



Polo Bibliotecario
Parlamentare

**Biblioteca del Senato
“Giovanni Spadolini”**

Public History
Seconda edizione
riveduta e aggiornata

Percorsi Bibliografici
2021

Public History: generalità e rapporti con le discipline della documentazione
Percorso bibliografico nelle collezioni del Polo bibliotecario parlamentare
(1995-2021)

La presente è un'edizione riveduta e aggiornata del percorso bibliografico *Public history e biblioteche tra memoria, didattica e tendenze storiografiche*, apparso a corredo di *Biblioteche e Public History: tre percorsi di approfondimento*, "MinervaWeb", n. 53, n.s., ottobre 2019.

Una sua presentazione è disponibile nell'articolo *Un nuovo percorso bibliografico sulla Public History*, pubblicato in "MinervaWeb", n. 63, n.s., giugno 2021, a cui rinviamo per criteri di edizione e approfondimenti.

Ultima consultazione dei documenti digitali: 14 giugno 2021.

La storia come bene comune: le nuove frontiere della Public History digitale, a cura di Serge Noiret, Manfredi Scanagatta, Deborah Paci e Marcello Ravveduto, "Passato e Presente", Maggio-Agosto 2021, n. 113, pp.119-134.

(Camera: Period. 5284 - accessibile tramite la piattaforma Re@IWeb)

AIPH 2019 - Book of Abstract: Invito alla Storia. Terza conferenza italiana di Public History (Santa Maria Capua Vetere, 24-28 giugno 2019). [S.l.], AIPH - Associazione Italiana di Public History, 2020.

<http://www.labcd.unipi.it/boa-aiph2019-ita-def2-2/>

Atti del Seminario di Public History, 13-16 novembre 2019, "Eunomia. Rivista semestrale di Storia e Politica Internazionali", 9 (2020), n. 2, pp. 109-328.

<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/eunomia/issue/view/1794>

Include, tra l'altro:

- ✓ Giuliana Iurlano; Salvatore Colazzo, *Storie di comunità e comunità di Storia. Il ruolo della Public History per la valorizzazione delle comunità locali*, pp. 111-124;
- ✓ Giuliana Iurlano, *Rischi e potenzialità della Public History*, pp. 125-133.

Thomas Cauvin, *Campo nuevo, prácticas viejas: promesas y desafíos de la historia pública*, in *Guerra de la independencia e historia pública*, n. extraordinario de "Hispania Nova. Revista de Historia Contemporanea", 2020, n. 1, pp. 7-51.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5192>

Giovani, Studenti, Public History, a cura di Sabina Pavone, sezione monografica di "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 2020, n. 22, pp. 51-62.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/126/showToc>

Include, tra l'altro:

- ✓ Francesco Bartolini, *La città come luogo di esperienza del passato. Per una storia urbana a uso dei giovani*, pp. 21-33;
- ✓ Pierluigi Feliciati, *Progettare insieme alle comunità la narrazione del patrimonio colpito dal terremoto: le potenzialità dell'ecosistema Wikimedia nel contesto universitario*, pp. 35-50;
- ✓ Mirco Carrattieri, *L'Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia, ovvero della "fase ingenua" della public history*, pp. 51-62;
- ✓ Francesco Rocchetti, *Disporre del passato: contributi della psicologia allo studio della memoria nella relazione sociale*, pp. 63-79.

Mariachiara Guerra, *Public History e Audience Engagement: lo spazio costruito come patrimonio di comunità*, in *Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento*, a cura di Annunziata Maria Oteri, Giuseppina Scamardì, n. monografico (Extra n. 7) di "ArcHistoR: architettura storia restauro", 13 (2020), pp. 1388-1409.

<http://pkp.unirc.it/ojs/index.php/archistor/article/view/673/576>

Serge Noiret, *Public History of Waterloo's Battle bicentenary, June 18-21, 2015*, in *Historia pública, patrimonio del conflicto y museos*, coordinadores Juan Antonio Mira Rico y Rafael Zurita Aldeguer, n. monografico di "Her&Mus. Heritage and Museography", 2020, n. 21, pp. 53-76.
<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5001>

Per una migliore normalità e una rinnovata prossimità. Patrimonio, attività e servizi culturali per lo sviluppo di comunità e territori attraverso la pandemia, a cura di Pietro Petrarolla, supplemento a "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 2020, n. 11.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/130/showToc>

Include, tra l'altro:

- ✓ Madel Crasta, *Ritrovarsi: nei luoghi e nei confini*, pp. 121-132;
- ✓ Anna Chiara Cimoli, *Musei, territori, comunità interpretative: le nuove sfide della partecipazione*, pp. 249-266.

Igor Pizzirusso, *Digital è public? L'esempio di alcune banche dati a contenuto storico*, "Novecento.org. Didattica della storia in rete", 2020, n. 14.

<http://www.novecento.org/uso-pubblico-della-storia/digital-e-public-lesempio-di-alcune-banche-dati-a-contenuto-storico-6228/>

Fiammetta Sabba, *La valorizzazione del patrimonio bibliotecario tra public engagement e public history*, "AIB Studi", 60 (2020), n. 1, pp. 9-18.

<https://doi.org/10.2426/aibstudi-12025>

Enrica Salvatori, *Digital Public History Inside and Outside the Box*, "Magazén", 1 (2020), n. 2, pp. 203-222.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4980>

Liliana Secci, *Le sfide della Public History. Tra pratica, disciplina storica e funzione civile*. [Tesi di laurea magistrale in "Storia d'Europa", Università di Pavia, 2020].

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5268>

Camilla Zucchi, *Mappe di memoria: insegnare gli anni di piombo*, "Umanistica digitale", 2020, n. 8, pp. 201-214.

<https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/9332/10772>

[Sito internet e progetto di storia pubblica digitale]

AIPH 2018 - Book of Abstract: Metti la storia al lavoro! Seconda conferenza italiana di Public History (Pisa-11-15 giugno 2018). Pisa, AIPH - Associazione Italiana di Public History, 2019.
<http://www.labcd.unipi.it/boa-aiph2019-ita-def2-2/>

Atti del Seminario di Public History del 6 novembre 2018, a cura di Giuliana Iurlano, "Eunomia. Rivista semestrale di Storia e Politica Internazionali", 8 (2019), n. 2, pp. 101-340.

