svolte le selezioni per i nuovi allievi del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa – triennio 2018-2020: il numero congruo di domande arrivate, in risposta al Bando di Selezione, ha permesso di fare una accurata selezione, individuando, nel mese di dicembre, i 13 allievi che frequenteranno il nuovo triennio a partire da gennaio 2018.

PRODUZIONI

Numerose le produzioni realizzate dalla Sede Lombardia.

Per il Piccolo Teatro di Milano, il CSC-Sede Lombardia ha realizzato un video di presentazione del progetto per lo spettacolo teatrale Uomini e no, diretto da Carmelo Rifici, dall'allestimento dello spettacolo, alle prove, fino allo spettacolo in scena e alle giornate parallele di attività del tram.

Con Crieri Srl è stata avviata una collaborazione per la realizzazione di uno dei saggi di diploma degli allievi del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa, con l'obiettivo di promuovere il Brand CRIERI. Un accordo con gli stessi obiettivi è stato sottoscritto con Poli Distillerie.

La collaborazione con il Consiglio Regionale, nasce dalla necessità di valorizzare e promuovere la professionalità e l'impegno di giovani promettenti nel campo della cinematografia, in Lombardia, e ha l'obiettivo di attuare un percorso di formazione mirato alla produzione di alcuni video clip che riportino in modo sintetico l'attività legislativa e più in generale istituzionale del Consiglio Regionale da trasmettere per il tramite del canale TV in Metropolitana.

La Sede Lombardia è inoltre impegnata nella realizzazione della produzione di un filmato che racconta l'11mo sito Unesco in Lombardia e Veneto "Le mura venete".

SEDE LOMBARDIA - EX-MANIFATTURA TABACCHI

Anche quest'anno il Rotary Club Milano Scala ha premiato la creatività giovanile in campo cinematografico attraverso il Premio d'Arte Cinematografica Roberto Gavioli. Il Premio, che ha cadenza annuale (l'ultima edizione, presso la Sede Lombardia, è del giugno 2013), nasce per ricordare nel tempo la grande opera cinematografica e professionale di Roberto Gavioli ed è stato riservato alla premiazione degli studenti del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa (triennio 2015-2017).

Nel mese di maggio, la scuola ha Pubblicato il Bando di Selezione per il triennio 2018-2020 ed ha organizzato, il giorno 20 maggio, un Open Day dedicato alla presentazione del Bando stesso. In tale data, la Scuola è stata aperta al pubblico per una intera giornata, per visite e per informazioni, e sono state organizzate proiezioni, alla mattina e al pomeriggio, di una selezione di lavori realizzati dagli allievi, tra esercitazioni e committenze del primo, secondo e terzo anno di corso.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

Il corso in cinema d'animazione del CSC, istituito nel 2001 nella sede piemontese del Centro Sperimentale di Cinematografia si pone ormai come importante polo di riferimento per la formazione specializzata e la sperimentazione in Italia. E' significativo in tal senso che nel 2017 due cortometraggi di diploma del CSC Animazione abbiano ricevuto rispettivamente l' "Emile" European Animation Award for Best Student Film, nell'ambito dei premi attribuiti a tutte le categorie professionali dalla comunità dei professionisti e produttori d'animazione europei e il Premio "Giuseppe Laganà" assegnato dalle associazioni italiane di categoria Asifa Italia e Cartoon Italia ad "autori e opere italiane che uniscono originalità artistica e potenzialità di mercato", una motivazione che riconosce l'obiettivo della scuola: nutrire talento, sviluppare ricerca, creatività e innovazione formando al tempo stesso giovani con competenze adeguate alle esigenze del mercato.

La richiesta di animazione sul mercato italiano ed europeo è in crescita non solo nella produzione per il cinema e la televisione, favorita recentemente dalla recente legge cinema, ma anche nei settori della comunicazione e del marketing, del cross-media, dell'editoria e del gaming e la progettazione del corso si realizza in continuo rapporto all'evoluzione di questi settori, nel confronto e in collaborazione con istituzioni, aziende, professionisti e associazioni del settore (Cartoon Italia, Animation Italia, Asifa Italia, Rai Ragazzi, Cartoon Network) e con le migliori scuole di cinema e università del network europeo e del CILECT di cui è membro. Dal 2017 si è avviata la collaborazione con la principale manifestazione di settore "Cartoons on the Bay" promossa e organizzata da RAIcon a Torino a partire dall'edizione

2017 nonché la partnership con la società canadese ToonBoom Inc., software house di punta per il settore mondiale dell'animazione.

Dal 2004 la scuola ha diplomato circa 200 giovani, 17 nel 2017, che lavorano in diversi ruoli creativi e tecnici in Europa, in Italia e, in misura crescente, sul territorio piemontese, sul quale l'animazione sta consolidando una capacità creativa e produttiva di rilievo internazionale, cui contribuiscono anche le giovani competenze formate da CSC in Piemonte. Nel 2017 la presenza di CSC Animazione si consolida ulteriormente sul territorio e nel "sistema cinema" torinese con la collaborazione e il sostegno di Film Commission Torino Piemonte presso i cui locali di via Cagliari CSC Animazione trova la sua nuova sede, sia per la sua attività di formazione sia per le nuove iniziative, previste dal 2018, a favore di ex-allievi per lo sviluppo di giovane impresa e start-up specializzate nei settori dell'animazione e dei nuovi media.

FORMAZIONE E PRODUZIONE

L'attività formativa 2017 per i 57 studenti in corso, ha visto l'erogazione di circa 1400 ore di docenza e laboratori. 17 giovani hanno concluso il loro percorso con la realizzazione di 5 cortometraggi di diploma e sono stati accolti in "stage" da 9 fra le maggiori aziende produttrici del settore, di cui 4 in Piemonte. La collaborazione con enti e istituzioni piemontesi per la realizzazione di 4 filmati di comunicazione integrati all'attività didattica si è realizzata con Assessorato Cultura della Regione Piemonte, Banco Alimentare del Piemonte, Museo Nazionale del Cinema, Associazione Se non ora quando?, Salone Internazionale del Libro.

ATTIVITÀ CULTURALE, DIFFUSIONE E PROMOZIONE

CSC Animazione ha collaborato con numerose manifestazioni e istituzioni culturali in Italia e all'estero, fornendo consulenza e programmi e ha diffuso i lavori degli studenti presso circa 30 manifestazioni nazionali e internazionali. Rappresentanti CSC Animazione sono stati invitati per la presentazione dell'attività e retrospettive da alcuni fra i maggiori festival di settore a Ginevra, Locarno, Bruxelles, Lisbona, Porto, Trebon (Rep. Ceca), Lubiana (Slovenia), Bagheria (Palermo), Bergamo.

FORMAZIONE

CSC Animazione offre un percorso di specializzazione di durata triennale cui accedono studenti da tutte le regioni italiane e in numero crescente dall'estero. L'obiettivo è la formazione di capacità creative e di competenze tecnico-artistiche nell'animazione, e in particolare per i ruoli di Character e production design, Scenografia d'animazione, Storytelling, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e CGI 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione. La didattica è fondata sul progetto, sulla pratica e sul lavoro in team. I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano e internazionale che intervengono per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Gli studenti sono seguiti in tutto il loro percorso da 3 docenti-tutor.

Dopo un anno dedicato ad acquisire consapevolezza del processo creativo-produttivo e basi tecnico-artistiche, durante il secondo anno gli studenti sviluppano abilità più specifiche nell'ambito della pre-produzione e dell'animazione, con la possibilità di scegliere fra percorsi parzialmente differenziati. Nel biennio gli studenti realizzano brevi progetti sia individuali sia di gruppo. Il terzo anno è interamente dedicato alla realizzazione di un cortometraggio per

affrontare tutte le fasi creative e tecniche della produzione, dalla scrittura all'edizione e consolidare l'esperienza di team-work.

Nel trimestre successivo alla conclusione del percorso la scuola offre ai neo-diplomati periodi di stage in studi e società di produzione in Italia e 3 internship al Cartoon Network di Londra.

Programma formativo 2017

Sono stati attivati i tre corsi ordinari destinati a 57 studenti in corso, provenienti da tutta Italia. Il piano di studi ha previsto 40 settimane di attività con 1400 ore di docenza e laboratori. Aule e laboratori sono stati a disposizione degli studenti dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 22.30 e, per necessità di progetto, anche oltre. Tre docenti-tutor hanno tenuto corsi e seguito gli studenti durante tutto il percorso. Sono intervenuti nel 2017 per corsi, masterclass, seminari e incontri, artisti professionisti e aziende attivi in diversi settori a livello internazionale.

Didattica del 1° anno

Corsi-laboratorio per lo sviluppo e realizzazione di progetti:

Sigle animate per il Festival Internazionale Monstra di Lisbona - Eva Zurbriggen

Biglietti animati per la presentazione di se stessi - Eva Zurbriggen

Precinema - animazioni digitali ispirate alle collezioni del Museo del Cinema - Laura Fiori

Corsi e laboratori per l'acquisizione di abilità tecnico-artistiche e strumenti:

Disegno dal vero - Andrea Varca; Digital design - Laura Fiori; Editing video (premiere) - Laura Fiori; Compositing (after effects) - Laura Fiori-Gabriele Barrocu; Basi per il sound design - Paolo Armao; Previsualizzazione e basi per lo storyboard - Stefania Gallo; Basi per la scenografia - Marco Martis; I principi dell' animazione - Eva Zurbriggen; Animazione 2d - Alfredo Cassano; Animazione cut-outs digitale - Gabriele Barrocu; Animazione cgi 3d (maya): basi - Giorgio Bellasio

Workshop creativi:

Movimento, espressione, recitazione - Francesco Giorda; Visual storytelling, masterclass - Paul Bush; Ricerca creativa del personaggio - Eva Zurbriggen

Corsi teorici: Elementi di storia e analisi del film d'animazione - Chiara Magri; Conferenze e incontri con registi, artisti, autori, produttori

Didattica del 2° anno

Corsi-laboratorio per lo sviluppo e realizzazione di progetti: Simulazioni di committenza. Docenti Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Chiara Magri, Gabriele Barrocu, Elena Toselli, Paolo Armao). Sono stati ideati e realizzati 4 video in animazione per la comunicazione con: Banco Alimentare del Piemonte, Assessorato Cultura Regione Piemonte; SNOQ - Salone Internazionale del Libro Torino; Museo Nazionale del Cinema.

Corsi e laboratori per l'acquisizione di abilità tecnico-artistiche e strumenti: Storyboard - Alessandra Sorrentino; Basi di cgi 3d e vfx con Maya - Flavia Fusaro, Giulio Gioria; Layout cgi 3d - Teresa Bandini; Layout 2d - Eva Zurbriggen; Fotografia e camera - Claudio Meloni; Creare il proprio portfolio - Andrea Varca; Pianificare la produzione - Elena Toselli; Compositing e finalizzazione del progetto - Gabriele Barrocu; Dal sound design al mix - Paolo Armao; Animazione cgi 3d - Giorgio Bellasio; Animazione 2d - Mario Addis

workshop creativi/Masterclass: Art direction - Mauro Carraro; Regia - Paul Bush; Storytelling e Storyboard – Christian de Vita; Scenografia per l'animazione – Marco Martis; Ricerca e sviluppo del design – Laura Fiori, Gabriele Barrocu.

Corsi teorici: Cultura del cinema d'animazione - Chiara Magri; Conferenze e incontri con registi, artisti, autori, produttori, ex allievi

Didattica del 3° anno

Laboratorio per i progetti di diploma: l'anno è stato dedicato alla produzione di 5 cortometraggi, ideati, progettati e realizzati dagli studenti in 5 team. Ogni team è stato seguito da un docente-tutor, con l'intervento critico di professionisti, registi, artisti del settore per seminari di approfondimento tecnico-artistico con sessioni di presentazione, analisi e discussione dei progetti nelle diverse fasi. (Docenze di Eva Zurbriggen, Gabriele Barrocu, Laura Fiori, Giorgio Bellasio, Chiara Magri, Paul Bush, Elena Toselli, Paolo Armao, Marco Martis, Giulio Gioria, Flavia Fusaro, Mario Addis).

Visite di studio – networking

In collaborazione con festival specializzati internazionali e con la rete di scuole europee di animazione, delegazioni di studenti e docenti hanno partecipato a:

La Fete de l'Animation, “Marathon de l'Anim” e “Videomapping”, Lille, marzo 2017

Monstra, Int. Festival of Animation, Lisbona, marzo 2017

Animateka, Int. Festival of Animation, Lubiana, dicembre 2017

Tirocini nelle aziende di settore

Nel 2017 la scuola ha organizzato la presentazione agli studenti delle aziende interessate ad accoglierli in stage e la presentazione degli studenti alle aziende, con l'invio di portfolio e reel e l'organizzazione di colloqui. Sono stati così avviati stage per i tutti i diplomandi presso alcune fra la più importanti aziende di produzione e di service per l'animazione in diversi settori, con particolare attenzione a quelle sul territorio piemontese:

Animoka, Torino

Nerdo, Torino

ShowLab, Torino

Setteventi, Torino

Ubisoft, Milano

Maga Animation, Monza

Movimenti Production, Milano

Studio Bozzetto, Milano

Fenix, Firenze

Cartoon Network Europe, Londra

Borse di studio

Turner Broadcasting System Italia ha messo a disposizione la borsa di studio di Euro 3.900 agli studenti selezionati per l'internship trimestrale presso il Cartoon Network Londra.

