

**Il prestito librario sotto la lente del diritto d'autore:
diritto di prestito pubblico, libere utilizzazioni e Digital Rights Management.
Percorso bibliografico (2002-2012)**

I testi, elencati in ordine cronologico decrescente e in subordine alfabetico, sono reperibili nelle collezioni e nella Biblioteca digitale del Polo bibliotecario parlamentare, oltre che in riviste ed archivi online ad accesso aperto.

Ove non diversamente specificato, le collocazioni delle pubblicazioni indicate sono da intendersi in riferimento alla Biblioteca del Senato.

2012

Giorgio Penazzi - Adriana Giulia Moretto, *Un anno di e-book: bilancio di un'esperienza*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 30 (2012), n. 5, p. 28-32.
(Per. 2671)

[Public Lending Right Office], *Report on the Public Lending Right Scheme and Central Fund Account, 2011 - 2012*. [London], The Stationery Office, 2012.

<http://www.plr.uk.com/mediaCentre/publications/pdfPublications/2011-12AnnualReport.pdf>

2011

Giulia Aranguena de La Paz, *La copia privata nel contesto digitale e l'offerta di contenuti audiovisivi legali sulla rete, problemi e prospettive*, in *Libro bianco su diritti d'autore e diritti fondamentali nella rete internet*, a cura di Fulvio Sarzana di S. Ippolito. Roma, FakePress, Versione 1.0 giugno 2011, p. 153-182.
(Libro scaricabile in formato .pdf, previa registrazione, dal sito internet:
<http://punto-informatico.it/PILibri/Dettaglio.aspx?id=242>)

Fabio Di Giammarco, *Controllo della copia e prestito digitale*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 29 (2011), n. 5, p. 28-30.
(Per. 2671)

Silvia Gstrein, *EOD Network - eBooks on Demand*, in *From Closed Doors to Open Gates*, [numero monografico di] «Uncommon Culture», 2 (2011), n. 1-2, p. 42-45.
<http://www.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/ojs/index.php/UC/article/view/3626/2999>

Cédric Manara, *Le droit d'auteur contre l'accès à l'information mondiale? Le cas des moteurs de recherche*, in «Revue internationale de droit économique», 25 (2011), n. 2, p. 143-164.
DOI: 10.3917/ride.252.0143

http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIDE_252_0143

(Camera-Colloc.: PA 3385)

Valentina Moscon, *Rights Expression Languages: DRM vs. Creative Commons*, in «JLIS.it. Italian Journal of Library and Information Science - Rivista italiana di biblioteconomia, archivistica e scienza dell'informazione», 2 (2011), n. 1.

DOI: 10.4403/jlis.it-4593

<http://leo.cilea.it/index.php/jlis/article/view/urn%3Anbn%3Ait%3Aunifi-3800/4485>

Ana Nistal Ramòn, *Tecnología físicas y tecnologías digitales*, [relazione alla] IV Jornada profesional de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes, *Bibliotecas para el lector digital: relación, espacio y tecnología*, Madrid, 15 de diciembre de 2011.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/16609/1/nistal_ana.pdf

Franco Pizzetti, *I diritti nella rete della rete: il caso del diritto di autore*; con i contributi di Laura Ferola [et al.]. Torino, Giappichelli, 2011.

(268. VII. 9)

Jean-Michel Salaün [et al.], *Économie de l'information: les fondamentaux*, in «Documentaliste - Sciences de l'Information», 48 (2011), n. 3, p. 24-35.

DOI: 10.3917/docsi.483.0024

<http://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2011-3-page-24.htm>

2010

Julio Alonso-Arévalo - José-Antonio Cordón-García, *El libro electrónico y los DRM*, in «Anuario ThinkEPI», 2011 [26 luglio 2010].

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15252/1/El%20libro%20electr%c3%b3nico%20y%20los%20DRM.pdf>

Giulio Blasi, *Ebook, DRM e biblioteche: una mappa sintetica sulle prospettive del 'digital lending' per libri e altri media in Italia*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», 13 (2010), n. 3.

