

videorights

VII Commissione Istruzione pubblica, beni culturali
Senato della Repubblica

9 aprile 2019



videorights

nasce nel 2016

**per gestire diritti dei produttori
dell'audiovisivo**



videorights

**è l'unica entità di gestione indipendente
iscritta nell'elenco dell'Autorità
per le Garanzie nelle Comunicazioni**

6 falsi miti sulla gestione collettiva



1. Il mercato **non è libero**
2. L'unica **concorrente di SIAE è Soundreef**
3. Gli **OGC**, a differenza delle EGI **sono no profit**
4. Con il **no profit si tutelano meglio i titolari dei diritti**
5. La **liberalizzazione** dei diritti connessi **non ha funzionato**
6. Per tutelare i titolari dei diritti **è necessario il one stop shop**

Cosa fa videorights

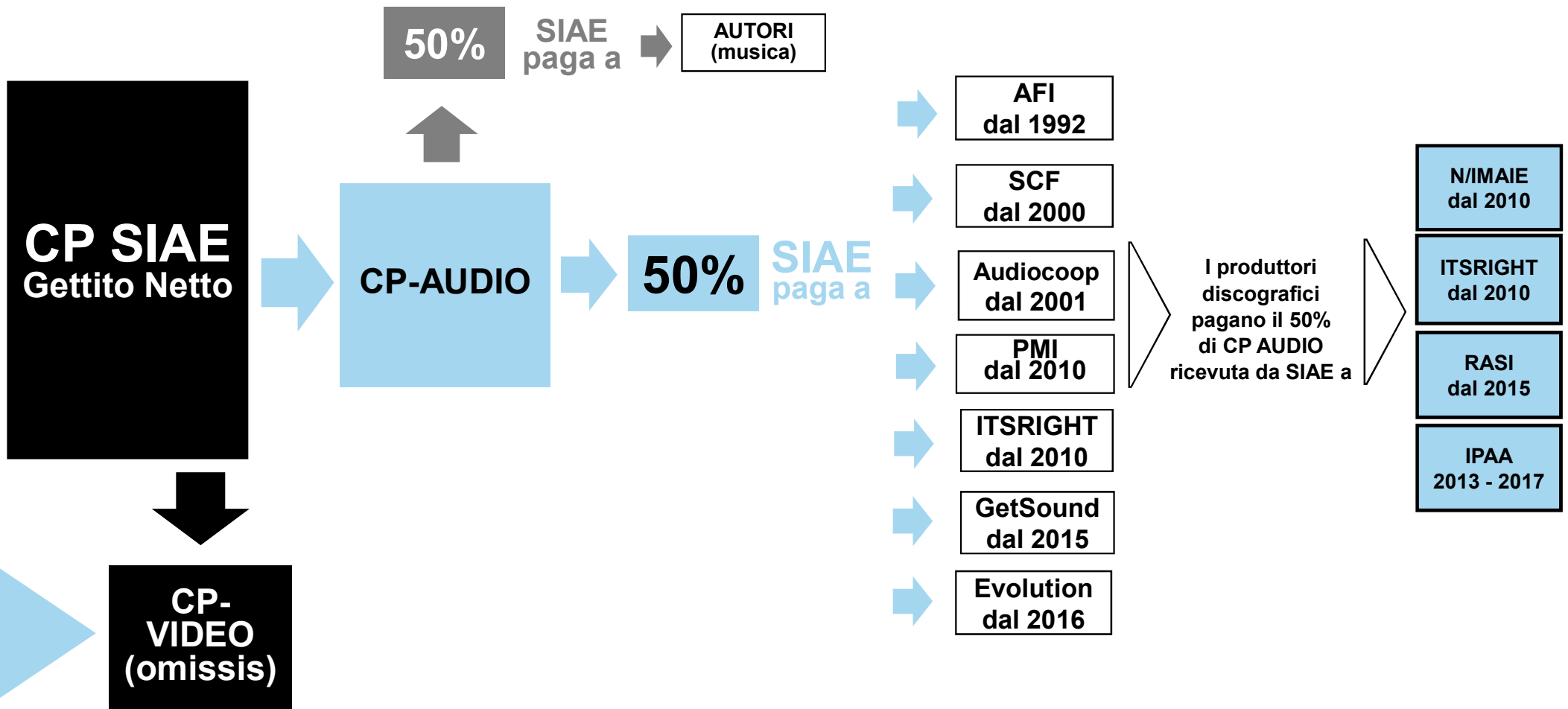


- Rappresenta circa 20 imprese italiane e straniere di produzione o distribuzione di opere audiovisive
- Rivendica nei confronti di SIAE i diritti di copia privata spettanti ai propri mandanti
- Non ha mai ricevuto tali somme da SIAE
- SIAE di intesa con ANICA, APT e Univideo, ha deciso di escluderla **in quanto non associazione**