<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/eunomia/issue/view/1710>

Include, tra l'altro:

- ✓ Roberto Maragliano, *La Public History e gli apparati di istruzione*, pp. 215-218;
- ✓ Roberto Ibba, *Didattica della Public History e territorio. Il laboratorio dell'Università di Cagliari*, pp. 231-242.

Silvia Bertelli, *La comunicazione digitale per la storia: Digital Public History, musei e luoghi di memoria*. [Tesi di laurea in "Strategie della comunicazione pubblica e politica" della Scuola di Scienze Politiche "Cesare Alfieri" dell'Università degli studi di Firenze, relatore Prof. Fulvio Conti. Firenze], Regione Toscana, Consiglio regionale, 2019.

(Senato: Regioni 16. 10. 224; Camera: 881 04 44)

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5047>

Agostino Bistarelli, *Il vantaggio dell'arretratezza? Innovazione e tradizione nella via italiana alla Public History*, "Italia Contemporanea", n. 289, 2019, pp. 97-105.

(Camera: Period. 5313 - accessibile tramite la piattaforma Re@IWeb)

Chiara Bonacchi [et al.], *Participation in Heritage Crowdsourcing*, pre-print for "Museum Management and Curatorship", 34 (2019), n. 2, pp. 1-18.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4971>

Mirco Carrattieri, *Per una Public History italiana*, "Italia Contemporanea", 2019, n. 289, pp. 106-121.

(Camera: Period. 5313 - accessibile tramite la piattaforma Re@IWeb)

Fotografia e Public History: patrimonio storico e comunicazione digitale, a cura di Raffaella Biscioni. Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2019.

(Senato: 275. I. 50)

Fabio Guidali, "Le mieux est l'ennemi du bien". Roy Rosenzweig e il dibattito americano sulla Public History agli albori del World Wide Web, "ACME. Annali della Facoltà di filosofia e lettere dell'Università statale di Milano", 71 (2019), n. 2, pp. 179-198.

(Camera: PA 0836)

<https://riviste.unimi.it/index.php/ACME/article/view/12024>

Maurizio Lana, *Digital humanities e biblioteche*, "AIB Studi", 59 (2019), n. 1-2, pp. 185-223.

<https://doi.org/10.2426/aibstudi-11862>

Amada Carolina Pérez Benavides; Sebastián Vargas Álvarez, *Historia Pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana*, "Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura", 46 (2019), n. 1, pp. 297-329.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6765315.pdf>

Silvia Mantini, *Experiences of Public History and ICT for the Representation of Cultural Heritage*, in *Experiential Design for Heritage and Environmental Representation*, ed. by Giuseppe Amoruso and Tomasz Jelenski, n. monografico di "Disegnare con. Scientific Journal on Architecture and Cultural Heritage", 12 (2019), n. 23, pp. 16.1-16.4.

<http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/download/794/395>

La Public History tra temi, strumenti e pratiche, a cura di Chiara Moroni, n. monografico di "Officina della storia", 2019, n. 21.

<https://www.officinadellastoria.eu/it/2020/05/07/officina-della-storia-indice-n-21-2019/>

Include, tra l'altro:

- ✓ Chiara Moroni, *La Public History tra memoria e comunità*;
- ✓ Serge Noiret, *Note sulle origini della Public History italiana ed internazionale*;
- ✓ Igor Pizzirusso; Giorgio Uberti, *Giocare la storia in città: storytelling, gamification e urban games storici*;
- ✓ Giovanni Iannuzzi, *La "Commissione Moro". Un percorso di riflessione tra indagini documentarie, dibattiti storiografici e 'storia pubblica'*;
- ✓ Federico Meschini, *Frammenti e connessioni. Il World Wide Web come ambiente informativo e il ruolo delle Digital Humanities*.

Serge Noiret, *The birth of a new discipline of the past? Public history in Italy*, in *Media e storia*, a cura di Francesco Mineccia e Luigi Tomassini, n. monografico di "Ricerche storiche. Rivista quadriennale di storia", 49 (2019), n. 3, pp. 131-166.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4985>

Serge Noiret, *Homo Digitalis*, in *La storia in digitale: teorie e metodologie*, a cura di Deborah Paci. Milano, Unicopli, 2019, pp. 8-19.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5000>

Serge Noiret, *An overview of Public History in Italy: no longer a field without a name*, "International Public History", 2 (2019), n. 1, [5 p.]

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5027>

Igor Pizzirusso, *Questa è public history? I meme e la storia*, "Novecento.org. Didattica della storia in rete", 2019, n. 12.

<http://dx.doi.org/10.12977/nov296>

[Testo che rielabora la ricerca dagli autori presentata in un panel alla 2. Conferenza italiana di Public History (Pisa 11-15 giugno 2018)]

Public History tra didattica e comunicazione, a cura di Salvatore Colazzo, Giuliana Iurlano e Demetrio Ria. [Atti del seminario di studi, 7-8 novembre 2017, Università del Salento], n. monografico di "Sapere pedagogico e Pratiche educative", 2019, n. 3.

<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/sppe/article/viewFile/20492/17360>

Include, tra l'altro:

- ✓ Aurora Savelli, *La Public History dalle origini alla costituzione dell'Associazione Italiana di Public History: movimento o disciplina?*, pp. 9-22,
<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4965>;
- ✓ Demetrio Ria, *Public Historian alla ricerca di un "percorso di formazione professionale"*, pp. 39-50;
- ✓ Giuliana Iurlano, *Recupero e fruizione delle fonti inedite storico-culturali per la Public History*, pp. 51- 66;
- ✓ Giovanna Bino, *Dalla biblioteca scolastica alla social library: leggere per sapere chi sono, leggere per sapere chi sarò, leggere per non essere solo*, pp. 123-126.

Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze, a cura di Gianfranco Bandini e Stefano Oliviero. Firenze, University Press, 2019.

<https://fupress.com/catalogo/ipublic-history-of-education-i-riflessioni-testimonianze-esperienze/3799>

Include, tra l'altro:

- ✓ Luigi Tomassini; Raffaella Biscioni, *Antecedenti, origini e tratti caratterizzanti della Public History in Italia*, pp. 3-23;

- ✓ Giuseppe Tognon, *Public History e Public Pedagogy. Storia e pedagogia per lo sviluppo di una nuova 'sfera pubblica'*, pp. 25-40;
- ✓ Gianfranco Bandini, *Manifesto della Public History of Education. Una proposta per connettere ricerca accademica, didattica e memoria sociale*, pp. 41-53;
- ✓ Marta Brunelli, *Il museo della scuola come luogo di sperimentazione di percorsi di Public History: il caso del Museo della Scuola "Paolo e Ornella Ricca" dell'Università di Macerata*, pp. 169-183.

