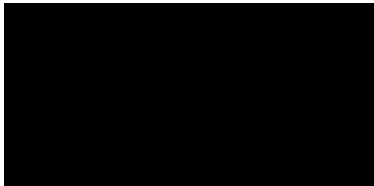




Pasqualino Damiani



ESPERIENZE

2024

Università Roma Tre

Dip. Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Docente al Corso di Filmmaking

24Ore Business School

Docente al Master Management del prodotto audiovisivo

Ponente Int'l Film Festival

Direttore Artistico-selezione opere e conduzione incontri con gli autori

2023

Ministero della Cultura

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Membro Commissione Esperti D.P.R. del 10/03/2023

Università Roma Tre

Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Docente al Corso di Filmmaking

2023/24

Ponente Int'l Film Festival

Direttore Artistico e moderazione di incontri con gli autori

24Ore Business School

Docente al Master Management del prodotto audiovisivo

Dante Alighieri – Principato di Monaco

Commento critico con Pupi Avati sul film "Dante"

2023

Università Roma Tre Dip Filosofia e Comunicazione

Docente Corso di Filmmaking

2022

24Ore Business School

Docente al Master Management del prodotto audiovisivo

Università Roma Tre Dip Filosofia e Comunicazione

Docente Corso di Filmmaking

Ponente Intl Film Festival

Conferenza su V.Gassman L'ultimo dei Mattatori

Min. Cultura – DG-Cinema e Audiovisivo

Analisi e valutazione di progetti di film, serie tv, documentario, animazione e serie web su soggetto, sceneggiatura, relazione artistica e produttiva, preventivo dei costi e piano finanziario, strategie di distribuzione sala nazionale e int'le, vendite estere e festival.

Ponente Int'l Film Festival

Moderatore incontri con gli autori

2022/23/24

Università degli Studi Roma Tre Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Cultore della materia in Produzione e management industria Cinema e Audiovisivo

2021/22

Università Roma Tre Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Docente nel corso di Sceneggiatura per il Cinema e Serie Tv

2020/21

Università Roma Tre Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Docente nel Corso di Sceneggiatura per Cinema e Serie Tv

2020/21

Mibact DG-Cinema e Audiovisivo

Analisi e valutazione di progetti di film, serie tv, documentario, animazione e serie web su soggetto, sceneggiatura, relazione artistica e produttiva, preventivo dei costi e piano finanziario, strategie di distribuzione sala nazionale e int'le, vendite estere e festival.

Università Roma3 Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Cultore della Materia nel corso in "Produzione e management nell'industria del cinema e dell'audiovisivo".

Morganti&Partners

Conferenza studio sul Tax Credit Legge Cinema 220/2016

Analisi e aggiornamento Decreti Attuativi TaxCredit, e Fondi Selettivi. Impatto ambientale Legge 220/2016 Cinema e Audiovisivo.

2019

Sicilia Film Commission-Sensi Contemporanei rappresentante della DG-Cinema e Audiovisivo-Mibact

Membro della Giuria del Premio David di Donatello-Accademia del Cinema Italiano

Università Roma3 Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Cultore della Materia nel corso in "Produzione e management nell'industria del cinema e dell'audiovisivo".

Mibact DG-Cinema e Audiovisivo

Analisi e valutazione di progetti di film, serie tv, documentario, animazione e serie web su soggetto, sceneggiatura, relazione artistica e produttiva, preventivo dei costi e piano finanziario, strategie di distribuzione sala nazionale e int'le, vendite estere e festival.

2018/2021

LUISS Guido Carli

Istituto C.Jemolo-

LUMSA Università-Dip.Sienze Umane

UNIROMA3-Facoltà di Economia

Svolge periodicamente attività di docenza su "Management di produzione

e sviluppo progetto artistico finanziario per l'audiovisivo".

Ponente Int'l Film Festival

Conferenza su "Nuove potenzialità del produttore audiovisivo"

2014/2015/2016/2017

Mibact DG Cinema e Audiovisivo

Commissione per la Cinematografia –

Analisi, critico artistica e finanziaria, valutazione e assegnazione contributi ai progetti di film, serie tv, documentario, animazione e serie web su soggetto, sceneggiatura, relazione artistica e produttiva, preventivo dei costi e piano finanziario, strategie di distribuzione sala nazionale e int'le, vendite estere e festival.

Qualifica Film d'Essai. Ha contribuito ai principi generali sulla Legge 220/2016 su Fondi Selettivi a Produzione e Promozione, Tax Credit a produzione distribuzione ed esercizio e Contributi Automatici.

Potenzialità e prospettive sulla nuova Legge Cinema 220/2016

2017

Ponente Int'l Film Festival Conferenza su Totò, il cinema e il suo linguaggio.