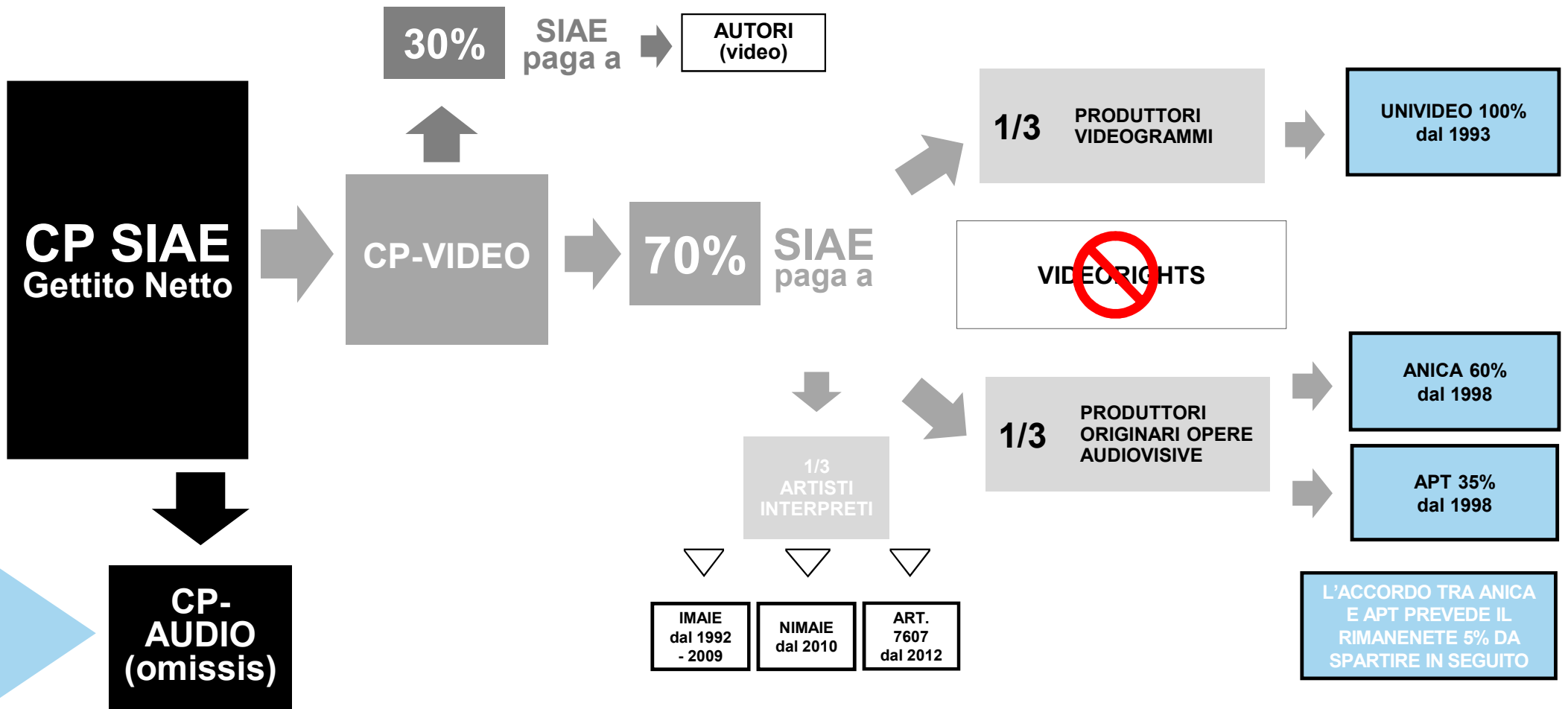


Al tavolo copia privata musica, come a quello degli artisti del video, **partecipano tutte le organizzazioni collettive, siano esse associazioni, società o cooperative, siano esse a scopo di lucro o no profit.**