<http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-xiii-3/blasi.htm>

Antonio Cajas Rojas, *El derecho de autor en la era digital y sus repercusiones para las bibliotecas y sus usuarios*, [relazione a] IV Jornadas Nacionales de Bibliotecas Universitarias *Gestión, competencias y tecnología para bibliotecas del siglo XXI*, Piura [Perù], 28-30 de abril 2010.

<http://eprints.rclis.org/handle/10760/14549>

Robert A. Campbell, *Why the Fair Use Doctrine Should be Eliminated*, in «Society», 47 (2010), n. 4, p. 322–327.

DOI 10.1007/s12115-010-9328-0

<http://search.proquest.com/docview/577285938/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Alessandro Cogo, *I contratti di diritto d'autore nell'era digitale*. Torino, Giappichelli, 2010.
(Camera-Colloc.: 776 04 27)

Umberto Izzo, *Alle origini del copyright e del diritto d'autore: tecnologia, interessi e cambiamento giuridico*; postfazione di Roberto Caso. Roma, Carocci, 2010.
(Direz. V. 24)

Nicola Lucchi, *I contenuti digitali: tecnologie, diritti, libertà*. Milano, Springer, 2010. [Con Appendice normativa e bibliografica].
(267. XII. 26)

Giuseppe Mazziotti, *Biblioteche digitali appese a un filo: la ragnatela dei diritti d'autore*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», 13 (2010), n. 2.

<http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-xiii-3/mazziotti.htm>

Giovanni Pascuzzi, *Il diritto dell'era digitale*. Bologna, Il Mulino, c2010 (1^a ed. 2002). (265. XIX. 45; 1^a ed. 33. IV. 85)

2009

Roberto Caso, *Proprietà intellettuale, tecnologie digitali ed accesso alla conoscenza scientifica: Digital Rights Management vs. Open Access*, in *I diritti della biblioteca: accesso alla conoscenza, proprietà intellettuale e nuovi servizi, Atti del convegno, Milano, 6-7 marzo 2008*, a cura di Cristina Borgonovo e Alessandra Scarazzato. Milano, Editrice Bibliografica, 2009.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/11529/1/Roberto_Caso_Open_Access_11_05_2008.pdf

(Direz. Ib. 274)

Copyright digitale. L'impatto delle nuove tecnologie tra economia e diritto, presentazione di Marco Ricolfi. Torino, Giappichelli, c2009.

(Dir. Media gen. 24 ; Collez. ital. 3343. 7)

Antonella De Robbio, *La gestione dei diritti nelle digitalizzazioni di massa: un'analisi alla luce del caso Google Book Search*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», 12 (2009), n. 2.

<http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-xii-2/derobbio.htm>

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/13506/1/GoogleLibri7marzo2009.pdf>

Le legge 22 aprile 1941 n. 633, Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio. Annotata e aggiornata al Decreto legge 30 dicembre 2008 n. 207, convertito in legge, con modificazioni, dalla Legge di conversione del 27 febbraio 2009, n. 14, [a cura di] Giovanni d'Ammassa - Raimondo Bellantoni. Milano, Nyberg Edizioni (Le Guide di Dirittoautore.it; ver. 4.0), 2009.

http://www.dirittoautore.it/freedocs/LDA633-41_Agg_2009.pdf

Alessandro Palmieri, *Autonomia contrattuale e disciplina della proprietà intellettuale: pregi e misfatti della dimensione digitale*. Milano, Giuffrè, 2009.

(Camera-Colloc.: R 00121 / 118)

Public Lending Right [Office], *Writers Talk. 30 Years of P[ublic]L[ending]R[ight]. With photographs from a series commissioned by PLR of Cardiff Central Library and its customers*, editor Becca Wyatt; Foreword [by] Meg Davis. Stockton-on-Tees, Register of PLR, 2009.