6 borse di studio da 2000 euro sono state messe a disposizione da SIAE.

Altre borse di studio sono state erogate dall'associazione “Se Non Ora Quando?” e dal Banco Alimentare del Piemonte.

Selezioni e corso propedeutico per l'ammissione al triennio 2018-2020

Il Bando di Selezione per l'ammissione ai 20 posti disponibili per il corso di animazione del triennio 2018-2020 è stato indetto nel mese di aprile. La selezione dei candidati e il corso propedeutico si sono svolti nell'autunno 2017 con colloqui, seminari e prove pratiche, per la durata di 7 giornate.

PRODUZIONI 2017

CSC Animazione realizza ogni anno con i suoi studenti una decina di filmati in animazione con diverse tecniche, coinvolgendo nella didattica e nella produzione risorse professionali del territorio piemontese: sound designer, montatori, musicisti e altri professionisti e tecnici.

Cortometraggi di diploma

Gli studenti del terzo anno hanno realizzato, nell'ambito dell'attività formativa, cinque cortometraggi di diploma, "a soggetto":

L'anguilla di Silvia Bassoli, Giacomo D'Ancona, Maria Virginia Moratti; animazione digitale 2d; 7'37"

Polvere Sottile di Alessandra Boatto, Gloria Cianci, Sofia Zanonato; animazione digitale 2d; 8'3"

New Neighbours di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi; animazione digitale 2d; 5'50"

Service inc. di Isac Amisano, Guglielmo Audenino, Leonardo Tacconella, Gabriele Tonsi. animazione digitale cgi3d;

Oltremura Cecilia Argenton, Francesca Marchiando Pacchiola, Salvatore Pione, Giovanni Saponaro; animazione digitale 2d; 6'11"

Filmati di comunicazione con committenti sul territorio

In collaborazione con soggetti istituzionali piemontesi per la realizzazione di progetti innovativi di comunicazione audiovisiva sono stati prodotti, nell'ambito dell'attività formativa, quattro filmati con:

Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura: Aprire l'istituzione, promo dedicato ai 40 anni dall'abbattimento del muro della Certosa di Collegno;

Museo Nazionale del Cinema: Raggiungerci è una scoperta, spot per la promozione della Bibliomediateca "Mario Gromo";

Banco Alimentare del Piemonte: Termine Minimo di Conservazione, spot informativo su significato dei prodotti alimentari TMC; presentato al Salone Int.le del Libro SNOQ -Salone-Internazionale del Libro Torino;

Potere al WEB amico, spot per sensibilizzare i giovani al rispetto delle differenze di genere sui social network; presentato al Salone Int.le del Libro.

ATTIVITÀ CULTURALE, DIFFUSIONE E PROMOZIONE

Cerimonia dei diplomi in cinema d'animazione e diploma Honoris Causa a Ugo Nespolo

Torino, 30 giugno 2017, Cinema Massimo

in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema

La cerimonia dei diplomi in cinema d'animazione, con la presentazione dei lavori degli studenti e delle produzioni dell'anno, è un evento importante per la scuola, per l'animazione italiana e un appuntamento sulla creatività sempre più apprezzato anche dal pubblico cittadino.

Hanno conferito i Diplomi in Cinema d'Animazione il direttore Marcello Foti, la Preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri. In programma:

Diploma Honoris Causa ad una personalità distintasi nell'ambito del cinema d'animazione: Ugo Nespolo.

Presentazione dei diplomati e proiezione dei saggi:

“Snore” (work in progress) progetto di Arianna Gheller, Tommaso Gialli, Bartolomeo Sciaccaluga

Azzurra e Midori (6'28”) di Elena Garofalo, Marta Giuliani, Laura Piunti;

La luna rubata (6'58”) di Vittorio Massai e Dario Lo Verme;

La cabina (4'47”) di Ginevra Lanaro e Federica Di Leonardo;

Humus (7'22”) di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra

Presentazione dei progetti degli studenti del secondo anno:

Salone Internazionale del Libro - Se Non Ora Quando?: Potere al WEB amico (1') di Sara Binetti, Melania Campanaro, Francesco Corrado (1')

Banco Alimentare del Piemonte onlus: Termine Minimo di Conservazione (1') di Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Marco Raffaelli, Simone Stassano

Bibliomediateca Mario Gromo, Museo Nazionale del Cinema: Raggiungerci è una scoperta (1')

di Andrea Berardi, Francesca De Toni, Giulia Manna, Maria Nocerino.

Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, per il 40° anniversario della caduta del muro di Collegno: Aprire un'istituzione... (1') di Giulia Auditore, Matteo Ricci, Elena Sorrentino e Marta Treccani.

Presentazione della produzione con i diplomati: Waterhunters (6'49”) di Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni (Studio Ibrido) Prodotto da Regione Piemonte, Regione Valle d'Aosta con Centro Sperimentale di Cinematografia.

Collaborazioni

Nel 2017 CSC Animazione ha collaborato con consulenze, presentazioni e realizzazione di programmi di proiezione a numerosi eventi e iniziative fra cui:

Cartoons on the Bay, Torino

Goethe Institut Turin e CidiTorino (Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti)

Sottodiciotto Film Festival, Torino

Piemonte Movie, Torino

View Conference, Torino

Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino

Immagini dall'Interno, Festival del teatro di figura, Pinerolo

Arena Cinema Parco Rignon, Torino

Carlina on Stage (Associazione ArteSera, Torino)

Rassegna estiva Piemonte Movie gLocal Film Festival (Grugliasco, Cortazzone d'Asti, Corto Maggiore)

Aperitoon, incontri d'animazione, Torino

Rassegna "Santa Croce Effetto Notte" VII edizione, Roma

Presentazioni e retrospettive CSC Animazione a convegni e festival

La diffusione dei film e la presenza di rappresentanti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) ha visto, nel 2017, la partecipazione a circa trenta eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti del settore. Quest'attività promuove la conoscenza della scuola come eccellenza del nostro territorio e rappresenta una parte qualitativamente considerevole della produzione italiana d'animazione in ambito internazionale. In particolare nel 2017 CSC Animazione è stato invitato a presentare la scuola e retrospettive della sua produzione a:

Anima Bruxelles, marzo 2017

Monstra Festival, Lisbona, marzo 2017

(con presentazione nelle Accademie di Belle Arti e Università di Lisbona)

Anifilm Trebon (Rep. Ceca) maggio 2017

BergamoToons, luglio 2017

Animafix, Palermo, luglio 2017

Animatou, Ginevra, ottobre 2017

Locarno Int. Film Festival, novembre 2017

Cinanima int, Festival of Animation, Espinho, novembre 2017

(con presentazione nelle Accademie di Belle Arti e Università della regione di Porto,

Animateka, Lubiana, dicembre 2017

Nel 2017 i cortometraggi di diploma sono stati selezionati da circa 30 festival internazionali specializzati, segnaliamo di seguito le selezioni e i premi più significativi.

Premi:

"Emile" Best Student Film European Animation Awards, Lille 2017 : Merlot

Corti d'Argento 2017 Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani: nomination per Eidos (cinquina finalisti)

Menzione d'onore della giuria dei ragazzi Monstra Int. Animation Film Festival, Lisbona: Eidos

Premio del pubblico Future Film Festival, Bologna 2017: Merlot

Premio "Giuseppe Laganà" 2017 assegnato dalle associazioni nazionali di categoria Asifa Italia e Cartoon Italia a Humus

Honorary Diploma Int, Animation Festival, Tehran 2017: Merlot

Selezioni ufficiali:

Anima Int. Animation Film Festival, Bruxelles: Retrospettiva e presentazione del CSC Animazione, Arzena Velenifera, in concorso; Monstra - Int. Animation Film Festival, Lisbona: Retrospettiva e presentazione CSC Animazione nelle Accademie di Belle Arti e Università di Lisbona. Eidos Menzione d'onore della giuria dei ragazzi, Arzena Velenifera in concorso, Merlot in concorso; Festival International du Court-Métrage, Clermont-Ferrand Merlot in concorso "Youth Audience"; Visioni Italiane, Cineteca di Bologna: Merlot in

concorso; Internationales Triekfilm Festival, Stuttgart 2017 : "T" in concorso, Arzena Velenifera in concorso; Malatesta Festival del Film d'Arte: Eidos in concorso; Be There Animation Film Festival Corfu: Merlot in concorso; CILECT Prize (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision): Merlot in concorso; Future Film Festival, Bologna: Merlot premio del pubblico, Arzena Velenifera in concorso, Merletti e Borotalco in concorso, Lutra in concorso; Globe Int. Silent Film Festival: Merlot in concorso; Euganea Film Festival, Padova: Humus in concorso; Cartoons on th Bay, Torino: Humus Premio Giuseppe Laganà" assegnato dalle associazioni nazionali di categoria Asifa Italia (autori) e Cartoon Italia (produttori); VAFI Int. Children and Youth Film Festival, Croazai: Merlot in concorso; Animafix, Festival Int. Film d'animazione, Bagheria: retrospettiva e presentazione CSC Animazione ; Corti d'Argento 2017 Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani: Eidos cinquina finalisti, in selezione ufficiale: Lutra, Merlot; Int. Animation Festival, Tehran: Merlot Honorary Diploma; Cinekids, Amsterdam: Merlot in concorso; Klik Int. Animation Film Festival Amsterdam: Eva in concorso, Humus in concorso; Imaginaria Festival int.le del film d'animazione, Conversano, Merlot in concorso, Humus in selezione; Wine Film Festival, Sana Barbara California: Merlot in concorso; Cartoon Club, Rimini: Azzurra e Midori in concorso, Humus in concorso, La cabina in concorso, La luna rubata in concorso, Eva in concorso; Anim'Est, Bucharest: Eva in concorso; FMK 2017 Short Film Festival, Pordenone: Merlot in concorso; Alekino, int, Children Film Festival Poznan: Azzurra e Midori in selezione; Brazil's Kids Film Festival: Merlot in concorso; Primanima First Animation Festival, Ungheria: Eva in concorso, Humus in concorso; TAFF - Animated Film Festival, Turku: Merlot in concorso; Animatou, Int. Animation Festival, Ginevra: retrospettiva e presentazione CSC Animazione, Merlot in concorso; Animateka, Int. Animation Festival, Lubiana: retrospettiva e presentazione CSC Animazione: Humus in concorso, Eva in concorso; Arcipelago, Festival Int. di cortometraggi, Roma: Merlot in concorso.

Programmi per gli Istituti italiani di Cultura

CSC Animazione ha proseguito la collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri mettendo a disposizione a tutti gli Istituti italiani di Cultura un catalogo di cortometraggi d'animazione di sua produzione con programmi indirizzati sia al pubblico adulto sia a quello dei bambini. Nel 2017 sono stati presentati programmi di corti del CSC Animazione dagli Istituti Italiani di Cultura a Wellington (NZ), Atene, San Marino e Stoccolma.

SITO WEB E SOCIAL NETWORK

Dal 2014 è on-line il sito della scuola in Piemonte che dà notizie sull'attività della scuola, informazioni dettagliate sul corso, gli studenti, i docenti, i diplomati, i progetti in corso e i film realizzati, disponibili in streaming. CSC Animazione sviluppa inoltre promozione, informazione e networking con una forte presenza su social network tramite due pagine Facebook e con il canale Youtube dove sono disponibili in streaming e documentati con dati essenziali tutti i film prodotti dal 2002 al 2016.

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa è oggi una struttura tecnologica di eccellenza per la conservazione, la digitalizzazione e il restauro del cinema. Al di là della rilevanza dei materiali per la conservazione della memoria dell'impresa e del lavoro nel Novecento, la filiera digitale del laboratorio costruito a Ivrea, viene oggi utilizzata non soltanto per lavorazioni interne, ma in una più ampia ottica di sistema territoriale.

La disponibilità di questa filiera digitale di lavorazione, consente all'Archivio di operare con maggiore efficacia nella conservazione e nel restauro del patrimonio cinematografico. Anche l'incremento delle attività di valorizzazione e diffusione delle collezioni, si fonda su un lavoro continuativo di revisione dei filmati, catalogazione, riversamento e digitalizzazione, condotto da una équipe di tecnici e archivisti appassionati che hanno perfezionato nel tempo le loro competenze.

Nel 2017 sono stati siglati due importanti accordi di collaborazione per la conservazione di fondi archivistici in pellicola: con il Museo Nazionale del Cinema con cui si sta procedendo alla digitalizzazione conservativa di un alcuni film degli anni Venti, e con la Società Salesiana di San Giovanni Bosco per il deposito a Ivrea di tutto il suo archivio.