Qui abito. Un progetto di Public History per le scuole del quartiere Vallette, a cura di Andrea Fava [et al.]. Torino, Cliomedia Public History, 2019.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4974>

Ilaria Sesana, *La storia trasmessa per gioco. Così il sapere raggiunge nuovi pubblici*, "Altreconomia", maggio 2019, n. 215.

<https://altreconomia.it/public-history/>

Isabella Zanni Rosiello, *Archivi, valorizzazione, Public History*, "Le Carte e la Storia", 2019, n. 1, pp. 5-14.

(Senato: Per. 2922; Camera: PA 3689)

Stefano Capezzuto; Andrea Pedrotti, *Digital Public History e design della partecipazione. Riflessioni e proposte a partire dalla Società Storica Spezzina*, "Umanistica digitale", 2018, n. 3, pp. 69-84.

<https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/8189/9270>

Pietro Dell'Oglio; Elisabetta Triolo, *L'Archivio degli Iblei*, "Umanistica digitale", 2018, n. 3, pp. 85-104.

<https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/8141/9271>

[«Un progetto di storia pubblica digitale che si presenta come un archivio partecipato collaborativo»]

Simona Negruzzo, *Museo Europeo degli Studenti - MEUS. Un esempio di Public History*, "Annali di Storia delle università italiane", 2018, n. 1, pp. 183-194.

(Senato: Collez. ital. 2967)

Gabriele Sorrentino, *Giocare la Storia: potenzialità e criticità. Twilight Struggle e il problema del 'what if'*, "Novecento.org. Didattica della storia in rete", febbraio 2018, n. 9. [Rivista telematica dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri].

<http://www.novecento.org/uso-pubblico-della-storia/giocare-la-storia-potenzialita-e-criticita-lesempio-di-twilight-struggle-e-il-problema-del-what-if-2799/>

What is Public History globally? Working with the past in the present, ed. by Paul Ashton and Alex Trapuznik. London, Bloomsbury Academic, 2019.

(Senato: 275. XIV. 28)

Include, tra l'altro:

- ✓ Serge Noiret, *Past continuous: digital public history and social media*, pp. 265-278.

Associazione italiana di Public History - AIPH, *Manifesto della public history italiana*. [2018].

<https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/3520/files/2020/12/Manifesto-della-Public-History-italiana-1.pdf>

Biografie, percorsi e networks nell'età contemporanea: un approccio transnazionale tra ricerca, didattica e Public History, a cura di Eloisa Betti e Carlo De Maria. Roma, BraDyPUs, 2018.
(Senato: 275. I. 48)

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5039>

Thomas Cauvin, *The rise of Public History: an international perspective*, "Historia Crítica", 68 (2018), pp. 3-26.

<https://doi.org/10.7440/histcrit68.2018.01>

Tommaso Detti, *Lo storico come figura sociale*, in *L'organizzazione della ricerca storica in Italia. Nell'ottantesimo anniversario della Giunta centrale per gli studi storici*, a cura di Andrea Giardina e Maria Antonietta Visceglia. [Relazione inaugurale (Roma, 16-17 dicembre 2014)]. Roma, Viella, 2018, pp. 287-309.

(Camera: 872 04 11)

<http://www.gcss.it/wp-content/uploads/2015/09/Lo-storico-come-figura-sociale.pdf>

Rachel Donaldson, *Documentary Radio and the Radical Origins of Public History*, "Left history", 22 (2018), n. 2, pp. 31-61.

<https://web.archive.org/web/20200216123546/https://lh.journals.yorku.ca/index.php/lh/article/download/39481/35773>

History, memory and public life: the past in the present, ed. by Anna Maerker, Simon Sleight and Adam Sutcliffe. Abingdon, Routledge, 2018.

(Senato: 275. II. 29)

"International Public History", 1 (2018), n. 1, numero ad accesso aperto.

<https://www.degruyter.com/journal/key/IPH/1/1/html>

Include, tra l'altro:

- ✓ Thomas Cauvin, *Public History Weekly: a review*, [3 p.], <https://doi.org/10.1515/iph-2018-0002>;
- ✓ Id., *A Bright Future for International Public History*, [3 p.], <https://doi.org/10.1515/iph-2018-0003>;
- ✓ David Dean; Andreas Etges, *What Is (International) Public History?*, [3 p.], <https://doi.org/10.1515/iph-2018-0007>;
- ✓ Arnita A. Jones, *Organizing Public History*, [9 p.], <https://doi.org/10.1515/iph-2018-0005>;
- ✓ Jerome de Groot, *Changing the game: Public History and the space of fiction*, [5 p.], <https://doi.org/10.1515/iph-2018-0009>.

Silvia Mantini, *Fare Storia tra nuove connessioni: a proposito di Public History*, "L'identità di Clio. Insegnare, comunicare, informare", 21 giugno 2018, [4 p.]

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5291>

Virginia Niri, *Voci d'archivio: la storia pubblica incontra il Sessantotto*. Genova, University Press, 2018.

(Camera: 871 08 21)

Serge Noiret, *Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales*, "Ayer", 110 (2018), n. 2, pp. 111-140.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4998>

Trevor Owens; Jesse Johnston, *Archivists as Peers in Digital Public History. Working Paper*. [S.l., s.n., 2018].

<https://osf.io/preprints/lissa/4hvtb/>

La storia delle donne in percorsi di Public History, n. monografico di "Storia delle donne", 14 (2018).

<https://oaj.fupress.net/index.php/sdd/issue/view/529/60>

AIPH 2017 – Archivio [della] Prima Conferenza italiana di Public History (Università di Bologna, Campus di Ravenna, 5-9 giugno 2017). [Abstract dei contributi, 2017].

<https://aiph.hypotheses.org/archivio-prima-conferenza-aiph-2017>

Carla Basili; Grazia Biorci; Antonella Emina, *Digital Humanities and Society: an impact requiring 'intermediation'*, "Umanistica digitale", 2017, n. 1, pp. 45-58.

<https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/7196/6979>

"Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi. Rivista di Public History: storie, percorsi, saperi, arti e mestieri", 2017- .