<http://www.plr.uk.com/mediaCentre/publications/pdfPublications/2009WritersTalk.pdf>

2008

Roberto Caldelli, *Strumenti tecnologici per la protezione di beni multimediali*, in *Protezione dei contenuti digitali. Rapporto*, Fondazione Rinascimento Digitale, «Quaderni di studio», n. 3, febbraio 2008, p. 8-113.
<http://www.rinascimento-digitale.it/documenti/drms/Rapporto-Protezione-Contenuti-Digitali-Caldelli-2008.pdf>

Sabuj Kumar Chaudhuri, *Digital Rights Management: a Technological Measure for Copyright Protection and its Possible Impacts on Libraries*, in *Modernisation of Libraries: a Challenge in Digital Era*, edited by Sunil Kumar Satpathy - Chandrakant Swain - Bijayalaxmi Rautaray. New Delhi, Mahamaya Publishing House, 2008.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/13110/1/Digital_Rights_Management-Impact_on_Libraries.pdf

Digital rights management: problemi teorici e prospettive applicative, Atti del convegno tenuto presso la Facoltà di giurisprudenza di Trento il 21 ed il 22 marzo 2007, a cura di Roberto Caso. Trento, Università degli studi di Trento, c2008.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/11128/1/quaderno_70_roberto_caso_eprints.pdf

(Collez. ital. 2440. 70)

Stephen Mayega, *Library Information Services in the Digital Age* [Conference Paper], in *Fourth Shanghai International Library Forum (SILF 2008), Shanghai (China), 20-22 October 2008*, pp.1-8.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12567/2/Paper.pdf>

Marcello Moretti, *Il diritto di prestito alla luce delle recenti innovazioni legislative*, in «Il diritto d'autore. Rivista trimestrale della Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)», 2008, n. 1, p. 34-55.

(Per. 1031)

Telesio Perfetti, *Digital Rights Management Systems e opere di pubblico dominio: un difficile binomio*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 3 (2008), n. 1, p. 50-67.

http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/digitalia20081_globale.pdf?l=it

(Per. 3235)

Anna Maria Tammaro, *Diritto d'autore e biblioteche digitali. Dalla parte delle biblioteche e degli utenti*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2008, n. 2, p. 17-23.

<http://www.bibliotecheoggi.it/2008/20080201701.pdf>

(Per. 2671)

Ferdinando Tozzi, *Per una riforma del diritto d'autore*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 3 (2008), n. 2, p. 9-36.

http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/Digitalia20082_globale.pdf?l=it

(Per. 3235)

2007

Luca Ferrieri, *Prestito a pagamento, atto secondo. I nuovi scenari di una questione controversa*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2007, n. 3, p. 13-25.

<http://www.bibliotecheoggi.it/2007/20070301301.pdf>

(Per. 2671)

Christopher May, *Digital Rights Management: the Problem of Expanding Ownership Rights*. Oxford, Chandos, 2007.

(Direz. V. 21)

Shara Monteleone, *Diritto d'autore e DRMs: protezione dei contenuti digitali e Data Protection*, in *Protezione dei contenuti digitali. Rapporto*, Fondazione Rinascimento Digitale, «Quaderni di studio», n. 3, ottobre 2007, p. 113-133.

<http://www.rinascimento-digitale.it/documenti/drms/Rapporto-Protezione-Contenuti-Digitali-Monteleone-2008.pdf>

Bill Rosenblatt, *DRM, Law and Technology: an American Perspective*, in «Online Information Review», 31 (2007), n. 1, p. 73-84.