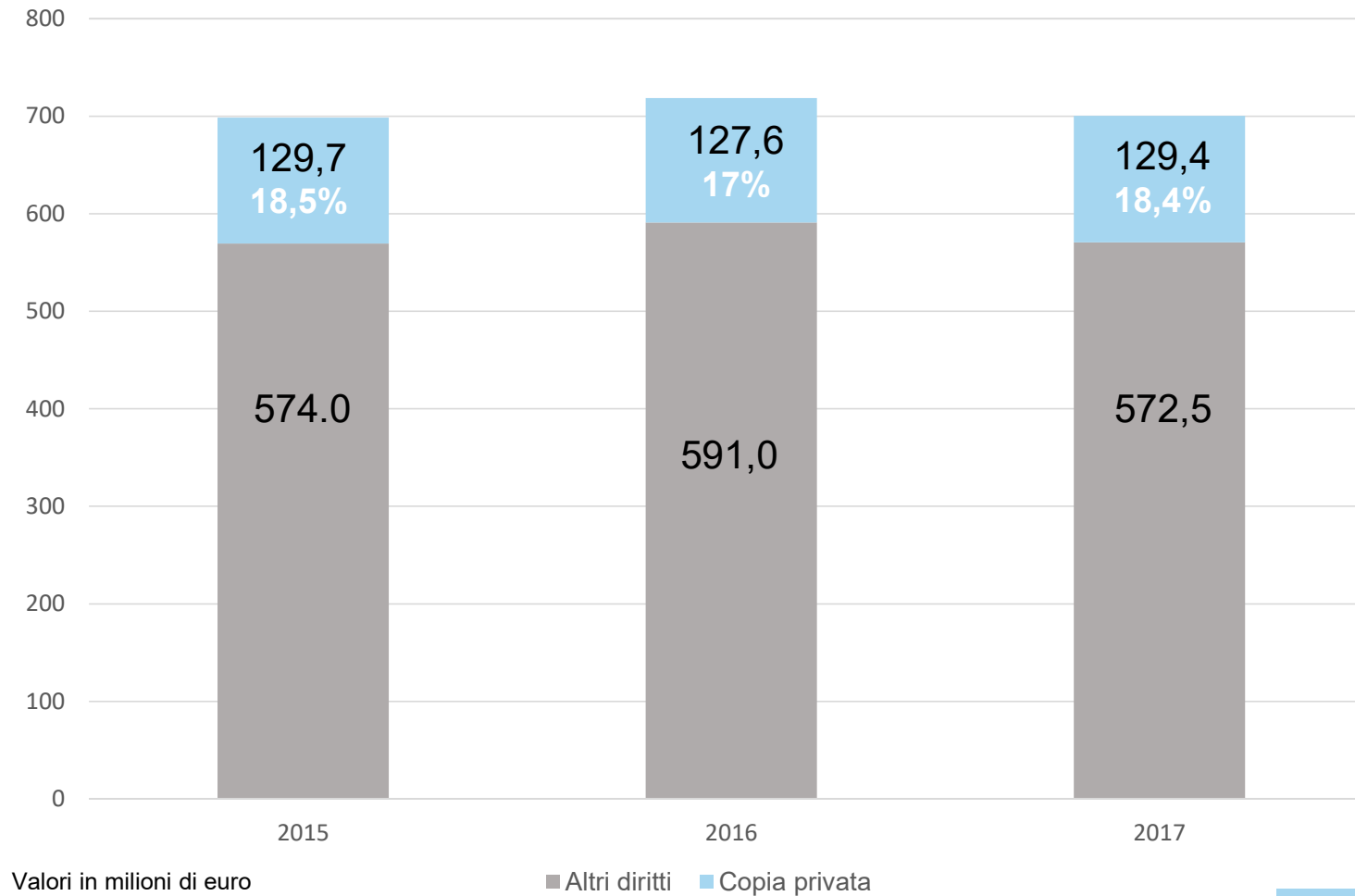
La copia privata AUDIO



La copia privata VIDEO



Il valore della copia privata in Italia



Fonte: Bilanci SIAE



Perché i produttori dell'audiovisivo non hanno la libertà di scegliere a chi affidare la gestione dei propri diritti di copia privata?

Le (false) ragioni dell'esclusione



- La copia privata **non è un diritto d'autore o connesso**
- Secondo le disposizioni di legge **l'intermediazione di tale diritto è obbligatoria** in capo alle sole associazioni
- Le **associazioni** rappresentano tutta **la categoria**
- L'**AGCOM** **sembra voler rinunciare alle vigilanza** sulle attività di intermediazione dei diritti di copia privata

Cosa dice la legge



LDA n. 633/1941

Il compenso di cui all'articolo 71-septies per gli apparecchi e i supporti di registrazione video è corrisposto alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE), la quale provvede a ripartirlo al netto delle spese, anche tramite le loro associazioni di categoria maggiormente rappresentative, per il trenta per cento agli autori, per il restante settanta per cento in parti uguali tra i produttori originari di opere audiovisive, i produttori di videogrammi e gli artisti interpreti o esecutori.

D.Lgs. n. 35/2017 (art. 8 comma 4)

La distribuzione del compenso per la riproduzione privata di fonogrammi e di videogrammi di cui agli articoli 71-*sexies* e 71-*septies*, della legge 22 aprile 1941, n. 633, da parte delle associazioni di produttori di fonogrammi, opere audiovisive e videogrammi, non costituisce attività di amministrazione ed intermediazione dei diritti connessi al diritto d'autore ai sensi delle disposizioni di cui al presente articolo.