<https://rivista.clionet.it/>

Include, tra l'altro:

- ✓ Intervista a Serge Noiret, *La Public History: una storia col PH maiuscolo*, "Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi", 4 (2020), <https://rivista.clionet.it/vol4/intervista/noiret-la-public-history-una-storia-col-ph-maiuscolo>;
- ✓ Carlo De Maria, *Storia locale, didattica della storia e Public History. Alcune considerazioni sul mestiere di storico e sul rapporto con le fonti*, "Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi", 2 (2018).
<https://rivista.clionet.it/vol2/editoriale/de-maria-storia-locale-didattica-della-storia-e-public-history>.

Il colonialismo come storia pubblica. Metodologie e pratiche, [a cura di] Valeria Deplano, "Working Papers", Cantieri di Storia SISSCO [Società italiana per lo studio della storia contemporanea] IX (Padova 13-15 settembre 2017).

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4976>

Include, tra l'altro:

- ✓ Paolo Bertella Farnetti, *Storia dal basso e shared authority, il caso della memoria coloniale privata*, pp. 1-9;
- ✓ Valeria Deplano, *'Sardegna d'oltremare': dalle memorie private alla storia pubblica*, Università di Sassari, pp. 9-18;
- ✓ Elena Cadamuro; Alessandro Casellato; Marco Donadon, *La mostra 'Ascari e Schiavoni'. Il razzismo coloniale e Venezia. Progetto, conricerca, ricezione*, pp. 18-28;
- ✓ Costantino Di Sante, *Una mostra sulla violenza del colonialismo italiano in Libia*, pp. 28-38.

Fotografia e Public History, n. monografico di "Rivista di studi di fotografia", 3 (2017), n. 5.

<https://oajournals.fupress.net/index.php/rsf/issue/view/367>

Include, tra l'altro:

- ✓ Adolfo Mignemi, *Un cammino accidentato: fonti documentali, fotografie e scrittura nella pratica della Public History*, pp. 8-29;
- ✓ Manfredi Scanagatta, *Public History e diffusione sociale della storia: la fotografia come fonte privilegiata*, pp. 30-51;
- ✓ F. Faeta, *Public History, antropologia, fotografia: immagini e uso pubblico della storia*, pp. 52-63.

Benedetta Giuliani, *Dalla Public History alla applied history. Ruolo pubblico e funzione politica della storia nel recente dibattito storiografico angloamericano*, "Diacronie. Studi di storia contemporanea", 32 (2017), n. 4, pp. 1-24.

<https://doi.org/10.4000/diacronie.6473>

Archives and Public History: Places, Pasts and Identities, [Special Issue of] "Archives and Records. The Journal of the Archives and Records Association", 38 (2017).

Include, tra l'altro:

- ✓ Victoria Hoyle, *Editorial: Archives and Public History*, pp. 1-4;
- ✓ Michelle Caswell [et al.], 'To Be Able to Imagine Otherwise': *community archives and the importance of representation*, pp. 5-26;
- ✓ Elena Carter, 'Setting the record straight': *the creation and curation of archives by activist communities. A case study of activist responses to the regeneration of Elephant and Castle, South London*, pp. 27-44;
- ✓ Fiona Cossen, *The small politics of everyday life: local history society archives and the production of public histories*, pp. 45-60;
- ✓ Dima Saber; Paul Long, 'I will not leave, my freedom is more precious than my blood'. *From affect to precarity: crowd-sourced citizen archives as memories of the Syrian war*, pp. 80-99;
- ✓ Kathy Michelle Carbone, *Artists and records: moving history and memory*, pp. 100-118.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23257962.2017.1282348>

Cherstin M. Lyon; Elizabeth M. Nix; Rebecca K. Shrum, *Introduction to Public History: interpreting the past, engaging audiences*. Lanham [etc.], Rowman & Littlefield, 2017.
(Senato: 275. II. 45)

Lorenzo Mancini; Irene Pedretti, *Un caso di integrazione tra Public History, Cultural Heritage e Digital Humanities: l'Archivio storico della Pontificia Università Gregoriana e il progetto Clavius@school, "Umanistica Digitale"*, 2017, n. 1, pp. 19-27.

<https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/7194/6974>

Musei di storia e Public History, a cura di Serge Noiret, n. monografico di "Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea", gennaio-aprile 2017, n. 1.

(Camera Period. 5293)

<https://amicimr.hypotheses.org/2154>

Include, tra l'altro:

- ✓ Serge Noiret, *A proposito di Public History internazionale e dell'uso-abuso della storia nei musei*, pp. 3-20, <http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4991>;
- ✓ Ilaria Porciani, *What Can Public History Do for Museums, What Can Museums Do for Public History?*, pp. 21-40;
- ✓ Chantal Kesteloot, *Verso la Public History. Rappresentazioni e commemorazioni delle guerre mondiali in Belgio*, pp. 41-60;
- ✓ Anastasia Remes, *Memory, Identity and the Supranational History Museum: Building The House of European History*, pp. 99-116;
- ✓ Anna Pellegrino, *Effimere, virtuali, globali: a proposito della recente storiografia sulle esposizioni universali*, pp. 135-154;
- ✓ Luisa Tasca, *Quando il passato è pop. Riflessioni sul romanzo storico contemporaneo*, pp. 155-174.

The Oxford handbook of Public History, ed. by James B. Gardner and Paula Hamilton. New York, Oxford University Press, 2017.

(Senato: Storia gen. 8)

Include, tra l'altro:

- ✓ Thomas Cauvin; Serge Noiret, *Internationalizing Public History*, pp. 25-43.

Public History: discussioni e pratiche, a cura di Paolo Bertella Farnetti, Lorenzo Bertucelli e Alfonso Botti. Milano; Udine, Mimesis, 2017.

(Senato: Collez. ital. 3344. 34; Camera: 605 05 17)

Include, tra l'altro:

- ✓ Serge Noiret, *Per la public history internazionale, una disciplina globale*, pp. 41-56.

La Public History: innovazioni metodologiche e prospettive divulgative nella scienza storica. Una discussione con Serge Noiret, presidente del Consiglio direttivo dell'AIPH, "Storia e futuro. Rivista di Storia e Storiografia Contemporanea online", 2017, n. 45, pp. 1-11.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4993>

Public History. La storia contemporanea, a cura di Valentina Colombi e Giovanni Sanicola. Milano, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 2017.