<http://search.proquest.com/docview/194514276/fulltextPDF?source=fedsrc&accountid=25299>

Pnina Shachaf - Ellen Rubenstein, *A Comparative Analysis of Libraries' Approaches to Copyright: Israel, Russia, and the U.S.*, in «The Journal of Academic Librarianship», 33 (2007), n. 1, p. 94-105.
<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12420/1/approachesToCopyright.pdf>
(Camera-Colloc.: Period. 5010)

Andrea Tatafiore, *Le utilizzazioni libere nella nuova disciplina del diritto d'autore*. Napoli, Edizioni scientifiche italiane, c2007.
(Collez. ital. 3223. 3)

2006

Corinna Baksik, *Fair Use or Exploitation? The Google Book Search Controversy*, in «Portal: Libraries and the Academy», 6 (2006), n. 4, p. 399-415.
<http://search.proquest.com/docview/216176599/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Giuseppe Corasaniti, *Prospettive di rinnovamento della Legge sul diritto d'autore*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 1 (2006), n. 2, p. 52-59.
http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/digitalia20062_globale.pdf
(Per. 3235)

Antonella De Robbio, *Impacts de la Directive européenne sur le droit d'auteur et la société de l'information sur la loi italienne, et sur les exceptions au droit*, in «Bulletin des Bibliothèques de France», 2006, n. 5, p. 36-40.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/7873/1/ddaBBF.pdf>
(Camera-Colloc.: PA 2686)

Marc Fetscherin, *Digital Rights Management: What the Consumer Wants*, in «Journal of Digital Asset Management», 2 (2006), n. 3-4, p. 143-149.
<http://search.proquest.com/docview/231670321/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Lawrence Lessig, *Il futuro delle idee*, traduzione di Leonardo Clausi. Milano, Feltrinelli, 2006.
(260. XV. 8)

Michele Lucianer, *Fotocopie e diritto d'autore. Domande e risposte*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2006, n. 10, p. 31-37.
<http://www.bibliotecheoggi.it/2006/20061003101.pdf>
(Per. 2671)

Multimedia Security Technologies for Digital Rights Management, edited by Wenjun Zeng - Heather Yu - Ching-Yung Lin. Amsterdam [etc.], Elsevier, 2006.
(Camera-Colloc.: 695 05 17)

Ginevra Peruginelli, *Problematiche in tema di diritto d'autore e biblioteche digitali*, in *Biblioteche Digitali in Italia. Scenari, utenti, staff e sistemi informativi*. Rapporto di sintesi del Progetto *Digital Libraries Applications*, coordinato e curato da Anna Maria Tammaro in collaborazione con Stefano Casati e Damiana Luzzi, Fondazione Rinascimento Digitale, «Quaderni di studio», n. 1, giugno 2006.
<http://www.rinascimento-digitale.it/documenti/dla/dla-contributi/Diritto-Autore.pdf>

Proprietà digitale: diritti d'autore, nuove tecnologie e digital rights management, a cura di Maria Lillà Montagnani e Maurizio Borghi; prefazione di Piergaetano Marchetti. Milano, Egea, 2006.
(267. XI. 50)

Melanie Schlosser, *Fair Use in the Digital Environment: A Research Guide*, in «Reference & User Services Quarterly», 46 (2006), n. 1, p. 11-17.

<http://search.proquest.com/docview/217873012/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Paul Staincliffe, *The Nonsense of Copyright in Libraries: Digital Information and the Right to Copy*, in [Library and Information Association of New Zealand] LIANZA Conference 2006, Wellington (New Zealand), 8-11 October 2006.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8241/1/Nonsense_copyright.pdf

2005

Laura Chimienti, *La nuova proprietà intellettuale nella società dell'informazione: la disciplina europea e italiana*, prefazione di Mario Fabiani. Milano, Giuffrè, c2005.

(Collez. ital. 3072. 7)

Digital Rights Management: the End of Collecting Societies? Christoph Beat Graber [et al.] (editors). Bern, Stämpfli; New York, Juris publishing; Bruxelles, Bruylant; Athens, Sakkoulas, 2005. [Contiene: Appendice (Normativa): p. 215-248].