Al di là delle collaborazioni culturali, l'Archivio è oggi in grado di interloquire con il mercato, cedendo diritti di utilizzo per produzioni cinematografiche e TV, e attivando committenze di laboratorio da parte di imprese private come Banca Intesa San Paolo, Eni, Edison, Fiat, AEM Milano, Ferrovie dello Stato, Martini e Rossi, Fiat e Charles Stuart/Philip Morris.

A dieci anni dalla nascita, l'Archivio di Ivrea può dunque aspirare ad essere un centro di eccellenza nazionale che opera guardando al territorio di Ivrea e del Piemonte.

Incremento delle collezioni

L'incremento delle collezioni è costante, nel 2017 sono entrati in Archivio 2.600 pellicole in 16 e 35mm a cui si aggiungono 7.500 video provenienti da case di produzione e collezioni private. Sono inoltre entrati 2.037 home movies, per il progetto "Io mi ricordo".

Tra i film acquisiti ricordiamo:

- 450 documentari depositati dalla Società Salesiana di San Giovanni Bosco, alcuni di grandissimo interesse storico e cinematografico.
- 6.300 film in video e pellicola della *Federazione Italiana dei Cineclub*
- 3.200 di ShowBiz, i film della collezione di Ranuccio Sodi, uno dei membri del Collettivo Cinema Militante di Milano, tra le prime realtà a proporre controinformazione. I film saranno digitalizzati nel corso del 2018.
- 150 pellicole del fondo Canevarolo, girati tra la Seconda Guerra Mondiale e gli anni Sessanta

Conservazione e restauro del patrimonio

La filiera digitale è stata integrata di un software per il restauro.

Nel 2017 sono stati restaurati e/o digitalmente i seguenti titoli:

- *Critofilm* realizzati da Carlo Ludovico Ragghianti per l'Olivetti, uno dei nostri più importanti storici dell'arte: *Pompei urbanistica* (1958); *Pompei città della pittura* (1959); *Terre alte di Toscana* di (1961); *Antelami. Battistero di Parma* (1963); *Tempio malatestiano* (1962); *Canal Grande* (1963); *Michelangelo: la giovinezza* (1964); *Michelangiolo* (1964).
- L'Enigme di Jean Rouch, lavorazione di restauro sui materiali di repertorio utilizzati nel documentario L'Enigma di Paolo Favaro e Marco Di Castri presentato alla Biennale Venezia
- i film sperimentali di Diego Marcon
- Restauro della trasmissione televisiva "La lunga strada del ritorno" a cura di Alessandro Blasetti, in collaborazione con le Teche Rai di Torino
- Restauro del film "I 26 martiri del Giappone" presentato a febbraio in Vaticano e presentato a Tokyo a settembre
- 100 titoli di produzione Olivetti, progetto cofinanziato da Compagnia di San Paolo.

Io mi ricordo: memorie personale / memoria collettiva in Piemonte

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa ha lanciato il progetto "Io mi ricordo", per recuperare le testimonianze audiovisive del nostro recente passato, conservarle e riproporre un archivio dei filmati di famiglia in 8mm e Super8mm.

L'iniziativa è realizzata con il sostegno della Compagnia di San Paolo, e può contare sulla collaborazione di istituzioni e associazioni in Piemonte (tra cui ricordiamo: Polo del '900, Archivio Storico del comune di Torino; Biblioteche comunali di Torino; Biblioteca di Settimo Torinese; Archivio Storico Olivetti, Centro di documentazione della CGIL di Biella, Istituto della Resistenza di Cuneo), e sulla media partnership di "Torino Sette" e "La Sentinella del Canavese".

Nel corso del 2017 il progetto "Mi Ricordo" è stato esteso a Torino, Ivrea, Biella e nella Provincia di Cuneo. Nei territori coinvolti la risposta è molto superiore alle aspettative, e ha già portato alla raccolta di circa 8.000 film di famiglia, dagli anni Venti agli anni Ottanta

Nell'ambito del progetto i film sono stati veicolati nei seguenti canali:

- Proiezioni cinematografiche: Programmi estivi di cinema all'aperto a Ivrea (Castello di Ivrea e parco dell'Archivio cinema d'impresa); programmi estivi del Parco Rignon a Torino; cinema Politeama (Ivrea), Centrale (Torino).
- Presentazione del progetto con proiezioni: Orosia, biblioteche civiche della Provincia di Torino, Polo del '900, Archivio Storico della Città di Torino.
- Spettacolo teatrale *Che temp!*, a cura di Pubblico 08, rappresentato al Cinema Politeama di Ivrea e al Polo del 900 in occasione della "Notte degli Archivi".
- Monitor urbani: atrio del Comune di Ivrea, negozi di Ivrea.
- Sito web dell'iniziativa: www.miricordopiemonte.it
- Edizioni on line del quotidiano nazionale www.lastampa.it e del settimanale di Ivrea <http://lasentinella.gelocal.it/ivreaLa>
- Museimpresa, Milano: proiezione nell'ambito della presentazione del libro "Gli anni del nostro incanto" di Giuseppe Lupo

Diffusione culturale

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival. Nel 2017 si sono attivate le seguenti collaborazioni:

Biennale del Cinema, Venezia:

presentazione del restauro "La lunga strada del ritorno" di Alessandro Blasetti, in collaborazione con le Teche Rai di Torino.

Presentazione de *L'Enigma* di Jean Rouch a Torino, Cronaca di un film raté di Marco Di Castri e Paolo Favaro. .

Presentazione della Cineteca FEDIC

Cinémathèque Française, Parigi: proiezione di *La grande strada* di Michal Waszinsky e Vittorio Cottafavi (1946).

FashionFilm Festival/Cinema Massimo/Museo del Cinema, Torino/Milano: rassegna "Cinema e moda, variazioni sul tema"

Hammer Museum, Los Angeles: proiezione di *Il mostro verde* di T. De Bernardi e Paolo Menzio.

Ismel/Polo del 900/ANAI, Torino: convegno "l'industria in mostra archivi e musei d'impresa in Piemonte"

Cinema Politeama, Ivrea, proiezione di home movies.

Centrale, Torino, proiezione di home movies.

Cinema Verdi, Candelo: proiezione di home movies.

Filmoteca de Valencia: rassegna "I documentari Edison di Ermanno Olmi".

Museo Nazionale del Cinema: proiezione di *I 26 martiri del Giappone* di T. Ikeda (1931)

Piemonte Movie, Ivrea: rassegna "Movie Tellers"

Piemonte Movie, Torino: proiezione di film d'Impresa

See your Sound, Torino: proiezione di film d'Impresa

Festival del design, Milano: proiezione di film d'Impresa

International Short Film Festival, Montecatini: proiezione di film d'Impresa

Fondazione Dalmine, Dalmine: rassegna cinematografica "il piatto in fabbrica"

Museo del Cinema, Torino: rassegna cinematografica "Lo schermo della Rivoluzione"

Cooperativa Rosse Torri, Ivrea: proiezioni all'aperto per la rassegna "Sere d'estate"

Rete Italiana di Cultura Pololare/Polo del '900, Torino: rassegna "Giovanni Arpino e il cinema", Borgo dei Narratori

Banca d'Italia, Roma: organizzazione del seminario "Archiviazione e valorizzazione degli audiovisivi"

Fondazione Vera Nocentini, Torino: proiezione di film d'Impresa nell'ambito della presentazione libro "Torino città dell'automobile" di Enrico Miletto

Turismo Torino, Torino: visite guidate all'Archivio

Archivio di Stato, Torino: rassegna nell'ambito della presentazione libro "Immagini mondo. Breve storia del cinema d'impresa" di Giulio Latini

Cinema Trevi, Roma: rassegna nell'ambito della presentazione libro "Immagini mondo. Breve storia del cinema d'impresa" di Giulio Latini

CBA Madrid: Proiezione spot di Federico Fellini

Giornata Nazionale Archivi di Architettura 2017, Ivrea: proiezione di film d'Impresa
Cooperativa Rosse Torri, Ivrea: proiezione in occasione della Giornata della Memoria
ISMEL/Museo del Cinema, Torino: proiezione in occasione della Giornata del Ricordo
MAXXI, Roma: proiezione di film d'Impresa
Museo del Risorgimento, Torino: proiezione di film d'Impresa nell'ambito di Piemonte
Lounge di Cartoons on the Bay

L'Archivio sul web: CinemaimpresaTV, Documentalia e social media.

Nel 2017 il canale Youtube Cinemaimpresatv (<https://www.youtube.com/user/cinemaimpresatv>) è stato visitato da 3.000 persone al giorno. Sul canale sono stati resi disponibili circa 600 documentari e sono state realizzati i seguenti programmi on.line:

Dario Fo e la réclame

Calma c'è Standa

Fabbrica: Sostantivo femminile. Le donne al lavoro nel Novecento in occasione della giornata celebrativa dell'8 marzo

Mi ricordo. L'archivio di tutti

Pubblicità d'autore

Made in Italy: storie d'impresе e di uomini

Incontri d'autore all'Archivio Storico Olivetti

La moda nel cinema d'impresа: Cori, Facis, Marzotto, Cerruti e Borsalino

Testimonial d'eccezione: Mario Soldati, Walter Chiari, Vittorio Gassman, Gino Bramieri, Monica Vitti

Produzioni audiovisive

Maneggiare con cura di Francesco Clerici, prod. Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Il Treno di Sotssass di Valeria Parisi, prod. Sky Arte e 3D Produzioni

Cittàlimbo. Arte a Napoli 1950-1980 di Brigataes / AldoElefante,

La paura e il coraggio - Donne e Resistenza di Rossella Schillaci, prod. Archivio Cinematografico della Resistenza

Virgilio Floriani - Ricordi della mia vita di Monica Strambini, prod. Fondazione Floriani

Rai il tempo e la storia, Rai Storia: puntata sul boom economico, prod. RAI

Report, RaiTre: puntata sull'energia nucleare, prod. RAI

I'm in Love With My Car di Michele Mellara, Alessandro Rossi, prod. Mammut Film

Cento Anni di Davide Ferrario, prod. Rossofuoco SaS

COLLABORAZIONI ISTITUZIONALI, DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

L'Archivio promuove lo sviluppo e il progresso della cultura e delle scienze attraverso la ricerca, la formazione, la collaborazione scientifica e culturale con istituzioni italiane ed

estere, contribuendo con ciò allo sviluppo civile, culturale, sociale ed economico del territorio.

Nel 2017, l'Archivio e l'Università degli Studi di Torino – DAMS hanno stipulato un accordo per riversare i film di OmbreElettrice.

L'Archivio collabora con il Liceo Gramsci di Ivrea e con l'IIS Camillo Olivetti di Ivrea per le attività di Alternanza scuola lavoro.

Tra le altre collaborazioni del 2017 che continuano nel 2018, ricordiamo:

-Laboratori didattici, presso la sede dell'Archivio, in collaborazione con Museo Tecnologicamente

-Visite degli studenti della Facoltà di Architettura di Milano, Torino e Losanna.

-Collaborazione con l'Uni3: lezioni a tema "Storie. Le forme del racconto" tenute da personale dell'Archivio, per l'anno accademico 2017-18.

SEDE SICILIA

La sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia attualmente ha una classe di 9 studenti che il 5 aprile si diplomano (Bando 2014/16); 12 studenti di terzo anno (Bando 2016/18); 2 di secondo anno (Bando 2017/19); 12 di primo anno (Bando 2018/20), totale 35 studenti.

La scuola, nata nel 2008 grazie ad un accordo tra la Regione, Sicilia Film Commission e il Comune di Palermo. Dal 2009, vengono selezionati 12 allievi per ogni bando ai quali viene fornita una elevata specializzazione come autori nel campo del cinema documentario di creazione. La durata dei corsi è triennale. "La scuola, secondo il nuovo direttore didattico e artistico Pasquale Scimeca, è il laboratorio (strutturato come una bottega d'arte) dove si formano i cineasti del reale. Il programma didattico è incentrato su un'idea di Cinema-Documentario che si declina in tutte le potenzialità espressive e comunicative tipiche della lingua del cinema, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è, in primo luogo, la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, con lo sguardo rivolto anche alla realtà italiana ed europea, attraverso l'individuazione delle componenti narrative atte a dare un quadro realistico, ma anche poetico della realtà del nostro tempo.

I docenti di regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, suono, produzione e post produzione conducono gli allievi in un percorso di alta formazione cinematografica dove i primi due anni vengono dedicati ad esercitazioni di breve e media lunghezza, svolte di pari passo al percorso formativo con lezioni frontali e pratiche. Gli allievi infatti svolgono numerosi laboratori didattici con docenti specializzati nel campo del documentario. L'ultimo anno è dedicato ai film di diploma.

Gli studenti elaborano soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica; quest'ultima è in linea anche con le indicazioni trasmesse dalla Scuola Nazionale di Cinema, rielaborate ed adattate dal Direttore didattico, che ha anche il compito di scegliere i docenti e dare un indirizzo artistico alla scuola".