Come funziona fuori dall'Italia



Su dodici Paesi analizzati, otto prevedono che l'**organizzazione collettiva**, deputata a raccogliere la copia privata, **non intermedi altri diritti d'autore o connessi**, ma che sia **a servizio delle organizzazioni collettive e dei titolari** dei diritti loro mandanti: **Belgio, Francia, Portogallo, Canada, Danimarca, Germania, Norvegia, Paesi Bassi.**

Austria, Croazia, Svezia e Svizzera hanno un sistema simile all'Italia, ma in cui **è garantito a tutte le organizzazioni collettive di partecipare al tavolo** della ripartizione, e degli accordi su essa, senza alcune distinzioni.



Cosa chiediamo

videorights chiede



- 1. Un intervento immediato**
che chiarisca che Videorights può partecipare al tavolo di SIAE, come accade per tutte le altre organizzazioni
- 2. L'armonizzazione delle regole**
sulla gestione della copia privata in un'ottica di modernizzazione e di efficienza del sistema
- 3. Una vigilanza comune,**
da SIAE e tutte le organizzazioni che intermediano diritti, copia privata inclusa
- 4. Un dialogo costante e trasparente**
tra le Istituzioni e tutte le organizzazioni collettive

videorights

MILANO **Via Verziere, 2 | 20122**
ROMA **Via Cassiodoro, 19 | 00193**

Tel. +39 02 89056654
Fax +39 02 89057084
info@videorights.it