<http://fondazionefeltrinelli.it/app/uploads/2017/11/Public-History.-La-storia-contemporanea-1.pdf>

Indice:

- ✓ Massimiliano Tarantino, *Introduzione*, pp. 8-11;
- ✓ Paolo Rumiz, *La storia fuori dal libro*, pp. 12-19;
- ✓ Carlo Greppi, *La storia tra realtà e fiction*, pp. 20-24;
- ✓ Irene Piazzoni, *Teleromanzi: la grande officina della storia per tutti*, pp. 25-28;
- ✓ Valeria Galimi, *La storia in mostra. Public History e percorsi espositivi*, pp. 29-32;
- ✓ Marcello Flores, *I musei di storia*, pp. 33-35;
- ✓ Chiara Missikoff, *La Public History tra memoria e comunità*, pp. 36-38;
- ✓ Valentina Colombi, *I nuovi mestieri della storia*, pp. 39-41;
- ✓ Serge Noiret, *La Public History, medicina necessaria nell'Unione Europea oggi*, pp. 42-48;
- ✓ Antonino De Francesco, *Public History e Università*, pp. 49-52;
- ✓ Giuliana Albini, *Il Medioevo e l'idea di Medioevo, tra realtà e finzione*, pp. 53-56.

Maurizio Ridolfi, *Verso la Public History: fare e raccontare storia nel tempo presente*. Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2017.

(Senato: 275. I. 49)

Enrica Salvatori [et al.], *Il Codice Pelavicino tra edizione digitale e Public History*, "Umanistica Digitale", 2017, n. 1, pp. 105-117.

<https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/7232/6990>

Enrica Salvatori, *Il public historian e il revival: quale ruolo?*, in *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, a cura di Fabio Dei e Caterina Di Pasquale. [Atti del Convegno, Pisa, 15-16 febbraio 2017]. Pisa, University Press, 2017, pp. 131-138.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4958>

Sunil Sbalchiero, *Intervista sulla Public history al professor Serge Noiret*, "Historical Eye. L'occhio attivo sulla storia", 12 novembre 2017.

<https://www.historicaleye.it/intervista-sulla-public-history-al-professor-serge-noiret/>

Philip Scarpino; Daniel Vivian, *What Do Public History Employers Want? Report of the Joint AASLH-AHA-NCPH-OAH Task Force on Public History Education and Employment*. [S.l., s.n., 2017].

<https://ncph.org/wp-content/uploads/2019/02/What-do-Public-History-Employers-Want-A-Report-of-the-Joint-Task-Force-on-Public-History-Education-and-Employment.pdf>

Scienze umane, dalla produzione di nuova conoscenza alla disseminazione e ritorno, a cura di Giovanni Sini, n. monografico di "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", n.s., 2017, n. 1.

(Camera: PA 4262)

<https://rime.cnr.it/index.php/rime/issue/view/1>

Include, tra l'altro:

- ✓ Giovanni Sini, *La circolarità virtuosa della conoscenza, riflessioni per un'introduzione*, pp. 5-24;
- ✓ Chiara Ottaviano, *La 'crisi della storia' e la Public History*, pp. 41-56;
- ✓ Enrica Salvatori, *Digital (Public) History: la nuova strada di una antica disciplina*, pp. 57-94;
- ✓ Andrea Zannini, *Insegnamento della storia e'è Public History*, pp. 119-126.

Mary Battle; Tyler Mobley; Heather Gilbert, *Digital Public History in the Library: Developing the Lowcountry Digital History Initiative at the College of Charleston, in Laying the Foundation: Digital Humanities in Academic Libraries*, ed. by John W. White; Heather Gilbert. West Lafayette (Indiana), Purdue University Press, [2016], pp. 35-57.

https://docs.lib.psu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1032&context=purduepress_ebooks

Thomas Cauvin, *Public History: a Textbook of Practice*. New York; London, Routledge, 2016.
(Senato: 275. II. 28)

Paolo Di Pietro Martinelli; Lorenzo Martelli; Manfredi Scanagatta, *Edutainment, innovazione culturale e inclusione sociale. Fort360, un progetto per la valorizzazione del patrimonio culturale*, in *Virtual Museums of Architecture and City*, ed. by Piero Albisinni and Elena Ippoliti, n. monografico di "Disegnare con. Scientific Journal on Architecture and Cultural Heritage", 9 (2016), n. 17, pp. 8.1-8.9.

<http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/view/212/184>

"*The History Manifesto*": a discussion. Introduction by Serge Noiret, with contributions by Ramses Delafontaine (editor), Quentin Verreycken, Eric Arnesen, "Memoria e Ricerca", 2016, n. 1, pp. 97-125.

Indice:

- ✓ Serge Noiret, *Introduction*, pp. 97-104;
- ✓ Ramses Delafontaine, *Beyond The History Manifesto: On Public and Forensic History*, pp. 104-111;
- ✓ Quentin Verreycken, *The Digital Humanities as a new form of positivism? What "The History Manifesto" says about the use of computing data in history*, pp. 111-117;
- ✓ Eric Arnesen, *On Golden Ages and History's Power: The Misleading Claims of "The History Manifesto"*, pp. 117-125.

(Camera: Period. 5293 - accessibile tramite la piattaforma Re@lWeb)

Thorsten Logge, *Public History in Germany: Challenges and Opportunities*, "German Studies Review", 39 (2016), n. 1, pp. 141-153.

<https://doi.org/10.1353/gsr.2016.0020>

La valorizzazione dell'eredità culturale in Italia, a cura di Pierluigi Feliciati. Supplemento al n. 5, 2016, di "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage". Atti del convegno di studi in occasione del 5. anno della rivista (Macerata, 5-6 novembre 2015).

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/81/showToc>

Matthew Wizinsky; Jennifer Brier, *History Moves: Mobilizing Public Histories in Post-Digital Space*, "Scholarly and Research Communication", 7 (2016), n. 2, [13 p.].

<Http://Src-Online.Ca/Index.Php/Src/Article/Download/248/477>

Andrea Ferretti, *Public History e reenactment: prospettive per una nuova storia applicata*. [Tesi di laurea], Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi linguistici e culturali, 2015.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5367>

Giuliana Iurlano, *La Grande Guerra in Terra d'Otranto. Un progetto di Public History*, "Eunomia. Rivista semestrale di Storia e Politica Internazionali", 4 (2015), n. 2, pp. 523-540.