MAECI – Conferenza su "Cinema e Lingua e le nuova generazione del cinema italiano" al Teatro Princesse Grace di Montecarlo.

Consulente alla DG-Cinema-Mibact istruttoria relativa alle modifiche presentate ai progetti selezionati ai sensi del D.Lgs. 28/2004 e con riferimento ai rapporti con Istituto Luce Cinecittà per la Gestione Fondi Cinema.

Università La Sapienza – Lettere e Filosofia Lezioni su Nuova Legge 220/2016 su Audiovisivo e Cinema. Scelte Creative, finanziarie e mercati nazionali e int'li.

Conferenza studio su Luigi "Comencini, critico, fotografo, regista di film e documentari" alla Dante Alighieri di Montecarlo.

2016

Matera-Convegno Int.le su Cinema italiano e Co-Produzione Obiettivi e opportunità sui mercati internazionali

LUISS Roma- MasterClass su "Film Project Pitching" ed elaborazione e sviluppo del piano economico-finanziario.

2015

Regista a 4 mani con Antonella Cecora de "I Maghi dell'Isola"- Omaggio ai fratelli Lumière nel 120 Anniversario della prima proiezione del 1895.

Producer del book-trailer sul romanzo "Sono apparso alla mia donna" di G.Dotto per Pironti Editore

Pescara-Convegno Int.le dei Produttori di Cinema Indipendente su "Il Cinema come moltiplicatore di sviluppo"

Partecipa al Tavolo di Studio ANICA-APT su "Nuova RAI dal Servizio Pubblico a Media Company".

2013

IED Roma Docente di Cinema all' Int'l Master in Arts Management
Tiene un ciclo di conferenze su "La lettura e lo sguardo-dal romanzo al film"

Festival di Venezia convegno su "Nuove opportunità per il Cinema Italiano-Creatività e Industria" e "Nuovo ruolo della RAI"

2012

Curatore e conduttore di "Agenda Cult" su Radioies rubrica settimanale su arte, letteratura e spettacolo.

Seminario su "Metodo Strasberg" all'Ateliér de l'Artiste di Parigi

2011

Regista e Producer di "Drops of Hope" per l'ONU campagna di sensibilizzazione sull'acqua potabile.

Regista e Producer del film "Cronaca di una notte"

2009

Regista del film-tv "Il vento dell'Adriatico".

2008

Autore del progetto "Cinecittà E-Campus" progetto di formazione online prodotto da M.Costanzo e Telecom Rosso Alice

Regista e Producer "Sulle tracce di Pasolini" con Ninetto Davoli e Bernardo Bertolucci. Selezionato a LauraFilmFestival, Cinema di Frontiera, David di Donatello, Milano Int'l DocFilmFestival

2007

Collabora con i gruppi parlamentari alla Camera dei Deputati alla preparazione del provvedimento sul TaxCredit per il Cinema

2006

Regista e Producer del documentario "Proust-Alla ricerca del tempo perduto" con G.Albertazzi

Producer "A sirene spiegate" con G.Battiston, E. Solfrizzi, Olivia Magnani

2005

Regista e Producer di "Kraonos" con Anna Ammirati. Vincitore Premio Cinecittà Holding-Selezionato a Tampere Festival, Cinema di Frontiera

2003

Fonda la Lemon Communication - Factory di produzioni audiovisive ed editoriali.

Docente al Centro Sperimentale di Cinematografia su "Strasberg Method On camera acting classes"

2002

Tiene ciclo di conferenze alla Sapienza di Roma Facoltà Architettura su "Interno/esterno il rapporto tra i personaggi e lo spazio urbano"

2001

Fino al 2014 Consulente al Premio Vittorio De Sica e al Premio David di Donatello.

1999

Tiene Seminari sul Metodo Strasberg al Common Basis Theatre e all'Actors Playground di New York

1998

Teatro - Regista e producer di "Arden of Feversham" e "Dannazione di Faust"

1996

Fonda a Roma il Corso Superiore di Recitazione. In 20 anni di attività è stato frequentato da oltre 700 attori.

LINGUE

Ottima conoscenza dell'Inglese- scritto e parlato

Buona conoscenza del Francese- scritto e parlato

Buona conoscenza del Tedesco -scritto e parlato

Ottima conoscenza degli strumenti informatici in ambiente Windows e MacOS

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 quanto dichiarato corrisponde al vero e dichiaro inoltre di essere consapevole delle sanzioni previste dall'art.76 del medesimo decreto in caso di dichiarazione mendace.

Pasqualino Damiani - Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'Art. 13 Dlgs 196 del 30/06/2003 e dell'Art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.