“Il corso, secondo le linee guida del precedente direttore didattico Roberto Andò, si è proposto di continuare nell’opera di ridefinizione dei parametri di una scuola di cinema documentario, partendo da una prima constatazione: lo sguardo del cineasta creatore di documentari e uno sguardo di cui è difficile acciuffare il paradigma. Nella sua posizione al limite tra realtà e finzione, il regista documentarista si trova in bilico tra reale e racconto del reale, producendo una vertigine che si manifesta in un doppio percorso, aperto al fuori, ma per nulla sganciato dai moti della propria interiorità. Insegnare il documentario significa, secondo questa prospettiva, dare gli strumenti agli allievi registi per elaborare un proprio alfabeto, un proprio metodo di approccio alla realtà e alle storie. L’obiettivo primo che la Scuola si è proposta è stato quello di formare dei filmmakers completi, cineasti capaci di fronteggiare la tecnica della ripresa, del suono, del montaggio, ma soprattutto in grado di inventare e maneggiare una drammaturgia del reale, di scrivere sulla realtà con immagini, suoni, parole, di far nascere del cinema reinventando il senso da attribuire a ciò che passa sotto l’egida della finzione. La realtà dunque vista come un campo da esplorare, tenendo a mente un percorso, un metodo di ricerca che tenda a ritrovare il romanzesco nascosto nelle pieghe del reale”.

Oltre ad una intensa attività formativa, la sede negli anni è diventata un importante punto di riferimento sul territorio, tanto da essere definita: “La casa del cinema della Sicilia”, perché ospita, fin dall’inizio, conferenze, seminari e anteprime di film. Incessante è l’opera di promozione culturale, a cadenza quasi settimanale. Nella nostra sede vengono proposte lezioni aperte sul modello di vere e proprie masterclass. Scopo di questi incontri, è avvicinare gli allievi al mondo professionale, dare loro la possibilità di confrontarsi con la più recente produzione italiana ed internazionale e conoscere le fasi produttive di un progetto documentario. Gli esperti chiamati a tenere le masterclass, contribuiscono a trasmettere gli strumenti di indagine utili anche e soprattutto per l’attività didattica in corso.

La sede Sicilia si trova all’interno dei Cantieri culturali alla Zisa di Palermo. Restituito alla città grazie a un progetto di archeologia industriale, il padiglione 4 insiste su una superficie coperta di 1.800 metri. All’interno un’area eventi con una sala cinematografica da 80 posti (sala Blu), un teatro di posa da 250 metri quadrati con il più grande “virtual set” di Sicilia, un auditorium (sala Bianca) da 100 posti, una cabina di doppiaggio, due sale di post produzione audio e video, 2 aule di montaggio, 1 aula tecnica, 1 aula per la formazione (sala Rossa) fornita delle più complete dotazioni tecniche per la didattica.

Il board della scuola è composto dal direttore di sede Ivan Scinaro, dal Direttore Artistico, il regista Pasquale Scimeca, dai docenti di regia Mario Balsamo, Stefano Savona e Carlo Lo Giudice, dai tutor didattici Francesco Di Gesù, Leandro Picarella e Piero Li Donni.

Il 21 dicembre su decisione del consiglio d’amministrazione della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, presieduto da Felice Laudadio, c’è stato il cambio di direttore didattico e artistico. Roberto andò dopo 3 anni e mezzo, ha lasciato il posto al regista Pasquale Scimeca. La nomina è avvenuta nel corso di una serata – evento che si è svolta il 21 dicembre 2017 che è stata l’occasione anche per vedere proiettare una sintesi dei lavori realizzati dagli studenti. Ecco il link:

https://www.youtube.com/watch?v=zv_ngJWYxrY&list=PLDFct86tO0zh1hE6qKW_rIB-obI_MyAQI&index=3.

Nel 2017 sono stati organizzati una serie di incontri, un laboratorio di regia e osservazione del reale con lo scrittore, Giorgio Vasta, workshop con Claire Simon, oltre alle masterclass con Marco Bellocchio, Federica Di Giacomo, Massimo D'Anolfi, Mark Peploe, Gianni Massironi e Marco Bertozzi. Nel 2018 si prevede di replicare le esperienze fatte e di proporre nuovi incontri, masterclass, workshop e CSC Lab con altri autori non unicamente legati al mondo della realizzazione documentaria ma più in generale al mondo della produzione culturale.

La struttura didattica per il 2017 era composta dal Direttore Didattico, Roberto Andò, dal Comitato Scientifico composto da Mario Balsamo, Stefano Savona che assieme al regista Alessandro Rossetto sono stati docenti di riferimento. Sono stati proposti una serie di insegnamenti specialistici fondamentali (fotografia, montaggio, suono, musica per film, relazione con il personaggio, storia del documentario, color correction e produzione) che insieme a Regia rappresentano il nucleo centrale del percorso didattico attorno al quale ruotano da sempre altri insegnamenti ed esperienze formative per offrire agli allievi un approccio omogeneo e completo alla realizzazione documentaria. E' stato confermato l'insegnamento tecnico della lingua inglese.

Nell'ottica poi della diffusione e radicamento sul territorio dell'attività realizzativa del Centro, tra le tante iniziative, si segnala la rassegna con tutti i film di primo anno degli studenti dei tre corsi. Inoltre si sottolinea che il *concept* del saggio di diploma della studente Carlotta Berti, "The brutalism Project", è stato selezionato (e inserito tra le opere di professionisti) agli Ids - Italian Doc Screenings, tenutisi a Palermo, confermando la qualità dei lavori realizzati dai nostri studenti. Inoltre grazie alla collaborazione con il Festival delle Letterature migranti, i nostri allievi hanno fatto da tutor a 6 minori stranieri non accompagnati nell'ambito di un progetto, denominato "Attraverso Palermo", ideato dai registi Piero Li Donni e Letizia Gullo, che lo hanno proposto a uno degli organizzatori del festival, lo scrittore Giorgio Vasta che in primavera ha tenuto un laboratorio di scrittura. Dopo avere conosciuto i nostri allievi ha proposto questo laboratorio che ha portato alla realizzazione di n. 5 cortometraggi. Nuove iniziative sono in cantiere in vista dell'apertura, accanto il padiglione della scuola, del Centro Internazionale della Fotografia, "Letizia Battaglia". Uno dei nostri allievi, Vincenzo Costantino ha proposto, concedendo a titolo gratuito, attrezzature personali, la realizzazione di un laboratorio didattico di sviluppo fotografico analogico.

Il 21 e il 22 novembre 2017 si sono svolti gli esami per la selezione dei candidati per il corso 2018/2020. Il corso di Documentario del CSC - Sede Sicilia 2018 si propone di continuare nell'opera di ridefinizione dei parametri di una scuola di cinema documentario, partendo da una prima constatazione: lo sguardo del cineasta creatore di documentari e uno sguardo di cui è difficile acciuffare il paradigma. Nella sua posizione al limite tra realtà e finzione, il regista documentarista si trova in bilico tra reale e racconto del reale, producendo una vertigine che si manifesta in un doppio percorso, aperto al fuori, ma per nulla sganciato dai moti della propria interiorità. Insegnare il documentario significa, secondo questa prospettiva, dare gli strumenti agli allievi registi per elaborare un proprio alfabeto, un proprio metodo di approccio alla realtà e alle storie. L'obiettivo primo che la Scuola si propone è quello di formare dei filmmakers completi, cineasti capaci di fronteggiare la tecnica della ripresa, del suono, del montaggio, ma soprattutto in grado di inventare e maneggiare una drammaturgia del reale, di scrivere sulla realtà con immagini, suoni, parole, di far nascere del cinema reinventando il

senso da attribuire a ciò che passa sotto l'egida della finzione. La realtà è dunque vista come un campo da esplorare, tenendo a mente un percorso, un metodo di ricerca che tenda a ritrovare il romanzesco nascosto nelle pieghe del reale.

Dal 17 ottobre al 21 novembre 2017, la sede in accordo con la Sicilia Film Commission, Uffici speciale per il cinema e l'audiovisivo della regione siciliana, ha organizzato al cinema Rouge et Noir di Piazza Verdi, una rassegna di film di primo anno dal titolo "Prime visioni". Nel centro storico della città gli allievi hanno potuto mostrare i loro lavori a un pubblico che frequenta il cinema. Per la prima volta i lavori sono stati mostrati fuori dal contesto C.S.C. Successo importante di critica e di pubblico. Il 17/10 sono stati proiettati: 1,23 di Camilla Iannetti e Ripigliami di Danny Biancardi; il 23/10 Fullvita di Riccardo Campagna, Rosellina di Michelangelo Ferrara, Contrapposti di Dario fedele e Francesca Iandiorio, Nonno Pierino di Sebastiano Caceffo; il 30/10 Step by step di Bendetta Valabrega, Alla Baracca di Virginia Nardelli, Ti Amo così di Claudia Mastroberto; il 6/11 Lasciami spiegare di Silvia Miola, Frammenti di famiglia di Gavril Salvato, Le rane di Giulia Ticci, Searching for (Ou)sman di Luca Capponi; il 21/11 alla presenza di tutti gli studenti del direttore didattico Roberto Andò, dei docenti Mario Balsamo, Stefano Savona e del dirigente della film Commission Alessandro Rais si è chiusa la rassegna con la proiezione di: Nfacci vento di Giovanni Gaetani Liseo, Due cani di Andrea Vallero e Me ne vado di Alessandro Drudi.

Prosegue incessante l'attività didattica ed extradidattica nell'ambito di percorsi che la sede sviluppa grazie alla convenzione con il comune di Palermo e la Regione. Le sale del centro infatti vengono spesso concesse, come previsto in convenzione, su richiesta protocollata da parte del sindaco e del suo cerimoniale e dell'assessore alla cultura, oltre che dall'Ufficio speciale per il cinema della Regione siciliana, per attività varie che in qualche modo possano avere una attinenza con la mission della sede di Palermo. Vengono infatti organizzate conferenze stampa e anteprime di film nazionali e regionali realizzati con il sostegno dei bandi APQ – sensi Contemporanei. Gli uffici della sede vengono spesso richiesti per riunioni del comitato tecnico APQ. In maniera razionale e con appuntamenti per piccoli gruppi di persone vengono realizzati casting per cinema e tv, sempre su richiesta della Filmcommission.

Gennaio: Nei giorni 11 e 12 gennaio la sede ha ospitato il comitato tecnico dell'A.P.Q. che ha svolto le audizioni per le produzioni cinematografiche. Il 24 gennaio il presidente della fondazione CSC Felice Ludadio ha inaugurato a Monreale la mostra "Francesco nel cinema". L'evento di portata nazionale ha visto la partecipazione dei giornalisti dell'arcidiocesi di Monreale e del vescovo Mons. Michele Pennisi. La mostra, allestita presso la chiesa degli agonizzanti, è durata per oltre 1 mese e ha avuto molti visitatori. Nella stessa giornata il presidente Ludadio è stato ricevuto dal presidente dell'Assemblea regionale siciliana accompagnato da capogruppo del Pd l'on. Alice Anselmo. Nella giornata del 25 gennaio Ludadio è stato ricevuto ufficialmente dal sindaco Orlando a Villa Niscemi il quale si è complimentato dei notevoli successi della sede di Palermo del CSC. Nel pomeriggio del 25 la sede ha ospitato un evento culturale voluto dal sindaco con la proiezione del documentario "la Carta di Palermo".

<https://www.youtube.com/watch?v=m0zOfYc8O6c&index=16&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L>.

Febbraio: Nei giorni 8, 9 e 23 febbraio su richiesta della Sicilia Film Commission la sede ha ospitato i provini per la produzione cinematografica Rai organizzati dalla casting director

Chiara Agello. Il 24 febbraio la sede ha ospitato la conferenza stampa dell'Assessore regionale al turismo Anthony Barbagallo e del direttore dell'Ufficio speciale per il Cinema Alessandro Rais, sui nuovi finanziamenti per le produzioni cinematografiche.

https://www.youtube.com/watch?v=alwvrYfz_EI&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L&index=21

Marzo: Il 2 marzo è stato presentato – per la prima volta ufficialmente al pubblico – il cortodoc dal titolo “Del Museo di Palermo e del suo avvenire”, prodotto dal Museo Salinas di Palermo.

<https://www.youtube.com/watch?v=wkR9OLRpILg&index=20&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L>. Sabato 11 marzo la sede ha ospitato una conferenza di Legambiente

sul clima e l'ambiente in cui sono stato proiettati numerosi audiovisivi.

<https://www.youtube.com/watch?v=JMYIzfr7ICU&index=23&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L>. Il 24 marzo la regista Federica Di Giacomo ha tenuto una masterclass

proiettando il suo film “Liberami”.

<https://www.youtube.com/watch?v=DcTiLghh4g&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L&index=8>. Nei giorni 28/3, 4,18,26/ e 2,10/5 La sede ha ospitato su richiesta del

comune di Palermo la Rassegna “Palermo finestra sul mondo”. Un ciclo di documentari accompagnati da mostre di fotografie realizzati dai registi Mirko Li Greci e Mario Friscia. Questi i titoli: I Tamil, Karate e Aikido, Samba e Capoeira, Le danze di matrice araba, Storie dell'africa occidentale, storie islamiche.

https://www.youtube.com/watch?v=sigma_7Mgbw&list=PLDFct86tO0zhQjA30n-Q09ehbZS8mtn7y.