<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/eunomia/article/view/15744/13647>

Jeff Manuel, *Public History and Public Libraries: A natural affinity*, "History@Work: The NCPH Blog" of the National Council of Public History, April 2015, 28.

<https://ncph.org/history-at-work/public-history-and-public-libraries/>

Serge Noiret, *História digital e história pública*, in *La Historiografía ante el giro digital. Reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*, Montevideo (Uruguay), Ediciones Cruz del Sur, 2015, pp. 57-112.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5003>

Serge Noiret, *História Pública Digital = Digital Public History*, in *Memória na era digital: desafios às humanidades e aos estudos da informação*, n. monografico di "Liinc em Revista", 11 (2015), n.1, pp. 28-51.

<https://doi.org/10.18617/liinc.v11i1.797>

Serge Noiret, *Storia pubblica digitale*, "Zapruder", 2015, n. 36, pp. 9-23.
(Camera: PA 4262)

http://storieinmovimento.org/wp-content/uploads/2016/02/Zap36_2-Zoom1.pdf

Maria Pia Pedani, *Connessioni veneziane*, in *World History*, n. monografico di "Giornale di storia", 2015, n. 17, pp. 1-15.

<https://www.giornaledistoria.net/saggi/uso-pubblico-della-storia-monografica/maria-pia-pedani-connessioni-veneziane/>

Eva Pfanzelter, *At the crossroads of public history: mediating the Holocaust on the Internet*, "Holocaust Studies", 2015, pp. 250-271.

<https://web.archive.org/web/20200306080239/http://diglib.uibk.ac.at/ulbtirolfodok/download/pdf/88475?originalFilename=true>

Faye Sayer, *Public History: a Practical Guide*. London [etc.], Bloomsbury, 2015.
(Senato: 275. XIV. 27)

Angelo Torre, *Public History e Patrimoine: due casi di storia applicata*, "Quaderni storici", 50 (2015), n. 3, pp. 629-659.
(Camera: PA 1771)

Beatrice Borghi, *La "Festa della Storia": un progetto di public history*, "Heritage & Museography", 2014, n. 14, pp. 21-28.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4922>

Claudia Favero, *Digital Historians in Italy and the United Kingdom: Perspectives and Approaches*, in Clare Mills, Michael Pidd and Esther Ward, *Proceedings of the Digital Humanities Congress 2012. Studies in the Digital Humanities*, Sheffield, HRI Online Publications, 2014, [s.i.p.].
<https://www.dhi.ac.uk/openbook/chapter/dhc2012-favero>

La fotografia come fonte di storia, a cura di Gian Piero Brunetta e Carlo Alberto Zotti Minici. Atti del convegno (Venezia, 4-6 ottobre 2012). Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2014.
(Senato: Atti Accad. 10. 10. 80; Camera: 827 04 10)

Include, tra l'altro:

- ✓ Serge Noiret, *Nulla sarà più come prima: considerazioni sul Digital Turn e le fonti fotografiche dal punto di vista della storiografia*, pp. 248-270.
https://www.academia.edu/7502711/Nulla_sar%C3%A0_pi%C3%99_comme_prima_considerazioni_sul_Digital_Turn_e_le_fonti_fotografiche_dal_punto_di_vista_della_storiografia

Jo Guldi; David Armitage, *The History Manifesto*. Cambridge, University Press, 2014.

<https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/AC1A1EC711AE91A4F9004E7582D79AFD/9781107076341AR.pdf/>

Serge Noiret, *Storia Digitale o Storia con il Digitale?*, "Storiografia", 18 (2014), n. 2.
(Accessibile tramite la piattaforma Re@IWeb)

<https://dph.hypotheses.org/448>

Gearóid Ó Tuathaigh, *Commemoration, Public History and the Professional Historian: an Irish Perspective*, "Estudios Irlandeses", 9 (2014), pp. 137-145.
<https://doi.org/10.24162/EI2014-4028>

Portella della Ginestra e il processo di Viterbo: politica, memoria e uso pubblico della storia (1947-2012), a cura di Sante Cruciani, Maria Paola Del Rossi, Manuela Claudiani; prefazione di Maurizio Ridolfi. [Atti del convegno "Appuntamenti con la memoria", Viterbo, 17-22 aprile 2012]. Roma, Ediesse, c2014. Con il DVD *Portella della Ginestra: un processo in mostra: mostra multimediale: politica, memoria, uso pubblico della storia (1947-2012)*.
(Senato: 258. XXIII. 32 - CD 373; Camera: 825 02 24)

A. Martin Wainwright, *Teaching Historical Theory through Video Games*, "The History Teacher", 47 (2014), n. 4.

http://www.societyforhistoryeducation.org/pdfs/A14_Wainwright.pdf

L'Europa e le sue memorie: politiche e culture del ricordo dopo il 1989, a cura di Filippo Focardi e Bruno Groppo. Roma, Viella, 2013.
(Senato: 270. XV. 2)

L'histoire contemporaine à l'ère numérique = Contemporary history in the digital age, Frédéric Clavert et Serge Noiret eds. [Atti del 1. simposio "Digital Humanities Luxembourg", Lussemburgo, 15-16 ottobre 2009]. Bruxelles [etc.], Lang, 2013. [Testi in francese e inglese].
(Camera: 821 05 20)

Include, tra l'altro:

- ✓ Serge Noiret, *Digital History 2.0*, pp. 155-190.

Serge Noiret, *Il ruolo della Public History nei luoghi della guerra civile italiana, 1943-1945*, in *L'immagine della città in guerra. Visioni e identità urbane, documenti visivi e saperi tecnici*, a cura di Raffaella Biscioni e Michela Morgante, n. monografico di "Ricerche storiche. Rivista quadriennale di storia", 42 (2013), n. 2, pp. 315-337.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4990>

"Public History Weekly. The Open Peer Review Journal", 2013- .

<https://public-history-weekly.degruyter.com/>

Marcello Ravveduto, *Una Italian Public History per la Seconda Repubblica*, "Officina della Storia", 27 dicembre 2013.

<https://www.officinadellastoria.eu/it/2013/12/27/una-italian-public-history-per-la-seconda-repubblica/>

Irina Savelieva, *'Public History' as a vocation. basic research program*. [Moscow], National Research University Higher School of Economics, 2013.