(Camera-Colloc.: 680 01 33)

Cory Doctorow [et al.], *Digital Rights Management (DRM): a Failure in the Developed World, a Danger to the Developing World*, a Paper for the International Telecommunications Union, ITU-R Working Party 6M Report on Content Protection Technologies, Geneva (Switzerland), 11 March 2005.

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/6917/1/drm_paper.pdf

Italia. Senato. Servizio Studi. Ufficio ricerche sulle questioni istituzionali, sulla giustizia e sulla cultura, *Il diritto di prestito*, a cura di Annarita Sansò; ha collaborato Vladimiro Satta. [Roma], Senato della Repubblica (Dossier / Servizio studi; 774), 2005.

(Direz. Ib. 161 ; Senato C. 52. 133)

Tim Jahnke - Juergen Seitz, *Digital Watermarking and Its Impact on Intellectual Property Limitation for the Digital Age*, in «Journal of Electronic Commerce in Organizations», 3 (2005), n. 1, p. 72-82.

<http://search.proquest.com/docview/236432209/fulltextPDF?source=fedsrch&accountid=25299>

Lawrence Lessig, *Cultura libera: un equilibrio fra anarchia e controllo, contro l'estremismo della proprietà intellettuale*. Milano, Apogeo, c2005.

(258. XIV. 10)

Anna Maria Mandillo, *Diritto d'autore e nuovi servizi al pubblico*, in «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», a. 0 (2005), p. 47-60.

http://digitalia.sbn.it/upload/documenti/digitalia20050_globale.pdf

(Per. 3235)

Marco Marandola, *Il nuovo diritto d'autore: introduzione a copyleft, open access e Creative Commons*. Milano, DEC, 2005.

http://www.unitus.it/biblioteche/webif/06-docs/download/nuovo_diritto_autore.pdf

(Camera-Colloc.: 672 02 32)

Paolo Marzano, *Diritto d'autore e digital technologies: il digital copyright nei trattatiOMPI, nel DMCA e nella normativa comunitaria*. Milano, Giuffrè, c2005.

(Collez. ital. 3072. 6)

Lee Wilson, *Fair Use, Free Use and Use by Permission. How to handle Copyrights in All Media*. New York, Allworth, c2005.
(263. XXIII. 41)

2004

Roberto Caso, *Digital rights management: il commercio delle informazioni digitali tra contratto e diritto d'autore*. Padova, CEDAM, 2004.
(Collez. ital. 2176. 47)

Graham P. Cornish, *Copyright: Interpreting the Law for Libraries, Archives and Information Services*, 4th ed. London, Facet, 2004.
(Direz. VIIa. 56)

I diritti nell'era digitale: libertà di espressione e proprietà intellettuale, a cura di Vittorio Colomba; traduzione di Marco Goldoni - Gianmaria Zamagni. Reggio Emilia, Diabasis, c2004.
(258. III. 42)

Luca Ferrieri, *Prestito a pagamento? No, grazie. Una misura che contrasta con le ragioni del servizio bibliotecario*, in «Biblioteche oggi. Mensile di informazione aggiornamento e dibattito», 2004, n. 3, p. 7-12.
<http://www.bibliotecheoggi.it/2004/20040300701.pdf>
(Per. 2671)

Anne Latournerie, *Droits d'auteur, droits du public: une approche historique*, in *Droits d'auteur: vieilles querelles et nouveau enjeux*, [numero monografico di] «L'économie politique», 22 (2004), n. 2, p. 21-33.
DOI : 10.3917/leco.022.0021
<http://www.cairn.info/revue-l-economie-politique-2004-2.htm>
<http://www.cairn.info/revue-l-economie-politique-2004-2-page-21.htm>

Marcello Moretti, *Misure tecnologiche di protezione delle opere e tutela del consumatore*, in «Il diritto d'autore. Rivista trimestrale della Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)», 2004, n. 1, p. 43-56.
(Per. 1031)
(Estratto dalla rivista: Camera-Colloc.: Op. 8° 36048)