Aprile/Maggio: Nei giorni 27/4 e 4, 11/5 su richiesta della Sicilia Film Commission la sede ha ospitato tre giornate dal titolo “New media Lab”, in collaborazione con l'Università di Palermo e la partecipazione di esperti delle nuove tecnologie multimediali, Guido Geminiano (Realtà virtuale), Joel Bassaget (Webseries) Mariano Equizi (realtà aumentata).

<https://www.youtube.com/watch?v=oqB7nN1iQz8&list=PLDFct86tO0zjvvQ4m1jFFr-W1gmXRuc5R>. Sabato 29 aprile, nella sala bianca il regista Franco Maresco ha intervistato

il critico cinematografico Goffredo Fofi. Dal titolo Goffredo felicissimo.

https://www.youtube.com/watch?v=XPmh_JzBEBc&index=4&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L. Il 4 maggio gli studenti del CSc hanno partecipato, al cinema Rouge et

noir, su invito dell'ex tutor didattico Laura Inglese, scenografa, alla proiezione del film: “La ragazza del mondo” di Marco Danieli. Sabato 13 maggio alla sala De seta dei Cantieri culturali della Zisa, la sede è stata presnete alla manifestazione nazionale organizzata dal Corriere della Sera, “Il Bello d'0'Italia”, il quale ha affidato a due nostri ex allievi la realizzazione di due cortometraggi dal titolo “Rinascita Palermo e “Valsecchi palazzo Butera”. I video sono stati proiettati con grande successo di pubblico e apprezzamenti per la scuola:

<https://www.youtube.com/watch?v=v9osJNvrI0w&list=PLDFct86tO0zigtVluKTQwVWvfyiWYKSN8>. Il 17, 24, 31 maggio nello spazio Tre navate dei cantieri culturali la sede partecipa

ufficialmente agli incontri di preparazione di Palermo capitale della Cultura e viene invitata a fare parte di una piattaforma culturale sotto l'egida del MIBACT. Il 18 maggio nella sala Bianca il regista Marco Bellocchio ha tenuto una masterclass sulla sua carriera professionale intervistato da Roberto Andò.

<https://www.youtube.com/watch?v=ac6J5RxxloM&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1->

[-Ar7UQ-L&index=3](#)). Il 26 maggio si tiene il Premio Zavattini con la partecipazione dei registi Antonietta De Lillo e Piero Li Donni. Viene proiettato il film per gli studenti “Oggi insieme, domani anche”.

https://www.youtube.com/watch?v=HIgiXbCF_WQ&index=12&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L. Lunedì 29 maggio in occasione della conferenza dell’Ande alla presenza del sindaco e delle scuole della città è stata presentata la scuola del CSC.

Giugno: Il 1 giugno si è svolta la conferenza stampa di apertura della decima edizione del Salina Doc Fest. Sul palco il direttore artistico del festival Giovanna Taviani, il direttore della sede siciliana della Rai, Salvatore Cusimano, il direttore dell’Ufficio speciale per il cinema e l’audiovisivo della Regione siciliana, Alessandro Rais, Ivo Basile dell’azienda Tasca D’Almerita.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vc3iNStnl94&index=19&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L>. Il 29 giugno si è svolta la conferenza stampa della dodicesima edizione del Sole Luna Doc Film Festival:

https://www.youtube.com/watch?v=Uqh2f_wE4mw&index=1&list=PLDFct86tO0zh1hE6qKW_rIB-obi_MyAQI.

Luglio: Il 7 luglio la Sala Bianca il Sole Luna Doc Film Festival ha organizzato un incontro con Mark People e Gianni Massironi rivolto agli studenti e aperto al pubblico. I due ospiti, amici e collaboratori di Michelangelo Antonioni, hanno parlato di come il cinema a fasi alterne nel corso della sua storia si sia trovato ad attraversare e affrontare dei bivi importanti per la sua stessa sopravvivenza.

<https://www.youtube.com/watch?v=sc3hMCZkseU&list=PLDFct86tO0zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L&index=10>. L’8 e 9 luglio la sede Sicilia è stata presente al Festival del Cinema di Taormina. Dal 19 al 23 luglio la sede ha partecipato a Siciliambiente film festival a Sam Vito Lo Capo. Un allievo Vincenzo Costantino ha fatto lo stage realizzato una serie di filmati sul festival.

Il 25 luglio si è svolta la conferenza stampa di ANIMAPHIX International Animated Film Festival.

https://www.youtube.com/watch?v=WHnw3BKHNuQ&index=2&list=PLDFct86tO0zh1hE6qKW_rIB-obi_MyAQI

Settembre: il giorno 8 la sede ha ospitato il casting per il film di Roberto Andò. Il 24 la sede ha partecipato al festival Corti In cortile a Catania giunto alle 9 edizione. 28 e 29 su richiesta della Sicilia Fiom Commission la sede ha ospitato i casting per la trasmissione televisiva “Avanti un altro”. Il 29, il centro locale Eurodesk, presso l’unità operativa Innovazione e Cittadinanza attiva, dell’assessorato alla cittadinanza solidale, settore servizi socio assistenziali del Comune di Palermo, ha organizzato una giornata di informazione e formazione sul programma Erasmus +, asse istruzione Formazione professionale.

https://www.youtube.com/watch?v=U3VQck_IGc0&list=PLDFct86tO0zixgkcWC123xNGtqinCgnBT.

Ottobre: giorno 28 partecipazione degli studenti alla proiezione in anteprima del film dell’ex allievo Giovanni Totaro “Happy winter”. Nei giorni 28 e 29 settembre su richiesta

dell'Ufficio speciale per il cinema della regione siciliana si è svolto il casting per la trasmissione televisiva di Canale 5 "Avanti un altro".

Novembre: dal 14 al 21 nella nuova sala esposizioni della sede, si è tenuta una mostra fotografica del fotoreporter della Croce rossa internazionale Ibrahim Malla, dal titolo "Fotografare il reale". La mostra è stata inaugurata dalla fotografa Letizia Battaglia, ha visto la partecipazione del vice presidente nazionale della Croce Rossa italiana, l'avvocato Rosario Valastro, del presidente regionale Luigi Corsaro, dell'Ammiraglio e di una rappresentanza delle forze armate. Nel pomeriggio per gli studenti della scuola di documentario e per alcuni selezionati volontari si è svolta una masterclass. https://www.youtube.com/watch?v=Ka_LhREh1ik&list=PLDFct86t00zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L&index=14. Il 29, organizzato dall'Istituto Cervantes, nell'ambito della rassegna "Opere prime. Storie e canzoni" Valentiva Viso, sceneggiatrice di María (e gli altri), ha incontrato studenti e pubblico. <https://www.youtube.com/watch?v=qqJu7UAVfas&list=PLDFct86t00zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L&index=11>

Dicembre: venerdì 15 in una sessione speciale di ESCO, in collaborazione con la Sicilia Film Commission SudTitles Palermo e la regista Emma Dante hanno presentato il regista Andrea Segre, per la presentazione in anteprima siciliana del suo film: IBI. <https://www.youtube.com/watch?v=7MCNaE-78Gc&list=PLDFct86t00zhVTQGbIxXXMa1--Ar7UQ-L&index=5>.

La sede spesso è metà di studenti degli istituti superiori provenienti da tutta la Sicilia per delle giornate informative e formative. Veri e propri "Open Day" in cui la direzione, i docenti e i tutor accolgono gli studenti per fare conoscere loro i processi produttivi del documentario, al fine di promuovere i bandi per le iscrizioni al corso di documentario. Tutti gli incontri pubblici vengono registrati in audio-video e pubblicati sulla pagina ufficiale Youtube del CSC di Palermo: <https://www.youtube.com/channel/UCNJjHZI8TEYrRekRWSmAjrA/playlists>

SEDE ABRUZZO

La sede Abruzzo della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, a L'Aquila, nasce nel 2011 grazie all'accordo stipulato con la Regione Abruzzo, la Provincia, il Comune dell'Aquila e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

IL CORSO TRIENNALE DI "REPORTAGE AUDIOVISIVO" 2017

Dal 2012 la sede ha attivato un corso triennale di *Reportage audiovisivo* la cui offerta didattica si concretizza nella formazione di *filmmaker* che vogliono acquisire competenze

tecniche, artistiche e professionali di alta specializzazione nell'ambito della comunicazione audiovisiva, in particolare nel campo del *reportage*. Il percorso formativo degli allievi si concentra sullo studio e sulla realizzazione di reportage con ogni strumento e linguaggio: dalla scrittura alla radio, dalla fotografia al video, al web.

L'insegnamento ha un carattere eminentemente laboratoriale, come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema, nel corso del triennio, già a partire dal primo anno, si svolgono esercitazioni volte all'applicazione di quanto appreso in aula, fino alla realizzazione dei saggi di diploma.

DIDATTICA E DOCENTI

dal luglio 2014 la Direzione didattica del corso è affidata a Daniele Segre, autore di "cinema della realtà", film di finzione e spettacoli teatrali.

Nel 2017 gli allievi vincitori del bando pubblicato nel 2016 hanno svolto regolare attività didattica nel corso della prima annualità; è stato pubblicato il bando per l'accesso di nuovi allievi al triennio 2018-2020 e sono state completate le procedure di selezione per l'avvio del corso 2018.

Nel 2017 si è svolta la cerimonia di diploma degli allievi che hanno concluso il triennio precedente.

Il piano didattico del 2017 si è articolato con i seguenti insegnamenti:

Regia (Stephen Natanson, Daniele Segre)

Scrittura (Antonio Manca)

Fotografia cinematografica (Paolo Ferrari)

Fotografia (Emiliano Mancuso)

Montaggio (Matteo Passerini)

Suono (Edgar Iacolenna)

Audio documentario (Daria Corrias)

Giornalismo (Giorgio Zanchini)

Cinema e letteratura (Massimo Raffaelli)

Laboratorio di regia (Marco Danieli, Rossella Schillaci)

Storia del cinema del reale (Tullio Masoni, Piercesare Stagni)

Conoscere il territorio (Paolo Boccabella, Walter Cavalieri)

Color correction (Andrea Lunesu)

Assistenza tecnica (Marco Camilli)

Nel corso dell'anno gli allievi sono stati impegnati oltre che nell'apprendimento delle nozioni di base del linguaggio audiovisivo anche nella realizzazione di reportage scritti, fotografici, video e audio. Gli allievi hanno indagato il territorio montano abruzzese per giungere alla realizzazione di *La nostra montagna* una mostra fotografica, accompagnata da proiezioni di video, testi, registrazioni sonore, aperta al pubblico nella sede del Centro Sperimentale di Cinematografia, Sede Abruzzo. Gli studenti di primo anno, sotto la guida di docenti ed

esperti, hanno incontrato donne e uomini che trascorrono la loro vita in forte relazione con alcuni dei contesti montani dell'Abruzzo raccontando le loro storie attraverso le varie declinazioni del reportage. Inoltre cinque radio documentari realizzati dagli allievi sono andati in onda da lunedì 27 novembre al 1 dicembre 2017 su Radio Rai 3 nella trasmissione *Tre soldi*; i lavori *La parete nord del Monte Camicia*, *È sempre la prima volta*, *Montagna, maneggiare con cura*, *Cantori di canti antichi*, *Il cantiere sotto la montagna* sono stati diffusi anche on line sul portale Raiplay Radio.

Il 3 Luglio 2017 nell'Auditorium del Parco a L'Aquila si è svolta la cerimonia di conferimento dei diplomi agli allievi del corso di *Reportage audiovisivo*, triennio 2014-2016, alla presenza dei docenti, delle famiglie degli studenti e delle Istituzioni locali. Alla cerimonia hanno preso parte il Presidente del CSC Felice Laudadio, il Direttore generale Marcello Foti, la Preside Caterina D'Amico, il direttore didattico Daniele Segre e sono stati proiettati alcuni estratti dei film realizzati dagli allievi. Nella stessa occasione è stato conferito il diploma *Honoris Causa* a Carlo Bonini e a Giuliano Foschini, autori di *Nove giorni al Cairo* sulla morte di Giulio Regeni. I due giornalisti nel film, presentato al Festival internazionale del giornalismo di Perugia, hanno ricostruito i nove giorni del giovane ricercatore italiano al Cairo, prima della sua uccisione.

Gli allievi si sono diplomati realizzando 5 film di diploma, con la supervisione dei docenti, questi i titoli:

Eko, di Eleonora Gasparotto, dur. 10' - "Eko" è il viaggio di una figlia alla ricerca del proprio padre. Un uomo partito dall'Italia per una terra lontana, un'Africa moderna che ospita sempre più stranieri, in un continuo flusso formato da chi parte e da chi rimane.