<https://www.hse.ru/data/2013/06/14/1284226258/34HUM2013.pdf>

Sarah Scripps [et al.], *Sharing Credit. Public Historians and Scientists Reflecting on Collaboration*, "The Public historian", 35 (2013), pp. 46-71.

https://web.archive.org/web/20200321163516/https://scholarcommons.sc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1219&context=hist_facpub

Digital History. La storia nell'era dell'accesso, a cura di Elisa Grandi, Deborah Paci e Émilien Ruiz, n. monografico di "Diacronie. Studi di Storia Contemporanea", 10 (2012), n. 2.

<http://www.studistorici.com/2012/06/29/sommario-numero-10/>

Serge Noiret, *Un centro per la Public History*, "Historia Magistra", 10 (2012), n. 4, pp. 162-167.
(Senato: Per. 3335)

https://www.academia.edu/3073376/Un_Centro_per_la_Public_History

Resistenza e autobiografia della nazione: uso pubblico, rappresentazione, memoria, a cura di Aldo Agosti e Chiara Colombini. Torino, SEB 27, c2012.

(Senato: 269. XX. 29; Camera: 803 06 34)

Archeologia Pubblica in Toscana: un progetto e una proposta, a cura di Guido Vannini.
(Workshop, 12 luglio 2010, Aula Magna, Università di Firenze). Firenze, University Press, 2011.

<https://fupress.com/catalogo/archeologia-pubblica-in-toscana/2196>

Include, tra l'altro:

- ✓ Guido Vannini, *Università e società, ricerca e sviluppo. Archeologia Pubblica in Toscana*, pp. 25-34.

La Historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia Digital, a cura di Stefania Gallini e Serge Noiret, n. monografico di "Historia Crítica", 2011, n. 43, pp.16-37.
<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4994>

Serge Noiret, *La Digital History: histoire et mémoire à la portée de tous*, "Ricerche storiche. Rivista quadrimestrale di storia", 41 (2011), n. 1, pp. 111-147.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4987>

[Poi in *Read/Write Book 2. Une introduction aux humanités numériques*, Pierre Mounier (dir.). Marseille, OpenEdition Press, 2012, pp. 151-177, <https://books.openedition.org/oep/226>]

Serge Noiret, *Premessa. Per una Federazione Internazionale di Public History*, "Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea", 37 (2011), n. 2, pp. 5-7.

(Camera: Period. 5293)

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4988>

Serge Noiret, *Storia Digitale: quali sono le risorse di rete usate dagli storici?*, in *La macchina del tempo. Studi di informatica umanistica in onore di Tito Orlando*, a cura di Lorenzo Perilli e Domenico Fiormonte. Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 201-225.

<https://elearning.unite.it/mod/resource/view.php?id=47846>

Serge Noiret, *Y a t-il une Histoire Numérique 2.0?*, in *Les historiens et l'informatique. Un métier à réinventer*, [a cura di] Jean-Philippe Genet, Andrea Zorzi. [Rome, 4-6 décembre 2008], "Etudes réunies", Rome, Ecole Française de Rome, 2011, pp. 235-288.

(Camera: 816 05 48)

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4995>

Public History. Pratiche nazionali e identità globale, a cura di Serge Noiret, n. monografico di "Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea", 37 (2011), n. 2.

(Camera: Period. 5293)

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/395526>

Include, tra l'altro:

- ✓ Serge Noiret, *Premessa. Per una Federazione Internazionale di Public History*, pp. 5-7;
- ✓ Serge Noiret, *La "Public History": una disciplina fantasma?*, pp. 9-35
<http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/4989>;
- ✓ Francesco Catastini, *I festival di storia: una via italiana alla Public History?*, pp. 143-154;

Maurizio Ridolfi, *Per una storia pubblica del tempo presente: festivals e processi storici nell'Italia di oggi*, "Officina della storia", 29 gennaio 2010.

<https://www.officinadellastoria.eu/it/2010/01/29/per-una-storia-pubblica-del-tempo-presente-festivals-e-%c2%93processi%c2%94-storici-nell%c2%92italia-di-oggi/>

Michael Frisch, *Public History: una via a senso unico?*, "Contemporanea", 12 (2009), n. 4, pp. 720-724.

(Camera: PA 3888)

Serge Noiret, *The Digital Historian's craft and the role of the European History Primary Sources (EHPSP) Portal*, "Archivi & Computer. Automazione e Beni Culturali", 19 (2009), n. 2-3, pp. 5-41.
(Camera: Period. 5350)

Serge Noiret, 'Public History' e 'storia pubblica' nella rete, in *Media e storia*, n. monografico di

"Ricerche Storiche. Rivista quadrimestrale di storia", a cura di Francesco Mineccia e Luigi Tomassini, 39 (2009), n. 2-3, pp. 275-327.

<http://elea.unisa.it:8080/xmlui//handle/10556/4986>

Enrica Salvatori, *Hardcore history: ovvero la storia in podcast*, "Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea", 30 (2009), pp. 159-175.

(Camera: Period. 5293)

https://www.researchgate.net/publication/279660276_Hardcore_history_ovvero_la_storia_in_podcast

Elisabetta Vezzosi, *I festival di storia e il loro pubblico: una "via italiana" alla Public History?*, "Contemporanea", 12 (2009), n. 4, pp. 717-720.

(Camera: PA 3888)

Fare storia in rete: fonti e modelli di scrittura digitale per la storia dell'educazione, la storia moderna e la storia contemporanea, a cura di Gianfranco Bandini e Paolo Bianchini. Roma, Carocci, 2007.

(Senato: 262. XIII. 44; Camera: 881 04 44)

Antonino Criscione, *Web e storia contemporanea*, a cura di Paolo Ferrari e Leonardo Rossi. Roma, Carocci, 2006.

(Senato: Collez. ital. 2895. 7; Camera: R 07687 bis / 007)

Eleni Paschaloudi, *I siti web della memoria: la Guerra civile americana e l'avvento di internet*, "Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea", 21 (2006), pp. 177-195.

(Senato: Per. 3019; Camera: Period. 5293)

Serge Noiret, *La 'nuova storiografia digitale' negli Stati Uniti (1999-2004)*, "Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea", n.s., gennaio-aprile 2005, n. 18, pp. 169-185.