Vittorio Ponzani, *Diritto d'autore: si arriverà al prestito a pagamento?*, in «AIB Notizie», 2004, n. 2.
<http://www.aib.it/aib/editoria/n16/0402ponzani.htm>

L. Fernando Ramos-Simón, *DRM: Protección versus accesibilidad de la información digital*, in «Hipertext.net», 2004, n. 2.
http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/9000/1/DRM_Protecci%c3%b3n_versus_accesibilidad_de_la_informaci%c3%b3n_digital.pdf

Vishnu Kant Shukla - Neha Chaturvedi, *DRM: Technological Measure for Digital Contents on the Silicon Platform*, in *2nd International CALIBER [Convention on Automation of Libraries in Education and Research Institutions], New Delhi (India), 11-13 February 2004*. Ahmedabad, INFLIBNET Centre, 2004, p. 563-567.
http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15363/1/04cali_74.pdf

2003

Lucia Antonelli, *Le biblioteche a confronto con il nuovo diritto d'autore: le eccezioni e le limitazioni al diritto di riproduzione nell'art. 9 del d.lgs. 68/2003 "Attuazione della direttiva 2001/29/CE sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione"*, in «Prime note», 6, 2003, p. 121-125.

DOI:12946

http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/11241/1/dlgs_090403.pdf

Antonella De Robbio, *Diritto d'autore, diritto d'editore e diritto di lettore: una difficile dialettica*, in «Economia della cultura», 13 (2003), n. 3, p. 413-420.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/4177/1/DeRobbioEDC.pdf>

Antonella De Robbio, *Nuovi scenari nel diritto d'autore italiano: dove sono finite le libere utilizzazioni?* [relazione al] Convegno *I libri elettronici: pratiche della didattica e della ricerca. Coordinamento delle iniziative online per la medievistica italiana. III workshop nazionale, Napoli. Università degli Studi di Napoli Federico II, 20 giugno 2003.*

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/4061/1/dda-Napoli.pdf>

Lesley Ellen Harris, *DRMs and fair use/dealing*, in «Copyright & New Media Law Newsletter», 7 (2003), n. 3, p. 5-6.

<http://search.proquest.com/docview/274549595/fulltext?source=fedsrc&accountid=25299>

Carrie Russell, *Fair Use under Fire*, in «Library Journal», 128 (2003), n. 13, p. 32-34.

<http://search.proquest.com/docview/196753630/fulltext?accountid=25299>

(Per. 641)

2002

Trevor Black, *Intellectual Property in the Digital Era*. London, Sweet & Maxwell, 2002.
(Camera-Colloc.: 615 04 20)

Antonella De Robbio, *Stato del diritto d'autore in Italia: emergenza biblioteche*, [conferenza per] AIB - Sezione Toscana, Siena, 3 giugno 2002.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/4048/3/sienadda.rtf>

Antonella De Robbio, *Tutela giuridica e diritto d'autore nell'editoria elettronica*, in *L'informazione immediatamente e universalmente utilizzabile: le Biblioteche e i Centri di Documentazione produttori di editoria sul Web, Atti del 5° Workshop* (Bari, 14 giugno 2002), a cura di Maria Antonietta Abenante. Bari, Centro stampa Biblioteca, 2002, p. 43-48.

<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/14773/1/Derobbio.PDF>

<http://www.aiio.it/ricerca/tutela%20giuridica.pdf>

James S. Heller, *Copyright, Fair Use and the For-Profit Sector*, in «Information Outlook», 6 (2002), n. 5, p. 6-14.

<http://search.proquest.com/docview/197367890/fulltextPDF?source=fedsrc&accountid=25299>

Giovanni Pascuzzi - Roberto Caso, *I diritti sulle opere digitali. Copyright statunitense e diritto d'autore italiano*. Padova, CEDAM, 2002.

(Collez. ital. 2176. 34.)