La casa delle mamme, di Eva Bearzatti e Giorgio Santise, dur.30' - Sei donne forti con un passato difficile che per i propri figli sono disposte a cambiare il loro modo di vivere. La casa delle mamme è infatti una casa famiglia in un'isola di Venezia. È un posto dove giovani madri convivono coi propri figli, dove si incrociano assistenti sociali ed operatori, dove si entra per affrontare un percorso educativo

Due terre in una, di Flaminio Muccio e Chiara Napoli, dur. 50' - Il film, girato a Salerno nell'estate del 2016, racconta attraverso la vita di quattro coppie, fra situazioni comiche e momenti di emozione, l'interazione fra culture che diventa possibilità di arricchimento reciproco e non un ostacolo alla convivenza.

In cammino di Giovanni Soria, dur. 40' - Risultato di ore ed ore di testimonianze raccolte durante quattro mesi di permanenza presso il seminario "Redemptoris Mater" di Berlino tra la primavera e l'estate del 2016, *In cammino* è un film basato sul racconto di come nasce e come si sviluppa la vocazione al presbiterato.

Cosa faccio nella vita? di Manuel De Pandis, Fabio Fusillo, Giovanni Sfarra, dur. 27'- Tre ragazzi della periferia di Lecce sognano una vita all'insegna dei soldi, degli eccessi e della fama.

LABORATORI E AGEVOLAZIONI PER GLI ALLIEVI

Per la realizzazione degli esercizi didattici degli allievi la Scuola dispone di attrezzature e laboratori: strumenti di ripresa audio e video, parco luci, aula di montaggio e post produzione audio e video. Le esercitazioni in esterni sono parte integrante del percorso didattico e vengono organizzate e spese dalla Scuola. La sede Abruzzo è attrezzata con aule di proiezione e aule per le lezioni frontali, non dispone di un servizio mensa per il pranzo, ma agli allievi viene fornito un buono pasto quotidiano, vengono stipulate convenzioni per partecipare a spettacoli e festival teatrali, cinematografici e musicali.

COLLABORAZIONI

La quotidiana attività in aula viene svolta coinvolgendo qualificati docenti e professionisti culminando in esercitazioni e film realizzati dagli studenti e apprezzati in numerosi festival da quello di Locarno alla *Mostra del Cinema di Venezia* agli *Student Academy Awards*, gli Oscar dedicati alle scuole, passando per rassegne specializzate come *Visions du Réel* a Nyon, *Flahertiana* a Perm, il *Festival internazionale del giornalismo e festival del cinema sociale a Perugia*, *Visioni fuori raccordo* e il *Festival del nuovo cinema di Pesaro*. In particolare la decima edizione del Festival del Documentario di Roma Visioni Fuori Raccordo ha premiato come miglior film documentario *The First Shot* film di diploma degli allievi Yan Cheng e Federico Francioni, già premiato come miglior film al concorso internazionale della 53sima Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

La ricca produzione di radio documentari degli allievi è stata valorizzata con la messa in onda da parte di Radio 3 Rai nelle trasmissioni *Zazà* e *Tre soldi* e con la presentazione a *Bellaria Film Festival*. Accanto a questo la sede ha promosso concorsi fotografici e video, rivolti agli Istituti di Istruzione Superiore, mostre fotografiche, rassegne cinematografiche, incontri pubblici sul cinema, collaborazioni a manifestazioni culturali locali e nazionali come la "Giornata internazionale della donna", la "Giornata della memoria", "La notte europea dei ricercatori", "Il mese del documentario", "I cantieri dell'immaginario", "L'Aquila film festival", "Off Site Art". Per l'edizione 2017 della Perdonanza Celestiniana è stata allestita una mostra fotografica dedicata ai più giovani e realizzata dagli studenti della scuola nella sede del Palazzetto dei Nobili a L'Aquila, l'evento ha raccolto centinaia di visitatori.

Nel 2017 inoltre la sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia ha partecipato attivamente con redazione di testi e produzione di materiale fotografico alla realizzazione, promossa da Cinecittà Luce, Mibact, Italian Film Commission, del portale *Italy for Movies*, pensato per promuovere l'accesso agli incentivi delle regioni italiane per le produzioni cinematografiche e audiovisive interessate a svolgere riprese in Italia.

Infine per i 30 anni del progetto Erasmus l'associazione Aquilasmus-ESN L'Aquila ha avviato una serie di iniziative per le quali la sede Abruzzo del CSC ha messo a disposizione le

documentazioni fotografiche e video realizzate dagli allievi per l'allestimento di mostre e videoproiezioni.

L'Aquila Film Festival ha inoltre coinvolto una giuria di allievi del corso di *Reportage* per valutazione film in concorso.

CSC PRODUCTION

La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2017 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi che illustriamo di seguito.

Progetti per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Saggi di diploma

Il 2017 ha visto la società impegnata nelle attività di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del 2014-2016, girati nell'estate 2016 (*Rocky* di Daniele Pini, *Piccole Italiane* di Letizia Lamartire, *Il Legionario* di Gleb Papou, *Pink elephant* Ado Hasanovich, *Pipinara* di Ludovico De Martino, *La sola dannazione* di Sonia Giannetto) e nella preparazione, nelle riprese e nell'edizione dei saggi degli allievi del triennio 2015-2017 (*Come in cielo così in terra* di Pier Lorenzo Pisano, *Nessun dorma* di Paolo Strippoli, *A pelo d'acqua* di Rafael Farina Issas, *La promessa* di Domenico Croce, *Il nostro sangue* di Gino Palummo).

Esercitazioni II anno

Nel 2017 la società si è occupata della post produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2014-16 (*Amina* di Pier Lorenzo Pisano, *Il vestito da sposa* di Rafael Farina Issas, *Super Loser* di Domenico Croce, *Storia triste di un pugile scemo* di Paolino Strippoli, *Un suo perché* di Gino Palummo). Inoltre la CSC Production ha organizzato la preparazione, le riprese e la post-produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2015-2017 (*A casa loro* di Elio Di Pace, *Fino alla fine* di Giovanni Dota, *Il giorno della patata* di Veronica Spedicati, *La sindaca* di Giulia Di Battista, *La vacanza* di Davide Petrosino, *L'accoglienza* di Gianluca Granocchia).

Circolazione

La società ha seguito con cura l'attività di circolazione dei lavori degli allievi in numerose manifestazioni: festival, rassegne e premi. Nel corso del 2017 molti sono stati i film che hanno ricevuto premi e menzioni, oltre a prestigiose selezioni nei festival più importanti a

livello mondiale: *Il legionario*, *Piccole italiane*, *Le visite*, sono stati presentati alla Settimana Internazionale della Critica SIC@SIC della Mostra del Cinema di Venezia e *Le visite* ha vinto la Menzione Fedic. *Gionatan con la G* ha vinto il concorso Cinemaster di NBC Studio Universal che consiste nella partecipazione del regista ad un workshop di due settimane negli storici studios Universal di Los Angeles e nella messa in onda televisiva del cortometraggio. *Rocky* ha vinto il premio Rai Cinema Channel al Giffoni Film Festival ed è stato acquistato per la messa in onda televisiva. *Piccole italiane* si è aggiudicato il premio Best Female Director al London Independent Film Award. *Pink elephant* ha vinto il premio del pubblico al Balkan Beyond film festival di Brussel, il premio Sentieri di cinema a Corto Dorico, il premio Migliore commedia al My Love Michelle film festival in Texas, *La finestra* il premio Vetrina Sardegna al Sardinia film festival. A Visioni italiane grandi riconoscimenti per i nostri cortometraggi: *La banda del catering* ha vinto la menzione speciale e il premio Kinodromo, *Gionatan con la G* la Menzione speciale nella sezione Visioni urbane, *Il bambino* il Primo premio nella sezione Visioni sarde. Un riscontro altrettanto ottimo si è avuto al Fano film festival dove *La finestra* ha vinto il Premio speciale della giuria, *La santa che dorme*, *Il regno*, *Selfie(sh)*, *Semiliberi* la Menzione speciale e *Gionatan con la G* il Premio migliore film d'autore marchigiano.

La santa che dorme ha vinto il Terzo premio al Femme short film festival del Cairo, la Menzione speciale al Montevideo student film festival, la Menzione speciale al Lago film festival, il premio Emidio Greco al Festival del cinema europeo di Lecce. Molti altri sono stati i riconoscimenti ottenuti, tra i quali: il Primo premio con *Tutte le cose sono piene di lei* e il Secondo premio con *Duale* al Russia-Italia film festival di Mosca, il Primo premio con *La finestra* al Festival Terra di Cinema di Tremblay-en-France, il premio Miglior film nella sezione Diritti umani con *Il suo ragazzo* al Salento finibus terrae, il Premio della giuria con *La finestra* all'Amirani student film festival di Tblisi, il Premio Corte Tripoli con *Gionatan con la G* a Sedicicorto, la targa e il trofeo di bronzo con *Tutte le cose sono piene di lei* all'EU-China short film festival e molti altri.

Come ogni anno anche nel 2017 la società si è impegnata per le selezioni ai principali premi: David di Donatello, Nastri d'Argento, Globi d'Oro, Cilect Prize e Student Academy Award.

Riguardo ai lungometraggi: "La ragazza del mondo" di Marco Danieli ha vinto il David di Donatello e il Globo d'oro come Miglior regista esordiente, il Premio Mariangela Melato migliore attrice protagonista (Sara Serraiocco) al BiFest, il Premio miglior attrice e il Premio speciale della giuria al Festival de Bastia, la Menzione speciale all'8½ - Festa do Cinema Italiano di Lisbona, il Premio del pubblico al Festival Terra di Cinema, oltre a selezioni in numerosi e prestigiosi festival nel mondo.

Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive, sono state concluse vendite di cortometraggi a Studio Universal, Mediaset, Rai Cinema e conclusi mandati di distribuzione estera per cortometraggi e lungometraggi .

Distribuzione Film Restaurati

CSC Production è stata delegata dalla Fondazione CSC alla realizzazione delle attività connesse alla distribuzione in sala dei film restaurati dalla Cineteca Nazionale. A tal fine, per il miglior perseguimento di tali finalità, CSC Production si è avvalsa del supporto di Filippo Roviglioni per la sua riconosciuta professionalità operante da anni nello specifico ambito della distribuzione delle opere filmiche. Il suo incarico ha riguardato la definizione di un progetto di strategia distributiva nelle sale di una serie di film italiani restaurati, la scelta

dei primi titoli ritenuti tra i più idonei tra quelli proposti dalla Cineteca e la partecipazione alle Giornate Professionali di Sorrento per avviare un primo sondaggio sulla disponibilità degli esercenti ad accogliere il progetto. A tal fine, per promuovere al meglio l'iniziativa la CSC Production ha realizzato per le Giornate di Sorrento un trailer dei primi quattro titoli del listino : *Ultimo tango a Parigi* di Bernardo Bertolucci (1972), *Miseria e nobiltà* di Mario Mattioli (1954), *Dillinger è morto* di Marco Ferreri (1969) e *Non c'è pace tra gli ulivi* di Giuseppe De Santis (1950). Da questo sondaggio è emerso un particolare interesse degli esercenti per *Ultimo tango a Parigi* di cui CSC Production sta preparando l'uscita in sala per la prima metà del 2018.

PROGETTI CSC PRODUCTION

Lungometraggio *Ci vuole un fisico* regia Alessandro Tamburini

Durante il 2017 CSC Production si è dedicata alla post produzione e alla promozione per l'uscita nelle sale del lungometraggio d'esordio di Alessandro Tamburini, *Ci vuole un fisico*. Scritto da Alessandro Tamburini, Ciro Zecca e Gianluca Ansanelli con la fotografia di Roberto Cimatti, il film è stato realizzato da CSC Production con Rai Cinema, il sostegno del MIBACT, della Regione Emilia-Romagna, la collaborazione di Apapaya – Produzioni cinematografiche, di Sugar Music per la colonna sonora, il patrocinio del Comune di Modena e del Comune di Formigine. Inoltre si è realizzato e prodotto il videoclip del brano LUNEDI' scritto dal musicista Tony Canto per il film e interpretato dalle Sorelle Marinetti, il famoso trio di cantanti in travesti che propone con successo un repertorio di canzoni swing. La regia del videoclip è dell'ex allievo Edoardo Ferraro (anche aiuto regia di Alessandro Tamburini in *Ci vuole un fisico*) mentre il direttore della fotografia è un altro ex allievo, Giuseppe Chessa. Il film sarà distribuito in sala nel 2018 direttamente da CSC Production con il service di Bolero Film.