(Senato: Per. 3019; Camera: Period. 5293)

<http://www.fondazionecasadioriani.it/modules.php?name=MR&op=body&id=339>

Philippe Rygiel; Serge Noiret, *Internet, les historiens et leurs revues (France, Espagne, Italie)*. [S.l.], Publibook, 2005.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01288975/document>

Include, tra l'altro:

✓ Serge Noiret, *Histoire et mémoire dans la toile d'histoire contemporaine italienne*, pp. 19-76.

Ian Tyrrell, *Historians in public: the practice of American history, 1890-1970*. Chicago, University Press, 2005.

(Camera: 682 04 18)

Giovanni De Luna, *La passione e la ragione. Il mestiere dello storico contemporaneo*. Milano, Bruno Mondadori, 2004.

(Senato: 254. IX. 14; Camera 650 06 04 - 650 06 04 / b)

Michael Grossberg, *Taking the Right Path: Electronic Publication and the Creation of New Histories for the New Age*, in *Crossing Boundaries: Collecting & Collaborating Globally*, [materiali del convegno annuale] "The Fiesole Collection Development Retreat Series" (Florence, March 18-20, 2004).

https://www.casalini.it/retreat/2004_docs/Grossberg.pdf

La storia a(l) tempo di internet: indagine sui siti italiani di storia contemporanea (2001-2003), a cura di Antonino Criscione, Serge Noiret, Carlo Spagnolo, Stefano Vitali. Bologna, Pàtron, 2004. [In cop.: Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna. Soprintendenza per i beni librari e documentari].
(Senato: 30. VI. 67; Collez. ital. 1867. III. 56; Direz. II. 111)

Percorsi della memoria, a cura di Vito Paticchia e Paolo Zurzolo, "Dossier IBC", 9 (2003), n. 3, pp. 79-80.

<http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-200303/xw-200303-d0001>

Include, tra l'altro:

- ✓ Direzione scientifica del Mémorial de Caen, *Per una definizione di "luogo di memoria"*;
- ✓ Vito Paticchia, *"I percorsi della memoria" in Italia: un primo bilancio*;
- ✓ Antonino Criscione, *Pratiche di memoria nella rete*;
- ✓ Serge Noiret, *La storia contemporanea nel web: il panorama italiano*.

Umberto Dante, *Una nuova storia orale: la via italiana alla Public History*, "Abruzzo contemporaneo", 2002, n. 14, pp. 193-218.

(Senato: Per. 3017; Camera: Period. 5597)

Istituto romano per la storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza, *Linguaggi, comunicazione e uso pubblico della storia*. (Annale Irsifar). Milano, Franco Angeli, 2002. [Bibliografia inclusa].

(Senato: Collez. ital. 3002. 9; Camera: R 09304 / 009)

Linguaggi, comunicazione e uso pubblico della storia. Milano, Franco Angeli, 2002.

(Senato: 17. 0. 109; Collez. ital. 3002. 9; Camera: R 09304 / 009)

Memory and power in post-war Europe: studies in the presence of the past, ed. by Jan-Werner Muller. Cambridge, University Press, 2002.

(Camera: 630 01 38)

Stefano Pivato, *La storia leggera. L'uso pubblico della storia nella canzone italiana*. Bologna, Il Mulino, 2002.

(Senato: 48. 0. 11; Camera: 630 02 04)

Serge Noiret, *La fotografia storica su Internet oggi in Italia*, "Contemporanea", 4 (2001), n. 4, pp. 803-813.

(Camera: R 03207)

Massimo Legnani, *Al mercato della storia: il mestiere di storico tra scienza e consumo*, a cura di Luca Baldissara, Stefano Battilossi, Paolo Ferari. Roma, Carocci, 2000.

(Senato: Collez. ital. 2895. 1)

Nicola Gallerano, *Le verità della storia: scritti sull'uso pubblico del passato*. [Introduzione di Tommaso Detti e Marcello Flores]. Roma, Manifestolibri, 1999.

(Senato: 164. I. 111; Fondo Signorino VIII. 47; Camera: 574 06 46)

Linguaggi e siti: la storia on line, a cura di Serge Noiret, n. monografico di "Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea", 1999, n. 3.

(Senato: Per. 3019; Camera: Period. 5293)

<http://www.fondazionecasadioriani.it/modules.php?name=MR&op=showfascicolo&id=12>

Include, tra l'altro:

- ✓ Serge Noiret, *Storia e Internet: la ricerca storica all'alba del terzo millennio*, pp. 7-20;
- ✓ Peppino Ortoleva, *La rete e la catena. Mestiere di storico al tempo di Internet*, pp. 31-40.

Le vesti del ricordo: atti del convegno di studi sulla politica e le tecniche di gestione delle fonti per la storia locale in archivi, biblioteche e musei: Trento, 3-4 dicembre 1996, a cura di Rodolfo Taiani; prefazione di Micaela Bertoldi e Lorenzo Dellai. Trento, Comune di Trento, 1998. [In testa al front.: Biblioteca comunale di Trento; Associazione italiana biblioteche, Sezione Trentino Alto Adige].

(Senato: Direz. VI. 57)

Beni culturali e storia del territorio: conoscenza, musealizzazione e didattica, [pubblicazione del] Museo territoriale del lago di Bolsena, a cura di Antonio Quattranni. Acquapendente, Tipo-lito Ambrosini, 1996.

(Senato: Misc. 1525. 1)

Nigel Worden; Elizabeth van Heyningen, *Signs of the Times: Tourism and Public History at Cape Town's Victoria and Alfred Waterfront*, "Cahiers d'études africaines", 36 (1996), n. 141-142, pp. 215-236.

(Camera: PA 1551)

https://www.persee.fr/doc/cea_0008-0055_1996_num_36_141_2009

"Public History Review", 1995- .

<https://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/phrj/index>

[Ad accesso aperto dal vol. 12 (2006)]

L'uso pubblico della storia, a cura di Nicola Gallerano. [Atti del Convegno dell'Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza, Roma, 1-3 marzo 1993]. (Annale Irsifar). Milano, Angeli, 1995.

(Senato: Collez. ital. 3002. 5; Camera: R 09304 / 005)

Include, tra l'altro:

- ✓ Chiara Ottaviano, *Accademia e storia in tv: una riflessione a partire dalle origini*, pp. 83-102.



Polo Bibliotecario
Parlamentare

**Biblioteca del Senato
“Giovanni Spadolini”**

**Orientamento
e Informazioni Bibliografiche**

Piazza della Minerva, 38
00186 Roma
Tel: 06 6706 3717
email: bibl-info@senato.it

senato.it/biblioteca