Lungometraggio *Saremo giovani e bellissimi* regia Letizia Lamartire

Nel corso dell'anno CSC P ha sviluppato e realizzato *Saremo giovani e bellissimi* l'opera prima della neo diplomata al corso di regia Letizia Lamartire. Il progetto nasce da un soggetto di Marco Borromei alla fine del suo secondo anno del corso di sceneggiatura al Centro Sperimentale. Durante il terzo anno viene sviluppata la sceneggiatura che ha come nucleo narrativo: un rapporto simbiotico tra la giovane mamma Isabella e suo figlio Bruno. Entrambi musicisti. Supervisiona la sceneggiatura Federica Pontremoli e Marco Borromei usufruisce della borsa SIAE -

Il progetto viene sottoposto dalla CSCP all'attenzione di Rai Cinema nel novembre del 2016, mentre all'inizio del 2017 Letizia Lamartire, a cui è affidato il progetto, comincia a lavorare al processo di riscrittura con Marco Borromei e Anna Zagaglia, si lavora al cast artistico, in particolare grazie alla collaborazione con la DO Consulting, Barbora Bobulova accetta entusiasticamente di interpretare il ruolo della protagonista Isabella e il giovane Alessandro Piavani viene scelto per interpretare poiché oltre ad avere talento attoriale, canta benissimo e suona la chitarra. In virtù della fondamentale presenza della musica nel film si avvia una collaborazione con il gruppo Sugar di Filippo Sugar e Caterina Caselli, con i quali CSC Production condivide i valori di qualità, artigianalità, metodo e passione nella ricerca e nello sviluppo dei talenti. Matteo Buzzanca, uno degli autori e produttori più affermati della squadra Sugar è l'autore scelto per una colonna sonora completamente originale che si

configura come una vera operazione discografica, con molte canzoni scritte per il film. Per alcuni mesi torna al lavoro sulla sceneggiatura anche Federica Pontremoli, mentre Lisa Nur Sultan rivede i dialoghi.

Il progetto inoltre è caratterizzato dalla partecipazione di tanti ex allievi CSC nei ruoli di capireparto (fotografia, costumi, scenografia e montaggio) e da una importante presenza femminile, nei ruoli tecnici, di produzione e nel cast, tra questi l'ex allieva del corso di recitazione Federica Sabatini nel ruolo della coprotagonista femminile Arianna.

Nello sviluppo del film, oltre al coinvolgimento attivo del Centro Sperimentale di Cinematografia come polo formativo e professionale per gli allievi, CSC Production ottiene anche il sostegno della Regione Emilia Romagna e per questo due settimane di riprese del film, sono a Ferrara e provincia dove si ottiene una importante collaborazione delle amministrazioni locali.

Nella compagine produttiva oltre al sostegno di Rai Cinema sono coinvolti economicamente e finanziariamente anche importanti realtà imprenditoriali e aziende del settore tecnico come Margutta Digital, Fratelli Cartocci e Annamode Costumes che attraverso accordi con CSC Production sostengono il progetto. Il Tax Credit interno aiuta a chiudere il budget previsto che come sempre, comprende costi contenuti, ma assicura a tutti un compenso e garantisce al progetto un elevato standard qualitativo. Attualmente il film è in fase di post produzione.

Cortometraggio per Eagle

Nel mese di aprile 2017 e in occasione dell'uscita al cinema del lungometraggio Genius di Michael Grandage, la Eagle Pictures in collaborazione con la CSC Production selezionatrice del progetto, ha indetto un bando dal titolo Esprimi il tuo genio per la produzione di un cortometraggio tratto da una sceneggiatura originale. Il titolo vincitore è *Che fine ha fatto l'inciviltà*, scritto e diretto da un giovane regista esordiente, Delio Colangelo. Alla realizzazione del corto ha partecipato un'intera troupe di allievi del 3° anno del Centro Sperimentale di Cinematografia, per alcuni dei quali, il reparto Fotografia in particolare, il film rappresentava uno dei saggi di diploma dell'anno in corso. Il film è stato girato interamente a Roma e realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

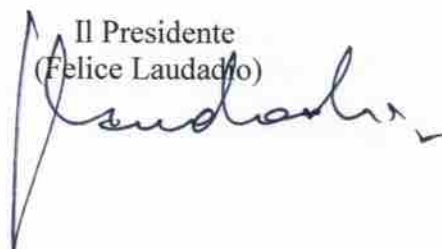
Nuovi Progetti

Inoltre, si è avviato il lavoro di preparazione dei film e dei corti in programma nel 2018, continuando a scoprire e valorizzare nuovi talenti tra gli ex allievi, aprendo loro un percorso di carriera nel modo più importante per il settore, ovvero la realizzazione di un film.

Anche quest'anno la Società chiude il Bilancio in attivo, avendo portato a termine numerosi progetti e iniziato anche una nuova attività di Distribuzione diretta dei film, in particolare i restauri della Cineteca Nazionale, avvalendosi di collaborazioni esterne di fiducia e competenza specifica e personale interno. In merito a quest'ultimo rilievo che come sempre tutti i dipendenti e il personale distaccato presso la CSCP hanno dimostrato grande senso di responsabilità, capacità lavorative e disponibilità totale. Spero che si possa dunque pensare a dare loro un riconoscimento del loro lavoro, che sia sensibile anche in termini di progressione di carriera oltre che indennità premianti.

Roma, 7 maggio 2018

Il Presidente
(Felice Laudadio)



**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2017 della
Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"**

Il Collegio dei Revisori dei Conti, ai sensi del vigente Statuto, svolge i compiti di vigilanza amministrativa e di revisione legale dei conti. Con la presente relazione si rende conto del proprio operato per quanto riguarda le funzioni di controllo legale e controllo contabile in relazione al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2017.

In via preliminare, si evidenzia che il Collegio si è regolarmente riunito durante l'esercizio 2017 effettuando le verifiche ed i controlli periodici previsti dalla legge e dallo statuto sociale.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2017, predisposto dal Direttore Generale e consegnato al Collegio per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile e del Regolamento Amministrativo e Contabile e si compone di:

- Stato Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Nota Integrativa;
- Rendiconto Finanziario.

In aggiunta, è stato redatto il conto consuntivo in termini di cassa, il piano degli indicatori e risultati, è stata redatta la relazione sulla gestione contenente il prospetto indicante le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo articolazione per missioni e programmi. Durante l'esercizio è stata compilata e trasmessa la scheda di rilevazione delle spese soggette alle norme di contenimento.

Alla predetta documentazione è allegata, altresì, una relazione illustrativa del presidente della Fondazione.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 8.170,00 e trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

STATO PATRIMONIALE	2017	2016
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0	0
Immobilizzazioni	63.859.421	63.597.946
Attivo circolante	11.495.553	10.976.465
Ratei e risconti attivi	89.422	13.653
Totale attività	75.444.396	74.588.064
Patrimonio netto	61.994.124	61.985.955
Fondi per rischi e oneri	7.634.382	6.503.317
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.707.019	1.765.400
Debiti	3.688.396	3.944.737
Ratei e risconti passivi	420.475	388.655
Totale passività	75.444.396	74.588.064

CONTO ECONOMICO	2017	2016
Valore della produzione	17.055.893	17.581.142
Costi della produzione	16.580.722	17.282.395
Differenza	475.171	298.747
Proventi e oneri finanziari	-59.133	109.312
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Imposte sul reddito	407.868	398.594
Utile di esercizio	8.170	9.465

Crediti

I crediti sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Verso clienti	363.485	-15.371	348.114
Verso imprese controllate	535.174	138.000	673.174
Crediti tributari	235.307	-234.058	1.249
Crediti verso altri	4.450.900	-895.367	3.555.533
Totali	5.584.866	-1.006.796	4.578.070

In sede di chiusura è stato effettuato un nuovo accertamento dei crediti di natura commerciale che ha portato alla eliminazione di crediti per un ammontare pari ad Euro 1.026,64. E' stato inoltre diminuito il Fondo Svalutazione crediti per un importo pari ad euro 14.736,71 per far fronte a crediti ormai inesigibili.

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Ufficio Cassa e nel c/c bancario, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Depositi bancari e postali	5.372.921	1.531.774	6.904.695
Denaro e valori in cassa	18.677	-5.890	12.787
Totali	5.391.598	1.525.884	6.917.482

Detti importi trovano corrispondenza con il conto corrente bancario di fine esercizio e con le scritture contabili al 31/12/2017.

Ratei e risconti attivi

Riguardano quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Risconti attivi	13.153	75.982	89.135
Ratei attivi	500	-213	287
Totali	13.653	75.769	89.422

Patrimonio netto

Il patrimonio netto è così costituito:

Patrimonio netto	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Fondo di dotazione	54.391.796	0	54.391.796
Utili portati a nuovo	7.584.694	9.465	7.594.159
Utile dell'esercizio	9.465	-1.295	8.170
Totali	61.985.955	8.170	61.994.125

Fondi per rischi ed oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Trattamento di quiescenza	0	0	0
Per imposte anche differite	0	0	0
altri	6.503.317	1.131.065	7.634.382
Totali	6.503.317	1.131.065	7.634.382

Il Collegio ha verificato che gli altri fondi sono costituiti da risorse accantonate per manutenzione e rinnovo di immobili (Teatro 3 e nuovo laboratorio filmico), per la gestione della nuova Sala Cinema Castro Pretorio, per le maggiori esigenze della SNC e della Divisione Tecnica, per controversie in materia di lavoro, Politiche per la valorizzazione professionale del personale, rinnovo CCNL Federculture.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Trattamento fine rapporto	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Fondo TFR	1.765.400	-58.381	1.707.019
Totale	1.765.400	-58.381	1.707.019

Debiti:

sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Acconti	12.921	3.548	16.469
Debiti verso fornitori	1.569.589	-257.434	1.312.155
Debiti vs imprese controllate	358.680	-75.640	283.040
Debiti tributari	234.646	56.746	291.392
Debiti vs istituti di previdenza	397.933	-102.748	295.185
Altri debiti	1.370.968	119.187	1.490.155
Totale	3.944.739	-256.341	3.688.396

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (*risconti*) e negativi (*ratei*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale:

Ratei e risconti passivi	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Ratei passivi	281.495	75.575	357.070
Risconti passivi	107.160	-43.755	63.405
Totale	388.655	31.820	420.475

Valore della produzione

Il **Valore della Produzione** al 31 dicembre 2017 è di euro 17.055.893 ed è così composto:

Valore della produzione	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	254.733	-69.719	185.014
Altri ricavi e proventi	17.326.409	-455.530	16.870.879
Totale	17.581.142	-525.249	17.055.893

I ricavi delle vendite si riferiscono all'attività di natura commerciale (proventi della cineteca, proventi sedi periferiche). Gli altri ricavi e proventi (contributi del Mibact e contributi sedi regionali).

Costi della produzione

I **Costi della Produzione** ammontano ad euro 16.580.722 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Saldo iniziale 01.01.2017	Variazioni	Saldo al 31.12.2017
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	58.626	-17.931	40.695
Costi per servizi	7.085.291	-502.073	6.583.218
Costi per godimento beni di terzi	352.576	-17.139	335.437
Costi per il personale	7.002.247	35.717	7.037.964
Ammortamenti e svalutazioni	955.512	-109.113	846.399
Altri accantonamenti	1.250.867	99.611	1.350.478
Oneri diversi di gestione	577.276	-190.745	386.531
Totali	17.282.395	-701.673	16.580.722

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. 39/2010 - Attività di revisione legale dei conti

Il Collegio dei Revisori ha svolto la revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs. 39/2010 ed è responsabile di esprimere un giudizio sul Bilancio stesso ai sensi dell'art. 2409-ter, comma 1 lettera c), del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione. Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo.

Nell'ambito dell'attività di controllo contabile è stato verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge;
- è stata predisposta l'attestazione dei tempi di pagamento resa ai sensi dell'art. 41 comma 1 del D.L. 24/04/2014 n. 66 convertito dalla legge 23 giugno 2014 n. 89;
- ha verificato l'incidenza dell'assorbimento della spesa per ogni missione/programma sul totale delle spese.

Missione	Programma	Incidenza spesa
17 Ricerca ed innovazione	Ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	56,10%
032 Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche	Indirizzo politico	6,90%
	Servizi e affari generali, per le amministrazioni pubbliche	37,00%

- La missione 032 prende in considerazione i due programmi: 032.2 "indirizzo politico" riservato alla spesa degli Organi statutari della Fondazione ed il programma 032.3 "Servizi e affari generali per le amministrazioni pubbliche" destinato alle spese di gestione della Fondazione con riferimento al personale ed al funzionamento.
- sono state rispettate le singole norme di contenimento previste dalla vigente normativa c.d. "Spending review" la scheda di rilevazione è stata trasmessa in data 26 aprile 2017 tramite posta certificata, mentre i relativi versamenti al bilancio dello Stato, sono stati effettuati con bonifico bancario in data 27 ottobre 2017;
- è stato verificato che il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del DM 27 marzo 2013;

- la relazione sulla gestione evidenzia in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un'articolazione per missione e programmi sulla base degli indirizzi individuati nel dpcm 12 dicembre 2012.

I controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale dei conti ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili adottati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Il Collegio dei Revisori ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del presente giudizio professionale.

La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 comma 1 del Codice Civile e in conformità ai contenuti previsti dell'art. 2425-ter Codice Civile.

In particolare, il Collegio riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno afferma che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica.
- il libro giornale, il libro inventari, nonché gli altri registri e libri obbligatori messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatato la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la

corretta rilevazione dei fatti caratterizzanti la gestione attraverso le scritture contabili.

- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione.
- si conferma che non si sono verificati eventi eccezionali che imponessero di disapplicare norme di legge (art. 2423 , 4° comma, del Codice Civile) (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile).

La Nota Integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto delle misure di contenimento della spesa degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 3, Legge n. 196 del 31 dicembre 2009.

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile - Attività di vigilanza amministrativa

L'attività di vigilanza nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2017 è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo conto della natura dell'Ente. In conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il Bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico il Collegio riferisce quanto segue:

- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dal Direttore Generale, informazioni sull'andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla sua affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- ha esaminato il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2017 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in Nota Integrativa;
- ha riscontrato che il Direttore Generale, nella redazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2017, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio, infine, da atto che nel corso del 2017 non ha ricevuto denunce ex articolo 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi, e che nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Informativa sul Bilancio d'esercizio

Relativamente al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017, in aggiunta a quanto precede, il Collegio attesta che:

- è stata verificata l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 e constatato la sua conformità alla legge;
- sono state rispettate la struttura ed il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del Codice Civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del Codice Civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di Bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui ha avuto conoscenza;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Direttore Generale non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- ha verificato i criteri di valutazione di cui all'art.2426 del Codice Civile ed ha sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio.

- ha verificato, sulla base dell'analisi economico-patrimoniale, la sussistenza delle condizioni per la continuità dell'attività istituzionale (atteso che oltre il 90% dei ricavi è costituito dal trasferimento ministeriale stabilito per legge).

Conclusioni – Giudizio positivo

Per tutto quanto sopra esposto, il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione CSC al 31/12/2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data e pertanto il Collegio dei Revisori dei Conti propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2017.

Roma, 23 aprile 2018

F.to Il Collegio dei revisori

Il Presidente

Dott. Giuseppe Cosimo Tolone

F.to Il Revisore Effettivo

Dott.ssa Rossella Merola

F.to Il Revisore Effettivo

Dott. Roberto de Martino

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION SRL UNICO S

Bilancio di esercizio al 31-12-2017

Dati anagrafici	
Sede in	VIA TUSCOLANA, 1524 ROMA RM
Codice Fiscale	09027391003
Numero Rea	RM 1135253
P.I.	09027391003
Capitale Sociale Euro	40.000 i.v.
Forma giuridica	SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA
Settore di attività prevalente (ATECO)	591100
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	si
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2017	31-12-2016
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	1.933.363	1.681.985
II - Immobilizzazioni materiali	1.003	1.841
Totale immobilizzazioni (B)	1.934.366	1.683.826
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	732.539	365.000
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	905.230	1.271.133
Totale crediti	905.230	1.271.133
IV - Disponibilità liquide	98.113	2.371
Totale attivo circolante (C)	1.735.882	1.638.504
D) Ratei e risconti	5.665	5.013
Totale attivo	3.675.913	3.327.343
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	40.000	40.000
IV - Riserva legale	47.891	40.933
VI - Altre riserve	1.100.359	968.161
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	50.639	139.156
Totale patrimonio netto	1.238.889	1.188.250
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	59.249	48.643
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.404.399	1.075.221
esigibili oltre l'esercizio successivo	965.174	1.007.502
Totale debiti	2.369.573	2.082.723
E) Ratei e risconti	8.202	7.727
Totale passivo	3.675.913	3.327.343

Conto economico

	31-12-2017	31-12-2016
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	699.451	932.307
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	1.155.213	866.658
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	732.539	365.000
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	422.674	501.658
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	216.996	117.638
altri	138.704	138.149
Totale altri ricavi e proventi	355.700	255.787
Totale valore della produzione	2.210.364	2.054.752
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	137.038	118.971
7) per servizi	735.421	628.467
8) per godimento di beni di terzi	-	300
9) per il personale		
a) salari e stipendi	424.874	384.622
b) oneri sociali	136.821	121.505
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	10.779	10.418
c) trattamento di fine rapporto	10.779	10.418
Totale costi per il personale	572.474	516.545
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	562.174	600.837
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	561.296	598.843
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	878	1.994
Totale ammortamenti e svalutazioni	562.174	600.837
14) oneri diversi di gestione	110.469	22.394
Totale costi della produzione	2.117.576	1.887.514
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	92.788	167.238
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	4	10
Totale proventi diversi dai precedenti	4	10
Totale altri proventi finanziari	4	10
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	27.271	23.528
Totale interessi e altri oneri finanziari	27.271	23.528
17-bis) utili e perdite su cambi	-	(105)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(27.267)	(23.623)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	65.521	143.615
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	14.882	4.459
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	14.882	4.459
21) Utile (perdita) dell'esercizio	50.639	139.156

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2017

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2017.

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c., in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 evidenzia un risultato di esercizio di euro **50.639,1**

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2 codice civile.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del Prospetto di Bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Altre informazioni

Valutazione poste in valuta

La società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, la Società attesta che ha ricevuto dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia €432.000,00.

Nota integrativa abbreviata, attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Produzioni Cinematografiche capitalizzate

I costi capitalizzati per la produzione di film sono stati iscritti nell'attivo patrimoniale in quanto aventi, utilità pluriennale; i costi vengono ammortizzati entro un periodo di cinque anni.

Film Capitalizzati	Quota proprietà	Fondo Ammortamento
Dieci Inverni	332.661,12	332.661,12
Interferenze	9.870,75	9.870,75
Liberiamo qualcosa	9.927,03	9.927,05
Avevamo 20 anni	9.869,97	9.869,97
Seconda Famiglia	9.230,26	9.230,26
L'Uomo dei Sogni	8.484,73	8.484,73
L'Occasione	8.065,00	8.065,00
Mozzarella Stories	210.000,00	210.000,00
Mennea	36.577,00	35.577,00
Terzo Tempo	558.800,00	447.040,00
Amori Elementari	217.354,00	173.883,20
Leoni	1.046.863,00	628.117,80
Blacklist	91.682,00	36.672,70
La ragazza del mondo	851.658,00	335.663,18
Ci Vuole Un Fisico	787.674,00	-----

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente. Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Movimenti delle immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;

la consistenza finale dell'immobilizzazione.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio			
Costo	3.377.461	46.715	3.424.176
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.695.476	44.874	1.740.350
Valore di bilancio	1.681.985	1.841	1.683.826
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	812.674	-	812.674
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	709	(180)	529
Ammortamento dell'esercizio	560.587	1.019	561.606
Totale variazioni	251.378	(839)	250.539
Valore di fine esercizio			
Costo	4.189.426	46.715	4.236.141
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.256.063	45.712	2.301.775
Valore di bilancio	1.933.363	1.003	1.934.366

Operazioni di locazione finanziaria

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Rimanenze

Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Lavori in corso su ordinazione

I lavori in corso su ordinazione sono valutati in base al criterio della commessa completata, in base al quale i ricavi ed il margine di commessa sono riconosciuti solo quando il contratto è completato, ossia alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e benefici connessi al bene realizzato. Applicando tale criterio, i lavori in corso su ordinazione sono valutati al minore tra costo e valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Tale metodo è stato adottato in quanto consente di fornire una valutazione sulla base di dati consuntivi, conformemente a quanto richiesto dal principio della prudenza.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

Informazioni sulle altre voci dell'attivo abbreviato**Introduzione**

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle altre voci di bilancio, nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza delle stesse.

Analisi delle variazioni delle altre voci dell'attivo abbreviato

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
RIMANENZE	365.000	367.539	732.539	-
CREDITI	1.271.133	(365.903)	905.230	905.230
DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.371	95.742	98.113	98.113
RATEI E RISCONTI	5.013	652	5.665	-
Totale	1643.517	98.030	1.741.547	1.003.343

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Introduzione

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Analisi delle variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec. - Altre destinazioni	Altre variazioni - Incrementi	Risultato d'esercizio	Differenza di quadratura	Valore di fine esercizio
Capitale	40.000	-	-	-	-	40.000
Riserva legale	40.933	-	6.898	-	-	47.891
Riserva straordinaria	968.161	-	132.198	-	-	1.100.359
Varie altre riserve	-	-	-	-	-	-
Totale altre riserve	968.161	-	139.156	-	-	1.100.359
Utile (perdita) dell'esercizio	139.156	139.156-	-	50.639	-	50.639
Totale	1.188.250	139.156-	139.156	50.639	-	1.238.889

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Introduzione

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi.

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle voci di patrimonio netto

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione
Capitale	40.000	Capitale	
Riserva legale	47.891	Capitale	b-c
Riserva straordinaria	1.100.359	Capitale	b-c
Varie altre riserve		Capitale	
Totale altre riserve	1.100.359	Capitale	
Totale	1.188.250		
Quota non distribuibile			

Residua quota distribuibile

Commento

Nella precedente tabella vengono fornite per ciascuna voce le possibilità di utilizzazione come di seguito indicato:

- A: per aumento di capitale
- B: per copertura perdite
- C: per distribuzione ai soci

Debiti

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 c.1 n.6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti di durata superiore a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Informazioni sulle altre voci del passivo abbreviato**Introduzione**

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle altre voci di bilancio, nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza delle stesse.

Analisi delle variazioni delle altre voci del passivo abbreviato

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
DEBITI	2.082.723	286.850	2.369.573	1.404.399	965.174
RATEI E RISCONTI	7.727	475	8.202	-	-
Totale	2.090.450	287.325	2.377.775	1.404.399	965.174

Commento

I ratei passivi al 31/12/17 sono pari a €8.202 ovvero rappresentano una quota di uscita futura che misura costi già maturati, ma non ancora rilevati, poiché la loro manifestazione finanziaria avrà luogo in esercizi futuri

Finanziamenti effettuati da soci della società**Introduzione**

La società ha ricevuto un finanziamento da parte del socio unico di €965.174

Dettaglio dei finanziamenti effettuati da soci della società

Quota in scadenza

FONDAZIONE
CENTRO
SPERIMENTALE DI
CINEMATOGRAFIA

€ 965.174,00

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La società ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; .

Imposte differite e anticipate

Nel conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

	Numero medio
Quadri	1
Impiegati	2
Totale Dipendenti	3

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

La società non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Non esiste la fattispecie di cui all'art. 2427 n. 22-sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Si rende noto che la società è soggetta all'attività di direzione da parte della Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia.

Azioni proprie e di società controllanti

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si precisa che la società, nel corso dell'esercizio, non ha posseduto azioni o quote della società controllante.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare come segue l'utile d'esercizio: euro 50.639 alla riserva straordinaria;

Nota integrativa, parte finale

Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2017 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Felice Laudadio

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION SRL UNICO SOCIO

Sede legale: VIA TUSCOLANA, 1524, ROMA, RM

Iscritta al Registro Imprese di ROMA

C.F. numero iscrizione: 09027391003

Iscritta al R.E.A. di ROMAn.1135253

Capitale sociale sottoscritto €40.000,00 Interamente versato

P. IVA: 09027391003

Verbale dell'Assemblea dei soci del 29 /05/2018

Il giorno 29/5/2018, alle ore 16:30, in Roma presso la sede sociale, si è riunita l'Assemblea dei soci della Società CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION SRL UNICO Socio per discutere e deliberare in merito al seguente

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Comunicazioni del Presidente
- 2) Approvazione Bilancio di esercizio finanziario anno 2017
- 3) Varie ed eventuali

Assume la Presidenza dell'assemblea il Dott. Felice Laudadio, nella carica di Presidente del consiglio di amministrazione..

Il Presidente, dopo aver constatato la presenza dell'intero capitale sociale, rappresentato dal Dott. Felice Laudadio Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, unico socio, nonché la presenza dei Consiglieri Caterina d'Amico e Marcello Foti, dichiara la presente assemblea validamente costituita ed atta a deliberare su gli argomenti posti all'ordine del giorno.

L'Assemblea, all'unanimità, invita ad assumere le funzioni di segretario il Dott. Marcello Foti, che accetta.

Sul primo punto dell'Ordine del giorno il Presidente esprime la propria soddisfazione per l'attività in corso di svolgimento e per i lusinghieri risultati conseguiti, nonché per gli apprezzamenti espressi anche dai responsabili della Scuola Nazionale di Cinema per il prezioso contributo apportato dalla Società per la realizzazione delle attività didattiche.

L'assemblea prende atto positivamente.

Il Presidente passa quindi al secondo punto dell'Ordine del giorno e dà lettura del Bilancio chiuso al 31/12/2017, unitamente all'allegata Nota Integrativa, documenti rispetto ai quali il Consiglio di Amministrazione, lo scorso 10/4/2018, ha espresso parere favorevole.

L'Assemblea dopo ampia discussione, all'unanimità, approva il bilancio chiuso al 31/12/2017 unitamente alla nota integrativa.

Inoltre, sempre all'unanimità, l'Assemblea approva la destinazione dell'utile di esercizio così come proposta dall'organo amministrativo.

Non essendoci argomenti al punto 3 dell'ordine del giorno il Presidente dichiara sciolta l'Assemblea alle ore 17,45 previa lettura, approvazione e sottoscrizione del presente verbale.

FELECE LAUDADIO, Presidente

MARCELLO FOTI, Segretario